



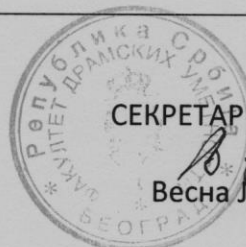
Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 26. јануар 2022. године
Уметничка/научна област	Историја и теорија драмских уметности, медија и културе
Звање у које се бира	од ванредног до редовног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. др Александар Јанковић, ванр. проф.
Комисија за писање извештаја	1. др Невена Даковић, ред. проф. 2. др Иван Меденица, ред. проф. 3. др Никола Шуица, ред. проф. ФЛУ
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	3. фебруар 2022. године 2/56



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ИМЉЕНО: 24 MAR 2022			
Број	Број	Прилог	Вредност
	348/1		



Образац 3

Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др Александар Јанковић, ванр. проф. је на Факултету драмских уметности, од 2000. године до данас прошао низ звања од демонстратора преко асистента, доцента до ванредног професора. У том периоду стекао је репутацију искусног, иновативног предавача, познатог по креативном и подстицајном односу са студентима. На основним студијама реформисао је групу предмета *Историје светског и српског/југословенског филма (Историја филма и Историја српског и југословенског филма (Историја филма I, II, III, K))* кроз увођење нових тематских јединица, осавремењавање аналитичког и контекстуалног приступа и истраживање сложеног односа историје филма и историје нових медија. На докторским студијама у склопу предмета *Увод у студије популарне културе* др Јанковић је академски институционализовао и систематизовао студије популарне културе као поље преплитања филмске, медијске, музичке и стрип продукције. Овако постављен курс допринео је повезивању наставних планова и програма, најпре у оквиру Катедре за теорију и историју (кроз прожимање са Теоријом филма, Теоријом медија, Историјом филма, Теоријом културе) потом у оквиру ФДУ-а коначно и са системом програма у оквиру Универзитета уметности.

Његов педагошки рад током протеклог периода у звању ванредног професора (2017-2022) оцењен је изузетним оценама у студентским анкетама. Укупна просечна оцена на основним и мастер студијама у наведеном периоду износи 4, 675.

Др Јанковић је био ментор две (одбрањене) и коментор још две докторске дисертације као и члан комисија за одбрану мастер (2) и докторских радова (8) на ФДУ и на УУ.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др Александар Јанковића је био члан истраживачког тима националног пројекта ФДУ, *Идентитети сећање: Транскултурални текстови драмских уметности и медија 1989 – 2014* (2010 – 2020, руководилац др Н. Даковић, у оквиру програма МПНТРа), а од 2019. године је члан истраживачког тима међународног пројекта у оквиру позива ТУБИТАК, *ТВ серије од геополитике до геокритике: Турска-Србија*.

Кандидат је објавио пет радова у домаћим часописима (М51), међународним публикацијама (М14) и зборнику са националног скупа (М61):

- Јанковић, Александар. 2021. „Disordine ideologico: la Granda Guerra nel Cinema serbo“, *La Grande Guerra e la memoria contemporanea. Cinema, televisione e cultura visuale (1914-2018)*, Trento: Fondazione Museo Storico Del Trentino, pp. 104-111, ISBN: 978-88-7197-251-0 (М14)
- Јанковић, Александар. 2021. „Катакомбе српских странпутица (појам смрти у филму Сабирни центар, Горана Марковића по драми Душана Ковачевића)“ *Драмско стваралаштво Душана Ковачевића*, уредник Милош Ковачевић, Андрићград: Андрићев институт, стр. 155-170, ИСБН 978-99976-21-88-7 (М14)
- Јанковић, Александар С. 2018. „Врли нови светови: Бура наш савременик“, *Зборник радова Факултета драмских уметности бр. 33*, Београд: ФДУ, стр. 65–77, ИССН 1450-5681 (М51)
- Јанковић, Александар С. 2017. „Фабуле, промишљања и ноктурна: београдски нови талас на филму“, *Зборник радова Факултета драмских уметности бр. 32*, Београд: ФДУ, стр. 61–74, ИССН 1450-5681 (М51)
- Јанковић, Александар С. 2017. “Прелудијуми и фусноте: први талас СФРЈ Новог таласа на филму” у Хептадекагон, *Речник технологије као анти-утопија (про ет контра)*, Димитрије Вујадиновић (ур.), Београд: Институт за европске студије, стр. 149–159, ИСБН 978-86-82057-58- 1(М61)

Такође, др Јанковић је учествовао и излагао на неколико домаћих и међународних научних конференција у периоду од којих су најзначајније: *Трансмедиаљно претоведање и дигитално мапирање* (ФДУ, 2021), *New horizons of culture, arts and media in digital environment* (ФДУ, 2019), *Уметност Живојина Павловића: приче, светови, медији* (ФДУ и ИКУМ, 2018) и *Медији, демократија, популизам* (ФДУ, 2017).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; учешће у раду жирија; награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад; и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат је члан редакције *Зборника радова Факултета драмских уметности* (2002- 2020).

Др Јанковић је био аутор и водитељ трибинског програма *Филм и поп култура* (Д.О, Пароброд

2018-2022), а у оквиру ауторског пројекта *40 година Новог таласа на ФДУ* (29.11.2019), организовао је и водио трибину на којој су учествовали бивши студенти ФДУ.

Кандидат се активно бави филмском критиком у домаћим и страним писаним (Београд, Подгорица, Скопље, Загреб) и електронским медијима (РТС: Културни центар и Заводљива телевизија).

Члан је Удружења драмских уметника Србије и Удружења филмских критичара ФИПРЕСЦИ.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат је члан Научног већа ФДУ, члан Савета УУ (2019-2021) и члан уредништва *Зборника радова ФДУ*.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

На докторским студијама ФДУ, др Јанковић предаје *Увод у студије популарне културе*.

На мастер програму ФДУ *Дигитална трансформација културе и медија* осмислио је и предаје предмет *Поп култура - од трансмедијалног до дигиталног*.

На Интердисциплинарним мастер студијама Универзитета уметности, предаје на предметима *Теорија медија и Популарна визуелна култура*.

На Факултету примењених уметности, од 2010. године предаје предмет *Историја филма*.

Члан је Удружења драмских уметника Србије и Удружења филмских критичара ФИПРЕСЦИ.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Дуг педагошки рад, обимна публицистичко-критичарска библиографија, учествовање на пројектима, истраживачки рад и укупна научна каријера др Александра Јанковића, ванредног професора за научну област/наставне предмете *Историја филма* и *Теорија филма* на ФДУ, сведоче да је реч о успешном предавачу, историчару, теоретичару и истраживачу. Заокруживши циклус образовања и професионалног усавршавања (од 1993. до 2007. године, од уписа на основне студије до одбране доктората), др Јанковић је био демонстратор, асистент, доцент и ванредни професор ФДУ. Његов свестрани и богат педагошки рад обухвата све нивое студије и предмете које припадају уникатном пољу Теорије и историје филма али и широком интердисциплинарном пољу *Студија културе* и *Студија медија*, како на матичном факултету тако и у оквиру УУ.

На основу свега изреченог, као и на основу увида у остварене резултате Комисија предлаже др Александра Јанковића за поновни избор у звање ванредног професора за научну област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе – наставне предмете *Историја филма и Историја српског и југословенског филма (Историја филма I, II, III, K)*. Комисија са жаљењем констатује да др Александар Јанковић не испуњава услове за избор у звање редовног професора услед недостатка објављеног текста из категорије М20 (М21, М22 или М23) и објављене научне монографије.

У складу са чланом 14. Правилника о минималним условима за избор наставника ФДУ – о условима за сваки следећи избор у звање ванредног професора, Комисија констатује да Кандидат испуњава обавезне услове:

1. Кандидат поседује велико и разноврсно педагошко искуство у раду са студентима на свим нивоима студијама, као и доказано успеша менторски рад са мастер и докторским кандидатима.
2. Његов педагошки рад током протеклог периода у звању ванредног професора (2017-2022) оцењен је изузетним оценама у студентским анкетама. Укупна просечна оцена на основним и мастер студијама у наведеном периоду износи 4, 675.
3. Кандидат је објавио пет научних радова:

Два рада категорије М51

- Јанковић, Александар С. 2017. „Фабуне, промишљања и ноктурна: београдски нови талас на филму“, *Зборник радова Факултета драмских уметности* бр. 32, Београд: ФДУ, стр. 61–74, ИССН 1450-5681
- Јанковић, Александар С. 2018. „Врли нови светови: Бура наш савременик“, *Зборник радова Факултета драмских уметности* бр. 33, Београд: ФДУ, стр. 65–77..

Два рада из категорије М14

- Јанковић, Александар С. 2021. „Disordine ideologico: la Granda Guerra nel Cinema serbo“, *La Grande Guerra e la memoria contemporanea. Cinema, televisione e cultura visuale (1914-2018)*, Trento: Fondazione Museo Storico Del Trentino, pp. 104-111, ISBN: 978-88-7197-251-0
- Јанковић, Александар С. 2021. „Катакомбе српских странпутица (појам смрти у филму Сабирни центар, Горана Марковића по драми Душана Ковачевића)“ *Драмско стваралаштво Душана Ковачевића, уредник Милош Ковачевић, Андрићград: Андрићев институт, стр. 155-170, ИСБН 978-99976-21-88-7*

Један рад из категорије М61 који не припада листи резултата који се бодују али сведочи о разноврсности и обухвату кандидатовог рада:

- Јанковић, Александар С. 2017. „Прелудијуми и фусноте: први талас СФРЈ Новог таласа на филму“ у *Хептадекагон, Речник технологије као анти-утопија (про ет контра)*, Димитрије Вујадиновић (ур.), Београд: Институт за европске студије, стр. 149–159, ИСБН 978-86-82057-58-1.

Комисија закључује да је Кандидат у периоду од последњег реизбора објавио два рада из категорије М14, односно два рада из категорије М51. Комисија даље утврђује да је, на основу члана 8. Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду одн. члана 8. Правилника о јединственим минималним условима за избор у звање наставника Универзитета уметности – пречишћен текст, Кандидат испунио обавезни услов бр. 3 за сваки следећи избор у звање ванредног професора (Минимални услови за избор у звање

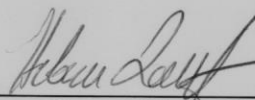
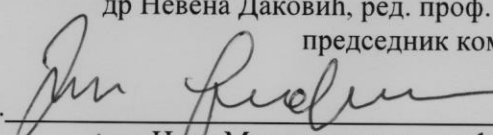
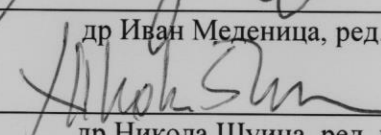
наставника на Универзитету): објављен један рад из категорије М 20 или четири рада из категорије М 51 у периоду од последњег избора за научну област у коју се бира. Обзиром на наведене горње чланове (чл. 8: сматраће се да је кандидат који је објавио рад који доноси исти или већи број М бодова од оног који носи рад који се захтева као минимални услов за избор у одређено звање, а који се не наводи у овим минималним условима (нпр. М 11-М 14 или М 41-М 45), два објављена рада категорије М14 замењују два рада категорије М51, па уз два објављена рада категорије М51 чине да је Кандидат у потпуности испунио наведене услове.

Поред тога, Комисија истиче стручно-професионални ангажман Кандидата кроз:

- усавршавање силабуса предмета (*Историја филма и Историја српског и југословенског филма/Историја филма I, II, III, K ; Увод у студије популарне културе*) и креирања силабуса за нов предмет *Поп култура - од трансмедиијалног до дигиталног*;
- истраживачки рад кроз учешће у националним (*Идентитет и сећање: Транскултурални текстови драмских уметности и медија 1989 – 2014* (2010 – 2020, руководилац др Н. Даковић, у оквиру програма МПНТРа) и међународним научним пројектима (ТУБИТАК, 2021-),
- као и остварен допринос развоју академске и шире научно-публицистичке заједнице кроз дугогодишњи новинарско критичарски рад (штампани медији у Београду, Загребу, Сарајеву, Подгорици и електронски медији, РТС), учешће на трибинама (*Д. О Пароброд, ФДУ*) као и чланство у фестивалским жиријима. Посебно треба истаћи његово активно учешће у раду академске заједнице ван наставних оквира као члана Научног већа ФДУ, члан Савета УУ (2019-2021) и члан уредништва *Зборника радова ФДУ* (2002-2020).

На основу свега изреченог, комисија у саставу др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ и председник Комисије; др Иван Меденица, ред. проф. ФДУ и др Никола Шуица, ред. проф. ФЛУ предлаже да др Александар Јанковић, ванредни професор буде поново изабран у звање ванредног професора Факулета драмских уметности за научну област Историја и теорија драмских уметности, медија и културе. Комисија је уверена да ће се поред свега приказаног убрзо стећи услови да кандидат испуни тражене критеријуме и напредује у више наставно звање .

Комисија:

1. 
др Невена Даковић, ред. проф. ФДУ,
председник комисије
2. 
др Иван Меденица, ред. проф. ФДУ
3. 
др Никола Шуица, ред. проф. ФЛУ