



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 29. септембра 2021. године
Уметничка/научна област	Глума – Сценски покрет
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Марта Бјелица
Комисија за писање извештаја	1. Ферид Карајица, ред. проф. 2. Марија Миленковић, ред. проф. 3. Борис Лијешевић, доцент Академије уметности у Новом Саду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	13. октобар 2021. године 2/1064

РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
ФАКУЛТЕТ ДРАМАТИЧНИХ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
*Весна Јањетовић*  
Весна Јањетовић

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД

ГЛАВНО: 08 DEC 2021			
Срп. јед.	Број	Пријава	Вредност
	1510/1		



Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементи за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Марта Бјелица је дипломирала глуму 2015 са оценом десет из главног предмета Глума и оценом десет из предмета Сценски покрет. Мастер рад је одбранила 2021 године такође са оценом десет.

Њена мастер представа „Зашто се дете кува у паленти“ по роману Аглаје Ветерањи је била комбинација вербалног и невербалног позоришта, циркуских и плесних вештина. У свим сегментима, то је био добро припремљен, промишљен и увежбан, храбар и несвакидашњи глумачки наступ. Она је успела да игром и сценским решењима учини предлогак за игру значајнијим, а темама као што су мигрантско питање, тема одрастања, насиље у породици, представу учини веома ангажованом, те се тако представила и као глумица са јасним ставом према савремености.

За време студија Марта је показала изузетно интересовање за предмет Сценски покрет и остварила изванредан успех у показаним задацима. Њен рад је био резултат озбиљности, упорности, стрпљења, храбрости, радозналости... Те особине су је и препоручиле за педагошки рад и она ради као студент-демонстратор (2016-2017). У периоду (2017-2021) Марта Бјелица је сарадник на предмету Сценски покрет.

Њен рад са студентима је веома успешан. Студенти је воле и поштују. Она је озбиљна, упорна, студиозна, радознала сарадница, на коју се може рачунати. Студентима приступа индивидуално, мотивише их али и веома критички процењује њихов рад. Марта Бјелица је као сарадница на предмету Сценски покрет прошла цео програм предмета на свих пет година студија Глуме и прве године студија Позоришне режије. Веома активно је на часовима вежби самостално радила неке сегменте наставе и са пуно ентузијазма учествовала у припремама испита, где је њена помоћ студентима била драгоценца. За први фестивал сценског покрета и кореодраме СПИК на Факултету уметности у Косовској Митровици Марта је припремила и обрадила видео материјал са којим су студенти глуме, друге и четврте године, учествовали у онлине програму. У жељи да се усвршава и стекне нова знања Марта Бјелица је успоставила комуникацију са професорком Силвијом Биљаци са Универзитета у Верони. Резултат је био одлазак девет студената глуме и троје сарадника, асистената у летњу школу „Шекспир и Медитеран“ („Shakespeare and the Mediterranean International Summer School“) у истраживачки центар „Skene“ при Универзитету у Верони.

Успешно учешће сарадника и студената довело је до потписивања Меморандума о разумевању и сарадњи на пет година између Факултета драмских уметности, Универзитета у Верони и истраживачког центра „Скене“. Идеја је да се омогуће активности и програми у корист обостране сарадње и размене наставника, са Шекспиром као пољем интересовања, али и позориштем и драмом, генерално.

Меморандум подразумева могућност размена, посета наставника у корист заједничког научно-истраживачког рада. Летња школа, с обзиром на програм, убудуће подразумева и могућност учествовања студената са других катедри ФДУ.

У августу ове године, Марта је била учесник још једне интернационалне радионице, Movement and Directing/Teaching Lab, New International Performing Arts Institute, у Katapult Studios у Берлину.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Марта Бјелица је већ призната млада глумица са низом улога у позоришту, на филму и телевизији. Осим тога је већ и аутор сценског покрета за позоришне представе. За своје улоге је похваљена од стране стручне критике и награђивана, како на позоришним, тако и на филмским фестивалима.

### Улоге у позоришту

„Уображени болесник“, реж. Јагош Марковић, Југословенско драмско позориште  
„Пијани“, реж. Борис Лијешевић, Атеље 212  
„Случајна смрт једног анархисте“, реж. Маја Малетковић, Југословенско драмско позориште  
„Петријин венац“, реж. Бобан Скерлић, Атеље 212  
„Гетсимански врт“, реж. Љиљана Тодоровић, Атеље 212  
„Селестина“, реж. Милан Нешковић, Југословенско драмско позориште

### Сарадник за сценски покрет у представама

„Сестре браће Барух“, реж. Филип Гајић, Космодром, Дорћолско народно позориште  
„Немушти језик“, реж. Милан Караџић, Позориште „Бошко Буха“

### Улоге на филму и серијама

„Отаџбина“, реж. Олег Новковић  
„Изгредници“, реж. Дејан Зечевић  
„Мамонга“, реж. Стефан Малешевић  
„Чизмаши“, реж. Дејан Зечевић  
„Жмурке“, реж. Милош Радивојевић  
„Мочвара“, реж. Олег Новковић  
„Државни службеник“, реж. Мирослав Лекић, Иван Живковић

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

#### Награде

Награда за најбољу младу глумицу у представи „Пијани“ режија Борис Лијешевић, Стеријино позорје Нови Сад, 2016

Награда за глумачко остварење за улогу у представи „Зашто се дете кува у паленти“, БАШТеАтар, Крагујевац, 2021

Награда за најбољег дебитанта, филм „Отаџбина“, Олега Новковића, Фестивал глумачких остварења, Филмски сусрети у Нишу, 2016

Специјално признање стручног жирија за улогу у филму „Изгредници“ Дејана Зечевића, Софест, Сопот, 2018

Награда „Царица Теодора“, Филмски сусрети у Нишу, 2018

Награда критике Фипресци за најбољу женску улогу, Филмски сусрети у Нишу, 2018

Награда за најбољу глумицу за улогу у филму „Изгредници“, Валтер фест, Младеновац, 2018

Награда за најбољу женску улогу, Balkan New Film Festival, Стокхолм, 2019

Члан жирија Филмског фестивала “Валтер”, Младеновац, 2019

### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Марта Бјелица је иницијатор, са професорком Силвијом Биљаци са Универзитета у Верони (Италија), Меморандума о разумевању и сарадњи на пет година, између Факултета драмских уметности, Универзитета у Верони и истраживачког центра „Skene“.

Идеја је да се омогуће активности и програми у корист обостране сарадње и размене наставника, са Шекспиром као пољем интересовања, али и позориштем и драмом, генерално. Меморандум подразумева могућност размена, посете наставника у корист заједничког научно-истраживачког рада, предавања...

Овом Меморандуму је претходила посета наших 9 студената и 3 сарадника, асистента који су учествовали

у летњој школи „Shakespeare and the Mediterranean International School“ у истраживачком центру „Skene“, Универзитета у Верони (јули-август 2021). Они су показали веома висок ниво у раду, те тиме и омогућили разговоре о сарадњи. Ова сарадња постаје отворена и за студенте других група, заинтересоване за будуће теме.

Марта Бјелица је била у августу ове године и учесник радионице Movement, Directing/Teaching Lab, New International Performing Arts Institute у Katapult Studios у Берлину где је такође обогатила своје професионално и педагошко искуство.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Марта Бјелица је често, као глумица ангажована у београдским позориштима, на филму и на телевизији. Такође је и сарадница за сценски покрет у представама различитих позоришта.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

- 2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија констатује да сарадница на предмету Сценски покрет, Марта Бјелица у потпуности задовољава све услове за избор у звање доцента прописане Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом Факултета драмских уметности у Београду, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности у Београду.

Марта Бјелица је још као талентована студенткиња Глуме показала изузетан смисао и интересовање за предмет Сценски покрет на коме је са просечном оценом 10 током све четири године, те на мастер студијама урадила низ добро промишљених и припремљених задатака, прецизно и надахнуто изведеним. Настављајући свој рад као глумица у позоришту, на филму и телевизији остварила је низ улога за које је често и награђивана. Поред осведоченог талента за глуму Марта је у току свог ангажмана на предмету Сценски покрет као сарадница показала и изразит дар за педагогију.

**ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ**

### 1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе

Марта Бјелица је за своје приступно предавање под називом : "Контактна импровизација- искуство рада са радионица из области сценског покрета у Берлину и Верони" одабрала „Вежбе поверења“ и „Контактне импровизације“ као део свог искуства са радионице MOVEMENT, DIRECTING/TEACHING LAB, NEW PERFORMING ARTS INSTITUTE у Katapult Studios у Берлину. Са студентима друге године глуме је успешно прошла одабране вежбе, које су очигледно биле инспиративне и мотивишуће за њих. Ради се о вежбама које сензибилизују студента на простор и партнерство. Јачање међусобног поверења јача и индивидуално поверење у себе. Студенти су уз одабрану музику прошли кроз низ импровизација у којима су, добрим вођењем Марте, сјајно играли и оправдали смисао и разлог овог предавања. Комисија је приступно предавање оценила оценом 10 (десет).

### 2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Ове анкете не укључују оцену рада за стручне сараднике, па можемо само рећи како Марта Бјелица има одличну комуникацију са студентима који је поштују, радо и спремно учествују у раду на њеним часовима.

### 3. Репрезентативне референце

#### Улоге у позоришту

„Уображени болесник“, реж. Јагош Марковић, Југословенско драмско позориште  
„Пијани“, реж. Борис Лијешевић, Атеље 212  
„Случајна смрт једног анархисте“, реж. Маја Малетковић, Југословенско драмско позориште  
„Петријин венац“, реж. Бобан Скерлић, Атеље 212  
„Гетсимански врт“, реж. Љиљана Тодоровић, Атеље 212  
„Селестина“, реж. Милан Нешковић, Југословенско драмско позориште

#### Сарадник за сценски покрет у представама

„Сестре браће Барух“, реж. Филип Гајић, Космодром, Дорћолско народно позориште  
„Немушти језик“, реж. Милан Караџић, Позориште „Бошко Буха“

#### Улоге на филму и серијама

„Отаџбина“, реж. Олег Новковић  
„Изгредници“, реж. Дејан Зечевић  
„Мамонга“, реж. Стефан Малешевић  
„Чизмаши“, реж. Дејан Зечевић  
„Жмурке“, реж. Милош Радивојевић  
„Мочвара“, реж. Олег Новковић  
„Државни службеник“, реж. Милан Лекић, Иван Живковић

#### Награде

Награда за најбољу младу глумицу у представи „Пијани“ режија Борис Лијешевић, Стеријино позорје Нови Сад, 2016

Награда за глумачко остварење за улогу у представи „Зашто се дете кува у паленти“, БАШТеАтар, Крагујевац, 2021

Награда за најбољег дебитанта, филм „Отаџбина“, Олега Новковића, Фестивал глумачких остварења, Филмски сусрети у Нишу, 2016

Специјално признање стручног жирија за улогу у филму „Изгредници“ Дејана Зечевића, Софест, Сопот, 2018

Награда „Царица Теодора“, Филмски сусрети у Нишу, 2018

Награда критике Фипресци за најбољу женску улогу, Филмски сусрети у Нишу, 2018

Награда за најбољу глумицу за улогу у филму „Изгредници“, Валтер фест, Младеновац, 2018

Награда за најбољу женску улогу, Balkan New Film Festival, Стокхолм, 2019

Члан жирија Филмског фестивала „Валтер“, Младеновац, 2019

## ИЗБОРНИ УСЛОВИ

### 1. Стручно-професионални допринос

Као сарадница на предмету Сценски покрет Марта Бјелица је показала озбиљност и студиозност у савладавању програма и преносу знања студентима са којима је остварила присан али и веома професионалан однос. Њена способност уочавања, критички став и добронамерност су означиле и индивидуални приступ студентима, израженим кроз њену спремност да им помогне у њиховим проблемима у игри, недоумицама и подизању самопоуздања. За време свог ангажовања као сарадница на предмету Сценски покрет Марта је прошла програм предвиђен за свих пет година наставе на Глуми и прве године на Позоришној режији.

Као глумица је остварила значајан број улога у кратком периоду и бивала често награђивана. Од награда издвајамо Стеријину награду за најбољу младу глумицу за улогу у Представи „Пијани“ у режији Бориса Лијешевића у Атељеу 212, 2016 године, „Царицу Теодору“ и награду стручног жирија критике Фипресци за улогу у филму Дејана Зечевића „Изгредници“, на Филмским сусретима у Нишу 2018 године. Њена мастер представа „Зашто се дете кува у паленти“ је већ почела свој професионални живот и на фестивалу БАШТеАтар у Крагујевцу, 2021 године Марта је награђена за глумачко остварење.

### 2. Допринос академској и широј заједници

Радознала и спремна да своја знања прошири и унапреди Марта Бјелица је ступила у контакт са професорком Силвијом Биљаци са Универзитета у Верони. Резултат је била остварена иницијатива да наши студенти и асистенти, сарадници учествују у летњој школи „Shakespeare and the Mediterranean International Summer School“ у истраживачком центру „Скене“, при Универзитету у Верони. Девет студената и три асистента, сарадника су овог лета били у Верони и њихово учешће је оцењено као изузетно. Та чињеница је довела и до потписивања Меморандума о разумевању и сарадњи на пет година између Факултета драмских уметности у Београду, Универзитета у Верони и истраживачког центра „Скене“.

Меморандум омогућава активности и програме у корист обостране сарадње и размену наставника са Шекспиром као пољем интересовања али и позориштем и драмом, генерално. Овај Меморандум такође подразумева могућност размена, посете наставника у корист заједничког научно-истраживачког рада, предавања... Важно је да се напомене да овај споразум отвара могућност учешћа и студената са других катедри с обзиром на програм који нуди.



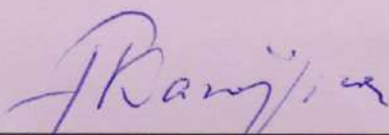
3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

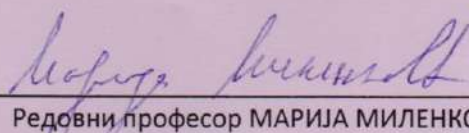
Марта Бјелица је ове године била учесник на радионици Movement, Directing/Teaching Lab, New International Performing Arts Institute у Katarpult Studios у Берлину и покретач сарадње Факултета драмских уметности са Универзитетом у Верони и истраживачког центра „Скене“, који омогућава активности и програме у корист, не само Катедре за глуму, већ и студената, сарадника и професора са других катедри.

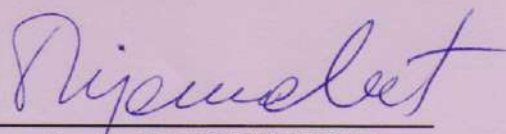
Као глумица, Марта Бјелица је често ангажована у београдским позориштима, на филму и на телевизији. Такође је и сарадница за сценски покрет у представама различитих позоришта.

Комисија једногласно и са задовољством предлаже да се Марта Бјелица изабере у звање доцента за уметничку област Глума, на предмету Сценски покрет.

Комисија:

1.   
Редовни професор ФЕРИД КАРАЈИЦА

2.   
Редовни професор МАРИЈА МИЛЕНКОВИЋ

3.   
Доцент БОРИС ЛИЈЕШЕВИЋ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ  
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Марта Бјелица

ОБЛАСТ: Уметничка област Глума, предмет Сценски покрет

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: "Контактна импровизација- искуство рада са радионица из области сценског покрета у Берлину и Верони".

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 6. децембар 2021. године у 15:00ч.; Вежбаоница 14.

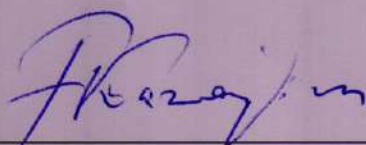
### ИЗВЕШТАЈ


(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања )

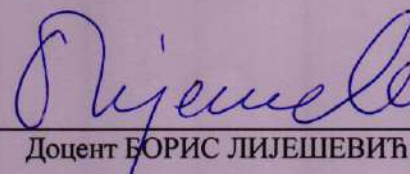
Марта Бјелица је за своје приступно предавање под називом : "Контактна импровизација-искуство рада са радионица из области сценског покрета у Берлину и Верони" одабрала „Вежбе поверења“ и „Контактне импровизације“ као део свог искуства са радионице MOVEMENT, DIRECTING/TEACHING LAB, NEW PERFORMING ARTS INSTITUTE у Katapult Studios у Берлину. као део свог искуства са радионице MOVEMENT, DIRECTING/TEACHING LAB, NEW PERFORMING ARTS INSTITUTE у Katapult Studios у Берлину. Са студентима друге године глуме је успешно прошла одабране вежбе, које су очигледно биле инспиративне и мотивишуће за њих. Ради се о вежбама које сензибилизују студента на простор и партнерство. Јачање међусобног поверења јача и индивидуално поверење у себе. Студенти су уз одабрану музику прошли кроз низ импровизација у којима су, добрим вођењем Марте, сјајно играли и оправдали смисао и разлог овог предавања.

**Предавање је испунило све тражене педагошке и дидактичке захтеве, те Комисија оцењује приступно предавање Марте Бјелице оценом 10 (ДЕСЕТ).**

Комисија:

1.   
Редовни професор ФЕРИД КАРАЛИЦА

2.   
Редовни професор МАРИЈА МИЛЕНКОВИЋ

3.   
Доцент БОРИС ЛИЈЕШЕВИЋ