



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 6. април 2022. године
Уметничка/научна област	Дигиталне уметности
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Вања Тодорић
Комисија за писање извештаја	1. Мина Цветиновић Павков, ванр. проф. 2. Дарко Суботин, доцент 3. Драган Бибин, ванр. проф. Академије уметности у Новом Саду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	19. април 2022. године 2/247





### Образац 3

#### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат свој педагошки рад започиње 2017. године радом на Академији уметности у Новом Саду у својству сарадника у настави. Следеће године бива биран у звање стручног сарадника на предметима Концепт дизајн 1 и Концепт дизајн 2 на смеру Илустрација.

Током свог рада на Академији уметности, Вања Тодорић сарађује са професорима Ивицом Стевановићем и Драганом Бибином при чему активно учествује у креирању силабуса за предмете Концепт дизајн 1 и Концепт дизајн 2.

Студентима друге и треће године смера Илустрација и смера Дизајн видео игра држи вежбе, консултације и надгледа израду практичних радова, а у току свог ангажовања држи и консултације за пријемни испит на смеру Илустрација.

Кандидат Вања Тодорић је на приступном предавању целовито и јасно обрадио тему: „Увод у дизајн и превизуелизацију ликова“. Предавање је обиловало занимљивим примерима, систематизованим чињеницама и ставовима који су подстакли на активан дијалог. Успешно је користио примере из сопствене и праксе других аутора при чему је презентација била ефикасна и добро временски усклађена. Комисија је анализирајући педагошки метод, познавање материје, припрему и саму изведбу, предавање оценила највишом оценом 10.

Комисија позитивно оцењује целокупне резултате педагошког рада Вање Тодорића.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Вања Тодорић отпочиње своју професионалну каријеру 2009. године када за своју илустрацију „Little Red Riding Hood“ бива награђен престижном међународном наградом из области компјутерске графике **CG Choice Award**. Након више вишеструко награђених илустрација које су објављене у најпрестижнијим часописима и уметничким књигама Тодорић се 2012. године запошљава у Erix/Playrix студију који се бави стварањем видео игара при чему свој фокус усмерава ка том креативном пољу. У досадашњој каријери, Вања Тодорић је учествовао у реализацији седам видео игара од којих четири

спадају у групу најкомплекснијих са великим буџетом за реализацију (*AAA Video Game*) (Happy Elements "TBA" 2021.; Cliff Bleszinski "Scrapper" 2021.; Daybreak Games, Marvel "Marvel Multiverse" 2020; West Studio, Riot "Valorant" 2020.; Artbully, 505 Games, Infinity Plus2 "Puzzle Quest 3" 2021.; Mad Head Games, Wargaming "Pagan Online" 2019.; Eipix "Hansel & Gretel" 2013.). Сарађујући са продукцијама попут компанија *West Studio, Riot, Marvel, Daybreak Games, Happy Elements, Wargaming, Artbully, 505 Games, Infinity plus 2*, које запошљавају најталентованије уметнике из целог света, кандидат стиче непроцењиво искуство које несебично дели на међународним конференцијама на којим учествује као предавач.

Поред видео игара, Тодорић је заинтересован и за анимирани филм па тако 2021. године ради превизуелизацију и дизајн ликова за стопмоушн анимирани филм „Handmade“ у режија Мина Цветиновић Павков.

Поред анимираниог филма, кандидат има искуства и у реализацији две позоришне представе за које је радио превизуелизацију, дизајн сценографије и плаката („Парастос у белом“, Мирослав Антић, режија Петар Јовановић 2011.; „Полиција или чему све ово“, Славомир Мрожек, режија Петар Јовановић 2008.).

Свој таленат испољава и у области илустрације књиге па се као аутор наводи у 5 књига (Орфелин Издаваштво - Српска Митологија "Бунтовници"; Орфелин Издаваштво - Српска Митологија "Прогнани Демони"; Орфелин Издаваштво - Српска Митологија "О биљкама животињама и пределима"; Чаробна књига „Српске Бајке“).

Оно што је несумњиво, а тиче се кандидата Вање Тодорић јесте да је у питању врло профилисани креативни стваралац. Брижљиво темељит у стилизацији, односно дизајну ликова, као и грађењу окружења где ће сместити поменуте актере. Кандидат Вања Тодорић има један модеран приступ у грађењу форми, карактеризације и фигурације. Свој препознатљив стил визуелног изражавања Вања је утемељио на основама анимацијског цртежа поједностављена стилизација са јаком карактеризацијом која је претежно у функцији "оживљавања" ликова непокретних слика са иницијацијом да се трансформишу у покретне. Тодорићев визуелни свет који ствара, стално балансира на граници између илустрације и анимације, па је спрам тога врло логично да се у складу са афинитетима пронашао у креативном пољу стварања видео игара.

Посебно треба издвојити три репрезентативне референце које су значајне за избор у звање доцента, а то су:

1. West Studio, Riot "Valorant", Превизуелизација и дизајн ликова (*AAA Video Game / PC*) 2020.
2. "Handmade" Анимирани филм, Превизуелизација и дизајн ликова 2021.
3. Mad Head Games, Wargaming "Pagan Online", Превизуелизација и дизајн ликова (*AA Video Game / PC*) 2019.

Комисија позитивно оцењује врхунске резултате уметничког рада Вање Тодорића.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Вања Тодорић је до сад освојио 16 награда на најзначајнијим такмичењима у области компјутерске графике.

Његова илустрација „Little Red Riding Hood“ освојила је:

- **CG Choice Award 2009.**
- **CGhub Gold Award 2009.**

- **CG Arena Excellence Award 2014.**

Илустрација „Goldie Locks and the Three Bears“ освојила је:

- **CG Choice Award 2009.**
- **CG Society “Secret Agent” Challenge, Best Character Award 2009.**

Илустрација „The little Match Girl“ освојила је:

- **CG Society “Dreamscape” Challenge, Best Character Award 2011.**
- **3Dtotal Excellence Award 2011.**
- **CG Arena Excellence Award 2014.**

Илустрација „Peppercorn“ освојила је **3Dtotal Excellence Award 2013.**

Илустрација „The Golden Fleece Ram“ освојила је **3Dtotal Excellence Award 2013.**

Илустрација „Trivun Kalaba Riding his Black Steed“ освојила је **3Dtotal Excellence Award 2013.**

Илустрација „Lela in the River“ освојила је **3Dtotal Excellence Award 2013.**

Илустрација „Fearful Tales - Hansel and Gretel“ освојила је **3Dtotal Excellence Award 2013.**

Проглашен је за најбољег младог илустратора у Лесковцу на Фестивалу Стрипа „Балканска Смотра Младих Стрип Уметника“ и том приликом добио плакету: „Никола Митровић Кокан“.

За превизуелизацију и дизајн ликова за интернационално онлајн такмичење *ARTSTATION/Lightbox “Box of Mystery” Challenge* добио је *Honorable Mention*.

Чаробна књига - Српске Бајке добила је **Награду за најбоље илустровану књигу** на Београдском сајму књига 2012. године, а Тодорић је један од аутора.

Орфелин Издаваштво - Српска Митологија “Прогнани Демони” добила је **Награду за најбоље илустровану књигу** на Београдском сајму књига 2010. године, а Вања Тодорић је један од аутора.

Комисија оцењује највишом оценом стручно-професионални допринос кандидата Вање Тодорића при чему посебно наглашава велики број награда које више него довољно говоре о његовој професионалности и стручности. Ако се узме у обзир да су те награде иностраног карактера, јасно је да се ради о уметнику који се лако препознаје и ван граница Србије што је врло значајно за његов даљи развој на пољу видео игара и дигиталне уметности.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Као значајан аутор у области дигиталне уметности, који ствара у креативном простору видео игара, кандидат Вања Тодорић је своје искуство и знање несебично делио широј заједници на више међународних конференција.

**PLAY UK 2020 “Live Art Showcase”**, Редизајнирање постојећег карактера и интерпретација целокупног

процеса, Београд, Република Србија „КЦ Град“, 2020

**REBOOT 2019** „Approaching Character Design“, Представљање различитих приступа при дизајну карактера, Дубровник, Хрватска „Шератон Дубровачка ривијера“, 2019

**IFCC 2018** „Designing Stylized Characters“, Предавање везано за дизајнирање стилизованих карактера за видео игре и анимиране филмове, Загреб, Хрватска „Кино Европа“, 2018

**GAME UP 2017** „Live Art Showcase“, Представљање практичног приступа рада на карактеру за видео игру, Београд, Република Србија „Дом Омладине“, 2017

**GEDU 2016** „Уметнички процес Стварања Видео Игара“, Презентовање уметничког дела процеса креирања видео игара студија „Panza Games“, Нови Сад, Република Србија „Амфитеатар Централне зграде Универзитета у Новом Саду“, 2016

Комисија позитивно оцењује ангажованост Вање Тодорића и његов допринос академској и широј заједници.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Вања Тодорић је сарађивао са Факултетом примењених уметности у току реализације анимираног филма „Handmade“ у ком је био задужен за супервизију превизуелизација.

Са Српским народним позориштем је сарађивао два пута и то када је радио превизуелизацију, дизајн сценографије и плаката за представе: „Парастос у белом“, Мирослава Антића у режији Петра Јовановића 2011. и „Полиција или чему све ово“, Славомира Мрожека у режији Петра Јовановића 2008. године.

Комисија оцењује да је кандидат Вања Тодорић у досадашњем ангажовању показао спремност и интересовање да сарађује са другим институцијама и да су те сарадње изродиле интернационално запажена уметничка дела.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија констатује да кандидат Вања Тодорић у потпуности задовољава све услове за избор у звање доцента прописане Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом Факултета драмских уметности у Београду, Минималним условима за избор наставника на Универзитету и Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности.

Оно што је несумњиво, а тиче се кандидата Вање Тодорић јесте да је у питању врло профилисани

креативни стваралац. Брижљиво темељит у стилизацији, односно дизајну ликова, као и грађењу окружења где ће сместити поменуте актере. Кандидат Вања Тодорић има један модеран приступ у грађењу форми, карактеризације и фигурације. Свој препознатљив стил визуелног изражавања Вања је утемељио на основама анимацијског цртежа - поједностављена стилизација са јаком карактеризацијом која је претежно у функцији "оживљавања" ликова непокретних слика са иницијацијом да се трансформишу у покретне. Тодорићев визуелни свет који ствара, стално балансира на граници између илустрације и анимације, па је спрам тога врло логично да се у складу са афинитетима пронашао у креативном пољу стварања видео игара.

#### **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ**

##### **Приступно предавање**

Кандидат Вања Тодорић је на приступном предавању целовито и јасно обрадио тему: „Увод у дизајн и превизуелизацију ликова“. Предавање је обилovalo занимљивим примерима, систематизованим чињеницама и ставовима који су подстакли на активан дијалог. Успешно је користио примере из сопствене и праксе других аутора при чему је презентација била ефикасна и добро временски усклађена. Комисија је анализирајући педагошки метод, познавање материје, припрему и саму изведбу, предавање једногласно оценила највишом оценом 10.

**Кандидат се први пут бира у наставничко звање те није био у прилици да га студенти оцењују.**

##### **Репрезентативне референце**

Посебно треба издвојити три репрезентативне референце које су значајне за избор у звање доцента, а то су:

1. West Studio, Riot "Valorant", Превизуелизација и дизајн ликова (AAA Video Game / PC) 2020.
2. "Handmade" Анимирани филм, Превизуелизација и дизајн ликова 2021.
3. Mad Head Games, Wargaming "Pagan Online", Превизуелизација и дизајн ликова (AA Video Game / PC) 2019.

#### **ИЗБОРНИ УСЛОВИ**

##### **Стручно-професионални допринос**

Комисија оцењује највишом оценом стручно-професионални допринос кандидата Вање Тодорића при чему посебно наглашава велики број награда које више него довољно говоре о његовој професионалности и стручности. Ако се узме у обзир да су те награде иностраног карактера, јасно је да се ради о уметнику који се лако препознаје и ван граница Србије што је врло значајно за његов даљи развој на пољу видео игара и дигиталне уметности.

##### **Допринос академској и широј заједници**

Као значајан аутор у области дигиталне уметности, који ствара у креативном простору видео игара, кандидат Вања Тодорић је своје искуство и знање несебично делио широј заједници на више међународних конференција. Комисија позитивно оцењује ангажованост Вање Тодорића и његов допринос академској и широј заједници истичући да кандидат има велики потенцијал да својим ангажовањем допринесе развоју наставних и других делатности на Факултету драмских уметности и Универзитету уметности у Београду.

##### **Сарадња са другим високошколским и институцијама културе и уметности**

Комисија оцењује да је кандидат Вања Тодорић у досадашњем ангажовању показао спремност и


интересовање да сарађује са другим институцијама и да су те сарадње изродиле интернационално запажена уметничка дела.

Вања Тодорић је врло надарен млади стваралац са запаженим остварењима високог уметничког нивоа, и великим бројем угледних међународних награда, углавном из домена илустрације и концептуалног дизајна ликова и карактера. Његов израз је савремен, актуелан, а у исто време аутентичан из чега произилази уметникова оригиналност. Досадашње стечено искуство кандидата Тодорића, из области дигиталне уметности, говори о његовој високој професионалности и стручности. Кандидат Вања Тодорић испуњава све услове за избор у звање и на радно место доцент за област дигиталне уметности. Због свега претходно наведеног комисија са великим задовољством предлаже Изборном већу ФДУ да Вању Тодорића изабере у звање **доцента** за уметничку област дигиталне уметности.

Комисија:

1.  Мира Цветиновић Павков, ванр. проф.

2.  Дарко Суботин, доцент

3.  Драган Бибин, ванр. проф.  
Академије уметности у Новом Саду



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ  
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: Вања Тодорић

ОБЛАСТ: Дигитална уметност

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: „Увод у дизајн и превизуелизацију ликова“

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 18. мај 2022. године са почетком у 11 часова

#### ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања )

Кандидат Вања Тодорић је на приступном предавању целовито и јасно обрадио тему: „Увод у дизајн и превизуелизацију ликова“. На изузетан, студиозан и динамичан начин је комисији и присутнима представио различите приступе у дизајну и превизуелизацији ликова.

Предавање је обиловало занимљивим примерима, систематизованим чињеницама и ставовима који су подстакли на активан дијалог.

Успешно је користио примере из сопствене и праксе других аутора при чему је презентација била ефикасна и добро временски усклађена поштујући предвиђен временски оквир.


Педагошки сјајно одмерено и занимљиво предавање при чему комисија сматра да је Тодорићево приступно предавање било изузетно квалитетно, стручно, надахнуто и инспиративно.

Комисија је анализирајући педагошки метод, познавање материје, припрему и саму изведбу, предавање једногласно оценила највишом оценом 10.

КОМИСИЈА:

1.  Мина Цветиновић Павков, ванр. проф.

2.  Дарко Суботин, доцент

3.  Драган Бибин, ванр. проф.  
Академије уметности у Новом Саду