



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 28. септембар 2022. године
Уметничка/научна област	Дигиталне уметности - Композитинг и мечмувинг, Мокап, Ригинг, Напредне технике визуелних ефеката
Звање у које се бира	стручни сарадник
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Јован Блешић 2. Катарина Шмакић
Комисија за писање извештаја	1. Дарко Суботин, доцент 2. Мина Цветиновић Павков, ванр. проф. 3. Драган Бибин, ванр. проф. Академије уметности у Новом Саду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	6. октобар 2022. године 2/830

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 25 NOV 2022			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	1386/11		

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Јован Блеших је млад стваралац и није имао прилике да стекне педагошки рад.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Јован Блеших отпочиње своју професионалну каријеру 2018. године стварајући свој први ауторски краткометражни анимиран филм „Пројекат III“. До 2022. кандидат је аутор још два краткометражна филма, „Флороид“ и „Тројство“, а сарадник је и на 12 играних филмова и пројеката. Од филмова које треба истаћи су дугометражни играни филм „Тома“ у режији Драгана Бјелогрића, и „Златни дечко“ у режији Огњена Јанковића, који су приказани на многим фестивалима широм света. У свом уметничком раду, кандидат се истиче по широком спектру вештина, уметничком изразу и познавања бројних стручних алата. Јован Блеших је био ангажован за израду визуелних ефеката на филмовима и серијама као што су: „Маска“, режија Иван Вања Алач; „Челкаш“ режија Ружица Ања Тадић; „Радио Милева“ режија Дејан Зечевић и Елмир Јукић; „The peasants“, режија Дорота Кобиела и многи други, на којима показује стручно познавања алата за напредну израду визуелних ефеката попут „Nuke“ софтвера за дигитално компоновање слике, што је индустријски стандард за филмску пост продукцију. Поред ангажмана на изради визуелних ефеката, кандидат показује свестраност у познавању анимације, моделовања, риговања, монтаже и коришћење напредних алата у области видео игара „Unreal Engine“ за потребе продукције филма. На краткометражном играном анимираном филму „FLOROID“, кандидат користи поменут програм за израду анимације и визуелних ефеката, док на пројекту „Виртуелна продукција“ усавршава своја искуства са радом на виртуелној продукцији, једној од најновијих и најактуелнијих високо технолошких начина рада у домену визуелних ефеката.

Кандидат Јован Блешић кроз свој уметнички професионални рад показује високе вештине у широком пољу стручних ангажмана, и показује мотивацију за стручно усавршавање и праћење најновијих технолошких продора у домену компјутерске графике, што је изузетно важно за ово поље које се врло брзо развија у технолошком аспекту. Поред тога кандидат има велики број ангажмана, што показује његову марљивост и посвећеност раду.

Комисија позитивно оцењује рад кандидата.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Јован Блешић био је организатор истраживачко уметничког пројекта „Виртуелна продукција“.

На наведеном пројекту кандидат је овладао најсавременијим процесом уметничког стварања користећи софтвер „Unreal Engine” и хардвере као што су „DMX” за контролу светла и „Arduino” за контролу сигнала камере као и „BlackMagic Decklink” и “HTC Vive” контролере за виртуелну реалност у сврхе преношења позиције из реалног простора у виртуелни.

Комисија високо оцењује наведену референцу из разлога што је наведено уметничко истраживање поље високо технолошког карактера, са захтевом за стручно знање како софтверског тако и хардверског алата, и њихово интегрисање у једну функционалну целину како би се створило уметничко дело. То захтева темељно знање из области визуелних ефеката, анимације и технике рендеровања у реалном времену.

Кандидат показује велику мотивацију и стручност за истраживање напредних технологија у развоју који имају велики потенцијал за промену целокупног уметничког процеса стварања у области визуелних ефеката.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат није био ангажован у националним, међународним или другим институцијама од јавног значаја.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Јован Блешић је сарађивао са Академијом уметности у Новом Саду, где је пружао помоћ и техничку подршку студентима и студенстким пројектима у области визуелних ефеката.

Такође је сарађивао са студиом „Furuna crafts” где је давао подршку студентима који су били на пракси из области анимације и визуелних ефеката.

Комисија оцењује да је кандидат Јован Блешић у досадашњем ангажовању показао спремност и интересовање да дели своја знања са студентима, да има мотивацију да помаже будућим генерацијама, што комисија сматра као добар показатељ да Јован осим високе стручности, поседује и мотивацију и посвећеност за преношење знања новим генерацијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс су се пријавила два кандидата, Јован Блешић и Катарина Шмакић.

Кандидаткиња Катарина Шмакић не задовољава основне услове конкурса због тога што је њена диплома из области научног поља. Комисија није узела у разматрање њену пријаву.

Јован Блешић, дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник и мастер драмски и аудиовизуелни уметник, своје студије је завршио на Универзитету у Новом Саду, Академија уметности.

Комисија констатује да кандидат Јован Блешић у потпуности задовољава све услове за избор у звање сарадника, прописане законом о високом образовању Републике Србије, Статутом Факултета драмских уметности у Београду.

Кандидат Јован Блешић поседује стручно уметничко знање, и спремност да дели исто са студентима, мотивисан је за истраживање развоја Визуелних ефеката, анимација и видео игара. Радовима показује и уметничку креативност, маштовитост и смисао за драмско стваралаштво.

Блешић кроз свој уметнички професионални рад показује велики таленат и вештину у широком пољу стручних ангажмана. Показује мотивацију за стручно усавршавање и праћење најновијих технолошких продора у домену компјутерске графике, што је изузетно важно за ово поље које се врло брзо развија у технолошком аспекту. Поред тога Јован Блешић има три ауторска кратка анимирана филма као и значајан број ангажмана у области визуелних ефеката, што показује његову марљивост и посвећеност раду.

Комисија високо оцењује стручно-професионални допринос из разлога што је истраживачки уметнички пројекат „Виртуелна продукција“ поље високо технолошког карактера, са захтевом за стручно знање како софтверског тако и хардверског алата и њихово интегрисање у једну функционалну целину. То захтева темељно знање из области визуелних ефеката, анимације, и технике рендеровања у реалном времену. Кандидат показује велику мотивацију и стручност за истраживање напредних технологија у развоју који имају велики потенцијал за промену целокупне индустрије визуелних ефеката.

Комисија оцењује да је кандидат Јован Блешић у досадашњем ангажовању показао спремност и интересовање да дели своја знања са младима, мотивацију да помаже будућим генерацијама, што комисија сматра као добар показатељ да кандидат, осим високе стручности, поседује и жељу и посвећеност за преношење знања новим генерацијама.

Јован Блешић је мотивисан и стручан млад стваралац, са великим бројем радова и искуством у пољима Визуелних ефеката, анимације и технологијама за развој видео игара. Његово ангажовање би несумњиво обогатило и допринело наставном раду на нашој катедри, за које кандидат испуњава све услове за избор у звање стручног сарадника за уметничку област Дигиталне уметности

Због свега претходно наведеног, комисија са великим задовољством предлаже изборном већу ФДУ да Јована Блешића изабере у звање стручног сарадника за уметничку област Дигиталне уметности.

Комисија:



1. Доцент Дарко Суботин



2. Ванредни професор Мина Цветиновић Павков



3. Ванредни професор Драган Бибин