



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 6. април 2022. године

Уметничка/научна област

Филмска и телевизијска монтажа

Звање у које се бира

виши стручни сарадник

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ана Радојичић

Комисија за писање извештаја

1. Горан Терзић, ред. проф.
2. Снежана Ивановић, ред. проф.
3. Јелица Ђокић, ред. проф. у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

19. април 2022. године
2/248



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ФАКУЛТЕТ ДРАМАТИЧНИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Весна Јањетовић

ПРИЈАВЛЈ ЧО: 15 JUN 2022			
Бр. јед.	Број	Прилог	Вредност
	676/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све траж елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Готово од самог почетка рада на катедри (децембар, 2018.) у звању стручног сарадника, Ана Радојичић је, бавећи се самостално, одговорно и ауторитативно својим обавезама, почела је да даје вредан допринос настави – поготово у оном њеном сегменту који покрива тзв. остваривање циљева вежби на првој (Француски журнал и Радни процес) и четвртој (Жанровска варијација) години.

Посвећеност, систематичност, техничка и креативна компетентност и одговорност са којима је учествовала у настанку студентских вежби, донели су потпуно нову димензију наставном процесу. Ентузијазам са којим је пратила студентске идеје и њихову артикулацију био је од неопроцењивог мотивационог значаја за сваког студента монтаже, а индиректно и за неке њихове колеге са других катедара.

Још једна потврда њене органске укључености у рад катедре, а шире и факултета проистиче из њеног ангажмана у функцији супервизора постпродукције на пројекту „Како је филм опет постао чудо?“. Реч је о документарном филму у чијој су изради учествовали студенти друге године ФТВ режије, односно монтаже, који прати дешавања на фестивалу „Бистре реке“ у Темској код Пирота, указујући на ефекте које одржавање ове манифестације има на локалну средину, односно њене житеље. Филм је приказан на фестивалу „Златна буклија“ у Великој Плани на коме је добио једну од награда.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Ана Радојичић је, још током студија показивала спремност и отвореност за бављење најразличитијим формама и поступцима, о чему сведоче многе вежбе које је урадила током студија, као и практични део завршног дипломског рада. Оваква поливалентност за коју се не може рећи да је типична за сваког монтажера краси њену професионалну каријеру. За њу непостоји привилегована форма већ само кодекс по коме се свему приступа са истом мером стрпљења, систематичности и креативности, са крајњим циљем да се из сваког материјала, уз поштовање свих правила и задатости, извуче оно најбоље.

Стога се у ономе што је у последњих петнаестак година професионално радила могу наћи најразличитији пројекти – од ТВ формата („И ја имам таленат“, „Х фактор“, „Лако може свако“, „Центропроизвод кухиња“) и музичких спотова за различите извођаче (Бојана Вунтуришевић „Ноћни програм“, Игор Вис бит Феми Кути „Let ‘s do it“, Ана Ђурчин & The Changes ft. Don Byron “Take my hand“, Марчело „Откуцаји“, Пресинг „Буђење у шибици“) преко репрезентативних кратких и средњеметражних документарних филмова за Vice продукцију („Свет суспензија“, „The Prodigy 1995. – концерт који је променио Србију“, „Око Шћепе“, „Лазаревац у паклу дроге – Тамо венци тамо слава“, Ја репујем: Смоки Марделјано“, „Нежељене ћерке Црне Горе“) све до продукцијски и ауторски комплексно постављених и конципираних радова (дугометражни документарни и играни филмови).

У години у којој је започела са радом на Катедри за монтажу у својству стручног сарадника, Ана Радојичић потписује монтажу филма „Дуго путовање у рат“ редитеља Милоша Шкундрића. Реч је о једном од најбољих историјских документарних филмова икада урађених у нашој кинематографији, који се темељно бави узроцима Првог светског рата.

Будући да се грађа овог филма у великој мери црпи из архивског материјала, готово је непотребно наглашавати улогу и креативни значај монтажера.

Исте године Ана Радојичић је укључена и у монтажу два четрдесетпетоминутна документарна филма које је режирала Сенка Домановић, редитељка позната по екстремно ангажованом приступу болним и трауматичним темама из наше друштвене стварности. „Право на живот“ се бави неспособношћу друштва да омогући, када за то постоје реални услови, заједнички живот особа ометених у развоју, док „Сиромашни напоље“ на крајње емотивно директан начин региструје деложације као једну од манифестација лицемерја и бездушности друштва у транзицији.

Захваљујући монтажерском доприносу оба филма надилазе иницијалну намену па су осим на ТВ и Vice платформи, приказивани и на фестивалима.

Упоредо са радом на факултету, Ана Радојичић, у предходне четири године, врло конзистентно гради своју монтажерску каријеру и чини је све респектабилнијом.

2020. завршава кратки играни филм „Дивљач“ драматуршкиње и редитељке Бојане Бабић, бизарну параболу о женској солидарности. Филм је приказан на великом броју фестивала у иностранству.

Вредна помена је и њена поновна сарадња са редитељком Сенком Домановић у кратком играном филму „Ми нисмо покренули ватру“ (2021.) који је приказан на фестивалу „Слободна зона“. Атипична наративна структура у којој су подједнако битни и атмосфера и стање актера, захтевала је и посебну врсту монтажерског сензибилитета.

Уз изузетак филма „Дуго путовање у рат“ два најзахтевнија пројекта у којима је Ана Радојичић учествовала као монтажера су заправо и њени најрецентнији радови. „Пролећна песма“, играни филм Наталије Аврамовић приказан на Фесту 2021. године, је интимистичка студија жене која покушава да се после развода и очеве смрти поново пронађе. Сведене продукцијске околности у којима је филм настао, дебитантски статус редитељке и фрагментарна структура представљали су приличан изазов за монтажера од кога се у таквим околностима очекују стрпљење и флексибилност у читању и интерпретацији редитељских намера, али и резолутност у доношењу важних одлука.

У овом тренутку Ана ради на монтажи дугометражног документарног филма „Транзиција“ чија се премијера очекује 2023. године. Реч је о пројекту чија је основна намера да својом формом и методологијом оствари аналитички свеобухватан поглед на феномен транзиције кроз вишегодишње документовање судбина радника Зрењанинске фабрике лекова „Југоремедија“. Уметничко-истраживачки рад Ане Радојичић добија и једну потпуно нову димензију кроз чињеницу да је у школској 2021./22. уписала Докторске уметничке студије, чије би коначно исходиште требало да представља дугометражни документарни филм „Опус 3 – Огледи на маргинама друштва“ сачињен од портрета три особе које се баве сексуалним радом. У упознавању гледаоца са актерима и темом филма Ана планира да, супротно Балажевој тези о поетичној природи филма израженој кроз крупне планове лица, емотивни и визуелни доживљај и спознају актера оствари користећи искуства Жан Пјер Рударове“ теорије шава“ која наглашава важност односа приказаног и неприказаног.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стручно професионални допринос Ане Радојичић у потпуности одражава посвећеност и ширину приступа професији којом се бави. Ове особености су, итекако, биле уочљиве и током студија. Филм „Салт“ који је монтирала, а и режирала са Иваном Тодоровским, добија специјалну награду и награду за најбољи филм Радио Индекса на Интернационалном фестивалу студентског филма одржаном 2007. године у Београду.

Сериозан и креативан однос према свим задацима у пројектима у којима је учествовала током студија донели су јој 2010. године награду Славко Воркапић која се додељује студенту генерације на Катедри за монтажу.

Професионални реноме свакако је један од разлога њеног учешћа у раду жирија на неколико фестивала (Међународни фестивал студентског документарног филма „Бистре реке“ и

Међународни женски филмски фестивал „Петра“).

2021. године Ана је, кроз сарадњу са уредницом Весном Даниловић, поводом јубилеја Културног центра Београда добила прилику да креативно постави и реализује трејлере који се баве тематиком изложби и аутора који су на њима заступљени.

Крону у домену досадашњих стручно-професионалних доприноса Ане Радојичић свакако представља њено учешће у вишемедијском пројекту „Тразиција“ редитељке Тамаре Вуков у коме Ана свој допринос остварује као монтажера, редитељ друге екипе и сарадник постпродукције.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Чланство Ане Радојичић у Удружењу филмских монтажера Србије (УФМС) од краја 2021. године је сасвим очекивано исходиште њеног континуираног рада у пројектима насталим у протеклих петнаест година.

Неки од њих су посебно вредни већ и по чињеници да поседују хуману, друштвено-ангажовану или едукативну димензију.

На самом почетку поменућемо пројекат удружења „За дечије срце без мане“, чији је идејни творац Јелана Мачковић који је инспирисан потребом да се ојача свет о значају дијагностике и лечења урођених срчаних мана, као и да се њиме пружи подршка родитељима и њиховој деци. За потребе овог пројекта Ана је на основу идеје и концепта Јелене Мачковић аутономно реализовала 25 едукативних видео клипова.

Такође је вредно помена и Анино учешће у акцији НВО „Црта“ под називом „18+“ у којој се, кроз серију десетоминутних документарних филмова – портрета, упознајемо са неколико младића и девојака из Србије који постају пунолетни чиме стичу и право да учествују на изботима 2020. године. Од осам филмова који чине овај серијал, Ана је монтирала три („18+ - Наталија“, „18+ - Владимир“, „18+ - Јанко и Лазар“).

На крају, у домену доприноса академској заједници, свакако је значајно и учешће Ане Радојичић у развоју пројекта дугометражног документарног филма „Антологија – Шта је фотографија?“ током 2021. године – кроз сарадњу са уредницом КЦБ Весном Даниловић и професором Александром Костићем. Филм се реализује у продукцији КЦБ галерије Артгет у ФДУ-а.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Како је већ у неколико наврата наглашено, једна од карактеристика рада Ане Радојичић је заинтересованост за различите контексте у којима се може креативно изразити. Такав став је неминовно води у правцу сарадње са другим високошколским и научно-истраживачким институцијама, односно институцијама културе. Дobar пример за наведено су њена два новија монтажерска ангажмана.

2021. године, Ана је аудио-визуелним средствима регистровала и представила инсталацију Нине Винцентић „Чехов мотиви“ која је инспирисана књижевношћу Антона Павловича Чехова, да би, нешто касније, тај рад био интегрисан у одбрану доктората Нине Вићентић на Факултету примењених уметности у Београду.

Тренутно Ана Радојичић, примарно као монтажер, учествује у изради инсталације „Транзиција триптих“ и интерактивне web странице за пројекат „Транзиција“. Инсталација ће се на јесен 2023. године наћи на изложби у Галерији Оборо у Монреалу, Канада.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор наставника у звање вишег стручног сарадника за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа пријавила се једна кандидаткиња – Ана Радојичић, стручна сарадница на Катедри Монтаже.

Након увида у образац кандидаткиње, праћења њеног професионалног и педагошког развоја и горе наведених референци комисија констатује да Ана Радојичић у потпуности испуњава услове који су прописани Законом о високом образовању и Статутом ФДУ за избор у звање вишег стручног сарадника за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа.

- У ужој уметничкој области за коју се бира кандидаткиња има више референци, од којих издвајамо:

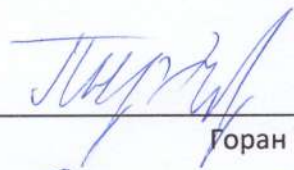
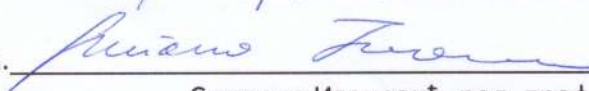

1. Кратки играни филм „Ми нисмо покренули ватру“ (This and that, Београд) 2021. – монтажа
2. Играни филм „Пролећна песма“ (Нација, Београд и Бесне слике, Београд) 2021. – монтажа
3. Кратки играни филм „Дивљач“ (Sense Production, Београд) 2020. – монтажа

4. Кратки документарни филм „Могућност побуне: Иво Лола Рибар“ део позоришне представе „Смрт фашизму! О рибарима и слободи“ Миње Богавац, 2018. – монтажа
5. Дугометражни документарни филм „Дуго путовање у рат“ (Paradox film, Београд) 2018. - монтажа
6. Средњеметражни документарни филм „Сиромашни напоље“ (Vice Србија) 2018. – монтажа
7. Средњеметражни документарни филм „Право на живот“ (Vice Србија) 2018. – монтажа
8. Као монтажер урадила је више од 25 документарних филмова за Vice Србија у периоду од 2014. до 2018. године. Неки од филмова су приказани и на Vice International.

- Комисија сматра да је кандидаткања Ана Радојичић у приступу настави (раду на реализацији вежби на првој и четвртој години студија) показала изузетан ниво самосталности, посвећености, систематичности и компетентности, што је било од изузетног значаја за мотивацију студената и квалитет њихових радова.
- Комисија такође високо вреднује сарадњу са другим високошколским институцијама (Факултет примењених уметности; Department of Communication, Faculty of Arts and Sciences, Universite de Montreal, Montreal, Quebec, Canada са проф. Тамаром Вуков) и институцијама културе (Културни центар Београда; Галерија Оборо Монтреал, Канада) коју је Ана Радојичић остварила у предходном периоду.
- Уз то, кандидаткиња показује изузетан ниво интересовања за упознавање са другим областима стваралаштва што је квалификује као стручног и вредног сарадника на различитим пројектима. Такође поседује и друге професионалне вештине осим монтаже (режија кратких форми и познавање комплексног процеса постпродукције) што је додатна вредност у њеном стручно професионалном доприносу.

Комисија закључује да кандидаткиња Ана Радојичић испуњава све Законом и Статутом ФДУ прописане услове за избор и предлаже је за избор у звање Вишег стручног сарадника за област Филмска и телевизијска монтажа.

Комисија:

1. 
Горан Терзић, ред. проф.
2. 
Снежана Ивановић, ред. проф.
3. 
Јелица Ђокић, ред. проф. у пензији