



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 26. јануар 2022. године
Уметничка/научна област	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе
Звање у које се бира	од ванредног до редовног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. др Маја Ристић, ванр. проф.
Комисија за писање извештаја	1. др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф. 2. др Небојша Ромчевић, ред. проф. 3. др Данка Муждека Манџука, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	3. фебруар 2022. године 2/55



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 11 MAR 2022			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
	286/1		

Образац 3



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Педагошко искуство др Маја Ристић, ван. проф. стицала је педагошко искуство од 1996. када је и дипломирала на Катедри за Позоришну и радио продукцију као студент генерације. Након дипломирања добија ангажман на Катедри за позоришну и радио продукцију и почиње да реализује вежбе на предмету Позоришна продукција. Поред одржавања и реализације вежби, Маја Ристић је била ангажована на реализацији трибина (стручна и тематска разговори) на којима су гостовали бројни тадашњи управници градских позоришта у Београду (Горан Султановић, Небојша Брадић, Светозар Цветковић, Јован Ћирилов, Горчин Стојановић, директор програма Центра за ново позориште и игру, Милан Лучић). Трибине самостално конципира и води. Као асистент реализује бројне пројекте са студентима: „Изучавање историје Народног позоришта у Београду“ (прва година) кроз истраживање примарне архивске грађе Народног позоришта; посету фестивалу *Стеријино позорје, итд.* Организовала је и осмишљавала стручне и тематски вођене посете градским позориштима у Београду где су студенти имали прилике да се упознају са начином рада, технолошко производним процом институционалног позоришта.

Након избора у ванредног професора и објављивања студије *Публика мјузикла*, др Маја Ристић, ван. проф. постаје аутор силабуса за нови предмет, *Позоришна публика* (за трећу годину студија). Предмет данас, на мастер студијама, носи назив *Развој позоришне публике*, а на редовним студијама у оквиру предмета *Позоришна продукција* предаје одговарајуће тематске области које се тичу теоријског и емпиријског истраживања феномена позоришне публике. Предмет Позоришна публика као изборни слушају и студенти Позоришне и радио режије на четвртој години студија. Др Маја Ристић је током 2018/19 организовала серију трибина које су за тему имале програмске политике и концепте (анимација публике, друштвено - ангажовано позориште значај и функција примењеног позоришта) и проблеме независне позоришне сцене у Србији (учесници: Дијана Милошевић, Дах театар; Маријана Цветковић, Станица; Александра Јелић, АпсАрт; Невена Цаковић и Војкан Арсић Рефлектор театар; те директорка Шабачког позоришта, идејни творац Рефлектор театра, Милена Миња Богавац. По први пут се у оквиру предмета Позоришна продукција позоришни модели уводе наставне јединице из примењеног позоришта које је увела и конципирала Маја Ристић.

У оквиру предмета *Позоришна публика* током школске 2019/20 студенти су, под менторством др Маје Ристић, били упознати са радом маркетиншког сектора институционалних позоришта, позоришта: Атељеа 212, Битеф театра, Београдског драмског позоришта, као и њиховим облицима рада са публиком.

У оквиру реализације студентског фестивала ФИСТ (Фист10/11/12/13), др Маја Ристић је уређивала

билтен Фиста (рецензирала, лекторисала и интензивно упућивала студенте у начине програмског конципирања билтена и маркетиншког писаног материјала који прати сваки позоришни фестивал.. У том периоду ангажовања успоставља сарадњу са студентима Катедре за драматургију, повезујући их са студентима Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. У оквиру Фиста12 (2017), др Маја Ристић је организовала гостовање Националне академије за позориште, филм, телевизију – НАТФА из Софије на ФДУ. Тим поводом представљен је рад једног од водећих светских редитеља из области луткарског позоришта проф. Боњо Лунгова. Радионицу *импровизоване лутке* са глумцима НАТФИСА организовала је и водила Маја Ристић. .

У оквиру предмета *Позоришна продукција, позоришни модели* који данас обухвата теме везане за примењено позориште, др Маја Ристић је организовала гостовања Љубице Бељански - Ристић, драмске педагошкиње, зачетнице примењеног позоришта, оснивачице Шкозоришта, која је одржала предавање и радионицу за студенте друге године, упознајући их са техникама Аугуста Боала (идеја радионица: да студенти поред теоријског знања из ове области, било је упућивања студента у вештине тимског рада.

Од 2017. године, Маја Ристић се усавршава из области *Менаџмента људских ресурса* и почиње да предаје овај предмет на матичној Катедри. Поред предавања студенти су током школске 2018/19 имали прилику да се упознају са ПР менаџерима: Тањом Радикић и Аном Чејић. Тиме се битно шири спектар знања и метода којима се студенти спремају за будући професионални рад.

Током школске 2020/21, кандидаткиња у оквиру предмета Позоришна продукција – свремени позоришни системи, организује серију гостовања на тему менаџмента и продукције позоришних фестивала на којима су гостовали, Саша Миливојевић, извршни директор Шекспир фестивала, Милош Латиновић, директор Битеф фестивала, Јелена Кнежевић, извршна директорка Битеф фестивала, као и Срђан Обреновић извршни продуцент Београдског драмског позоришта.

Маја Ристић била је менторка пројекта ЕУРОДРАМ који је повезао Факултет драмских уметности и Академију уметности у Загребу.

У фебруару 2022 године успоставила је сарању са Филозофским фекултетом и организовала гостовање професора др Алекснадра Буцала који је одржао предавање о могућностима едукације ромске популације, првенствено младих.

Подршку студентима ванр. проф. Маја Ристић пружа и рецензирањем за објављивање мастер радова, као и препорукама за добијање стипендија (Уна Младеновић), чиме показује своју посвећеност педагошком раду и изван часова наставе и вежби.

Др Маја Ристић, ванр. проф, остварила је укупно 26 година педагошког рада са студентима на Факултету драмских уметности, посвећеним ангажовањем и радом на Катедри за Менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе.

Оцене студентске евалуације у протекле три године

2018/19

Менаџмент позоришта 4. 76

Менаџмент људских ресурса (основне студије)4.56

Менаџмент људских ресурса (мастер) 4.89

Основи позоришне продукције 4. 22

Позоришна продукција позоришни модели 4. 88

2019/2020

Позоришна продукција позоришни модели 4. 90

Менаџмент људских ресурса 4. 87

Основи позоришне продукције 4. 30
Позоришна продукција 4. 69
Позоришна продукција позоришни модели 4.
Канали маркетинга уметничких дела 4. 59
Менаџмент позоришта 4. 77
Развој позоришне публике 4 77
Савремена позоришна продукција 4. 69 (за студенте групе за Снимање и дизајн звук)

202021

Основи позоришне продукције 4. 42
Менаџмент позоришних фестивала 4. 41
Савремена позоришна продукција 4. 69
Позоришна продукција – савремени позоришни системи 4. 39
Просек оцена студентске евалуације 4. 68

Рад на усавршавању наставног кадра и научно – уметничког подмлатка

др Маја Ристић, ванр. проф. радила је на усавршавању нових генерација сарадника у настави. Од 2018 ради са докторанткињом Јеленом Кнежевић, сарадником у настави на предмету Основи позоришне продукције, као и са Јованом Караулић, асистенткињом (сада доценткињом) на предметима; Основи позоришне продукције, Позоришна продукција позоришни модели, Позоришна продукција – савремени позоришни системи, Менаџмент позоришних фестивала. У научном и педагошки рад упутила је и студенткињу мастер студија Тару Драшковић на предмету Позоришна продукција позоришни модели 2018/2021; Зоја Васић на предметима Позоришна продукција, позоришни модели и Савремени позоришни системи 2021 сарађује са проф. Ристић већ две године и ради мастер рад под менторством проф. Ристић.

Остварени менторски рад на основним, мастер и докторским студијама

Докторски рад, Зорица Дуковић, *Свечаност као инструмент културне политике* (коментор, др Милена Драгићевић – Шешић, ред. проф.), ФДУ, Београд;
Вук Милетић, *Радни односи у репертоарским позориштима Србије: утицаји и перспективе*, одбрањен докторски рад, јануар 2020;
Јелена Кнежевић, *Агилни менаџмент БИТЕФ-а* (прихваћена експликација доктрске дисертације)
Проф. Маја Ристић је била ментор на четири дипломска рада по старом програму и 20 мастер радова на Факултету драмских уметности и интердисциплинарним студијама UNESCO Катедре за менаџмент и културну политику Универзитета уметности у Београду (2012 – 2018).

Остварен рад у комисијама за оцену и одбрану мастер и докторских студија

Др Маја Ристић радила је у четири комисије за оцену и одбрану докторског рада: **Ане Стевановић**, 2015; **Љубице Ристовски**, 2016; те **Наде Јефтанић** и **Јоване Караулић**, 2020, као и пет комисија за одбрану мастер теза на ФДУ и УУ.
У школској 2020/21. менторисала је два мастер рада, **Иване Бартуњак**, *Позориште у доба кризе-утицај пандемије корона вирусом на менаџмент и продукцију позоришта*, ФДУ, јун 2021.
Вања Вујановић, *Особености продукције позоришних представа у сајт – специфик просторима*, ФДУ, Београд, септембар 2021. Од стицања звања доцента др Маја Ристић је у континуитету, сваке школске године радила у комисијама за оцену склоности и способности кандидата на основним,

мастер и докторским студијама Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе.

Значајни резултати студената у бављењу уметничким односно научним радом остварени под менторством др Маје Ристић

Под менторством др Маје Ристић, ванредног професора у оквиру пројекта ЕУРОДРАМ (Европска мрежа позоришног преводилаштва, која обухвата превођење драмских текстова младих писаца на језике земаља Европе, централне Азије и Медитерана, а чији је циљ да се публика упозна са необјављеним драмским делима младих писаца, кандидаткиња је организовала посету студената ФДУ - а Академијих драмских умјетности свеучилишта у Загребу. Та посета је резултирала почецима сарадње између ФДУ-а и Академије умјетности у Загребу, кроз реализацију режије и извођења јавног читања драмских дела младих писаца из Европе који су победили на конкурс ЕУРОДРАМ-а. Ово гостовање (мај 2017) успоставило је сарадњу између студената Катедре за драматургију, Катедре режије, као и Катедре за менаџмент и продукцију ФДУ-а и студената режије, драматургије и продукције, Академије драмских умјетности Свеучилишта у Загребу.

Под менторством др Маје Ристић, а у оквиру часова вежби на предмету **Позоришна публика**, студенти треће године Катедре за менаџмент и продукцију конципирали су и реализовали емпиријско истраживање позоришне публике у Београдском драмском позоришту и Позоришту на Теразијама. Успоставила је сарадњу са Заводом за проучавање културног развоја, која резултирала реализацијом истраживања културних потреба, стилова живота и потребама за одласком у позориште студентске популације (2017).

Кандидаткиња др Маја Ристић, ванредни професор остварила је континуитет у педагошком раду са студентима у периоду од 25 година. Још као стручни сарадник, обдарено лице, асистент – приправник, асистент, доцент, ванредни професор, реализовала је вежбе на Катедри за менаџмент, на предметима из области позоришне продукције, али и низ истраживачких пројеката (истраживање историје народног позоришта у Београду, развој балетске умјетности у Србији), као и серију вежби везану за облике писања за потребе маркетинга представе – пројекта.

У претходном петогодишњем периоду остварила је бројна менторства на завршним дипломским и мастер радовима. Као стручни сарадник иницирала је и организовала серију трибина за студенте Катедре на којима су гостовали директори београдских позоришта и значајне јавне личности из културног живота града. У оквиру вежби, др Маја Ристић систематски организује посете студената свим београдским позориштима у оквиру којих се студенти упознају са процесима и технологијом рада.

Студенти су њен педагошки рад оценили високим оценама на редовним евалуацијама (оцене се крећу од 4.90. до 4. 40.). Комисија издваја њен менторски рад на пројекту ЕУРОДРАМ (сарадња са Академијом умјетности Свеучилишта у Загребу), као и организовање гостовања једног од најзначајнијих луткара света проф. Бојо Лунгова. Комисија истиче и реализацију, конципирање и вођење серије трибина које су се тичале проблема рада независне сцене као и примењеног позоришта у Србији данас.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

М 23

1. *Адаптивни менаџмент квалитета позоришта – мјузикл између тржишта и институције*, EMC – Review – часопис за економске и тржишне комуникације, вол. 10, но 1 Универзитет Апеирон, Бања Лука, 2018; ИССН -2231-8823 (Индекси: Thomson Reuters, American Economic Asociation, Erih plus, EBC, ESCI, Copernicus)

М 23

2. *The influence of applied Theatre on the Development of the audience*, *Journal of Contemporary philology*, vol 4 no 1 2021 ISSN 254 – 4773 str 179 – 2006, 2021. Скопље (erih plus). Овај рад је настао у оквиру пројекта, “Техничко – технолошко стање и потенцијали Домова културе у Републици Србији”, пројекат број ТР, 30651, Министарство просвете науке и технолошког развоја РС.

Излагања на научним конференцијама (уз књигу апстраката)

М - 34

Пленарно предавање, *Crisis as a challenge in creating innovative theatre program*, међународна конференција “Креативност и иновација у продукцији драмских уметности, медија и културе, визија за будућност, 18. новембар 2021. Факултет драмских уметности, Креативност и иновације у продукцији драмских драмских уметности, медија и културе, визије и вредности за будућност, 18. новембар, 2021 Београд;

1. *Шекспир фестивал: прожимање, читавање, ишчитавање*, Међународни научни скуп, Шекспир и трансмедијалност, Факултет драмских уметности, Београд, 1 – 2 децембра 2016;
2. *Репрезентација позоришних фестивала у електронским медијима – Битеф*, Међународни научни скуп, Медијска археологија – сећање, медији култура у дигиталном добу, Факултет драмских уметности, децембар 2016;
3. *Перформанс као другост*, интердисциплинарни научни скуп, Филозофија медија – медији и алтернатива, Факултет педагошких наука, Јагодина 6. 9. 2017;
3. *Утицај Битеф фестивала на позориште у Србији*, Међународна конференција, културна дипломатија: уметност, фестивал и геополитика, ФДУ, Деск креативне Европа, Универзитет уметности, септембар 2017;
4. *Примењено позориште вс нови медији*, Интернационални скуп Филозофија медија, Центар за филозофију медија, Институт за медије југоисточне Европе, 19 – 22 септембар 2018, Загреб;
5. *Рецепција уметничког дела*, Интердисциплинарни научни скуп Естетичка култура, Естетичко друштво Србије, Завод за проучавање културног развојка, 9 – 11 децембра 2018;

6. *Мјузикл вс политичко позориште*, Међународни научни скуп Позориште између политике и политичности, ФДУ, 23 – 28 март 2018;
7. *Адаптивни менаџмент квалитета позоришта – мјузикл између тржишта и институције*, Осми међународни научни скуп о економском развоју и животном стандарду ЕДАСОЛ 26 – 27 октобар 2018. Бања Лука;
8. *Примењено позориште – интерактивност у дигиталном добу*, Међународна конференција, Нови хоризонти: култура, уметност, медији у дигиталном окружењу, Факултет драмских уметности, Београд; 11 – 14 септембар;
Утицај медијског садржаја на развој стреса код публике/гледатеља, The influence of Media Content on the stress on the stress in the Auditorium, Центар филозофије медија и медиолошко истраживање, Свеучилиште у Загребу, међународни, интердисциплинарни, знанствени симпозијум, Филозофска криза у времену Fake Newsa, говора мржње, манипулација, неслободе медија, 21 – 24. 9. 2021. Загреб. (онлине)
- 10.

М 41

1. *Научна студија Менаџмент позоришта, људски ресурси у обликовању позоришне представе*, (рецензенти: др Ана Стојаноска, ред. проф. мр Јанко Љумовић, ван. проф. Факултет драмских уметности на Цетињу, др Данка Муждека - Манџука, ред. проф. ФДУ у пензији, др Бојана Шкорц, ред. проф. Факултет ликовних уметности и психолог; Београд, 2020. ИСБН 978-86-902160-0-2

М 44

1. *Позоришна продукција – планирање креативности*, Тематски зборник, 60 година Катедре за менаџмент и продукцију, позоришта, радија и културе, прошлост, садашњост и будућност, уредник др Маја Ристић, ван проф.), Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2021. ИСБН 978 – 86 -8101-94-9
2. *Перформанс као другост*, Зборник радова са интердисциплинарног научног скупа Филозофија медија – медији и алтернатива , Факултет педагошких наука Јагодина , 9 – 11 септембра 2018; ИССН 1800-7074;
3. *Креативни лидер у погрешном времену*, Монографија, Београдско драмско позориште -70 сезона позоришта на Крсту, Београдско драмско позориште, Београд, 2017; ИСБН 978 – 86 - 9098171-7

М 14 1. *Репрезентација позоришног фестивала у електронским медијима – Битеф*, Посткофнеренцијски зборник радова са међународног научног скупа Медијска археологија, сећање, Медији у дигиталном добу (уреднице др Мирјана Николи. ред. проф. И Невена Даковић, ред. проф. Др Љиљана Рогач Мијатовић), Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд; 2016;

M 51

1. *Етика у позоришту*, Часопис Култура број 153, Завод за проучавање културног развитка, Београд, 2016; ISSN 0023-5164 УДК.3167 ;
2. *Психодрама – исцелитељска моћ позоришта*, Зборник радова Факултета драмских уметности број 29, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2016; ISSN 1450-5681;
3. *Маска у позоришту*, Часопис Култура број 155, Завод за проучавање културног развитка, Београд, 2017; ISSN 0023-5164, УДК316.7; Београд, 2017;
4. *Шекспир фестивал: прожимање, читавање, ишчитавање*, Зборник радова Факултета драмских уметности број 31. Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2017; ISSN 1450-5681
5. *Култура отпора – позориште које мења свет*, Култура број 169/2020 (уреднице др Весна Ђукић, ред. Проф. Др Љиљана Рогач Мијатовић ван проф.) ISSN 0023-5164
6. *Садржаји културе и нови медији*, Медијски дијалози број 30. Подгорица 2018: ISSN 1800-7074;
7. *Особености радних односа институционалних позоришта у Србији*, Зборник Матике српске за друштвене науке број 178/ 2021 ISSN 0352 – 05732 str 245 – 259 Овај рад је настао у оквиру пројекта. "Техничко – технолошко стање и потенцијали Домова културе у Републици Србији" пројекта број TP 30651, Министарство просвете науке и технолошког развоја РС.

Ристић Маја, уред. *Зборник радова 60 година Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, прошлост, садашњост, будућност*, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2021; ИСБН 978-86-82101-94-9

Укупно 62 бода

Цитати

- 1) Ristić, Maja. „Predlogom Zakona o pozorištu do novog organizacionog modela domaćeg teatra”. Зборник радова Факултета драмских уметности. ISSN 1450-5681. - Br. 5 (2001), str. 91-103, у: Jovanov, Lazar. „Determinacija modela organizacione kulture srpskih nacionalnih teatarâ”. Зборник радова Факултета драмских уметности. ISSN 1450-5681. - Br. 17 (2010), str. 101-116.
- 2) Ристић, Маја. „Међузависност позоришне политике и менаџмента”. Зборник радова Факултета драмских уметности. ISSN 1450-5681. - Бр. 6/7 (2003), стр. 139-146, у: Radiški, Dragoljub; Filipović Radulaški, Tatjana; Bjegović, Miroslav. "Management as a factor of cultural development in Belgrade". Serbian Project Management Journal ISSN 2217-7256. - Vol. 2, No. 2 (2012), str. 67-73.
- 3) Ристић, Маја. „Међузависност позоришне политике и менаџмента”. Зборник радова

Факултета драмских уметности. ISSN 1450-5681. - Бр. 6/7 (2003), стр. 139-146, у: Radović, Ognjen. „Savremena produkcija i menadžment Narodnog pozorišta Republike Srpske”. Годишњак Факултета за културу и медије : комуникације, медији, култура. ISSN 1821-0171. - Год. 9, бр. 9 (2017), стр. 144 - 366

- 4) 4) Ristić, Maja. „Namena, programska struktura i kulturna funkcija arhitektonskih objekata za scenske događaje u Republici Srbiji”. Зборник радова Факултета драмских уметности. ISSN 1450-5681. - Br. 16 (2009), str. 39-49, у: Todorović, Milena. Master thesis: *New Forms of Theatre for Children: Recommendations for Belgrade Theatres Little Theatre Duško Radović and Boško Buha* (2012)
- 5) 5) Ristić, Maja. *Pozorišna publika muzičkog pozorišta u Beogradu (Pozorište na Terazijama i Opera i teatar Madlenianum) : doktorska disertacija* (2010), у: Mandić, Sara. Master thesis: *Development of Musical Theatre* (2011)
- 6) Ristić, Maja. *Publika mjuzikla. Beograd : Zadužbina Andrejević, 2014. ISBN 978-86-525-0144-1 (broš.)*, у: Томић, Дубравка. *Музичко-сценски облици у функцији васпитно-образовног процеса : од школске приредбе до спектакла : докторска дисертација. Београд : [Д. Томић], 2016.*
- 7) Ristić, Maja. *Promena civilizacije ili samo jedna utopija (Programska orijentacija i koncept Domova kulture u Republici Srbiji), Arhitektura objekata domova kulture u Republici Srbiji : tematski zbornik radova / uredili Radivoje Dinulović, Dragana Konstantinović, Miljana Zeković, str. 7-28. Novi Sad : Departman za arhitekturu i urbanizam, 2014, у: Galjer, Jasna; Lončar, Sanja. “Socially Engaged Architecture of the 1950s and Its Transformations. The Example of Zagreb's Workers' University”. *Etnološka tribina : Godišnjak Hrvatskog etnološkog društva. ISSN 0351-1944. Vol. 49, No. 42 (2019), str. 194-22**
8. Ristić Maja, *Nevidljivi PR u srpskom pozorištu, Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti broj 23, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, 20013. ISSN 1450 – 5681 str 53 – 68 u Božović Ksenija, “Negovanje pozorišne publike kao društvena funkcija savremenih pozorišta”, Zbornik matice srpske za društvene nauke broj 175/2020; ISSN 0362 – 5732. str. 437 - 451*
9. Ristić Maja, *Pozorišni producent od Antičkog Arhonta do lidera novog milenijuma, Zbornik radova – 50 godina Katedre za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture, Institut za pozorište, film, radio i televiziju (broj 19), Beograd 2011. ISSN 1450 - 5681 str. 91 – 134. u Karaulič Jovana, “Projektno orijentisano učenje, FIST kao kolaboativna metoda izvođenja nastave, Zbornik radova 60 godina Katedre za menadžment i produkciju pozorišta radija i kulture: prošlost, sadašnjost i budućnost, FDU, Beograd, ISBN 978 – 86-82101 – 94-9 str. 98 – 106.*
10. Ristić Majaa, *Nevidljivi PR u srpskom pozorštu, Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti broj 23, Institut za pozoiršte, film, radio i televiziju, FDU, Beograd, ISSN 1450-56 -81 str 68 – 71 u Ksenija Božović – Marković, “Public theatres – social Rols and its Audience”, Teme, 192021/1; Niš. ISSN 0353 – 7919 str. 213 – 229;*
11. Ristić Maja, *Predlogom Zakona o pozorištu do novog organizacionog modela domaće teatra, Zbornik*

radova fakulteta dramskih umetnosti broj 5, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, 2001. ISBN 1450 – 5691 str. 91 – 103 u Ristovski Ljubica, Kreiranje identiteta pozorišta, Pozorišni muzej Vojvodine, Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine, Novi Sad, 2017. ISBN 978 – 86 – 50006-24-6

12. Ristić Maja *Međuzavisnost pozorišne politike i menadžmenta*, Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti broj 6 – 7; Institut za pozorište, film, radio i televiziju, 2002/2003, ISSN 145 - 5681 u Ljubica Ristovski, Kreiranje identiteta pozorišta, Pozorišni muzej Vojvodine, Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine, ISBN 978 – 86-8000624-6

13. Ristić Maja, *Nevidljivi PR u srpskom pozorištu*, Zbornik radova broj 23 Fakulteta dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Beograd, 2013, ISSN 1450 - 5681 str 53 – 68 u Marković Ksenija, *Strategija postizawa održivog pozorišnog sistema grada Beograda*, doktorski rad, Fakultet dramskih umetnosti, 2018.

14. Ristić Maja, *Publika mjzikla, Zadužbina Andrejević*, ISBN 978 – 86 – 525 – 01- 44 - 1 u Dragin Dušica, *Uloga dramskog pisca u razvoju Pozorišne publike*, Zbornik radova Akademije umetnosti u Novom Sadu broj 8, 2020. ISSN 254 – 272, str. 254 – 272

15. Ristić Maja, *Međuzavisnost pozorišne politike i menadžmenta 1868 – 2007*”, Zbornik radova broj 6 – 7, Institut za pozorište, film, radio i televiziju Beograd, 2005. u Miletić Vuk, *Radni odnosi u repertoarskim pozorištima Srbije – uticaji i perspektive*, doktorski rad, Beograd, 2020.

17. Ristić Maja, *Menadžment pozorišta, ljudski resursi u oblikovanju pozorišne predstave*, Beograd, 2020. ISBN 978 – 86 – 902168-0-2 u Miletić Vuk, *Modeli zapošljavanja u stalnom institucionalnom pozorištu*, Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti broj 39. Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Beograd, 2021. ISSN 1450 – 5681 – 49 – 68. str.49 – 65

18. Ristić Maja, *Pozorišni producent, od Antičkog Arhonta do lidera novog milenijuma*, Zbornik radova broj 19, 50 godina Katedre za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture, Institut za pozorište film, radio i televiziju, FDU, Beograd. 2011 ISSN 450-5681 str. 97 - 114 Marković Božović Ksenija, *Ispisivanje nauke, razvoj menadžmenta pozorišta kroz publikacije predmetnih profesora*, Zbornik radova, 60 godina Katedre za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU, Beograd, 2021. ISBN 978-86-82101 – 94-9, str. 113 – 131

19. Ristić Maja, *Publika muzikla, Zadužbina Andrejević*, 2014, Beograd, u Marković Božović Ksenija, *Ispisivanje nauke, razvoj menadžmenta pozorišta kroz publikacije predmetnih profesora*, Zbornik radova, 60 godina Katedre za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture, Institut za pozorište, film, radi i televiziju, Beograd, 2021, Beograd, ISBN 978-82101-94-9, str. 113 – 131.

20. Ristić Maja, *Menadžment pozorišta, ljudski resursi u oblikovanju pozoiršne pedstave*, Beograd, 2020. ISBN 978-86-902168-0-2 u Marković Božović Ksenija, *Ispisivawe nauke, razvoj menadžmenta pozoiršta kroz publikacije predmetnih profesora*, Zbornik radova, 60 godina Katedre za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Beograd, 2021. str. 113 – 131

21. Ristić Maja, *Ljudski resursi u oblikovanju pozorišne predstave*, Beograd, 2020. ISBN 978-86-902168-0-2

u Bartunjak Ivana, Pozorište u doba krize, uticaj pandemije na menadžment i produkciju pozorišta, master. rad, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 2020.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Научни сарадник на пројекту, “**Техничко –технолошко стање и потенцијали Домова културе у Републици Србији**”, уз подршку Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС. Пројекат број ТР 36051, од 2011 – 2019. који се реализује на Факултету техничких наука у Новом Саду (руководилац др Радивоје Динуловић, дугогодишњи професор Факултета драмских уметности и Универзитета уметности). Кандидаткињин допринос овом пројекту огледа се у њеној стручности да се бави функцијама и карактеристикама домова културе са њиховог програмског становишта (мисија, визија, циљеви), те да се њеног истраживање омогући сагледавање ситуације – да ли њихово техничко-технолошко стање омогућава задовољење и испуњење циљева постојања.

Коаутор и куратор на међународном уметничком пројекту РомаАрхив (куратора Драгана Ристића). Научни и стручни сарадник на наведеном пројекту (израда анкета, упитника, писање закључних текстова и извештаја Фондацијама, интервјуи са глумцима, редитељима, писцима ромског порекла у Европи и региону). Основни циљ пројекта је мапирање позиција, особина и постојања (драматургија, глума, инсценације, положај уметника, образовање) ромског позоришта у целој Европи. Завршна изложба и представљање резултата пројекта изведено је у оквиру програма Фрка у Дому омладине 2018. године. Пројекат је инициран од стране: German Federal Cultural Foundation, Further supporters the Federal Agency for Civil Education; the federal Foreign office, and Goethe – Institute. Roma Archive is funded by the Federal Agency, Heidelberg, Germany.

Ауторка модула на пројекту Креативне Европе, ERASMUS +, STARDUS који је намењен из едукацији извођачких уметника из области менаџмента и организације у позоришту. Пројекат је урађен у сарадњи са Дах театром из Београда,

Саветник на пројекту Е – култура који обихвата анализу капацитета установа културе и позоришта у Србији, Завода за проучавање културног развоја у Београду (2019 – 2020). Ово је изазовни нови пројекат који у дигиталној форми треба и да истражи и да представи стање ствари у српској култури.Е

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

У оквиру Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе обављала послове координатора мастер студија (2015 – 2018);

Заменица је председника Савета Факултета драмских уметности;

Председница организационог одбора међународне конференције, *Креативност и иновације у продукцији позоришта, медија и културе, визије и вредности за будућност*, Факултет драмских уметности 17 – 18 новембар 2021.

Уредница Зборника радова – 60 година Катедре за менаџмент и продукцију, позоришта, радија и културе, Институт за позоирште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2021;

Рецензенткиња Зборника радова Факултета драмских уметности;

Рецензенткиња Зборника радова Академије уметности у Новом Саду;

Рецензенткиња Зборника Матице српске за друштвене науке;

Рецензенткиња монграфије, *Аматерско позориште Владичиног Хана*, Бранислава Марковића, (Министарство културе, 2022)

Учествује у раду Научног већа Факултета драмских уметности.

Учествује и у раду других организација (попут Института за уметничку игру и Ромског културног центра). Др Маја Ристић радила је и у комисијама и за пријемне испите на мастер студијама Катедре за менаџмент и културну политику, Универзитета уметности у Београду. Од 2015 била је ментор на мастер радовима UNESCO Катедре за менаџмент и културну политику Универзитета уметности у Београду

Изван Факултета, др Маја Ристић радила је као спољни члан (сарадник) комисије за пријемне испите на основним студијама одсека Класична балетска игра, балетска педагогија на Институту за уметничку игру, Факултета за инжењерски менаџмент (Београд 2018/19). То је допринело и ширењу перспектива учења студената катедре за Менаџмент. Захваљујући сарадњи са Институтом за уметничку игру студенти у оквиру предмета *Позоришна продукција, позоришни модели* могли да присуствују процесу рада на балетској представи, и да се упознају са начином школовања балетских уметника, кореографа и педагога која се дешава у оквиру Института за уметничку игру. Ова сарадња била је врло интензивна те је један од водећих кореографа у Србији, али и Европи и региону, мр Александар Саша Илић радио са студентима на обради тема везаних за развој савремене игре, проблемима школовања балетских играча, као и темама везаним за тренутни положај и статус балетских уметника – уз модерирање и руковођење др Маје Ристић.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња др Маја Ристић, ван. проф. гостујући је професор на департману Институту за уметничку игру, Факултета за инжењерски менаџмент у Београду од 2015. године до данас

Одржала је серију предавања о позоришној публици и рецепцији уметничког дела на **Факултету ликовних уметности** Универзитета уметности у Београду, децембар 2021.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звање од ванредног до редовног професора за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе пријавила се једна кандидаткиња, досадашња ванредна професорка ФДУ, др Маја Ристић.

Др Маја Ристић, ванредни професор Факултета драмских уметности остварила је следеће услове:

ОБАВЕЗНИ – искуство у педагошком раду

др Маја Ристић дипломирала је 1996. године, на Катедри за позоришну и радио продукцију као студент генерације. Од тада, ангажована је као стручни сарадник, обдарено лице, демонстратор, доцент, ванредни проф. (изабрана у исто звање два пута) на реализацији предмета из области позоришне продукције. Њен педагошки рад траје 26. година. Комисија издваја да је у протеклих седам година, кандидаткиња организовала гостовање проф. Пејо Лунгова, редитеља и професора луткарства, Академије за позориште, филм, радио и телевизију, НАТФИС из Софије који је у оквиру студентског фестивала ФИСТ одржао радионицу *Импровизоване лутке*. Др Маја Ристић била је и менторка пројекта ЕУРОДРАМ чија је основна идеја била да промовише младе драмске писце и редитеље остваривањем, сценских пизвођења нових драмских текстова. Почетак пројекта подразумевао је успостављање сарадње ФДУ -а са Академијом драмских уметности у Загребу. Поред организовања великог броја трибина, разговора, како на Факултету драмских, тако и у београдским позориштима, др Маја Ристић је осмислила је и водила серију предавања са представницима независне сцене у Србији: Дијаном Милошевић, директорком Дах театра, Александром Јелић, редитељком и директорком организације Апс Арт, Маријаном Цветковић из Станице и Мињом Богавац, редитељком и Војканом Арсићем из Рефлектор Театра. Кандидаткиња је ауторка силабуса за предмет *Позоришна публика* и наставних јединица из области примењеног позоришта које предаје у оквиру предмета Позоришна продукција позоришни модели. У оквиру наставе из примењеног позоришта организовала је гостовања стручњака из ове области: Љубице

Бељански – Ристић, Милана Мађарева, Сунчице Милосављевић, и проф. Филозофског факултета др Александра Бауцала који је говорио о могућностима образовања ромске популације.

Комисија констатује да су студенти у евалуација, педагошки рад кандидаткиње оценили изузетно високим оценама у протекле три године.

Највишу оцену добила је из предмета Позоришна продукција позоришни модели, 4. 90
Менаџмент људских ресурса 4. 89

Просечна оцена студентских евалуација на великом броју студената је 4. 68;

ОБАВЕЗНИ УСЛОВ – објављени научни радови

др Маја Ристић објавила је два рада из категорије М – 23 у међународним часописима, *Journal of Contemporary philology*, (Филолошки факултет Скопље) и *EMC – Rewiew*, часопис за економске и тржишне комуникације, Бања Лука.

Кандидаткиња је објавила седам радова из категорије М – 51 (закон предвиђа 5) у часописима од националног значаја, Зборнику Матице српске за друштвене науке, Зборнику радова Факултета драмских уметности и часопису Култура, Завода за проучавање културног развитка. Др Маја Ристић одржала је пленарно предавање, *Crisis as a chelenge in the creating innovative theatre program* у оквиру конференције Креативност и иновације у продукцији драмских уметности, медија и културе, визије и вредности за будућност, Факултет драмских уметности (онлине) 18. новембар 2021. Кандидаткиња је објавила и текстове у истакнутим монографијама, Београдског драмског позоришта и Зборнику радова – 60 година Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија у култури, прошлост садашњост будућност, као и рад из категорије М – 14. у постоконференцијском зборнику радова са међународне конференције, *Media Archeaology, Memor, Media and Culture in the Digital Age*, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2016. Учествовала је на девет међународних конференција: Медијска археологија – сећање, медији култура у дигиталном добу, Позориште између политике и политичности, Нови хоризонти култура, уметност, медији у дигиталном окружењу, Шекспир и Трансмедијалност (ФДУ, Београд, 2016), као и на конференцијама: Филозофија медија у Загребу, Јагодини, Београду, међународној конференцији о економском развоју и животном стандарду, ЕДАСОЛ, Бања Лука, Објавила је научну студију, *Менаџмент позоришта – људски ресурси у обликовању позоришне представе*, Београд, 2020 (рецензенти, др Данка Муждека Манџука, др Ана Сојаноска, мр Јанко Љумовић, др Бојана Шкорц), о којој је написано значајан број приказа, и урађен значајан број телевизијских прилога (РТС). Студија је одлично прихваћена у јавности.

Кандидаткиња је приложила 20 цитата, закон предвиђа 10. Комисија констатује да су њени радови цитирани у часописима од изузетног националног значаја, часопису за друштвене науке Теме, Зборнику Матице српске за друштвене науке и часописима Академије уметности у Новом Саду и Зборнику радова Факултета драмских уметности, као и студији, Позоришни идентитети, Љубице Ристовски.

Резултати у развоју наставног кадра и научно – уметничког подмлатка

др Маја Ристић, ван. проф. радила је на усавршавању нових генерација сарадника и наставника у

настави. Од 2018. сарађивала је са др Јованом Караулић која је изабрана за доцента ФДУ-а. У оквиру предмета *Позоришна продукција позоришни модели* сарађивала је са Таром Драшковић чији је ментор на изради мастер рада, док тренутно сарађује са Зојом Васић на предметима Позоришна продукција позоришни модели, чији је ментор на изради мастер рада. Јелена Кнежевић, докторанткиња, њена сарадница на предмету Основи позоришне продукције. Докторанткиња и сарадница у настави, Јелена Кнежевић ради и докторат код проф Ристић. Кандидаткиња је остварила 20 менторстава на завршним мастер радовима и била ментор на два докторска рада, Зорице Дуковић, *Свечаност као инструмент културне политике*, др Вука Милетића, *Радни односи у репертоарским позориштима у Србије – утицаји и перспективе (одбрањен, јануар 2020)*. Јелена Кнежевић је под менторством др Маје Ристић пријавила експликацију доктората (коментор др Иван Меденица, ред. проф), *Агилни менаџмент Битефа*.

Учешће у комисијама за одбрану три завршна рада

др Маја Ристић радила је у четири комисије за оцену и одбрану докторских радова: Ане Стојановић, Љубице Ристовски, Наде Јефтанић и Јоване Караулић и пет комисија за одбрану мастер радова у протекле две године.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно професионални допринос

др Маја Ристић била је истраживач на научном пројекту, “Техничко – технолошко стање и потенцијали домова културе у Републици Србији” Министарства просвете, науке и технолошког развоја ТР 36051 2011 – 2020; (Факултет техничких наука Нови Сад и ФДУ Београд);

Коаутор је међународног пројекта РомаАрхив који се бави изучавањем и мапирањем ромског позоришта и културе. У Европи. Пројекат је настао у сардњи Ромског културног центра у Београду, General Federal Culural Fondation, The Goethe institute, German Federal Agency for Civil Education. (2015 – 2018);

Кандидаткиња је аутор модула за пројекат STARDUS Креативне Европе, ERAZMUS+ (у сарадњи са Дах театром), чији циљ је едукација извођачких уметника из области менаџмента и организације,

Допринос академској и широј заједници

др Маја Ристић је заменица председника Савета ФДУ; била је председница организационог одбора међународне конференције, “Креативност и иновације у продукцији драмских уметности, медија и културе, визије и вредности за будућност”, (ФДУ, 17 – 18 новембар).

Кандидаткиња је уредила тематски зборник – 60 година Катедре за менаџмент и продукцију позоришта радија и културе: прошлост, садашњост и будућност, ФДУ, Београд, 2021.

Обављала је послове рецензенткиње, Зборника радова Академије драмских уметности у Новом Саду, Зборника драмских уметности, Зборника Матице српске за друштвене науке Ауторка је рецензије монографије, Амаатерско позориште Владичиног Хана Бранислава Марковића (Министарство културе, 2022).

Чланица је Научног већа

Учествовала је у реализацији пријемних испита у Институту за уметничку игру

Сарадник је Културног додатка листа Политика у којем објављује тематске текстове, интервјуе из

области позоришта и културе.

Сарадња са високошколским институцијама

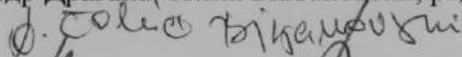
Кандидаткиња је гостујући професор на Институту за уметничку игру, Факултета за инжењерски менаџмент, од 2015, до данас.

Одржала је серију предавања на Факултету ликовне уметности, Универзитета уметности на тему развоја позоришне публике и рецепције умерничког дела, децембар 2021.

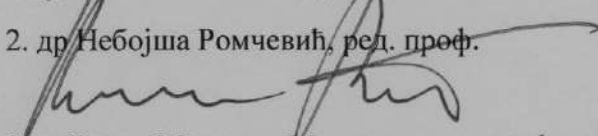
Сагледавајући да је кандидаткиња испунила све обавезне и изборне услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Факултета драмских уметности, комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета драмских уметности др Мају Ристић, ванр. професора за избор у наставничко звање редовног професора за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе.

Комисија:

1. др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф.



2. др Небојша Ромчевић, ред. проф.



3. др Данка Муждека Манцука, ред. проф. у пензији

