



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 26. јануар 2022. године
Уметничка/научна област	Камера
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Милица Дракулић, стручни сарадник
Комисија за писање извештаја	1. Александар Костић, ред. проф. 2. Александар Павловић, доцент 3. Драган Јовановић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	3. фебруар 2022. године 2/58

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
*В. Јањетовић*  
Весна Јањетовић

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 29 MAR 2022			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	374/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

### 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Милица Дракулић је почела са радом на Катедри камере, ФДУ-а у октобру 2018. године. У 2019. години завршила је мастер студије.

Као стручни сарадник, сарађује са професорима Владаном Павићем, Иваном Шијаком и Александром Костићем у настави на предметима Филмска слика IV, Анимација 1 и 2 и Кинематографска слика I. На овим предметима води и вежбе са студентима треће и четврте године Катедре камере, као и са већим бројем студената других катедри који на различитим годинама слушају предмет Кинематографска слика I. Радом на овим предметима показује ширину знања унутар различитих области креирања филмске и анимиране слике, показује разумевање и тактичност у презентовању градива на различитим нивоима студија за студенте различитих смерова и различитог нивоа знања. Кроз едукацију на вежбама успешно сагледава и решава потенцијалне проблеме у практичном раду студената и мотивише их за квалитетније и креативније резултате.

Њен приступ обавезама у настави и њен однос са студентима одликује стрпљивост, одговорност и поузданост. Милица Дракулић је стручна и информисана у конкретним областима, али и елоквентна, комуникативна и широког образовања у генералном сагледавању педагошке и професионалне праксе. Тежи сталном усавршавању и изучавању нових приступа и технологија. Из добре комуникације и сарадње са студентима произлази и добра оцена од студената у евалуацији.

Кандидаткиња Милица Дракулић активно учествује у раду Катедре камере и савесно испуњава поверене јој задатке. Од школске 2020/21. године је Секретар катедре. Била је и Секретар комисије на пријемном испиту 2020. и 2021. године, а пријављена је и за 2022. годину. Овог месеца представила је програм Катедре камере и пријемног испита на Циклусу представљања факултета у Студентском културном центру.

На приступном предавању кандидаткиња Милица Дракулић је систематски и целовито обрадила и представила тему "Анализа визуелног приступа филму" и методично изнела ставове разумљиве и применљиве за студенте завршне године студија Камере на предмету Филмска слика IV. Предавање, изведено кроз активан дијалог и учешће студената, комисија је оценила оценом 10, вреднујући педагошки метод, знање, припрему и извођење истог на професионалном и на више него задовољавајућем нивоу за звање у које се бира.

На основу свега наведеног, комисија сматра да је Милица Дракулић до сада успешно испуњавала све обавезе као стручни сарадник и да је у потпуности спремна да прихвати и на одговарајући начин испуни нове и напредније задатке у звању доцента.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Лош на студијама камере на Факултету драмских уметности у Београду, Милица Дракулић је била посебна и по свом таленту, као и по радозналости за феномен стварања слике.

Из тог периода веома је запажен њен сниматељски рад у више студентских филмова. Кратки играни филмови *Играчка плачка* и *Чвор* (редитељка Ана Требше) са успехом су приказани на Фестивалу словенског филма у Порторожу 2015. године. Кратки играни филм *Дијамант за Баја Калифорнију* (редитељ Коста Ристић) у току 2015. и 2016. приказан је на *Агра international film festival* у Лос Анђелесу, *Башта Фесту* у Бајиној Башти, *Comedy Fest* у Београду и Ваљевским филмским сусретима у Ваљеву. *Аплауз за Лазића*, кратки играни филм (редитељ Марко Марковић), постигао је велики успех, а томе је сигурно допринела и веома функционална фотографија Милице Дракулић. Овај филм је приказан на Фестивалу документарног и краткометражног филма у Београду, Ваљевским филмским сусретима, *Yale student film festival*, *Прокупље филм фестивалу* и *Balkan New Film Festival* у Стокхолму где је добио награду за најбољи филм.

Милица Дракулић имала је значајне радове и у области фотографије. И данас се у настави користе, као репрезентативни примери, резултати њених истраживања из домена ултравиолетне и инфрацрвене фотографије. Њени фотографски радови *Инфра - Ултра* били су део изабраних студентских радова изложбе *Драма у фотографији*, у Артгет галерији Културног центра Београда, поводом 50. година од оснивања Катедре камере на ФДУ.

У дугометражном играном филму *Бандити у потрази за мамом* редитеља Косте Ристића, који је привукао велику пажњу када је приказан на ФЕСТ-у, Милица Дракулић је показала ауторску зрелост остваривши сниматељски израз који одликује промишљеност, специфична визуелна нарација и непретенциозност. Филм је добио награду жирија критике и награду Политике *Милутин Чолић*.

Радећи од 2016. године за онлајн платформу *Vice*, остварила је примећене сниматељске радове у документарном жанру. Можемо посебно да издвојимо краткометражни документарни филм *Егзон* (режија Петар Петровић, 2016.) и средњеметражни документарни филм *Србија и смрт* (режија Дарко Николић, 2017.). Оба филма су приказана и на Првој телевизији.

Поред рада у областима играног и документарног филма, Милица Дракулић се интересује и за област експерименталног филма. *Аутопортрет*, краткометражни експериментални филм који је Милица и снимала и режирала, приказан је на значајној манифестацији Прашког квадриенала, као и на групној изложби *Границе тела* у Културном центру Онтарио, у Канади и у Културном центру Београда 2014. године. Такође, веома је запажен и краткометражни експериментални филм *Жена пита*, приказан на Групној изложби *Технологије сопства* 2015. у Панчеву у коме је Милица била коаутор заједно са Бојаном Раденовић.

Последњих година Милица Дракулић ангажована је и у области колор грејдинга, кроз професионалну праксу и усавршавање. Иако се ради о сарадничкој делатности која у комуникацији са директором фотографије доприноси коначном ауторском визуелном изразу филмске слике, овај део креирања слике постаје све важнији и заступљенији у савременој кинематографији и планиран је као нови предмет у новој акредитацији програма Камере, ФДУ.

Комисија сматра да је реч о перспективној младој ауторки и позитивно оцењује њен досадашњи уметнички рад.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Као млада ауторка која је већ остварила значајне резултате са својим ауторским пројектима, Милица Дракулић и даље сарађује са другим филмским ствараоцима кроз разне струковне делатности, често као сарадник на пројектима, што показује њену жељу да стиче нова искуства и да се развија кроз различите уметничке и струковне праксе.

Велики је број филмова и аудио визуелних форми у којима је учествовала као сарадник на различитим позицијама и кроз различите професионалне ангажмане, од ауторских, као директор фотографије или директор фотографије друге екипе, до камера оператера и колористе (колор грејдинг). Пројекти укључују дугометражне документарне филмове, као што је *Повратак кући - Марина Абрамовић и њена деца* (ред. Б. Миљковић; М. Дракулић - директор фотографије друге екипе), серије као што су *Кљун* (ред. У.Томић, Ј.Гавриловић; М. Дракулић - директор фотографије друге екипе), *Јужни ветар* (ред. М.Аврамовић; М. Дракулић - камера оператер), *Корени* (ред. И.Живковић; М. Дракулић - камера оператер). Сарадник је на различитим делатностима на бројним рекламама за значајне српске продукционе куће и агенције. Као колориста ради на рекламама, музичким аудио визуелним формама, серијама, документарним и играним филмовима који укључују рад и са иностраним ауторима.

Кандидаткиња Милица Дракулић је 2015. године добила награду "Владета Лукић" као најбољи студент Катедре камере.

Низ других награда освојили су филмови које је снимала, наводим значајније:

*Аплауз за Лазића - Balcan New Film Festival* у Стокхолму, Најбољи филм, 2017.године;

*Бандити у потрази за мамом* - 46. филмски фестивал ФЕСТ, Награда жирија критике и награда *Политике - Милутин Чолић*, 2018.године;

*Када сам код куће* - Short to the Point филмски фестивал, Најбољи студентски филм, 2019.године;

*Када сам код куће* - SEE филмски фестивал, Лос Анђелес, Награда, 2020.године;

*Када сам код куће* - Independent Shorts Awards, Лос Анђелес, *Best Women's Film Award*, 2020.године;

Комисија оцењује највишом оценом стручно-професионални допринос Милице Дракулић и њено учешће на многобројним струковним позицијама у различитим аудио визуелним и кинематографским пројектима, као и препознати квалитет њеног уметничког потстицаја награђеним делима.

### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата,

максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Како је већ поменуто, Милица Дракулић је унутар могућности прописаних позицијом и звањем, већ ангажована на Катедри камере као Секретар катедре и Секретар на пријемним испитима.

Милица Дракулић је друштвено ангажована и ван ФДУ и саме сниматељске професије. Од 2017. године је члан уметничког колектива *Стигло*. Учествовала је у организација изложбе и пратећих едукативних радионица у оквиру пројекта *Технологије сопства*, 2015. године у Панчеву. Била је учесник летње радионице документарног филма у организацији Heartefact фондације и Qendra Multi media на ДОКУ ФЕСТ-у у Призрену 2012. године. 2011. и 2012. године радила је као координатор јуниорског селекторског тима фестивала ангажованог документарног филма *Слободна Зона*, где је селектовала документарне филмове и организовала пројекције у Културном центру Рекс. Била је члан креативног тима и аутор промотивних спотова и фотографија за фестивал *Слободна Зона* 2011. године. Учесник је кампа ангажованог документарног филма *Слободна Зона Јуниор* 2009. и 2010. године. Такође, 2009. године била је члан колектива и аутор фотографија интернет часописа *Шкрип*.

Комисија сматра да Милица Дракулић има потенцијал да својим ангажовањем допринесе развоју наставних и других делатности на ФДУ, али и да буде активна и ван матичног факултета и Универзитета уметности и позитивно оцењује њен досадашњи ангажман.

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња Милица Дракулић, ангажована као стручни сарадник на Катедри камере, ФДУ, током студирања је остваривала активну сарадњу са колегама са других факултета. Успешни пројекат *Body Limits*, представљен и излаган у Чешкој, Канади и у КЦ Београда, рађен је у сарадњи између Факултета драмских и Факултета примењених уметности и у њему је Милица Дракулић имала запажену улогу.

Комисија оцењује да је кандидаткиња у оквиру досадашњег ангажовања показала спремност да унапређује своја знања кроз институционалну сарадњу, а њена склоност и радозналост за разноврсне аспекте креирања слике, добра су основа и за остварење те сарадње.

#### **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Милица Дракулић спада у ред најбољих студената Камере, ФДУ. Добила је награду Владета Лукић 2015. године. Дипломирала је 2017. године са просечном оценом 9,31 и оценом 10 из матичних предмета у завршном семестру. Завршила је мастер студије 2019. године. Говори енглески и немачки језик.

## **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ**

### **Приступно предавање**

На приступном предавању кандидаткиња Милица Дракулић је систематски и целовито обрадила и представила тему "Анализа визуелног приступа филму" и методично изнела ставове разумљиве и применљиве за студенте завршне године студија Камере на предмету Филмска слика IV. Предавање, изведено кроз активан дијалог и учешће студената, комисија је оценила оценом 10.

### **Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама**

Приступ обавезама у настави кандидатице Милице Дракулић и њен однос са студентима одликује стрпљивост, одговорност и поузданост. Милица Дракулић је стручна и информисана у конкретним областима, али и елоквијентна, комуникативна и широког образовања у генералном сагледавању педагошке и професионалне праксе. Тежи сталном усавршавању и изучавању нових приступа и технологија. Из добре комуникације и сарадње са студентима произлази и добра оцена од студената у евалуацији.

### **Репрезентативне референце**

1. *Бандити у потрази за мамом*, дугометражни играни филм (2018 -2022), ред. Коста Ристић.
2. *Породични одмор*, краткометражни играни филм (2020 -2021), ред. Катарина Кољевић.
3. *Када сам код куће*, краткометражни играни филм (2020 - 2021), ред. Ивана Тодоровић.
4. *Аутопортрет*, кратки експериментални филм (2014), ред. Милица Дракулић.
5. *Инфра - Ултра*, серија фотографија (2020), изложба *Драма у фотографији*, Галерија Артгет, Културни центар Београд.

## **ИЗБОРНИ УСЛОВИ**

### **Стручно-професионални допринос**

Комисија оцењује највишом оценом стручно-професионални допринос Милице Дракулић и њено учешће на многобројним струковним позицијама у различитим аудио визуелним и кинематографским пројектима, као и препознати квалитет њеног уметничког потстицаја награђеним делима.

### **Допринос академској и широј заједници**

Милица Дракулић је ангажована на Катедри камере као Секретар катедре и Секретар на пријемним испитима. Друштвено је ангажована и ван ФДУ и саме сниматељске професије.

Комисија сматра да кандидаткиња има потенцијал да својим ангажовањем допринесе развоју наставних и других делатности на ФДУ и Универзитету уметности и позитивно оцењује њен досадашњи ангажман.

Милица Дракулић је надареним сниматељским радом у студентским филмовима привукла пажњу. Снимила је дебитантски, дугометражни, играни филм и више кратких играних, документарних и

експерименталних филмова.

У дугометражном играном филму *Бандити у потрази за мамом* редитеља Косте Ристића, који је привукао велику пажњу када је приказан на ФЕСТ-у, Милица Дракулић је показала ауторску зрелост остваривши сниматељски израз који одликује промишљеност, специфична визуелна нарација и непретенциозност.

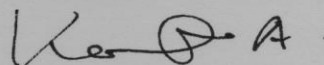
Радећи од 2016. године за онлајн платформу *Vice*, Милица Дракулић је својим креативним приступом остварила примећене сниматељске радове у документарном жанру.

Поред рада у областима играног и документарног филма, Милица Дракулић се интересује и за област експерименталног филма. *Аутопортрет*, краткометражни експериментални филм који је Милица и снимала и режирала, приказан је на значајној манифестацији Прашког квадриенала, као и на групној изложби *Границе тела* у Културном центру Онтарио, у Канади и у Културном центру Београда 2014. године.

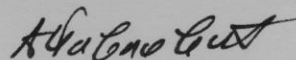
Комисија закључује да кандидаткиња Милица Дракулић испуњава све законске услове и да има велики уметнички, стручни и педагошки потенцијал. Због тога је са задовољством прадлаже за избор у звање доцента за уметничку област Камера.

**Комисија:**

1. Александар Костић, ред.проф.



2. Александар Павловић, доцент



3. Драган Јовановић, ред.проф. у пензији





ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ  
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Милица Дракулић  
ОБЛАСТ: Камера  
НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: Анализа визуелног приступа филму

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 17.3.2022. од 12-16h

#### ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања )

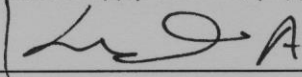
Кандидаткиња је систематски и целовито обрадила и представила тему "Анализа визуелног приступа филму", користећи као предлог филм *Paradise Love* и методично изнела ставове разумљиве и применљиве за студенте завршне године студија Камере, ФДУ-а. Предавање је изведено кроз активан дијалог и директно учешће студената у сагледавању циља постављене теме.

Анализирајући средства савременог визуелног и кинематографског израза, обухватајући и представљајући основне аспекте креирања филмске слике кроз методе рада директора фотографије као аутора, Милица Дракулић је извела рекапитулацију знања стечених од стране студената на претходним годинама студирања и омогућила им да сагледају укупност сниматељске делатности на примеру изабраног филма. За студенте, као и за чланове комисије, било је ово занимљиво и инспиративно излагање.

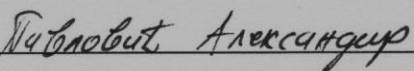
Комисија приступно предавање Милице Дракулић оцењује са оценом 10, вреднујући њен педагошки метод, познавање, припрему и извођење истог на професионалном и на више него задовољавајућем нивоу за звање у које се бира.

КОМИСИЈА:

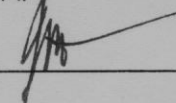
1. Александар Костић, ред.проф

  
\_\_\_\_\_

2. Александар Павловић, доцент

  
\_\_\_\_\_

3. Драган Јовановић, ред.проф.у пензији

  
\_\_\_\_\_