



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 26. јануар 2022. године
Уметничка/научна област	Снимање и дизајн звука
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Слободан Михајловић, асистент
Комисија за писање извештаја	1. Драгутин Ђирковић, ред. проф. 2. Никола Кокотовић, ред. проф. 3. Љубиша Шпегар, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	3. фебруар 2022. године 2/57



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

В. Јањетовић
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 25 MAR 2022			
Орг. јад.	Бр. п[о]	Прилог	Вредност
	355/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Колега Слободан Михајловић је уписао студије Снимања и дизајна звука на Факултету драмских уметности школске 2005./2006. године са деветом генерацијом студената најмлађе катедре на факултету. Током студија је оставио утисак вредног, озбиљног студента, са израженим кративним потенцијалом и склоностима ка уметничком стваралаштву. Истицао се на главним предметима, али и на споредним, где год се указивала потреба за драматуршким читањем или тумачењем звучно – визуелног садржаја драмског дела. Дипломирао је 2010. године са просечном оценом 9,43 током студија и оценом 10 на дипломском испиту са темом *Аудио брендирање*. Постизањем врло добрих резултата током студија, изазвао је пажњу наставничког кадра, те је од 2011. ангажован као демонстратор на предметима *Снимање звука и Снимање и дизајн звука за филм и ТВ*. У наредних осам година, сарађивао је у настави практично на свим годинама основних студија, а по потреби и на мастер студијама. Од 2019. године добија звање асистента у редовном ангажману на факултету драмских уметности. Са већим обавезама, али и овлашћењима, остварује све приснији и непосреднији однос са студентима, како на првој, тако и на вишим годинама студија. Показује изразиту стрпљивост, доследност и упорност приликом оцене студенских појединачних и заједничких радова. Указује на пропусте, додељује корисна упутства, побуђује правилно размишљање студената у превазилажењу проблема, уз адекватну сатисфакцију приликом верификације успешно оствареног задатка. Прати актуелне трендове, како у технолошком, тако и у креативном домену, због чега студентима врло несебично пружа подршку и даје конкретне савете у проналажењу што боље солуције за излазак из честих недоумица. Своја објашњења воли да базира на класичним уметничким вредностима драмских дела, али му посебно задовољство причињава рашчлањивање и демистификација звучних елемената упечатљивих филмских остварења и њихово приближавање студентима. Ту проналази врло интересантан начин приступа у комуникацији, како би студентима пробудио стваралачко – креативни нагон за сопственим уметничким изразом.

СТИЦАЈЕМ ОКОЛНОСТИ, ОД ОВЕ ШКОЛСКЕ ГОДИНЕ, ДОБИЈА ШИРА ЗАДУЖЕЊА НА ПРЕДМЕТУ *СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА ЗА РАДИО*, где под супервизијом професора Николе Кокотовића, обојица треба да спроведу наставни програм предмета, у коме учествују први пут. Можемо рећи да је ове године колега Михајловић дефинитивно потврдио да је способан да се носи са најразличитијим изазовима, чак и када од самог почетка треба израдити план и спровести предавања у дело. Ако желимо да прикажемо значај ангажовања Слободана Михајловића у настави, само у текућој школској години, можемо да истакнемо следеће:

- Ангажовање студената друге године Снимања и дизајна звука, поводом *Светског дана радија* уз менторство и анализе снимљених емисија, на снимању, обради звука и реализацији програма уживо у сарадњи са студентима Катедре Менаџмента и продукције, позоришта радија и културе.

- Сарадња студената друге године Снимања и дизајна звука са колегама Менаџмента и продукције, позоришта, радија и културе поводом израде вежбе *Виртуелно и реално*.

- Снимање звука за емисије и подкасте студената друге године Снимања и дизајна звука, постпродукција снимљеног материјала, поводом 40 година Катедре за Менаџмент и продукцију, позоришта, радија и културе.

- Формирање аудио система и остатка техничке базе, као и менторство у креирању и емитовању програма *Фестум радија*, студената Универзитета уметности, као део презентације Факултета драмских уметности, наших студената и њихових практичних радова.

- Реализовање техничке базе и аудио система, менторство у креирању и емитовању програма *Флукс радија*, уз сарадњу са студентима и професорима Катедре Менаџмента и продукције, позоришта радија и културе.

Велико нам је задовољство да можемо да истакнемо овакве резултате колеге Михајловића за тако кратак период, остварене само током ове школске године. Поред позитивних искустава наставника са којима колега директно сарађује, веома су значајне импресије које стичу професори и асистенти других катедара приликом сарадње на заједничким пројектима Филмско – телевизијског, а од ове године и Позоришног и радио смера.

Поред запажања наставног кадра, од изузетне важности су и утисци студената о сарадњи са асистентом Слободаном Михајловићем, где истичу његову елоквентност, стручност у руковању софтверима и другим електронским алатима, способност да пружи креативни савет за адекватно звучно драматуршко решење А – В дела, сталоженост и стрпљивост у индивидуалној настави, или прегледу практичних радова итд. Не сећамо се да смо икада примили и најмању притужбу на рад Слободана Михајловића, од стране било ког студента. Напротив, увек се радило о изузетно позитивним утисцима. Због тога и млађи сарадници, студенти демонстратори врло радо Слободана питају за савет или помоћ у случају неке недоумице. Већ сада можемо да кажемо да је његова улога изузетна при увођењу млађих колегиница – демонстратора у послове и задужења при одржавању пријемних испита, провере практичних знања на главним предметима, као и обављања административних послова на факултету.

Обзиром да је Слободан Михајловић до сада имао звање асистента, није имао прилике да ради менторства на завршним радовима главних предмета. Међутим његова улога се у завршним радовима огледа у присуству као члана комисије, тј. секретара комисије за одбрану теоријског и практичног рада, што је са успехом обављао више пута.

За сумаирање резултата досадашњег ангажовања кандидата, који га безрезервно упућују на више звање у настави, издавајмо:

- Вођење студентских вежби, уз анализу и инструкције, на предмету *Снимање звука*, у форми теренског снимања дијалога, ефеката и амбијената, аналитичког слушања снимљеног материјала уз адекватне сугестије, затим предмету *Снимање и дизајн звука за ФТВ 2*, у форми монтаже и дизајна звука за филм, начинима монтаже, распореду садржаја, организацији пројекта и естетике дизајна звука у зависности од жанра, као и *Снимање и дизајн звука за радио 1 и 2* у форми снимања говора, израде џинглова, реклама и звучних логоа, за потребе стримовања вежби, као и симулације радијских програма уживо.

- Покретање заједничке вежбе, студентског радијског експерименталног програма *Студио 63* децембра 2021.год. са колегом из праксе Здравком Маљковићем, где су студенти реализовали и креирали комплетан програм. На тај начин су искусили сва радијска занимања која учествују у производњи дневног програма било у техничком, организационом или креативном процесу. У извођењу вежби учествовали су и студенти са осталих Катедри факултета (Менаџмента и продукције, позоришта, радија и културе, Монтаже, Режије и Глуме).

- Успостављање значајне сарадње са колегама из праксе са *Радио Београда* у виду гостујућих предавача, уредника, водитеља и презентера, где су студенти били у прилици да од искусних колега из јавног сервиса сазнају више о начинима организације, техничким потребама и реализацији најсложенијих радијских структура.

- Унапређење сарадње са Катедром Менаџмента и продукције, позоришта, радија и културе у креирању програма *Флукс* радија, успостављању радијске архиве факултета, заједничких радијских емисија за потребе *Светског дана радија* у коме су учествовали студенти свих година обе Катедре.

- Сарадња са Универзитетом Уметности, на емитовању *Фестум* радија, у организацији Студентског парламента ФДУ, коју су реализовали студенти друге године Снимања и дизајна звука.

Остаје нам само да се надамо, да ће колега Слободан Михајловић и у будућности оправдати наше поверење, развијати свој креативни потенцијал (чему посебно иде у прилог привођење крају Докторских уметничких студија), те да ће на Катедри за снимање и дизајн звука постати незаобилазан стуб стабилности, како уметничке, тако и кадровске.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Слободан Михајловић је отпочео са професионалним радом у области снимања и дизајна звука 2002. године ангажманом у звању асистента сниматеља звука у драмском студију 10, као и студију 8 Радио Београда, у наредне три године. Од тада до данас је опчињеност драмском улогом звука непролазна „пасија“ колеге Михајловића. Истакли би да је драматуршка употреба звука и примена у оквиру аудио – визуелног дела остала најјача одлика Слободановог професионалног и педагошког ангажмана. То се манифестовало још током студија, у изради практичних радова студената, како индивидуалних, тако и заједничких. Посебно можемо да истакнемо изузетан дипломски рад *Аудио брендирање*, где кандидат врло студиозно и разложно анализира примену препознатљивих звучних елемената и лајтмотива у адвертајзингу, као и заштитне аудутивне симболе продукцијских кућа, произвођача аутомобила, производа опште потрошње, ланаца мега маркета итд. Свој звучни драматуршки суд континуирано унапређује током целе каријере, водећи рачуна о традиционалним уметничким вредностима, али и новим трендовима, критички сагледавајући позитивне и негативне ефекте актуелних праваца креативне употребе садржаја и форме звучне слике.

Током свог уметничког развоја Слободан Михајловић се опробао у раду са звуком на радију у позоришту, филму и телевизији. Заиста једно свестрано искуство, које му помаже да студентима изађе у сусрет и пружи савет, помоћ уколико имају проблем у реализацији звучне кулисе било ког медија. Из прилично богатог опуса реализованих уметничких пројеката, издвајамо:

- *Бранилац*, дизајнер звука, миксер звука, играно - документарна серија, режија Јелена Светличић, Србија, 2021.
- *La Copac*, монтажер звучних ефеката, играно - дугометражни филм, режија Кристи Пуију, Румунија, 2019.
- *El Pere, una vida suprema*, монтажер и дизајнер звука, документарни дугометражни филм, режија Емир Кустурица, 2018.
- *Лорик*, монтажер звука, играни дугометражни филм, режија: Алексеј Злобин, Јерменија, 2018.
- *Колубарска битка*, дизајнер звука, позоришна представа, режија Александар Дунђеровић, позориште Приједор, 2018.
- *The belly of the whale*, монтажер звучних ефеката, играни дугометражни филм, режија Морган Буше, Ирска, 2018.
- *На Млечном путу*, дизајнер и монтажер звука, играни дугометражни филм, серија, режија Емир Кустурица, Србија, 2016.-2017.
- *Звиздан*, монтажер звучних ефеката, играни дугометражни филм, режија Далибор Матанић, Хрватска, 2015.
- *Панама*, монтажер звучних ефеката, играни дугометражни филм, режија Павле Вучковић, Србија, 2015.

- *Док су они летели на Месец*, дизајнер звука, кратки играни филм, режија Бориша Симовић, Србија, 2015.
- *Фолк*, дизајнер звука, играна ТВ серија, 2. сезона, режија Душан Милић, Србија, 2014.
- *Клип*, монтажер звука, играни дугометражни филм, режија Маја Милош, Србија, 2012.
- *Парада*, монтажер звука, играни дугометражни филм, режија Срђан Драгојевић, Србија, 2011.
- *Село без жена*, монтажер звучних ефеката, документарни филм, режија Срђан Шаренац, Србија, 2010.
- *Судбина у пет ставова*, аутор и дизајнер звука, радиофонско дело, Радио Београд, 2009.

Узимајући у обзир поменуте пројекте, што по броју, што по сложености, драматургији, значају имена аутора, интернационалном саставу екипа, међународној афирмацији, сасвим је јасно да по свом опусу Слободан Михајловић вишеструко превазилази критеријуме за доцентско звање према уметничким референцама. Ипак, према предлогу за доцентско наставничко звање издвојили би радио драмско дело *Судбина у пет ставова*, где је колега Михајловић дизајнер звука, као и комплетан аутор радиофонског дела. За поменуту радио драму је добио награду Радио Београда на годишњем конкурс за *Апстрактни облик радиофоније* 2009. године, а са истим делом је ушао у ужи избор на радиофонској смотри *Karl-Sczuka-Preis* у Баден Бадену, Немачка, исте године. Серија *Фолк* представља прву телевизијску форму у којој кандидат обавља посао дизајнера звука 2014. године. У поменутој серији је велику пажњу посветио дизајну звучних ефеката, оплемењивању звучне слике финим елементима у оквиру атмосфера, као и надградње детаља пажљивим и промишљеним поступцима вишеслојне монтаже звука. Не бисмо погрешили ако би за препоруку аргументовали Слободанова достигнућа у било ком наведеном делу, али некако се незаобилазно намеће играни филм и серија *На Млечном путу*, Емира Кустурице, где је на филму био монтажер звука, дијалога и дизајнер звучних ефеката, док је на серији обављао посао дизајнера звука. Можда капитално битно за овај пројекат је и то што је сарађивао са француским миксером звука Бруном Тијеријем, чиме је озбиљно обогатио своје искуство, стекао врло битне контакте, које је касније користио за организацију трибина и радионица миксовања и дизајна звука. Са истим сарадницима, Кустурицом и Тијеријем је сарађивао на документарном пројекту *El Pepe, una vida suprema*, као комплетан аутор садржаја звучне слике. Да колега Михајловић не придаје мањи значај другим драмским формама, говори и сарадња са редитељем Александаром Дунђеровићем на дизајну звука позоришне представе *Колубарска битка*, што додатно употпуњује његов већ креативно богат опус. На крају, али никако мање важно – серија *Бранилац* у режији Јелене Светличић, у којој је кандидат креирао комплетан звучни садржај, дизајнирао и миксовао звук, говори о томе какву је уметничку и занатску зрелост достигао колега Михајловић.

Уз све наведене анализе и аргументе, везане за уметничка остварења Слободана Михајловића, комисија као једино могуће исходиште заступа чврст став да се колега Михајловић предложи за избор у звање доцента за уметничку област Снимање и дизајн звука.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Богатом збирком својих радова, кандидат Михајловић се већ наметнуо у афирмацији занимања дизајнер звука. Његова улога се огледа у чврстом ауторском печату који оставља у аудио-визуелним делима, наградама које је самостално добио (чије је постојање у нашем окружењу данас доста ретко), као и наградама које су пројекти у којима је учествовао, остварили. Већ 2009. добија студентску награду Радио Београда *Неда Деполо*, за драмско радиофонско дело *Ти чудни звуци самоће*. Поред тога добија годишњу награду Радио Београда у категорији *Радионица звука* за *Апстрактни облик радиофоније*, за дело *Судбина у пет ставова*, а са истим делом на смотри *Karl-Sczuka-Preis* у Баден Бадену, у Немачкој представља Радио Београд 2009. године.

Сарадњом на бројним, горе наведеним уметничким пројектима, Слободан Михајловић је заиста стекао завидно искуство и већ досегао ауторску позицију, која није лако остварљива кандидатима са наших простора. Личним радом, трудом и залагањем, остварио је стручну позицију са које само треба да настави да развија свој креативни потенцијал, али је исто тако и стекао углед код колега и студената, где му се и једни и други обраћају за несебичну помоћ, коментар, критику, или савет за адекватна креативна, па и техничка решења у домену дизајна звука.

Ако наведемо студентске пројекте остварене само у текућој школској години под стручним надзором колеге Михајловића: учествовање студената друге године Снимања и дизајна звука, у креирању програма поводом обележавања *Светског дана радија* уз менторство и анализе снимљених емисија, као и програма уживо; учешће студената у реализацији вежбе *Виртуелно и реално*; ангажовање студената Снимања и дизајна звука у снимању емисије и подкаста поводом 40 година Катедре за Менаџмент и продукцију, позоришта, радија и културе; менторство у креирању и емитовању програма *Фестум радија*, *Флукс радија*; покретање заједничке вежбе студентског радијског експерименталног програма *Студио 63*, са сарадницима других катедара и комплетном реализацијом програма студената Снимања и дизајна звука, који се интернетом и другим средствима преноси далеко ван оквира факултета, мислимо да је улога у афирмисању школе и занимања више него очигледна.

Како се лична посвећеност директно огледа у преношењу одговарајућих склоности са предавача на студенте, тако се и ове године потврдила та чињеница: студенткиња четврте године Снимања и дизајна звука Петра Перовић освојила је прву награду на конкурс Драамског програма Радио Београда у категорији *Радионица звука* (звучни експеримент) за дело *Соларни систем*. Некада остварена од стране наставника, сада од стране студента. Да ли задовољство резултатима у тако кратком периоду може бити веће?

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Од самог почетка ангажовања на Факултету драмских уметности у Београду, Слободан Михајловић је врло озбиљно и ревносно прихватио и спроводио у реализацију сва своја задужења и обавезе. Поред обавеза у настави, надгледања практичних радова и вежби, није се либио да на себе прими и друге обавезе, неопходне за адекватно функционисање свих тела и служби на Факултету. Тако је већ приликом ангажовања у звању асистента:

- Постао представник сарадника у Наставно уметничком научном већу, током једног мандата, односно школске године;
- Потом је у наредном периоду изабран као представник сарадника у настави, у чланству Савета Факултета драмских уметности;
- Тренутно је актуелни секретар Катедре за снимање и дизајн звука, где га одликује правовремено спровођење одлука Катедре, благовремено ажурирање података, записника са састанака и прослеђивање колегама. Уз доцента Павла Динуловића, обавља и послове везане за аплицирање у новом циклусу акредитације студијских програма и Факултета драмских уметности. Уводи у процедуралне и папиролошке послове млађе колегинице, асистенткиње и демонстраторке, објашњавајући им временске и управне оквире спровођења одлука на Катедри и Факултету.

Стицањем поменутих познанстава у свету уметности и дизајна звука, организује у децембру 2021. са колегом Светоликом Зајцем, трибину Бруна Теријеа о *Миксовању звука за филм*. Трибина наилази на изузетан одзив садашњих и бивших студената Факултета драмских уметности, првенствено Катедре за снимање и дизајн звука, али и студената других Катедара, као и колега из праксе, са РТС-а, сниматеља звука на филму итд.

Одржава контакте са светски познатим миксерима и дизајнерима звука, преко форума, одакле доноси студентима свеже информације о дешавањима на међународној сцени.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Слободан Михајловић је 2010., 2011. и 2012. године у звању демонстратора сарађивао са колегама на Високој школи електротехнике и рачунарстава струковних студија, на предмету *Дизајн звучне слике*, у реализацији и вођењу вежби дизајна звука на филму. Морамо да нагласимо да смо у наредним годинама, на пријемном испиту имали кандидате са Високе електротехничке школе у Београду.

Био је предавач из области Снимања и дизајна звука, при филмској радионици ФРКА у Крагујевцу, у три наврата (2016., 2017., 2018. године). Неки од полазника наведене радионице су касније конкурисали за упис студија Снимања и дизајна звука на Факултету драмских уметности.

На *Кустендорф филмском и музичком фестивалу* (организација *Rasta International*), пружао техничку подршку, омогућивши да се поуздано, квалитетно, адекватно одрже радионице и предавања са демонстрацијама у оквиру фестивала, на локацијама у Београду и Мокрој Гори, 2016. и 2017. године.

Посредством Француског Института, у склопу Француско српских - филмских сусрета током децембра 2021., учествовао у организацији предавања Бруна Теријеа и Светолика Зајца о миксовању и постпродукцији звука на филму. Уз изузетан одзив студената и професионалаца, присутни су могли непосредно да се увере у актуелне начине рада и различитости продукција широм света, од Европе, Француске, до Америке, Кине и других азијских земаља. Предавање је било врло значајно са аспекта функционисања међународних екипа, разлика у приступима при раду, временским оквирима, како би колеге из струке сагледале актуелан тренутак и своје пословање уклопили у постојеће тенденције са одржавањем нивоа квалитета дизајна звука.

Задржавањем оваквог нивоа интересовања, полетности и креативности у послу, не видимо никакав разлог за бригу комисије око уметничког развоја колеге Слободана Михајловића.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Колега Слободан Михајловић је уписао студије Снимања и дизајна звука на Факултету драмских уметности школске 2005./2006., дипломирао је 2010. године са просечном оценом 9,43 током студија и оценом 10 на дипломском испиту са темом *Аудио брендирање*. Од 2011. је ангажован као демонстратор на предметима *Снимање звука* и *Снимање и дизајн звука за филм и ТВ*, а 2019. добија звање асистента. Дакле, већ једанаест година је колега Михајловић сарадник у настави на Катедри за снимање и дизајн звука, са завидним успехом и врло повољним утисцима од стране колектива.

1. **Пристапно предавање** са темом *Организација послова и креирање звучне слике у процесу стварања радио драмског дела*, кандидат Слободан Михајловић је обавио врло студиозно и разложно образложио поступке и фазе рада у продукцији радио драмског програма, на примеру некадашње праксе Радио Београда, упоређујући традиционалан начин рада са тренутно актуелним продукцијама радио драмског програма у Европи. Објашњавајући различитости условљене технолошким променама, Слободан се у предавањима фокусирао на драмску функцију звучних изражајних средстава, прецизирајући које место дизајнер звука заузима у продукцијском ланцу. Комисија констатује да је кандидат успешно одржао пристапно предавање, са свим потребним информацијама неопходним за разумевање проблематике у помало „заборављеној“ радио форми, која представља заиста непресушно поље звучне креације и истраживања, те је на тај начин испунио и овај услов за избор у звање доцента. За своје пристапно предавање Слободан Михајловић је добио оцену 10 (десет).

Оцена педагошког рада остварена у анкетама, као и у директним контактима са студентима о активности колеге Михајловића, студенти износе врло позитивне утиске, хвале начин на који им асистент приближава и објашњава елементарне, али и сложеније креативне поступке и размишљања на пољу дизајна звука. Општи је утисак, да је Слободан током дугогодишње праксе, нашао своје место у оквиру наставе са студентима свих нивоа основних и мастер студија. Несебично ће пружити подршку, објашњење, или иницирати идеју за надградњу звучне слике, што наилази на изузетан одзив код судената.

Од **уметничких референци** за доцентско наставничко звање издвојили би радио драмско дело *Судбина у пет ставова*, где је колега Михајловић дизајнер звука, као и комплетан аутор радиофонског дела. Не бисмо погрешили ако би за препоруку аргументовали Слободанова достигнућа у било ком наведеном делу, али некако се незаобилазно намеће играни филм и серија *На Млечном путу*, Емира Кустурице, где је на филму обављао посао монтажера звука и дијалога, док је на серији обављао посао дизајнера звука. Можда је капитално битна за овај пројекат и чињеница да је у пројекту сарађивао са француским миксером звука Бруном Теријеом, а касније је са истим сарадницима сарађивао на документарном пројекту *El Pepe, una vida suprema*, као комплетан аутор звучне слике. Да колега Михајловић не придаје мањи значај другим драмским формама, говори и сарадња са редитељем Александаром Дунђеровићем на дизајну звука позоришне представе *Колубарска битка*, док најсвежији пројекат - серија *Бранилац* у режији Јелене Светличић, у којој је кандидат креирао комплетан садржај звучне, дизајнирао и миксовао звук, говори о томе какву је уметничку и занатску зрелост досегао колега Михајловић.

2. Стручно-професионални допринос

За радио драму *Судбина у пет ставова* добио је награду Радио Београда на годишњем конкурс за *Апстрактни облик радиофоније* 2009. године, а са истим делом је ушао у ужи избор на радиофонској смотри *Karl-Sczuka-Preis* у Баден Бадену, у Немачкој, исте године. Поред поменуте награде, али и великог броја урађених домаћих и интернационалних пројеката, како професионалних, тако и студентских, има велике заслуге за афирмацију и позитиван утисак о дOMETИМА дизајна звука. Најпрецизније у прилог томе говори чињеница да је студенткиња четврте године Снимања и дизајна звука Петра Перовић освојила је прву награду на конкурс Драмског програма Радио Београда 2022. године у категорији *Радионица звука* (звучни експеримент) за дело *Соларни систем*, управо под супервизијом колеге Михајловића.

Допринос академској и широј заједници

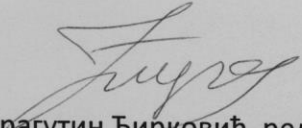
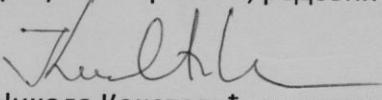
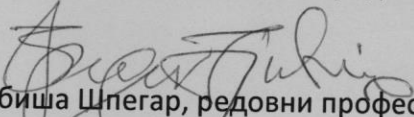
Представник сарадника у Наставно уметничком научном већу ФДУ, током једног мандата, у наредном периоду изабран као члан Савета ФДУ у представника сарадника у настави, а тренутно је актуелни секретар Катедре за снимање и дизајн звука, где га одликује правовремено спровођење одлука Катедре, благовремено ажурирање података, записника са састанака и прослеђивање колегама.

Сарадња са другим високошколским и институцијама културе и уметности

У звању демонстратора је 2010., 2011. и 2012. године сарађивао са колегама на Високој школи електротехнике и рачунарстава струковних студија, на предмету *Дизајн звучне слике*, у реализацији и вођењу вежби Дизајна звука на филму. Био је предавач из области Снимања и дизајна звука, при филмској радионици ФРКА у Крагујевцу, у три наврата (2016., 2017., 2018. године). На *Кустендорф филмском и музичком фестивалу* пружао техничко-логистичку подршку, омогућивши да се адекватно одрже радионице и предавања са демонстрацијама у оквиру фестивала, на локацијама у Београду и Мокрој Гори, 2016. и 2017. године. У склопу Француско српских - филмских сусрета, током децембра 2021., учествовао у организацији предавања миксера звука Бруна Теријеа и Светолика Зајца о миксовању звука на филму.

У складу са Законом о високом образовању, Минималним условима за избор наставника Универзитета, као и Минималним условима за избор наставника ФДУ, увидом у комплетну конкурсну документацију, констатујемо да асистент Слободан Михајловић испуњава све услове за избор у више наставничко звање. С тога комисија са великим задовољством предлаже Изборном већу ФДУ да Слободана Михајловића изабере у звање **доцента** за уметничку област **Снимање и дизајн звука**, уметнички предмети **Снимање и дизајн звука за радио 1, 2, 3 и Основе снимања и дизајна звука за радио**.

Комисија:

- 
1. Драгутин Ћирковић, редовни професор
- 
2. Никола Кокотовић, редовни професор
- 
3. Љубиша Шпегар, редовни професор у пензији

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ:

ОБЛАСТ:

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА:

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА:


ИЗВЕШТАЈ


(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)


Пристапно предавање кандидата Слободана Михајловића, одржано је 24. марта 2022. године у 13 часова, са темом *Организација послова и креирање звучне слике у процесу стварања радио драмског дела*. Како се у теми говори о почецима креативног процеса, колега Михајловић је сасвим студиозно и разложно образложио поступке и фазе рада у продукцији радио драмског програма, на примеру некадашње праксе Радио Београда, упоређујући традиционалан начин рада са тренутно актуелним продукцијама радио драмског програма у Европи. Објашњавајући различитости условне технолошким променама, Слободан се у предавањима фокусирао на драмску функцију звучних изражајних средстава, прецизирајући које место дизајнер звука заузима у продукцијском ланцу, значај његовог удела у целокупној производњи, као и важност добрих односа, разумевања и комуникације са редитељем, глумцима и остатком екипе како би се све креативне замисли на најбољи начин преточиле у финалну звучну слику. Сврху креирања драмског дела, базираног искључиво на аудитивним средствима, Михајловић студентима приближава на врло једноставан начин, питким језиком, са прецизним порукама и закључцима за решење замишљених идеја. Предочава суштинске разлике у поступку формирања звучне слике, у односу на визуелно-звучне медије, стварајући стабилну основу за даљи развој методских јединица радио драмског програма, са конкретним задацима и примерима.

Комисија здушно и једногласно констатује да је кандидат успешно одржао пристапно предавање, са свим потребним информацијама неопходним за разумевање проблематике у помало „заборављеној“ радио форми, која представља заиста непресушно поље звучне креације и истраживања, те је на тај начин испунио и овај услов за избор у звање доцента. За своје пристапно предавање Слободан Михајловић је добио оцену 10 (десет).

КОМИСИЈА:


1. Драгутин Ђирковић, редовни професор


2. Никола Кокотовић, редовни професор


3. Љубиша Шнегар, редовни професор у пензији