



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 26. јануар 2022. године

Уметничка/научна област

Драматургија

Звање у које се бира

од ванредног до редовног професора

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Милена Марковић, ванр. проф.

Комисија за писање извештаја

1. Ђорђе Милосављевић, ред. проф.
2. др ум. Мирко Стојковић, ред. проф.
3. Предраг Перишић, ред. проф. у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

3. фебруар 2022. године
2/54



БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 28 MAR 2022			
Бр. јед.	Број	Прилог	Вредност
	363/1		

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Педагошки рад Милене Марковић почео је 2012. године када је почела да ради као доцент на предмету ФТВ Драматургија II. Од 2017. године Милена ради на истом предмету као ванредни професор а од 2016. предаје и Основе ФТВ Драматургије I и II, студентима прве године Филмске режије. Тај предмет од 2019. слушају и студенти треће године Камере.

У протеклом изборном периоду педагошки рад Милене Марковић оцењен је високом оценама у студентским анкетама:

Студентски програм ФТВ Драматургија II – 4.87

Студентски програм Основи ФТВ Драматургије I и II – 4.94

Значајан број студената Милене Марковић је постигао значајне резултате на факултету, као и на ширем уметничком и професионалном плану.

Неки од најуспешнијих су Страхиња Маџаревић, Катарина Митровић, Филип Грујић, Нађа Петровић, Александра Јовановић, Вида Давидовић...

Страхиња Маџаревић коме је Милена Марковић предавала ФТВ Драматургију II је сада асистент на катедри за ФТВ Драматургију. Поред тога је остварио изузетан професионални успех у земљи и региону са својим сценариом за играни филм "Лихвар" и као креатор и сценариста изузетно успешне серије "Црна свадба".

Катарина Митровић је са својим романом "Немају све куће двориште" била у ширем избору за НИН-ову награду 2020. године.

Филип Грујић је био у ужем избору за НИН-ову награду са својим романом "Подстанар" године 2020.

Драма Вида Давидовић је проглашена за најбољу на конкурс Стеријиног позорја за оригинални драмски текст за 2021-2022. Краткометражни играни филм "Матура", који је Вида Давидовић урадила са студентом филмске режије Гвозденом Илићем, био је врло запажен и хваљен.

Студенти Нађа Петровић (драматургија) и Никола Стојановић (филмска режија) су у оквиру програма професорке Милене Марковић почели сарадњу а након факултета су заједно урадили неке вишеструко награђиване краткометражне филмове. Навели смо само неколико успешних примера сарадње две катедре на којима Милена Марковић инсистира као педагог.

Александра Јовановић је добила неколико књижевних и драмских награда, награду "Малени цвет" која се додељује књижевности за децу и младе, њен роман "Црна птица" се нашао међу 200 најбољих на свету, за поезију је добила награду "Млади Дис"...

Милена Марковић у свом педагошком раду инсистира на повезивању студената ФТВ режије и

студената Драматургије и комисија сматра да је то значајно за студенте, Факултет Драмских уметности и српску кинематографију.

Милена Марковић је својим професионалним искуством, познавањем списатељских техника, посвећеношћу и снажном ауторском личношћу стекла поверење и поштовање својих студената. Својим посебним местом у српском филмској и позоришној драматургији, и као књижевница, Милена Марковић је стекла статус од посебног ауторитета. Све набрајано говори о Милени Марковић као врсној професорки која са љубављу и посвећеношћу преноси своје знање, искуства и вештине студентима. Комисија високо оцењује педагошки рад Милене Марковић.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Уметнички рад Милене Марковић је посебно упечатљив. Милена Марковић има четири играна дугометражна филма снимљена по њеном сценарију, две сезоне игране серије, један документарцац, једанаест изведених драма, шест збирка поезије и један роман. Радила је као коаутор још два дугометражна играна филма и адаптацију серије.

Филмови који су снимљени по сценаријима Милене Марковић су светске премијере имали у Карловим Варима, Локарну, Варшави, Мар дел Плати, Валенцији, Линцу...

Драме Милене Марковић су извођене у најзначајнијим српским позориштима, значајним позориштима у региону. Поред тога, извођене су и у Немачкој, Француској, Аустрији, Јапану, Сједињеним Америчким Државама, Мађарској, Пољској...

Филмови:

Филм СУТРА УЈУТРУ уводи нову форму, филмски језик и израз у домаћу кинематографију. Милена Марковић је ту одиграла значајну улогу са спојем прецизно психолошки израђених карактера у сведеном дијалогу који много казује.

Филм БЕЛИ, БЕЛИ СВЕТ је сценаристички урађен у поетској форми, за њега је Милена Марковић урадила и сонгове, изразито је узбудљив и иновативан спој трагедије у причи и мелодраме у поступцима главних јунака, са контрастом архаичног поетског језика, спада у један потпуно нови начин приступа сценарију у регионалном арт хаус филму.

Филм ОТАЏБИНА, по многим најсмелији филм Олега Новковића даје Милени Марковић шансу да кроз привид нихилистичке приче прикаже алегорију апокалипсе и стварање чуда у свету који је зверски.

Филм ЖИВ ЧОВЕК је егзистенцијалистичка комедија, истанчана прича где се на лак начин Милена Марковић у дијалозима и односима поиграва са питањем старости, смрти, бесмисла.

Серије:

У првој сезони серије МОЧВАРА Милена Марковић показује да може да напише жанровски сценарио за крими ноар причу где успешно комбинује изворе тврдог америчког криминалистичког жанра и српске топониме и атмосферу. Серија МОЧВАРА такође има и елементе жанра трилера.

У другој сезони серије МОЧВАРА Милена Марковић помера причу ка "whodunit" крими заплету.

Документарац РУДАРСКА ОПЕРА, прави бисер српског филма, могли би да назовемо "играним" документарцем, у коме и сама сценаристкиња игра један од ликова.

Драме:

Драме ПАВИЉОНИ и драма ШИНЕ, за које је Милена Марковић добила бројне награде у региону и иностранству су биле препознате као новина и српски одговор на европске правце у драматургији деведесетих година, писму Нове Руске Драме и енглеском покрету "In your face theatre".

Алегоријска Драма бајка БРОД ЗА ЛУТКЕ представља својеврстан преокрет у језичком и значењском смислу у српском театру и у правом смислу те речи означава авангарду нове српске драматургије по својој жестини, иновативности и аутентичности.

Од осталих драма, да не би набрајали, изузетан уметнички учинак имају трагедија "Наход Симеон" и драма "Шума блиста", обе иновативне у смислу поетике, форме, структуре и значења које превазилази регионалне или генерацијске приче.

Милена Марковић је и култни песник средње генерације.

Тешко је одлучити се за најистакнутије радове када је у питању овакав уметнички пут. За избор у звање редовног професора издвајамо:

- Роман "Деца" (ЛОМ, Београд, 2021)
- Филм "Бели, бели свет" (Westend production, Ostlicht, Nepp film 2010)
- Филм "Сутра ујутру" (Zillion film, 2006)
- Серија "Мочвара" прва сезона (Firefly production, 10 epizoda, 2020)
- Серија "Мочвара" друга сезона (Firefly production, 11 epizoda, 2022)
- Драма "Шума блиста" (Атеље 212, Београд, 2008)
- Драма "Наход Симеон" (Српско Народно Позориште, Нови Сад, 2006)
- Драма "Брод за лутке" (Југословенско драмско позориште, Београд, 2006)
- Драма "Шине" (Југословенско Драмско Позориште, Београд, 2002)

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Милена Марковић је једна од најзначајнијих писаца у региону. Превођена је на бројне језике и њени филмови, драме и песме су имали своје представљање, извођење и издања на бројним европских и светским фестивалима, сценама и часописима.

Добитница је НИН-ове награде, има три награде за најбољи сценарио, има наведене три Стеријине награде за драмски текст и једну специјалну Стеријину награду за драмски текст, има наведених седам престижних награда за поезију, Милена Марковић није ни навела све награде које је добила за драмско дело и поезију, наводила је оно што сматра да је најбитније.

Филмови који су рађени по сценаријима Милене Марковић су учествовали на бројним фестивалима у свету, укључујући и оне најважније као што су фестивали у Локарну, Карловим

Варима, Трибјеки и Пусану.

Филмови за које је радила Милена Марковић све у свему ишли су на преко 100 филмских фестивала, освојили 50 интернационалних и домаћих награда и били дистрибуирани широм света.

Филм "Сутра ујутру" је добитник награде жирија у Карловим Варима, био је српски кандидат за награду америчке филмске академије Оскар.

Филм "Бели, бели свет" је добио две награде на фестивалу у Локарну, за главну женску улогу и "Art cinema award" награду за најбољи филм. Био је у избору за награду Европске Филмске Академије.

Драме Милене Марковић се рачунају као преокрет у српској и регионалној драматургији и једна је од најизвођенијих ауторки у европским позориштима средње генерације.

Поезија Милена Марковић је преведена на енглески, немачки, шпански, италијански, мађарски и изашла је у бројним антологијама и и угледним књижевним часописима у Европи и шире.

Милена Марковић је активна у раду интернационалних и домаћих стручних комисија и жирија.

Члан је главног међународног жирија на фестивалу у Котбусу.

Члан је жирија ауторског филмског фестивала.

Комисија сматра да је Милена Марковић изузетно значајна фигуре српске филмске драматургије и да је њено присуство на катедри за драматургију значајно и незаобилазно у раду са студентима. Комисија високо оцењује стручно професионални допринос Милене Марковић.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Милена Марковић је члан Европске филмске Академије од 2010.

Члан Управног одбора Народног Позоришта у Београду од 2014. до 2015.

Члан жирија Фестивала Ауторског Филма, Београд 2004.

Члан жирија Филмског Фестивала Котбус, 2011.

Члан жирија Фестивала у Херцег-Новом, 2012.

Милена Марковић је ангажована и као резидент писац на значајном уметничком фестивалу

Steirischer herbst, randnotizen, Graz, 2006.

Милена Марковић је учествовала и у интернационалном резидент програму за савремене драмске уметнике у Лондонском Royal Court Theatre позоришту 2002.

Занимљиво за Милену Марковић, поред тога што има значајан број објављених песама и збирки своје поезије у антологијама, посебним публикацијама и часописима, Милена Марковић је позната и по наступима на фестивалима поезије од којих издвајамо:

Sete, Francuska, 2011

Switch, Stocholm, Geteborg, 2002, 2003

Милена Марковић активно је учествовала у изради акредитованог плана и програма наставе на катедри за Филмску и Телевизијску режију. Самостално је направила план и програм за предмете ФТВ Драматургија II и Основи ФТВ Драматургије I и II.

Милена Марковић у свом професионалном раду учествује у разноврсним активностима које су значајне за њен свестрани развој и као ауторска личност и као наставник педагог.

Комисија позитивно оцењује допринос академској и широј заједници.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Милена Марковић је остварила изванредан утисак и добре резултате са студентима док је радила на Академији Уметности, Београд 2008-2012, где је држала другу и четврту годину студија, предмете Драматургија и Сценарио.

Милена Марковић је остварила допринос и као ванредни професор на Академији уметности у Приштини (са седиштем у Грачаници) на мастер предмету Увод у Драматургију.

Милена Марковић је учествовала у комисији докторске дисертације на Филолошком Факултету Универзитета у Београду, 2016.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1.

Искуство у педагошком раду са студентима

Милена Марковић је запослена на Факултету Драмских Уметности у звању доцента од 2012. године .

Од 2017. године у звању ванредног професора предаје студентима друге године Драматургије на предмету ФТВ Драматургија II , студентима прве године Филмске Режије на предмету Основи ФТВ Драматургије I и II и студентима треће године Камере на предмету Основи ФТВ Драматургије I и II.

Милена Марковић је унела новине у настави и предано се посветила самосталном педагошком раду. Студенте друге године учи структури сценарија серије , што је једно од кључних сценаристичких вештина у данашњем тренутку.

Милена Марковић учи студенте режије и камере основе филмске драматургије, анализе и омогућава сарадњу са студентима драматургије.

Милена Марковић снажно утиче на студенте у њиховом проналажењу и будућем раду и спада у оне професоре којима се студенти и бивши студенти обраћају за савет и помоћ и када заврше основне студије и пређу у професионални ангажман.

2.

Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Педагошки рад Милене Марковић оцењен је високим оценама у студентским анкетама:

Студентски програм ФТВ ДРАМАТУРГИЈА II – 4.87

Студентски програм Основи ФТВ ДРАМАТУРГИЈЕ I и II – 4.94

3.

Девет репрезентативних референци

За звање у избор редовног професора издвајамо:

- роман "Деца" (ЛОМ, Београд, 2021)
- играна серија "Мочвара" прва сезона (Firefly production, 10 епизода, 2020)
- играна серија "Мочвара" друга сезона (Firefly production, 11 епизода, 2020)
- дугометражни филм "Бели, бели свет" (Westend production, Ostlicht, Nepp film 2010)
- дугометражни филм "Сутра ујутру" (Zillion film, 2006)
- драма "Шума блиста" (праизведба у Атељеу 212, Београд, 2008)
- драма "Наход Симеон" (праизведба у Српском народном позоришту, Нови Сад, 2006)
- драма "Брод за лутке" (праизведба у Југословенском драмском позоришту, Београд, 2006)
- драма "Шине" (праизведба у Југословенском драмском позоришту, 2002)

4.

Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Педагошки рад ванредног професора Милене Марковић даје сталне и видљиве резултате, њени студенти остају у професији и запажени су, добијају награде и признања.

Поред тога, студенти Милене Марковић су присутни и на настави Факултета Драмских Уметности као асистенти, стручни сарадници и студенти демонстратори.

Још једна ствар битна је нагласити – од доласка Милене Марковић на катедру Драматургије

остварена је видљива и значајна сарадња између студената Драматургије и студената Филмске режије.

5.

Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија

На катедри ФТВ драматургија менторство има професор четврте године и у овом случају Милена Марковић није могла формално да учествује као ментор на завршним радовима, осим као члан испитне комисије на дипломском испиту, што је и радила од кад је у звању ванредног професора. Ово замењујемо са три репрезентативне референце из уже уметничке области:

- документарни филм "Рударска опера" (ФИТ, Комуна, 2005)
- дугометражни играни филм "Жив човек" (Taramount film, 2021)
- Милена Марковић је креатор серије "Мочвара" прва и друга сезона (Firefly production 2020-2022)

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

1.

Стручно- професионални допринос

Милена Марковић је једна од најпознатијих и најпризнатијих сценаристкиња и књижевница у Србији и региону. Написала је четири сценарија за игране филмове и један документарни, сценарио за две сезоне игране тв серије, једанаест драма, шест књига поезије и један роман. Поред тога, радила је и као ко-аутор на два целовечерња филма, за филм адаптирала сценарио Воје Нановића "Хацијино звоно" по прози Борислава Станковића, а за телевизију серију "На терапији", која је остварила веома значајан успех у региону.

Филмови по њеним сценаријима су били учесници преко 100 филмских фестивала, освојили 50 интернационалних и домаћих награда, те били дистрибуирани широм света.

Њене драме играле су се на најзначајнијим позоришним сценама у региону, као и у релевантним позориштима ширем Европе, Америке, па и Јапана.

Њена поезија преведена је на више од десет језика, док су песме објављиване у антологијама и реномираним часописима за књижевност.

Добила је три Стеријине награде и НИН-ову награду, те преко десет домаћих, регионалних и европских награда за песништво и драмску књижевност.

2.

Допринос академској и широј заједници.

Милена Марковић је чланице Европске филмске академије.

Активно учествује у раду катедре за Драматургију.

Милена Марковић је изузетно посвећена практичном раду својих студената, те њиховом повезивању са студентима филмске режије

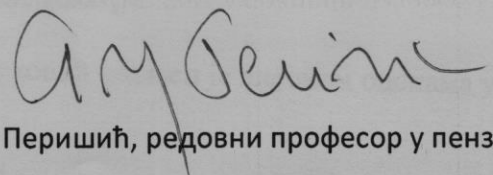
3.

Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

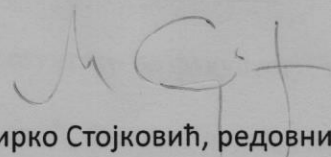
Ванредна професорка Милена Марковић је повезана са Академијом уметности у Приштини (са седиштем у Грачаници), где држи Увод у Драматургију.

Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже да се Милена Марковић изабере у звање редовног професора за уметничку област Драматургија.

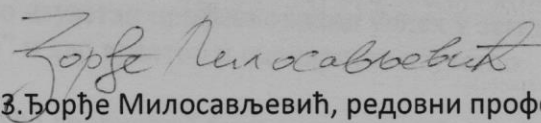
Комисија:



1. Предраг Перишић, редовни професор у пензији



2. Мирко Стојковић, редовни професор



3. Борђе Милосављевић, редовни професор