

28 JUN 2022

ПРЕДМЕТНО:		БРОЈ	ПРИЛОГ	ВРЕДНОСТ
САНДУЧА				
754/1				

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ  
за избор Иве Лековић у звање истраживача-сарадника

На основу молбе Иве Лековић, студенткиње докторских студија Теорије драмских уметности, медија и културе да се покрене поступак за избор у звање истраживача-сарадника и одлуке Научног већа о члановима Комисије за процену испуњености услова за избор у звање: др Невена Ђаковић, ред. проф. др Александра Миловановић, ванр. проф. и др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита, сачиниле су следећи извештај:

Ива Лековић (бр. индекса 10/2018Д) рођена је 1991. године у Бару. Након завршене гимназије „Нико Роловић“, 2010. године уписала је студије историје уметности на Филозофском факултету Универзитета у Београду, где је дипломирала 2015. године са просечном оценом 9, 41 (девет 41/1000). Завршни рад под називом „Уметност Гергельја Уркома у периоду од 1968-1991“ одбранила је са највишом оценом 10 (десет). Мастер студије уписала је 2017. године, при Универзитету уметности, на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент, где је положила све испите са просечном оценом 9, 2 (девет 20/100), а мастер рад под насловом *The Balkans – a cinematic self-reflection* (ментор др Невена Ђаковић, ред. проф.), оцењен са оценом 10 (десет) одбранила је 2018. године. Исте године уписала је докторске научне студије Теорије драмских уметности, медија и културе. Положила је све испите предвиђене програмом докторских студија са просечном оценом 9 (девет), а на X седници НУН већа, одржаног 07. 06. 2022. године, именована је комисија за процену теме докторске дисертације под називом *Теорије метафилма: метафилмске структуре у југословенској и постјугословенској кинематографији*.

У свом досадашњем раду кандидаткиња је сарађивала са бројним институцијама културе и филмским фестивалима. У својству кустоса, реализовала је више изложбених поставки и пратећих програма, а била је и уредник неколико каталошких издања. Протеклих година реализовала је и два ауторска изложбена пројекта: *Експеримент као револуција* (2018) и *44 дана* (2021). Истражује и пише о темама из области ширег спектра визуелних уметности и филма, а досада је објавила десетине есејских и критичарских текстова, у различитим штампаним и *online* издањима. Учесник је више међународних научних конференција, радове објављује у земљи и иностранству.

Кандидаткиња је претходно бирана у звање истраживач-приправник, па у наставку дајемо извештај о раду у периоду од претходног избора у звање.

## ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ОД ПРЕТХОДНОГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

Ива Лековић је изабрана у звање истраживач-приправник 2019. године. Током докторских студија, учествовала је на међународним пројектима и конференцијама, објављивала радове у домаћим и међународним зборницима, била је ангажована у пословима Института за позориште, филм, радио и телевизију, као и у настави на предмету Дигитална култура сећања (ПРИМА мастер програм ФМУ).

У коауторству са проф. др Невеном Даковић и проф. др Александром Миловановић учествовала је у писању рада "Serbia: Reco(r)ding the Cinematic Turn", који је објављен у публикацији под насловом *Contemporary Balkan Cinema*, чије уреднице су Лидија Пападимитриу (Lidia Papadimitriou) и Ана Гргић.

Учествовала је на конференцији XX New Directions in Turkish Film Studies Conference: 'Cinema and Migration' у организацији Кадир Хас Универзитета у Истанбулу. Рад под насловом "On the Borderlines of Southeastern Europe: Migration in the Films by Aida Begić and Želimir Žilnik", који је настао као резултат учешћа на датом скупу објављен је 2022. године у публикацији *Refugees and Migrants in Contemporary Film, Arts and Media*, чији уредници су проф. др Дениз Бајракдар (Deniz Baryakdar) и Роберт Бургојн (Robert Burgoyn).

Била је учесник пројекта „Други и ми сами: култура као агенс друштвених промена“, спроведеног у сарадњи Факултета драмских уметности са Универзитетом Источног Лондона и Групом 484. Текст настао у оквиру овог пројекта објављен је у часопису *Интеркултуралност: часопис за подстицање и афирмацију интеркултуралне комуникације*, броју 18. чији темат су уредиле проф. др Милена Драгићевић Шешић и др Маја Кораћ-Сандерсон.

Била је члан Организационог одбора конференције „Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу“ која се одржала на Факултету драмских уметности.

Током 2020. године учествовала је на научној конференцији „Ликовно и књижевно у часопису Уметнички преглед (1937 – 1941)“ у организацији Института за књижевност и уметност. Рад, настао након излагања на овој конференцији објављен је у зборнику *Уметност за читање: часопис Уметнички преглед и његов значај*, чији уредници су Заја Бојић, Бојан Јовић и Сузана Полић.

Током 2021. године била је ангажована у настави на предмету Дигитална култура сећања (у оквиру мастер програм ФМУ – Примењена истраживања у музичи). Учествовала је и у раду на пројектима Дигитализације часописа *Филмске свеске* и *Зборника радова ФДУ*.

Од 2022. године укључена је у рад на пројекту научне и технолошке сарадње између Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (МПНТР) и Савета за научнотехнолошка истраживања Турске (TÜBITAK), који спроводе Факултет драмских уметности и Универзитет Кадир Хас. Резултати прве фазе истраживања које се одвијаја као део

проекта представљен је на конференцији SOFT POWER OF THE BALKAN SCREENS / МЕКА МОЋ ЕКРАНА БАЛКАНА, где је била и члан Организационог одбора.

Њен рад под насловом „Екоクリтика у филмовима Томаса Риделштајмера о Ендију Голдсвортису“, прихваћен је за објављивање у оквиру тематског зборника *Екоクリтика: између природе и културе*, у уредништву др Сузане Марјанић и Горана Ђурђевића (зборник ће бити објављен до краја 2022. године) чије објављивање је предвиђено током ове године.

Апстракт под насловом „Mirror and mirroring as a metacinematic device“, прихваћен је за излагање на *International Virtual Mirror Studies Conference* коју организује Capital Normal University у Пекингу (Кина), док је рад прихваћен за објављивање у конференцијском зборнику – *Mirrors: an interdisciplinary approach*.

Учествовала је као гостујући излагач и на недавно одржаном вебинару „Извођење српског културног идентитета у Југославији“, у организацији Факултета драмских уметности.

#### **Ангажман ван академске институције:**

У периоду између 2018-2020. године, Ива Лековић је била сарадник Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, као руководилац пројекта и кустос великих годишњих манифестација *Мајске изложбе* и *Златног пера Београда*, у оквиру којих је реализовала и неколико ауторских пројекта. Током 2019. године, иницирала је спровођење два нова конкурса у оквиру манифестације *Мајске изложбе УЛУПУДС-а*. У питању су конкурс за логотип манифестације у циљу дуготрајног брендирања и додељивања визуелног идентитета изложби, као и конкурс за регионални програм који окупља учеснике из сродних удружења у региону. Наредне, 2020. године такође је иницирала увођење конкурса за видео радове, кратке и експерименталне филмове. У оквиру манифестације 50. *Златног пера Београда*, у сарадњи са Италијанским институтом за културу реализовала је изложбу „Боје речи“ (*Parole di colore*) италијанског уметника Александра Готарда Shouta (Alessandro Gottardo Shout), одржану у Музеју примењених уметности, а такође је била и организатор и излагач на трибини „Онтологија дигиталног, анимирани филм и отпор према стварности“.

Исте године била је аутор поставке и продуцент прве VR изложбе „Имерзивна стварност“, која је чинила део програма 13. издања фестивала *Белдокс*. Сценографско решење поставке представљени су на предавања *Имерзивна стварност – развој уметничког израза у VR -у*, одржаног на симпозијуму Секције за теорију, историју и критику уметности на 52. Мајској изложби УЛУПУДС-а.

Током 2020. године, са групом фотографа из Србије, Северне Македоније и Швајцарске, реализовала је ауторски пројекат, под радним насловом *Код куће*. Пројекат је концептиран као колективни фото-дневник настало током периода ванредног стања узрокованог пандемијом новог корона вируса. Током фебруара наредне, 2021. године пројекат је представљен у виду

мултимедијалне изложбе „44 дана“, реализоване у сарадњи са Галеријом савремене уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци.

Од 2020. године члан је редакције портала *Филмоскопија*, основаног под покровитељством Филмског центра Србије и у сарадњи са Независним филмским центром *Филмарт*, где објављује филмске критике, есеје и интервјуе, усмерене ка представљању савремене продукције у српској кинематографији. Током 2021. године била је и уредник програмске целине „Биоскоп у биоскопу“ у оквиру Сале српског филма – пројекта који је био реализован у сарадњи Филмског центра Србије и Комбанк дворане.

Члан је стручних удружења УЛУПУДС-а, где је члан и потпредседник Одбора Секције за теорију, историју и критику уметности, и AICA-е Србија. Као представник Међународног удружења ликовних критичара (AICA Србија), била је део жирија за доделу награда на Пролећној изложби УЛУС-а „Невидљиви портрет“.

### **Објављени радови:**

#### **M13**

Leković, I. 2022. “On the Borderlines of Southeastern Europe: Migration in the Films of Aida Begić and Želimir Žilnik“, in: *Refugees and Migrants in Media, Contemporary Film and Media*, eds. Bayrakdar, D. & Burgoynes, R. Amsterdam University Press (AUP), 237-257.

ISBN 9789463724166

Daković, Nevena, Milovanović Aleksandra and Leković, Iva. 2020. “Serbia: Reco(r)ding the Cinematic Turn”. In: Ed. Papadimitriou, Lydia and Grgić, Ana (Ed.). *Contemporary Balkan Cinema: Transnational Exchanges and Global Circuits*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 190–207. ISBN 978-1-4744-5843-6

#### **M33**

Лековић, И. 2021. „Могућност изградње урбанистичке културе“, у: *Уметност за читање - Часопис Уметнички преглед и његов значај*, ур. Бојић, Зоја, Јовић, Бојан и Полић, Сузана. Београд: Институт за књижевност и уметност у Београду, РТС и Радио Београд 2, 367 – 388.

ISBN 978-86-7095-283-6

#### **M51**

Leković, I. 2016. „Umetnost Gergelja Urkoma u ranim sedamdesetim godinama“, у: *Zbornik seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, br.12, Beograd, 199–210. ISSN 2217-3951

#### **M53**

Leković, I. 2019. „Konstruisanje narativa – dekonstruisanje realnosti: Izložbene postavke u okviru пројекта 'Mi i oni drugi' Grupe 484“, у: ur. Korać-Sanderson, Maja i Dragičević-Šešić, Milena,

Радови прихваћени за објављивање (у припреми):

### **M13**

“Еокритика у филмовима Томаса Риделшајмера о Ендију Голдсвортју”, у *Еокритика: између природе и културе*, ур. Марјанић Сузана и Ђурђевић Горан. Свеучилиште у Задру.  
(M11 – зборник с међународном рецензијом и аторима из неколико земаља)

### **M33**

Лековић, И. 2022. „From structure to texture: change of function in textile media since the 1960s“ – ЗБОРНИК РАДОВА: ДРУГА МЕЂУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЈА SMARTART – УМЕТНОСТИ НАУКА У ПРИМЕНИ, ур. Просен, Милан и Димковић, Данијела Факултет примењених уметности: Београд.

### **Учешће на научним скуповима и конференцијама:**

2022 – конференција МЕКА МОЋ ЕКРАНА БАЛКАНА, Факултет драмских уметности.

2021 – Конференција SmartArt 2021 – Уметност и наука у примени „Искуство и визија“, Факултет примењених уметности.

2020 – конференција „Ликовно и књижевно у часопису Уметнички преглед (1937 – 1941)“, Институт за књижевност и уметност, Београд.

2019 - XX New Directions in Turkish Film Studies Conference: ‘Cinema and Migration’, Универзитет Кадир Хас у Истанбулу.

**Чланица је тима на пројекту научне и технолошке сарадње између Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (МПНТР) и Савета за научнотехнолошка истраживања Турске – ТУБИТАК (ТВ серије од геополитике до геокритике: Турска-Србија).**

### **Закључак**

У складу са Законом о науци и истраживањима („Сл. гласник РС“ бр. 49/2019-03), чланом 76, став 2. и чланом 78, а на основу оцене предоченог рада и резултата, Комисија износи мишљење да Ива Лековић испуњава све услове за стицање звања истраживач-сарадник:

1. Пријавила је тему докторске дисертације *Теорије метафилма: метафилмске структуре у југословенској и постјугословенској кинематографији*.
2. Претходне нивое студија завршила је са високом просечном оценом (према пропозицијама већом од 8 на сваком нивоу студија посебно) и то: ОАС – 9,41(девет 41/100) и МАС – 9, 2 (девет 20/100);

3. Има објављене рецензиране научне радове ранга М13 и М51 као и поглавља у књигама М33.
4. Колегиница Лековић је учествовала у раду Института за позориште, филм, радио и телевизију као и у припреми и организацији наставе на предмету *Дигитална култура сећања* (у оквиру мастер програма ФМУ – Примењена истраживања у музичи).

На основу изнете анализе и оцене рада и резултата рада, Комисија констатује да је Ива Лековић у потпуности испунила, а у већини позиција и више од траженог, услове за стицање звања и предлаже Научном већу ФДУ да кандидаткињу Иву Лековић изабере у звање истраживача-сарадника.

У Београду, 27. јун 2022.

Комисија:

  
др Невена Ђаковић, ред. проф.

  
др Милена Драгићевић-Шешић, професор емерита

  
др Александра Миловановић, ванр. проф.