



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 6. април 2022. године
Уметничка/научна област	Драматургија
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	<ol style="list-style-type: none">1. Тања Шљивар2. Предраг Јакшић
Комисија за писање извештаја	<ol style="list-style-type: none">1. Биљана Србљановић, ред. проф.2. Вук Бошковић, доцент3. Филип Давид, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	19. април 2022. године 2/246



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 17.6.2022.			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
	688/1		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др. Предраг Јакшић нема искуства у педагошком раду у настави са студентима, због чега је Комисија вредновала његове потенцијале кроз обављено приступно предавањ. Приступно предавање одржано је 3.6.2022. са почетком у 12 часова, пред професорима и студентима Катедре за драматургију, као и студентима Катедре за позоришну и радио режију. Колега Јакшић је предавању приступио студиозно, озбиљно и темељно припремљено. Предавање је конципирано у потпуности *ex cathedra*, концентрисано на историјско-теоријски приступ, који је истовремено био синхронијски и свеобухватни, али истовремено нефокусиран на најважнији аспект теме који се односи на Уметничку област драматургија, а не на друштвено хуманистичке науке. Др Јакшић није отворио простор за комуникацију са студентима, њихова питања, као ни проверу њиховог разумевања градива које излаже, јер се определио да са публиком нема комуникацију. Поред тога, трећа кључна замерка Комисије је у томе што кандидат није адекватно одговорио на задатост теме и није обухватио савремено драмско писање уопште, већ се искључиво задржао на неколико примера са почетка и средине прошлог века. Комисија веома цени изразиту стручност и посвећеност теоријско-историјском аспекту излагања Др. Предрага Јакшића, али је његово предавање, на жалост, оценила као неодговарајуће, јер није испунило задате услове - да је намењено студентима и то Основних студија, да је из Уметничке области драматургија, а не из друштвено хуманистичких наука и да се односи на савремено драмско стваралаштво, а не завршава педесетих година прошлог века. Због свега наведеног, комисија је са жаљењем утврдила да Др Предраг Јакшић није задовољио услове за успешно обављено приступно предавање које оцењује оценом 5 (пет). Детаљно образложење оцене и анализа предавања налази се у посебном формату формулара у прилогу извештаја Комисије, у склопу материјала предатог на увид Изборном већу ФДУ-а.

Тања Шљивар је од 2021. године до данас доценткиња за ужу уметничку област драматургија на Академији умјетности, универзитета у Бања Луци (БиХ), као и гостујућа предавачица на Универзитету за примењену уметност у Бечу (Аустрија) на одсеку Драма од априла 2022. године. Поред тога, од октобра 2021. године радила је као предавачица ван радног односа на Катедри за драматургију Факултета драмских уметности у Београду на предмету Позоришна и радио драматургија на мастер академским студијама. Тања Шљивар је од самог почетка рада на Факултету драмских уметности показала своје предавачко искуство и изузетну склоност ка педагошком раду у који је вешто инкорпорирала своје велико искуство у уметничкој пракси.

Поред менторског рада на завршним мастер радовима студенткиња и студената драматургије, како на Факултету драмских уметности у Београду, тако и на Академији уметности у Бања Луци, Тања Шљивар има искуство менторства и кроз драматуршке радионице и радионице креативног писања које је држала на домаћим и иностраним позоришним фестивалима и догађајима од којих су најзначајније радионице на фестивалу Театертрефен у Берлину (Немачка), драматуршко-глумачка радионица за европску позоришну мрежу Фабула Мунди, као и менторисање радова на међународном пројекту New Stages South East у организацији Гете института у Србији.

Приступно предавање кандидаткиње одржано је 3.6.2022. са почетком у 13 часова, пред професорима и студентима Катедре за драматургију, као и студентима Катедре за позоришну и радио режију. Осим директне комуникације са студентима и отварање простора за њихово учешће и разумевање садржаја, кандидаткиња је тему предавања поткрепила релевантним примерима, од оних из најраније историје позоришта, па све до најсавременијих садржаја који су блиски студентима.

Једногласни смо у процени да кандидаткиња поседује изузетан дар за педагошки рад, због чега њено приступно предавање оцењујемо највишом оценом 10 (десет). Детаљна оцена и анализа кандидаткињиног предавања налази се у посебном формату формулара у прилогу извештаја Комисије, у склопу материјала предатог на увид Изборном већу ФДУ-а.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Предраг Јакшић је у својој досадашњој уметничкој и научној каријери показао широки спектар интересовања. Његов научни рад показује посвећеног и знатижељног колегу. Написао је значајан број научних радова, од којих су неки објављени и у Зборнику радова Факултета драмских уметности. Ту је важно истаћи радове „Изведба као метакоментар изведбе - представа Записи и хелије 12 и изведба око ње“, „Екран као нова парадигма лица“, као и књигу из области теорије медија „Крипторијалити - стратегија медијске обмане“. Ови, и други радови показују да је Јакшић јако аналитичан и значајан мислилац о темама и проблемима савремених извођачких уметности.

Са друге стране, његов уметнички рад, иако скромнији од научног, и пре свега, окренут филму а не позоришту, говори о уметнику који изнова артикулише јасан, јединствен и уверљив поглед на свет. Теме хероја, жртвовања, индивидуалности и односа између појединца и друштва су на различит начин, али увек присутни и његовим филмовима, било да се ради о играним или дугометражним филмовима. „Изнад блата“, „Мангипаско хоро“ и „Песник“ су, иако рана, дела аутора који јасно

зна шта жели и шта хоће да каже, али и више од тога, зна како да то комуницира са публиком. Све ово исто, али у дужем, комплетнијем и заокруженијем облику видимо и у дугометражном првенцу „Песник“.

Јакшић нема проблем са страхом да ће бити несхваћен или нејасан. Туга, самоћа, жеља и страх су осећања са којима се његови карактери рву, унутар света који не само да је препрека на путу његових хероја, већ је потпуно незаинтересован за њихове циљеве или жеље. Ово није због тога што се ради о јунацима са маргине, већ зато што Јакшић и у свом научном и свом уметничком раду пише пре свега о том свету, који окружује људе али не комуницира са њима, осим када покушава да уништи њихове најнежнија и најплеменитија стремљења.

Даље, на жалост, позоришни опус кандидата Јакшића је много скромнији, што може да буде и резултат околности а не само његових уметничких избора. Поред објављених драма „Оче наш“ „Коопертон 1244“, „Нечовек и нежена“, треба истаћи и извођене драме „Андрић, ненаписани роман“, чији је Јакић и писац и редитељ (продукција Арте, Београд) и „Мизури“, Јакшићеву драму коју је режирао Гјорги Пизенски, у продукцији Театра Лево.

Тања Шљивар у својој досадашњој уметничкој каријери има 11 објављених, преведених и изведених драмских текстова високог квалитета, што потврђују њихове многоструке инсценације на позориштима у Србији и региону, али и признања која је за њих добила. Осим тога, ауторка је ил коауторка укупно 5 сценарија за краткометражне и дугометражне филмове чије учешће на најважнијим европским филмским фестивалима сведочи и о њиховом високом квалитету. Такође Тања Шљивар има искуство и у драматуршком раду, односно адаптацији текстова за потребе как позоришта, тако и радио формата. Активна је и на пољу перформанса, а пројекти на којима је била ауторка и сарадница учествовали су на значајним међународним фестивалима и смотрима попу БИТЕФ фестивала, Прашког квадријенала и Фестивала кратких драма у Марбургу (Немачка).

Од прве изведене драме „Пошто је паштета“ у режији Снежане Тришић 2012. године у позоришту Атеље 212 у Београду, Тања Шљивар је и својим наредним текстовима постигла изузетан успех на позоришним сценама у Србији, Босни и Херцеговини, Хрватској, Аустрији и Немачкој.

Наредни комад „Гребање или Како се убила моја бака“ у режији Селме Спахић и извођен Босанског народног позоришта из Зенице, имао је праизведбу у сезони 2012/13. Представа је селектована за главни такмичарски програм 58. Стеријиног позорја 2013. године, као и за такмичарски програм Театарфеста у Бања Луци где је освојила Кочићеву награду за најбољу драму и Фестивал БиХ драме у Зеници где је освојила награду за најбољу драму „Миодраг Жалица.“

За комад „Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали“ такође у изведби Босанског народног позоришта из Зенице и у режији Мирјане Карановић, Тања Шљивар је награђена Стеријином наградом за текст савремене драме на 61. Стеријином позорју. Осим тога, представа је учествовала на Фестивалу БиХ драме у Зеници, где је ауторка по други пут освојила награду за најбољу драму „Миодраг Жалица.“ Исти текст касније је постављен у позоришту у Штутгарту (Немачка).

Један од најизвођенијих и најзапаженијих драмских текстова Тање Шљивар „Као и све слобод

дјевојке” имао је праизведбу у Дојчес театру у Берлину, у режији Саломе Дагмалхи, а представа је била у такмичарској селекцији 64. Стеријиног позорја. Након праизведбе, текст је постављен и у позоришту Гавела у Загребу (Хрватска) у режији Анице Томић, у Театру ди Рома у Риму (Италија) у режији Паоле Роте.

Драма „Режим љубави” у режији Бојана Ђорђева постављена је у позоришту Атеље 212 у Београду, као и у Дојчес театру у Берлину у режији Назанин Нури. Осим тога писала је текст и била једна од ауторки концепта за омнибус „Лоунли пленет” (Атеље 212) који се нашао у пратећем програму 65. Стеријиног позорја. Такође, била је једна од ауторки текстова у представама „Лепа Брена Пројект” и „Секс, уметност, комунизам”, обе постављене у Битеф театру у Београду, као и једна од ауторки текстова за представу „Бањалука” у режији Николе Бундала, у Градском позоришту „Јазавац” у Бања Луци. Текст „Али град ме је штитио” постављен је у Народном позоришту у Ужицу у режији Бојана Ђорђева.

Важно је истаћи и то да је Тања Шљивар једна од најзначајнијих драмских списатељица са ових простора која је написала чак 11 драмских текстова од којих су сви извођени и постављани на позоришним сценама у региону, али и Европи, односно превођени и објављивани на неколико европских језика. И не само да су драмски текстови Тање Шљивар запажени од стране позоришних институција, већ су и њихове инсценације имале успеха на свим релевантним позоришним фестивалима у региону.

Поред свог изузетног уметничког ангажмана, Тања Шљивар је активна и на пољу теоријског рада. Осим завршених мастер студија теорије примењеног позоришта на Универзитету у Гисену (Немачка), Тања Шљивар активно објављује теоријске есеје и радове у домаћим и страним часописима (Часопис за позоришну уметност Сцена; Часопис Apparatus. Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат **Др Предраг Јакшић** остварио је одређен број уметничких пројеката, и добитник је награда и признања од којих комисија издваја следеће:

- Аутор драме „Мизури” у режији Гјорџија Ризеског, у продукцији Театра Лево
- Аутор драме “Андрић, ненаписани роман” и редитељ истоимене представе у продукцији Продукције Арте
- Сценариста и редитељ дугометражног филма “Повратак” који је приказан на већем броју међународних фестивала.

- Добитник награде “Јосип Кулунџић” Факултета драмских уметности
- Студент генерације Факултета драмских уметности 2012. године
- Добитник награде „Златна значка“ Књижевно-просветне заједнице Србије
- Победник на конкурс Министарства културе и информисања за развој филмског сценарија за сценарио „Ноћ избора”.

Кандидаткиња **Тања Шљивар** остварила је велики број уметничких пројеката (оригиналних текстова, драматизација, адаптација, сценарија) од којих Комисија издваја:

- Драмски текст „Пошто је паштета”, праизведен у Атељеу 212, у режији Снежане Тришић, којим је кандидаткиња започела свој рад у професионалном позоришту;
- Драмски текст „Гребање или Како се убила моја бака” који је праизведбу имао у Босанском народном позоришту у Зеници, у режији Селме Спахић, а који је наредне изведбе и јавна читања имао у УК Пароброд у Београду, Казалишту младих Дубрава у Загребу, Позоришту Stefan Jaracz у Олштину (Пољска), Дому омладине у Крагујевцу, Националном експерименталном позоришту у Тирани (Албанија). За исти текст, Тања Шљивар награђена је наградом „Миодраг Жалица” за најбољу драму на Фестивалу БиХ драме у Зеници, као и Кочићевом наградом за најбољу драму на Театарфесту у Бања Луци;
- Драмски текст „Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали” праизведен је у Босанском народном позоришту у Зеници, у режији Мирјане Карановић, а затим и у позоришту Шаушпил у Штутгарту (Немачка) у режији Петера Сања. Осим тога, имао је јавно читање на фестивалу Театертрефен у Берлину. За овај текст Тања Шљивар је награђена Стеријиним наградом за текст савремене драме на 61. Стеријином позорју, као и још једном наградом за најбољу драму „Миодраг Жалица” на Фестивалу БиХ драме у Зеници.
- Драмски текст „Као и све слободне дјевојке” праизведбу је имао у Дојчес театру у Берлину, у режији Саломе Дастмалхи, затим је постављен и у позоришту Гавела у Загребу, у режији Анице Томић, а онда и у Театру ди Рома у Риму (Италија) у режији Паоле Роте. Осим тога имао је успешне оставке и на радију;
- Драмски текст „Режим љубави” праизведбу је имао у Атељеу 212, у режији Бојана Ђорђева, а затим је постављен и у Дојчес театру у Берлину (режија: Назанин Нури), док је јавно читан на DramatikerInnen фестивалу у Грацу (Аустрија);
- Драмски текст „Али град ме је штитио” праизведбу је имала у Народном позоришту у Ужицу, у режији Бојана Ђорђева;
- Ауторка је текстова за омнибусе „Лоунли пленет” (Атеље 212), „Лепа Брена пројект” (Битеф театар), „Секс, уметност, комунизам” (Битеф театар) и „Бањалука” (Градско позориште „Јазавац” Бања Лука) што сведочи о спремности на тимски рад и коауторство.
- Косценаристкиња је дугометражног филма „Келти” у режији Милице Томић који је премијерно приказан у секцији Панорама, Филмског фестивала у Берлину;
- Теоријски радови објављивани су јој у часописима Сцена (Часопис за позоришну уметност) и Apparatus. Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe;
- Добитница је награде „Борислав Мијахловић Михиз” за целокупно драмско стваралаштво, као и награде за копродукцију на међународном фестивалу МЕСС у Сарајеву за текст „Као и све слободне дјевојке”, док је за исту драму номинована за

награду Retzhofer Dramapreis, у Аустрији, а за драмски текст „Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали” номинована је за награду на фестивалу Театертрефен у Берлину.

- Била је чланица жирија на фестивалима Стеријино позорје, Позоришне / Казалишне игре Босне и Херцеговине, Нушићеви дани, Фестивал ауторског филма (селекција „Храбри Балкан”) и на Фестивалу младог глумца „Заплет”, а учествовала је у раду жирија на регионалном конкурс за најбољи драмски текст у организацији Хартефакт фонда.
- Осим тога, она је као списатељица добила многе значајне награде за своје текстове – од награде Катедре за драматургију за најбољу дипломску драму „Слободан Селенић”, преко награде за драмско стваралаштво „Борислав Михајловић Михиз” и Стеријине награде за текст савремене драме, па све до две награде „Миодраг Жалица” на Фестивалу БиХ драме и награда на међународним фестивалима попут МЕСС-а у Сарајеву, али и најужег избора за награде на Театертрефен фестивалу у Берлину и Retzhofer Dramapreis у Грацу (Аустрија).

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Др **Предраг Јакшић** је био члан комисије за унутрашњу проверу докторских научних студија Факултета драмских уметности у Београду, на основу одлуке Наставно-уметничког већа ФДУ 5. марта 2015. године. Такође, кандидат је био рецензент научног рада *The interpretation of Othello in Light of Tillyard's "Elizabethan Word Picture"*, часописа Култура, Београд 2022. Јакшић је такође и члан Савета међународне уметничке колоније Крчедин и организацији Удружења грађана „Мој Срем“.

Тања Шљивар је једна од најзначајнијих драмских ауторки са ових простора, а поред вишегодишњег запаженог искуства у уметничкој пракси, била је годину дана (децембар 2018 – новембар 2019.) ангажована као Директорка сектора драме у Народном позоришту у Београду.

Поред ангажмана у виду књижевних вечери, читања, перформанса, изложби, представа и гостовања, радови кандидаткиње Тање Шљивар су представљени у релевантим домаћим и међународним институцијама културе попут:

Швајцарска (Schlachthaus Theater Bern и Aprillen Lesefest);

Аустрија (Штајерска јесен Грац, Schauspiel Wien, MQ Wien, Atelier 12 Graz, Schauspielhaus Graz, Универзитет Клангенфурт, Kunstraum Innsbruck, Stifterhaus Linz);

Немачка (сајам књига Лајпциг, ACUD галерија Берлин, Schaubühne Берлин, Temporary Gallery Келн, Theater Bremerhaven, Jahreskonferenz DG Greifswald);

Словачка (Позоришни институт, Братислава, Šora Gallery, Кошице);
Италија (Tempore Festival Lecce, Summer School Südtirol Bolzano);
Пољска (Шлески универзитет, Катовице, Шлеско позориште „Станислав Виспјански“, Катовице, Фондација Позоришни институт „Мјечислав Херц“ у Лођу);
Чешка (Моравска галерија, Брно);
Србија (ЦЗКД Београд, КРОКОДИЛ, центар за савремену књижевност Београд, КЦ Град).

Организовала је и водила **драматуршке радионице** на фестивалима Theatertreffen Берлин(2017), Мала ноћна читања у Загребу (2017), ФИСТ (2019), као и глумачко-драматуршку радионицу за европску мрежу Fabula Mundi (2021), а за Goethe Institut са Аном Константиновић где је главна менторка за Србију на међународном пројекту радионица New Stages South East.

Такође, била је стипендисткиња и гошћа међународних **књижевних резиденција**: Museums Quartier(2015) и Kultur Kontakt(2019) у Бечу, ИНАГ(2015) и Styrian Artist(2020) у Грацу, Prishtina has no river у Приштини, Reading Balkans у Сплиту, IAS CEU у Будимпешти, te Meetfactory у Прагу.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Др **Предраг Јакшић** није учествовао у овој врсти сарадње.

Кандидаткиња **Тања Шљивар** је од априла 2022. године до јула 2022. године ангажована као гостујућа предавачица на Универзитету за примењену уметност (Universität für Angewandte Kunst) у Бечу (Аустрија) на одсеку за Дрму. Осим тога, од октобра 2021. године до данас, ангажована је као доценткиња за ужу уметничку област драматургија на Академији уметности у Бања Луци

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звање доцента за уметничку област Драматургија – наставни предмете Позоришна и радио драматургија, пријавило се двоје кандидата: Др Предраг Јакшић и Тања Шљивар. Услове предвиђене Законом о високом образовању, Минималним условима за избор наставника на Универзитету и Минималним условима за избор наставника ФДУ у потпуности је испунио један кандидат.

Кандидат **Др. Предраг Јакшић** није испунио минималне услове за избор наставника за Уметничку област драматургија, предмете Позоришна и радио драматургија и то на нивоу обавезних: јер се његово приступно предавање оцењује као неуспешно, као ни најмање два од три изборних, од којих кандидат испуњава само један - стручно професионални допринос из области позоришне драматургије.

Кандидат Др Јакшић нема досадашњег искуства у настави на високошколским установама, због чега је и био позван да одржи приступно предавање, које оцењено као неуспешно. Колега Јакшић је предавању приступио студиозно, озбиљно и темељно припремљено. Предавање је конципирао у потпуности *ex cathedra*, концентрисано на историјско-теоријски приступ, који је истовремено био синхронијски и свеобухватни, у одређеној мери више намењен вишем степену студија од основних, што је кандидат и сам у уводу приметио. Комисија је, дакле, закључила да се кандидат од самог увода концентрисао на драмске теорије, и историјски аспект сагледавања развоја драмских врста, али не циљано на драматургију и драмско писање, што не одговара захтевима уметничке области за коју је расписан овај конкурс. Такође, Комисија изразила недоумицу у односу на одлуку Др. Јакшића да нагло и наглашено свој преглед хронолошки заустави на половини прошлог века, што није адекватан обухват у одговору на задату тему која се односи на *савремено* драмско писмо. Комисија примећује изразиту озбиљност, свеобухватност, аналитичност и стучност које поседује кандидат Др. Предраг Јакшићу да више одговара програму предмета из теоријске области историје светског позоришта и драме, него предмету из уметничке области драматургија. Због свега наведеног, Комисија је приступно предавање кандидата Др Предрага Јакшића оценила као неуспешно, оценом 5 (пет).

Поред тога, колега Јакшић само делимично услове релевантног уметничког или научно-истраживачког рада. Комисија оцењује да је Др Јакшић веома успешан у области историје и теорије драме, али је велики недостатак у томе што кандидат нема релевантна уметничка остварења која су реализована у највишем професионалном контексту. Комисија сматра да је његов практични рад више окренут филму него позоришту, да би се узео као релевантан за место наставника на позоришној и радио драматургији. Са друге стране, комисије констатује да су референце кандидате Јакшића у пољу теорије импресивне и да би даљи развој на том пољу учинио кандидата Јакшића релевантним потенцијалним сарадником на катедрама уметничких факултета које за своју тему имају теорију и историју представљачких уметности. Од изборних услова, кандидат у потпуности испуњава захтев стручно професионалног доприноса у теоријском смислу, али не испуњава још један од наведених услова: или тражени допринос широј академској заједници или услов остварене сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

2. Кандидаткиња **Тања Шљивар** је испунила све минималне услове предвиђене за избор у звање доценткиње за Уметничку област драматургија, предмет Позоришна и радио

драматургија и више од тога.

Кандидаткиња Тања Шљивар је од 2021. године до данас доценткиња за ужу уметничку област драматургија на Академији умјетности, универзитета у Бања Луци (БиХ), као и гостујућа предавачица на Универзитету за примењену уметност у Бечу (Аустрија) на одсеку Драма од априла 2022. године. Поред тога, од октобра 2021. године радила је као предавачица ван радног односа на Катедри за драматургију Факултета драмских уметности у Београду на предмету Позоришна и радио драматургија на мастер академским студијама, по позиву катедре због смрти професора Бошка Милина.

И поред тога, Комисија је одлучила да ипак од кандидаткиње затражи да одржи и приступно предавање, обзиром да је њено искуство у настави углавном стечено ван нашег универзитета. Кандидаткиња је приступно предавање, према мишљењу Комисије, одржала **изузетно успешно**, оцењено оценом **10 (десет)**. Њено предавање је било изузетно озбиљно и добро припремљено, али и живо, динамично и у непрестаној комуникацији са студентима које је, посебно у другом делу посвећеном раду на примерима, укључила у практичну наставу, охрабрујући их на самосталну примену њеног теоријског излагања.

Као практични показатељ за разумевање ових донекле апстрактних концепата, Тања Шљивар се задржала на појму монолога кроз призму свих поменутих схватања идеала драмске уметничке форме. Пластичним примером одређивања невидљивог слушаоца драмских монолога, укључила је студенте у самостално закључивање темељне разлике класичног и модерног доба: пре свега уплив дијегезе у драмским формама антике - хорске песме, писма, речи гласника и слично, али задржавањем примата мимезиса управо подизањем непробојног четвртог зида, а посебно формалном оквиром употребе монолога, који од антике до класицизма, јунаку дају говорницу за обраћање богу (боговима, небесима, божанствима, свевишњим бићима) у пуној примени крутог мимезиса.

Кандидаткиња је, приликом сваког навођења примера, консултовала студенте да ли су упознати са њима и према томе модификовала начин излагања, задржавајући се на више контекста у мање препознатим цитирањима. Комисија је посебно са одобравањем приметила одабир примера из области савремене популарне културе - конкретно објашњење продирања дијегезиса у модерно и савремено драмско стваралаштво кратком анализом једне епизоде популарне серије "Еуфорија", под насловом "Позориште и његов двојник" конципираној на истоименој семиналној антологији Артоових разматрања смисла и суштине позоришног "представљања".

Студенти су у овом делу предавања веома добро реаговали одобравањем и разумевањем ових теоријских концепата. У последњој трећини свог предавања, Тања Шљивар се фокусирала на савремено драмско стваралаштво и изнела примере из домаћих драма, укључујући и своја драмска остварења. Комисија је посебно вредновала чињеницу да је кандидаткиња повезала свој практични уметнички рад са теоријским аспектом предавања. Кандидаткиња је на крају предавања оставила простор за додатна питања што су студенти у потпуности искористили. У техничком смислу користила је педагошка средства као што су слајдови (компјутерски генерисани), записивање кључних теза на табли и дистрибуција штампаних текстова. Предавање кандидаткиње је комисија оценила као изузетно успешно, посебно истичући предност колегинице да споји несумњиво владање теоријским аспектима курикулума са сопственим вредним и међународно цењеним уметничким стваралаштвом.

Због свега наведеног, Комисија наводи да препознаје изузетну надареност за педагошки рад Тање Шљивар, поткрепљено њеним изузетним драмским стваралаштвом, те је кандидаткињино приступно предавање оценила највишом оценом.

Поред тога, кандидаткиња Тања Шљивар испуњава све услове у смислу и уметничког и научно истраживачког рада. Тања Шљивар у својој досадашњој уметничкој каријери има 11 објављених, преведених и изведених драмских текстова високог квалитета, што потврђују њихове многоструке инсценације у позориштима у Србији и региону, али и признања која је за њих добила. Осим тога, ауторка је или коауторка укупно 5 сценарија за краткометражне и дугометражне филмове чије учешће на најважнијим европским филмским фестивалима сведочи и о њиховом високом квалитету. Важно је истаћи и то да је Тања Шљивар једна од најзначајнијих драмских списатељица са ових простора која је написала чак 11 драмских текстова од којих су сви извођени и постављани на позоришним сценама у региону, али и Европи, односно превођени и објављивани на неколико европских језика. И не само да су драмски текстови Тање Шљивар запажени од стране позоришних институција, већ су и њихове инсценације имале успеха на свим релевантним позоришним фестивалима у региону.

Поред свог изузетног уметничког ангажмана, Тања Шљивар је активна и на пољу теоријског рада. Осим завршених мастер студија теорије примењеног позоришта на Универзитету у Гисену (Немачка), Тања Шљивар активно објављује теоријске есеје и радове у домаћим и страним часописима (Часопис за позоришну уметност Сцена; Часопис Apparatus. Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe).

Осим тога, она је као списатељица добила многе значајне награде за своје текстове – од награде Катедре за драматургију за најбољу дипломску драму „Слободан Селенић”, преко награде за драмско стваралаштво „Борислав Михајловић Михиз” и Стеријине награде за текст савремене драме, па све до две награде „Миодраг Жалица” на Фестивалу БиХ драме и награда на међународним фестивалима попут МЕСС-а у Сарајеву, али и најужег избора за награде на Театертрефен фестивалу у Берлину и Retzhofer Dramapreis у Грацу (Аустрија).

Својим усавршавањем и стицањем друге дипломе Мастера на студијама у Гисену, кандидаткиња у потпуности испуњава и услове у области научно-истраживачког рада. Поред тога, Тања Шљивар има искуство менторства и кроз драматуршке радионице и радионице креативног писања које је држала на домаћим и иностраним позоришним фестивалима и догађајима од којих су најзначајније радионице на фестивалу Театертрефен у Берлину (Немачка), драматуршко-глумачка радионица за европску позоришну мрежу Фабула Мунди, као и менторисање радова на међународном пројекту New Stages South East у организацији Гете института у Србији.

Због свега наведеног, Комисија сматра да кандидаткиња Тања Шљивар испуњава услове прописане за избор у звање доцента из поља уметности, за уметничку област драматургија, предмет ПИР драматургија и са великим задовољством предлаже кандидаткињу за избор у то звање. Комисија је уверена да уметнички рад, научни допринос, таленат и посвећеност педагошком раду, као и дар за комуникацију са студентима и колективом, чине да Тања Шљивар у будућности постане један од стубова носиоца наше катедре. Предлажемо Изборном већу избор Тање Шљивар у наведено звање.

Комисија:

1. Биљана Србљановић, редовна професорка
председница изборне Комисије



2. Вук Бошковић, доцент
члан изборне комисије



3. Филип Давид, редовни професор у пензији
члан изборне комисије



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТКИЊА: Тања Шљивар

ОБЛАСТ: Позоришна и радио драматургија

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: "Мимезис и дијегезис у контексту савременог драмског писања"

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: 3. јун 2022. у 13 часова

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

1. Кандидат Др. Предраг Јакшић је своје приступно предавање одржао 03.06.2022. са почетком у 12 часова, на Факултету драмских уметности, у учионици 34а. Предавању су присуствовали чланови Комисије: доцент Вук Бошковић, редовна професорка Биљана Србљановић, док је за трећег члана Комисије, пензионисаног професора Филипа Давида, предавање снимљено у пуном трајању, професионалном аудио-визуелном опремом. Предавању су присуствовали и асистенткиња Тијана Грумић, сарадник Катедре из праксе Филип Грујић, као и студенти друге и четврте године драматургије и друге године позоришне режије. Колега Јакшић је предавању приступио студиозно, озбиљно и темељно припремљено. Предавање је конципирано у потпуности *ex cathedra*, концентрисано на историјско-теоријски приступ, који је истовремено био синхронијски и свеобухватни, у одређеној мери више намењен вишем степену студија од основних, што је кандидат и сам у уводу приметио, с правом нагласивши да је тема погодна за конципирање читавог једног курса. Колега Јакшић је, на самом почетку добро поставио одабрани оквир предавања, који је конципирао око тезе да се, историјски гледано, уметничко писање непрестано креће у сукобу дијегезиса и мимезиса. Затим је излагање сузио на драмско писање, тачно наводећи да се историја уметности, тиме и саме драме, бави пре свега формалним аспектима у појединим епохама, а не садржајем писања, што објашњава зашто је питање драмске форме суштински важно у теоријском сагледавању. Кандидат затим прелази на скраћено објашњење теоријског појма "фокализација" који јесте један од кључних појмова за теоријско разумевање "ко прича" у контексту уплива дијегезе у класичне миметичке форме, и који би могао бити централни аспект око кога је конципирано читаво предавање, али се само овлашним преласком задржава изван поља разумевања студената основних студија. Кандидат затим прелази на преглед историјских разматрања сукоба два концепта, јасним представљањем Платоновог и Аристотеловог дефинисања појмова, прелази затим на историјски прекид традиције доминантне готово потпуне раздвојености мимезиса и дијегезиса у оквиру драмског писања, заокретом који доноси двадесети век, у виду већег уплива дијегезиса у драмско. Др Јакшић излаже о разлици између историјског поимања драме као остварења која говоре о једном тренутку у животу јунака који је пресудан и који га мења, у односу на двадесетовековну појаву у драмском стваралаштву у коме се за тему узима читаво постојање јунака, драма и сукоб се премештају из спољног, из објективне стварности, у унутрашњи живот лика, који тиме нема простора за поменути преокрет. Др. Јакшић наводи и да су "традиционални

јунаци” биле атипичне личности које се издвајају од своје околине, те својим напорима, вештинама и поступцима, упевају да избегну (или не избегну) промену - казну, док се у савременом стваралаштву, по кандидатовом схватању, као јунаци појављују неистакнути, ”обични” људи и њихова свакодневица, који у животу заправо неће ни урадити ништа у односу на препреку и казну. Комисија сматра да је ово поимање савремене драматургије веома уско постављено и да се односи само на неколико историјских праваца у драми двадесетог века, посебно у текстовима Бекета, које сам кандидат издваја. Кандидат се овде ослања на тезу Жан Пјер Саразак да је савремени драмски јунак отуђен од друштва, живи кризу идентитета свог малог и историјски безначајног живота, и да је та празнина предмет драмског приповедања која затим, последично, отвара простор за уплив дијегезе у позоришне текстове, јер је радња драстично смањена, а самим тим и простор за мимезу. Иако је Саразак један од најзначајнијих теоретичара драме, Комисија ипак препознаје да се његова теорија односи пре свега на драму Модерне, а не свеобухватно на савремено драмско писање, да је у питању једна занимљива и тачна перспектива али на само једну од предоминантних тема стваралаштва, посебно у двадесет првом веку, на који се кандидат уопште није осврнуо. Др Јакшић у том смислу преузима поглед на драму *прошлости* који формулише Саразак, као свеобухватан и јединствено примењљив и леценијама након настанка комада на који се теорија реферише. Комисија сматра да је ово један изузетно занимљив аспект, али да је кандидат пропустио прилику да нагласи да није у питању свеобухватни и једини у савременој драми, као и да је потпуно пренебрегао чињеницу да је предавање намењено савременим, најмлађим драмским *писцима* који развијају своје теме и преокупације, поетике и раскорак са традицијом и да се тема приступног предавања не односи на историјски преглед него на савременост. У том смислу, примери за даљу веома тачну и богату елаборацију горе поменуте тезе, кандидат зауставља на пољу историје светског позоришта, истичући дијегезис код Брехта (дијалог појединца и групе), код Јонеска (историјска авангарда и деградација разумљивости дијалога), затим и Артоа (за кога са оклевањем и оградом кандидат истиче да је пре свега редитељ, а затим и ”делимично писац” што комисија сматра нетачним). Комисија је, дакле, закључила да се кандидат од самог увода концентрисао на драмске теорије, и историјски аспект сагледавања развоја драмских врста, али не циљано на драматургију и драмско писање, што не одговара захтевима уметничке области за коју је расписан овај конкурс. Такође, Комисија изразила недоумицу у односу на одлуку Др. Јакшића да нагло и наглашено свој преглед хронолошки заустави на половини прошлог века, што није адекватан обухват у одговору на задату тему која се односи на *савремено* драмско писмо. Комисија примећује изразиту озбиљност, свеобухватност, аналитичност и стучност које поседује кандидат Др. Предраг Јакшићу да више одговара програму предмета из теоријске области историје светског позоришта и драме, него предмету из уметничке области драматургија.

приступног предавања из два аспекта: јер испушта однос према уметничког стваралаштву из угла писца, и јер не говори о савременим, посебно ововековним драмским делима. На крају, Комисија је негативно вредновала кандидатов приступ студентима, са којима није остварио контакт, није понудио простор за питања, није користио педагошка помоћна средства и као последицу имао свако одсуство одговора од оних којима је предавање и намењено. Комисија због свега наведеног сматра да, иако је Др Јакшић наступио са веома добро припремљеним предавањем у општем смислу, али да оно није одговарало врсти студија, области студирања и задатости савременог периода, већ је доминантно намењено вишим нивоима студија, предметима из поља историје и теорије, студентима театрологије на последипломским студијама, а не драматурзима и драмским писцима на основним студијама. Због тога је Комисија, са

жаљењем, приступно предавање Др Предрага Јакшића оценила као незадовољавајуће, оценом 5 (пет).

2. Приступно предавање кандидаткиње Тање Шљивар одржано је 03.06.2022. са почетком у 13 часова, на Факултету драмских уметности, у учионици 34а.

Предавању су присуствовали чланови Комисије: доцент Вук Бошковић, редовна професорка Биљана Србљановић, док је за трећег члана Комисије, пензионисаног професора Филипа Давида, предавање снимљено у пуном трајању, професионалном аудио-визуелном опремом. Предавању су присуствовали и асистенткиња Тијана Грумић, сарадник Катедре из праксе Филип Грујић, као и студенти друге и четврте године драматургије и друге године позоришне режије.

Кандидаткиња је одржала живо, динамично и добро испланирано предавање у непрестаној комуникацији са студентима које је, посебно у другом делу посвећеном раду на примерима, укључила у практичну наставу, охрабрујући их на самосталну примену теоријског излагања.

Колегиница Шљивар је излагање започела кратким увидом у ниво знања и познавања појмова који су тема предавања, затим се ефикасно осврнула на историјску појаву и примену појмова, од Аристотела, Платона и Хомера, истичући срж те обимне литературе, фокусирано управо на "дијегезис" и "мимезис". Сликвитим примерима Хомерове технике писања, пластично је подсетила студенте на метод препознавања ова два концепта. Кандидаткиња се, затим, осврнула и на могуће изворе недоумица и нејасноћа у схватању појмова, упоређењем два сукцесивна превода Милоша Н. Ђурића који је и сам развијао и мењао своја схватања ових кључних појмова. У наставку дијакхронијског прегледа примене тих концепата, задржала се на седамнаестом веку, као епохи врхунца доминације мимезиса, продубљујући представљање концепата даље од спољашних и лако уочљивих стилских и техничких одредница, а ка филозофским концептима повезаним са политичким и друштвеним доктринама и рационализмом Новог века. Кандидаткиња је даље наставила излагањем разлика предмета мимезиса у долазећем периоду просветитељства, подвлачећи разлику између подражаваних концепата идеалне природе на супрот појма "природа каква јесте". Своје излагање је наставила објашњењем позиције ова два појма у модерно доба, све до савремене драматургије, ослањајући се на теорије Зондија и Саразака, посебно у поимању "кризе мимезиса".

Као практични показатељ за разумевање ових донекле апстрактних концепата, Тања Шљивар се задржала на појму монолога кроз призму свих поменутих схватања идеала драмске уметничке форме. Пластичним примером одређивања невидљивог слушаоца драмских монолога, укључила је студенте у самостално закључивање темељне разлике класичног и модерног доба: пре свега уплив дијегезе у драмским формама антике - хорске песме, писма, речи гласника и слично, али задржавањем примата мимезиса управо подизањем непробојног четвртог зида, а посебно формалном оквиром употребе монолога, који од антике до класицизма, јунаку дају говорницу за обраћање богу (боговима, небесима, божанствима, свевишњим бићима) у пуној примени крутог мимезиса. Кандидаткиња је истакла да са друге стране, у модерно доба наступа снажан уплив дијегезе управо у окренутости јунака ка себи, истицањем унутрашњег сукоба, интрапсихичког раздора дефрагментисаног субјекта, што је илустровала опште познатим примерима из стваралаштва Брехта и Артоа.

Кандидаткиња је, приликом сваког навођења примера, консултовала студенте да ли су упознати са њима и према томе модификовала начин излагања, задржавајући се на више контекста у мање препознатим цитирањима. Комисија је посебно са одобравањем приметила одабир примера из области савремене популарне културе - конкретно објашњење продирања дијегезиса у модерно и савремено драмско стваралаштво

кратком анализом једне епизоде популарне серије "Еуфорија", под насловом "Позориште и његов двојник" конципираној на истоименој семиналној антологији Артоових разматрања смисла и суштине позоришног "представљања". Студенти су у овом делу предавања веома добро реаговали одобравањем и разумевањем ових теоријских концепата. У последњој трећини свог предавања, Тања Шљивар се фокусирала на савремено драмско стваралаштво и изнела примере из домаћих драма, између осталих и студентима блиских дела професорке Србљановић, као и кандидаткињиног сопственог драмског стваралаштва. У овом делу приступног предавања, Тања Шљивар је успоставила потпуну интеракцију са студентима, који су имали прилику да чују и сам процес драмског писања колегинице, методологију и процес одлучивања да се определи за доминантни дијегетички приступ у комаду "Као и све слободне девојке". Овај драмски текст је заснован на истинитом случају седам тринаестогодишњакиња из исте основне школе у Босни, које су се са екскурзије вратиле са седам симултаних нежељених трудноћа, што је као догађај уздрмао јавност пре неколико година. Тања Шљивар је деконструисала свој процес рада, пластично појаснила одлуку да примени доминантно дијегетичку форму, појаснила дубљу везу између политике језика и приповедног исказа који одабира као једини могући приступ исповестима јунакиња које јавност никада није ни чула, те односа средине, родитеља, професора, здравствених радника, медија и јавног дискурса најдемократичнијег типа, у виду коментара на интернету, написа таблоида, друштвене осуде затруднелих девојчица чији глас нико не жели да чује. Тиме је веома конкретно и детаљно појаснила стратегију савременог драмског писања које се опредељује за некласичне драмске форме из суштинских а не појавних разлога.

Кандидаткиња је на крају предавања оставила простор за додатна питања што су студенти у потпуности искористили. У техничком смислу користила је педагошка средства као што су слајдови (компјутерски генерисани), записивање кључних теза на табли и дистрибуција штампаних текстова.

Предавање кандидаткиње је комисија оценила као изузетно успешно, посебно истичући предност колегинице да споји несумњиво владање теоријским аспектима курикулума са сопственим вредним и међународно цењеним уметничким стваралаштвом.

Због свега наведеног, Комисија наводи да препознаје изузететну надареност за педагошки рад Тање Шљивар, поткрепљено њеним изузетним драмским стваралаштвом, те је кандидаткињино приступно предавање оценила највишом оценом као **успешно, оценом 10.**

КОМИСИЈА:

1. Биљана Србљановић, редовна професорка
председница изборне Комисије



2. Вук Бошковић, доцент
члан изборне комисије



3. Филип Давид, редовни професор у пензији
члан изборне комисије

