



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 28. септембар 2022. године
Уметничка/научна област	Драматургија – Позоришна и радио драматургија
Звање у које се бира	асистент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Филип Грујић
Комисија за писање извештаја	1. Вук Бошковић, доцент 2. Биљана Србљановић, ред. проф. 3. Катарина Тодоровић, ванр. проф. Академија уметности Нови Сад
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	6. октобар 2022. године 2/826



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИЈАВЉЕНО: 23 NOV 2022			
Срж. јед.	Број	Прилог	Вредност
	1353/1		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Филип Грујић, студент докторских уметничких студија на Факултету драмских уметности, у последњих годину дана ангажован је у раду катедре за драматургију ФДУ у неколико капацитета. Прво као демонстратор током првог семестра 2021. школске године, а онда, од јануара ове године, као предавач ван радног односа. У оба капацитета, Филип Грујић се показао као веома проницљив и посвећен едукатор који је способан да на продуктиван и менторски начин ради са студентима свих година основних али и мастер студија. Кандидат Грујић показује изразиту одговорност према обавезама које преузима на себе и велику посвећеност према студентима. У ових година дана, његова задужења су била од административних преко демонстраторских до предавачких. У свима се показао као особа од поверења професорима, али и као одлична спона између наставника и студената чиме је омогућавао бољу комуникацију и продуктивнију наставу.

Предавачки потенцијал Филипа Грујића чланови комисије су најбоље могли да виде у способношћу да водећи вежбе, у групном и појединачном раду са студентима, дође до практичних и креативних решења за проблеме са којима су се студенти суочавали у свом раду. Кроз разговор, едукацију и анализу, кандидат Грујић је успевао да покрене студенте до те мере да су у неколико случајева сами студенти успевали да дођу до решења за неке од својих карактера или драмских ситуацију, само на основу индикација и савета кандидата Грујића.

Посебно треба истаћи да је кандидат Грујић био ангажован у већој или мањој мери на свим годинама основних и мастер студија драматургије, тако да су чланови комисије, а и колеге са катедре, били у могућности да увиде способност Филипа Грујића да се прилагоди најразличитијим изазовима и проблемима у свим могућим жанровима и медијима позоришне и радио драматургије. Ова пракса указује члановима комисије да би кандидат Грујић могао да буде од велике помоћи и студентима и наставницима на катедри чиме би постао неутуђиви део рада катедре.

Из свега наведеног, комисија сматра да ће кандидат Грујић у годинама које долазе само наставити да развија свој педагошки потенцијал који је већ позамашан.

Једногласни смо у оцени да кандидат Грујић поседује све квалитете потребне да буде успешан и продуктиван члан катедре за драматургију.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Иако релативно млад аутор, Филип Грујић иза себе већ има јако продуктивну и еклектичну каријеру. Било да се оцењује његов рад у позоришту, на радију, или књижевни рад, Филип Грујић се не може назвати само „младим“ писцем, већ јако озбиљним аутором који истражује, ствара и открива себе изнова и изнова. Од самог почетка свог професионалног рада - комада „Овде је лепо – сечем дрво, једем пасуљ“ (Народно позориште, Београд, ФИСТ продукција, режија: Миња Мазарак), „Како ја ово сину да објасним?“ (Дом Омладине, режија: Војкан Арсић) и „не пре 4:30, нити после 5:00“, драма објављена у часопису Сцена, кандидат Грујић је показао јединствену способност да на сцени и на папиру прикаже необичне, а опет јако уверљиве и јединствене хероје препуне мана, проблема али и најосновније људске жеље за напредовањем, стварањем и трансформисањем.

Даљи развој Филипа Грујића као јако важног гласа у генерацији драмских писаца који су рођени на крају прошлог и почетку овог века се види у делима која су се пред публиком нашла у претходних неколико година- „Вилица Ебена Бајерса“, касније „Велика депресија“ (СНП, Нови Сад, режија: Марко Челебић), „Када причамо о љубави, да ли причамо?“ (Дадов, режија: Марко Челебић) и „Љубавна лектира“ (Дадов, режија: Лука Јованов).

Даље, његов књижевни рад, романи „Подстанар“ (Лом) и „Блудни дани куратог Џонија“ (Самиздат Б92) показују аутора који је не само способан и него и вољан да истражи све своје таленте и границе до којих може да дође. За то је потребна храброст, што указује да би кандидат Грујић на исти начин могао да приступи и раду са студентима.

На крају, сва версатилност кандидата Грујића се види у његовом делу „не пре 4:30, нити после 5:00“ које је свој живот почело на факултету док је Грујић био студент, након чега је, како је већ наведено, објављено као драма, да би онда пронашло свој живот и на сцени (Атеље 212, режија: Анђелка Николић) али и као радио драма на Радио Београду (режија: Весна Перић).

Ова способност да ствара дела која могу да се преводе из медија у медији и да при том ништа не губе већ само добијају чини кандидата Грујића једним јако драгоценим аутором у савременом свету који се константно мења и трансформише. То су квалитети које и сам Грујић поседује и који ће му, комисија је уверена, бити од велике користи у годинама и делима који долазе.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Као и у претходна два одељка, комисија сматра да је стручно-професионални допринос кандидата Грујића јако високог квалитета. Разноврсност пројеката у којима је кандидат Грујић узео учешће показује младог, талентованог драмског уметника који жели да се докаже и опроба и разним дисциплинама своје професије. Грујић је био драматург на представи „Шехерезада“ (Дорћолско народно позориште, режија: Филип Гајић), драматург на перформанс „Цвијета Зузорић“ (Пролећна изложба, Павиљон „Цвијета Зузорић“, режија: Лука Јованов), аутор серијала кратких филмова „Лица Градића“ о Подграђу (Фестивал уличних свирача, Нови Сад).

Био је члан неколико редакција штампаних листова, а награде које је кандидат Грујић добио у својој, још увек, јако младој каријери, говоре о реномеу који је већ изградио међу колегама и критичарима.

За „не пре 4:30, нити после 5:00“ добио је две награде - награду Слободан Селенић Факултета драмских уметности и Стеријину награду за необјављени драмски текст. Такође је био и лауреат награда за целокупно драмско стваралаштво „Борислав Михајловић Михиз“ (Српска читаоница Ириг). Грујић је и номиниран за Европску награду за књижевност, за роман „Подстанар“, који је такође увршћен и у ужи избор НИН-ове награде. Награђен је и за најбољи сценарио за краткометражни играни филм „Глад“ (режија: Тамара Тодоровић) на фестивалу *SEECs Short Film Festival* у Букурешту, а сам филм је приказан и на многобројним фестивалима.

На крају, важно је напоменути да је кандидат Грујић кроз целу своју каријеру био укључен и у студентски живот и стваралаштво, па је био и члан жирија позоришног фестивала ФИСТ који организују студенти Факултета драмских уметности.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Грујић је претходних 18 месеци провео радећи на катедри за драматургију ФДУ у неколико звања и комисија констатује да се кандидат Грујић показао као јако значајан сарадник наставном кадру катедре и наставним, едукативним и административним делатностима катедре. Паралелно са тим, Грујић је аутор и водитељ емисије „Чудна шума“ на Радио Београду 2, најзначајније ради институције на простору Западног Балкана.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Филип Грујић је показао велико интересовање за професију едукатора кроз своје ангажовање у неколико различитих пројеката. Био је резидент "Крокодилове куће за писце" у програму "Reading Balkans". Такође, био је и резидент "SplitScript 5" програма за сценаристе под вођством сценаристе и редитеља Развана Радулескуа. Такође, Грујић је био ангажован као водитељ радионице креативног писања "Драмски и прозни текст" на зимској школи писања и водитељ радионице позоришне критике на фестивалу "Шабачко пролеће".

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Филип Грујић је студент докторских-уметничких студија Факултета драмских уметности и самим тим испуњава обавезне услове за избор у звање асистента на предмету Позоришна и радио драматургија.

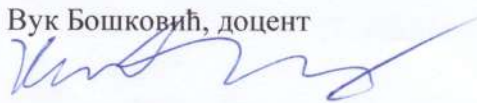
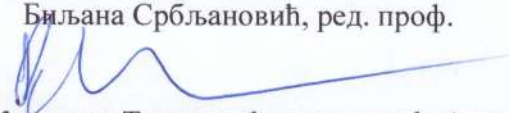
Филип Грујић је аутор 18 драмских и књижевних дела која су извођена и награђивана и у земљи и иностранству. Такође, његов књижевни опус је преведен на неколико језика. Такође, Грујић је био сарадник на великом броју пројеката, а списак награда које је освојио за свој досадашњи уметнички рад је позамашан и импресиван.

Најважније од свега, у свом досадашњем ангажману на Катедри за драматургију, кандидат Грујић је показао велики потенцијал да буде одличан предавач. Одговоран према обавезама које преузима на себе, пажљив и фокусиран на студенте у раду и спреман да учи и да се развија.

Катедра за драматургију је у претходним годинама прошла кроз јако изазован и компликован период, поготову њен позоришни део. Филип Грујић је кандидат који би поред тога што би "попунио" редове наше Катедре, са собом донео знање, таленат и искуство које ће бити од непроцењивог значаја за студенте свих година основних и мастер академских студија Драматургије. Као наш алумни, Грујић се у широм уметничкој и драмској заједници показао као врхунски представник свега најбољег са наше катедре и његов „долазак кући“ би представљао велики успех за Катедру, потврда њеног рада и труда у образовању младих драматурга, али и залог за будућност и Катедре и тренутних и будућих студената, зато што би са Грујићем као њеним новим делом, Катедра наставила да ствара младе драматурге попут њега.

Због свега наведеног, чланови Комисије једногласно предлажу да се Филип Грујић изабере у сарадничко звање асистента за уметничку област Драматургија, предмет Позоришна и радио драматургија.

Комисија:

1. Вук Бошковић, доцент

2. Биљана Србљановић, ред. проф.

3. Катарина Тодоровић, ванр. проф. Академија уметности Нови Сад
