



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса "Послови", 28. септембар 2022. године

Уметничка/научна област Позоришна и радио режија

Звање у које се бира ванредни професор

Трајање конкурса 8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др ум. Снежана Тришић, доцент

Комисија за писање извештаја

1. Ивана Вујић, ред. проф.
2. Алиса Стојановић, ред. порф.
3. Светозар Рапајић, професор емеритус

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

6. октобар 2022. године  
2/825



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 28 NOV 2022			
Срг. бр.	Број	Прилог	Вредност
	1392/1		



Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Снежана Тришић започела је педагошки рад на Факултету драмских уметности у Београду као демонстратор на пријемном испиту код професорке Алисе Стојановић, 2009. године, те је због квалитетног и посвећеног рада, посао демонстратора пријемног испита обављала и 2012. године код редовног професора Николе Јевтића и доцента Душана Петровића.

Од 2015. године постаје асистент на Катедри за позоришну и радио режију на класи редовне професорке Иване Вујић на Факултету драмских уметности у Београду.

Од 2018. године Снежана Тришић добила је доцентско звање и наставила сарадњу са редовном професорком Иваном Вујић. Од тада изводи наставу основних академских студија, студијски програм Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Позоришна и радио режија, на предметима Позоришна режија 1/2/3/4. Од 2019. године изводи наставу на мастер студијама - Дигитална трансформација медија и културе, на предмету Режија за дигитално окружење, заједно са ред. проф. Милошем Павловићем и ванр. проф. Андријаном Стојковић.

Оно што би се о педагошком раду кандидата Снежане Тришић могло рећи јесте иновативност и креативност у практичним задацима, истрајан и посвећен сарадник на ширењу знања код студената Позоришне режије. Толерантно али и аутономно, Снежана Тришић допуњује са директним сарадником редовном професорком Иваном Вујић, као и са осталим колегама са Катедре. За сваку похвалу је и веома амбициозна дилатација искустава студената кроз посете изложбама, перформативним догађајима и различитим активностима које студентима пружају подстицај ка ширењу знања.

Такође је потребно и рећи да је педагошки рада кандидаткиње Снежане Тришић у студентским анкетама оцењен највишим оценама. Просечна оцена је 4,75.

Позоришна режија 1/2/3/4 (од 2015. до 2018) – оцена 5.

Позоришна режија 2 (2019/20) - оцена 4,96.

Позоришна режија 3 (2020/21) – оцена 4,3.

Знања која је стицала у професионалној пракси несебично је преносила студентима, а резултати њеног педагошког рада су и успеси неколико стасалих позоришних редитеља који су данас свестрано оријентисани и професионално ангажовани у позоришту, на филму, телевизији, позоришним фестивалима, визуелним и перформативним уметностима.

Учествовала је у више комисија за одбрану дипломских радова. Била је чланица испитне

комисије на предмету Режија за дигитално окружење на Мастер студијама - Дигитална трансформација медија и културе, од 2020, чланица испитне комисије на другој години позоришне режије, класа ред. проф. Душана Петровића и Ане Томовић, доц, 2021/22, чланица испитне комисије у првом делу рада испитне мастер представе *Ножеви у кокошкама*, ментор Егон Савин, 2019.

Као сарадница на класи ред. проф. Иване Вујић до сада је извела две класе позоришне режије, а од септембра 2022. почела је рад са новом класом. Од 2015. до 2022. године учествовала је у раду на испитним вежбама и представама прве, друге, треће и четврте године студената Позоришне режије. Иницирала је и помогла да се нека гостовања и извођења ових представа реализују на фестивалима, у професионалним позориштима. Омогућила је студентима бројна учешћа на радионицама и фестивалима, професионалне асистентуре, као и режије јавних читања драма. Поред испитних представа прве, друге и треће године, до сада је радила на осам успешних дипломских представа. Неке од њих изведене су на професионалним сценама најзначајнијих позоришта у Београду и Србији, учествовале су на фестивалима у земљи и иностранству и добиле бројне важне награде.

Још од самог почетка њеног рада на ФДУ било је очигледано да ће њена посвећеност педагошком раду бити од нарочите користи за студенте Катедре за позоришну и радио режију, али и студенте других катедара на ФДУ. Велики број студената Катедре за глуму добили су значајне улоге у њеним представама на најзначајнијим позоришним сценама у Србији, као и студенти Катедре за драматургију. Стечена знања и искуства у професији, несебично је преносила студентима трудећи се да наставни процес стално подиже на виши и савременији ниво, а да студенте укључи у професионалне токове.

Комисија ЈЕДНОГЛАСНО са највишом оценом вреднује резултате педагошког рада доценткиње Снежане Тришић.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Снежана Тришић Позоришну и радио режију дипломирала је 2009. године на Факултету драмских уметности у Београду, у класи професора Николе Јевтића и Алисе Стојановић. Већ током школовања на ФДУ, Снежана Тришић се издвојила по својим уметничким резултатима, интелектуалној знатижелји и иновацијама које уводи у своје прве режије. Тако њен испит са треће године *Породичне приче* добија награду за режију на Интернационалном студентском позоришном фестивалу у Брну, Чешка Република, 2008. године. Њена дипломска представа *Самоудица* у Атељеу 212 бива награђена престижном наградом за режију „Љубомир Муци Драшкић“. Такође, Снежана Тришић добитник је и награде "др Хуго Клајн" за најбољег студента Позоришне режије у генерацији.

Оно што карактерише резултате уметничког рада кандидаткиње Снежане Тришић је и изузетан списак остварених представа у којима, пре свега преовлађује редитељско истраживање класике са једне стране (*Калигула*, *Ричард Трећи*, *Носорог*, *Мистер Долар*, *Казимир и Каролина*, *Хеда Габлер*) а са друге стране пажљиво и минуциозно истраживање савремених текстова српских изузетних драмских аутора (Милена Марковић, Олга Димитријевић, Тања Шљивар, Александар Радивојевић, Угљеша Шајтинац, Вида Давидовић...) а такође, и редитељско истраживање савремених аутора чије теме представљају изазов и покретач за позоришну публику (*Тероризам*, Владимир и Олег Пресњаков, *Ждрело*, Јанина Мирчевска). Истичемо и истраживачки рад Снежане Тришић на текстовима који до сада нису били присутни у нашој средини, као што је текст Елфриде Јелинек *Шта се догодило након што је Нора напустила свога мужа или Стубови друштва* у ЈДП-у, 2015. година, *Забава за Бориса*, Томаса Бернхарда, 2019. година.

Уз активан редитељски рад на изузетним драмским предлошцима, Снежана Тришић показује и интересовање и знатижељу ка истраживању савремене српске као и европске драме, о чему говори велики број режија читања савремене драме. У свим својим уметничким радовима Снежана Тришић показује велику амбицију, храброст, истраживачки дух, минуциозно проналажење поступака, раскошна стилско-жанровска средства, као и грађење чврсте уметничке архитектуре представе.

Изузетан је и списак уметничких радова Снежане Тришић од којих издвајамо:

1. Режија представе *Буба у уху*, Жорж Фејдо, Хрватско народно казалиште Вараждин, Хрватска (2022);
2. Режија представе, сценографија и кореографија *Црна овца*, Вида Давидовић, Краљевачко позориште, Краљево, Србија (2022);
3. *За сада је све ок*, ауторски пројекат Наташе Рајковић, Снежане Тришић и ансамбла представе, у режији Снежане Тришић, Крушевачко позориште (2021);
4. Режија представе *Калигула*, Албер Ками, Народно позориште у Београду, Србија (2020);
5. Режија представе *Забава за Бориса*, Томас Бернхард, Прешерново гледалиште Крањ, Словенија (2019);
6. Режија представе *Анималс*, Угљеша Шајтинац, Крушевачко позориште (2018);
7. Режија представе *Ричард Трећи*, Вилијем Шекспир, Народно позориште у Београду (2017);
8. Режија представе *Деца Радости*, Милена Марковић, Атеље 212 (2016);
9. Режија представе *Шта се догодило након што је Нора напустила свога мужа или стубови друштва*, Елфриде Јелинек, Југословенско драмско позориште (2015);
10. Режија представе *Мистер Долар*, Бранислав Нушић, Народно позориште у Суботици (2014);
11. Режија представе *Носорог*, Ежен Јонеско, Народно позориште Кикинда (2014);
12. Режија представе *Казимир и Каролина*, Еден фон Хорват, Атеље 212 (2014);
13. Режија представе *Пошто паштета?*, Тања Шљивар, Атеље 212 (2012);
14. Режија представе *Чудо у Посоковој Драги*, Анте Томић/ драматизација Маја Пелевић, Народно позориште у Суботици (2012);
15. Режија представе и сценографија *Народна драма*, Олга Димитријевић, позориште "Бора Станковић", Врање (2012);
16. Режија представе *Хеда Габлер*, Хенрик Ибзен, Народно позориште у Београду (2011);
17. Режија представе *Пошто паштета*, Тања Шљивар, Атеље 212 (2011);

Снежана Тришић остварила је значајне представе у позоришту за децу и младе:

1. Режија представе *Снежана и седам патуљака*, Љубивоје Ршумовић, Позориште Бошко Буха, (2020);
2. *Моби Дик*, Херман Мелвил/ драматизација Димитрије Коканов, Мало позориште "Душко Радовић" (2017);
3. *Пиноккио*, Карло Колоди/ драматизација Јелена Мијовић, Градско позориште Подгорица (2013);

Последњих пет година у стваралаштву Снежане Тришић сматрамо необично плодним, свестраним, истраживачким, изузетним. Уметнички радови настали у периоду од 2017. до 2022. године обухватају представе изузетног квалитета које су награђене многобројним наградама, а цело стваралачки опус наградама највишег степена, попут "Стеријине награде" за режију, "Ардалиона" за режију, награде "Љубомир-Муци Драшкић", награде "Јоаким Вујић".

КОМИСИЈА ЈЕДНОГЛАСНО оцењује да је уметнички рад Снежане Тришић на највишем квалитативном степену и представља сложен, разноврстан, истраживачки истрајан редитељски опус, нарочито је видљива тежина и озбиљност редитељских задатака у последњи пет година рада Снежане Тришић.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Снежана Тришић докторирала је 2021. године на докторским уметничким студијама на ФДУ докторском дисертацијом *Истраживање феномена апсурда у креирању редитељског поступка у савременом позоришту*, под менторством професора емеритуса Светозара Рапајића, представом *Калигула*, Албера Камија, у Народном позоришту у Београду, и стекла звање доктор уметности. У извештају Комисије за оцену и одбрану докторског рада наведено је: "Такође треба истаћи да њено аналитичко-синтетичко рашчлањавање редитељских и глумачких аспеката феномена поступка, као најмањег партикула сценске догађајности, представља апсолутну новину у нашим промишљањима о структури вршења сценске радње. Такво умно и креативно разумевање сценског постојања и делања корисно је не само за њен даљи уметнички и педагошки развој, него може бити од користи и другим позоришним уметницима, који имају интерес да дубље разумеју овај битан феномен."

У закључку Комисије истакнуто је: " Снежана Тришић је један од најуспешнијих позоришних редитеља сада већ млађе средње генерације, о чему сведоче и бројне високе награде које су њена редитељска остварења заслужила, између осталог и награда Народног позоришта за поставку *Калигуле*, као најбоље представе Народног позоришта у претходној сезони. Тришићева се

одликује посвећеношћу својим пројектима, креативном инвенцијом, поузданим темељним истраживањем и сценским читањем драмског текста, акционом прецизношћу. Посебно се издваја њен прецизни рад са глумцима, нарочито у области стила и жанра, што је иначе у нашој теорији и пракси најчешће запостављено. Ове ове њене особине долазе до изражаја и у припреми и реализацији њеног докторског уметничког пројекта. Њен концепт поставке Камијевог комада одликује се смелошћу, али и утемељеношћу, теоријским истраживачким приступом, али и високом креативношћу, детаљном анализом елемената стила и жанра, али и савременим значењским тумачењем. Њено детаљно сагледавање стила и жанра глумачке игре ретко је не само у нашем позоришном амбијенту. Њен допринос је у идентификацији и реализацији елемената некадашњег театра апсурда у савременом редитељском приступу, чиме је потврдила хипотезу да театар апсурда не припада само историји, него да је дубоко укорјењен и креативно и значењски потентан и у савременој позоришној уметности."

Снежана Тришић током свог рада на Факултету драмских уметности и својом професионалном каријером значајно доприноси унапређењу позоришне уметности и културе у целини и, што је најважније, покушава да промени, како позоришног извођача тако и позоришног гледаоца а тиме и културну средину, а то препознајемо у њеним истакнутим радовима: *Самоудица, Хеда Габлер, Пошто паштета?, Народна драма, Мистер Долар, Носорог, Казимир и Каролина, Шта се догодило након што је Нора напустила свога мужа или стубови друштава, Деца радости, Забава за Бориса, Ричард Трећи, Калигула, Црна овца.*

Њено учешће у промовисању савремене српске и европске драме као и учешће у многобројним позоришним жиријама дали су велики допринос академској широј заједници. Снежана Тришић је као чланица жирија учествовала на *27. Југословенском позоришном фестивалу 2022. године*, председница жирија на фестивалу *Стеријино позорје 202. године*, председница и чланица жирија на фестивалу *Митови стари и нови 2020. и 2021. године*, чланица жирија на фестивалу *Вршачка позоришна јесен 2019. године*, чланица жирија за доделу награде *"Раша Плаовић" 2019. године*, чланица жирија на *Фестивалу професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“ 2013. године*. Од 2017. године је чланица Уметничког савета фестивала *Стеријино позорје*.

Представе Снежане Тришић гостовале су на многим фестивалима у земљи и иностранству и добиле бројне награде, од којих су најзначајније:

**Црна овца** - НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ, РЕЖИЈУ И СЦЕНОГРАФИЈУ, ТРИ ГЛУМАЧКЕ НАГРАДЕ, Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, Крагујевац, 2022; НАГРАДА ЗА КОРЕОГРАФИЈУ, Фестивал босанскохерцеговачке драме Зеница, 2022.

**За сада је све ок** - НАГРАДА "Бора Михаиловић" за допринос позоришном животу града Крушевца и Србије у 2021.

**За сада је све ок** – НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ по оцени жирија новинара, међународни фестивал „Театар на раскршћу“ у Нишу, 2021; НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ округлог стола критике и глумачка награда „Јоаким Вујић“, Фестивал „Јоаким Вујић“ у Лесковцу, 2021.

**Калигула** – НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ СЕЗОНЕ У НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ, НАГРАДА "РАША ПЛАОВИЋ" за најбоље глумачко остварење на београдским сценама у сезони 2019/20, за улогу Калигуле, Народно позориште у Београду, 2020.

**Моби Дик** – НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ за децу и младе у Србији у 2017. години, АСИТЕЖ Србије, Београд, 2018.

**Казимир и Каролина** - НАГРАДА "АРДАЛИОН" ЗА РЕЖИЈУ и НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ, 20. Југословенски позоришни фестивал, Ужице, 2015.

**Казимир и Каролина и Носорог** - НАГРАДА ЗА РЕЖИЈУ и НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ - 23. Фестивал класике „Вршачка позоришна јесен“, Вршац, 2015.

**Казимир и Каролина** - СТЕРИЈИНА НАГРАДА ЗА РЕЖИЈУ и НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ, (две глумачке Стеријине награде, као и награда за костим и сценографију) 60. Фестивал Стеријино позорје, Нови Сад, 2015.

**Носорог**- НАГРАДА ЗА РЕЖИЈУ и НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ, 65. Фестивал професионалних позоришта Војводине, Кикинда, 2015.

**Народна драма** - НАГРАДА ЗА РЕЖИЈУ, "51. Фестивал професионалних позоришта Србије Јоаким Вујић", у Шапцу, 2015.

**Мистер Долар**- НАГРАДА ЗА РЕЖИЈУ, Фестивал “Дани Комедије” у Јагодини, 2015.

**Бизарно** – НАГРАДА ЗА РЕЖИЈУ, “Фестивал првоизведених представа” у Алексинцу, 2015.

**Носорог**- НАГРАДА ЗА РЕЖИЈУ, “ЈоакимИнтерФест” у Крагујевцу, 2014.

**Чудо у Посоковој Драги** - НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ на фестивалу “Тврђава театар” у Смедереву, 2013.

**Пиноккио** - НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ на 21. “Которском фестивалу позоришта за децу”, по оцени Дечијег жирија и Жирија града Котора, 2013.

**Хеда Габлер** - НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ на фестивалу “Театар у једном дејству” у Младеновцу, 2011.

**Самоудица** - НАГРАДА ЗА РЕЖИЈУ “ЉУБОМИР-МУЦИ ДРАШКИЋ”, Атеље 212 и Град Београд, 2009.

**Породичне приче** - НАГРАДА ЗА РЕЖИЈУ “ *SETKANI/ENCOUNTER 2008*” (Интернационални студентски позорисни фестивал у Брну), Чешка Република, 2008.

НАГРАДА “ **др Хуго Клајн**” најбољем студенту позоришне режије у генерацији, Факултет Драмских Уметности, 2007.

Представе броје преко 40 најзначајних ГЛУМАЧКИХ награда у које спадају: четири „Стеријине награде“, три награде „Ардалион“, две награде „Раша Плаовић“, награда „Зоран Радмиловић“, награда „Петар Банићевић“, пет награда „Јоаким Вујић“, награда „Милош Жутић“, награда „Мирослав Буца Мирковић“, награда „Вељко Маричић“, награда „Бранка и Млађа Веселиновић“, награда „Олга Ивановић“, награда „Др Бранивој Ђорђевић“, и многе друге.

КОМИСИЈА ЈЕДНОГЛАСНО оцењује да је стручно-професионални допринос Снежане Тришић изузетан. Велики број признања и награда, као и континуирано ангажовање на различитим позицијама и сарадња са најзначајнијим институцијама, потврђује високе уметничке критеријуме и квалитете кандидаткиње Снежане Тришић. Комисија са посебном пажњом истиче докторски рад Снежане Тришић из уметничке области Позоришна режија који представља студиозан приступ и новину у досадашњем промишљању поступка и структуре вршења сценске радње.



#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Снежана Тришић сарађивала је са најзначајним националним организацијама и институцијама културе:

Чланица председништва Удружења драмских уметника Србије (од 2022);

Чланица председништва ЛУДУС-а (од 2022);

Чланица Уметничког већа Стеријиног позорја (од 2018);

Чланица АСИТЕЖ-а (од 2016);

Чланица Удружења драмских уметника Србије од (2010);

Снежана Тришић веома је активна и посвећена развоју наставе на Катедри за позоришну и радио режију, континуирано је укључена је у рад стручних и управљачких тела на факултету, где стрпљиво, темељно и одговорно преузима одговорност и обавезе. Издвајамо најважније:

Шефица катедре за Позоришну и радио режију;

Чланица радне групе за акредитацију Катедре за позоришну и радио режију 2020-2022;

Представница у НУН већу ФДУ од јануара 2022. године;

Предстваница у Уметничком већу ФДУ од 2021;

Секретарка Катедре за позоришну и радио режију 2015-2017;

Снежана Тришић је од јанура 2022. године обавља дужност шефице Катедре за позоришну и радио режију. Активно је учествовала у комплексном процесу акредитације, радила је на развоју програма и курикулума Катедре и уносила значајне предлоге и иновације у програм смера и картоне предмета, у сарадњи са осталим члановима Катедре, као и са осталим катедрама и телима факултета.

У овом периоду започела је реализацију сарадње Катедре за позоришну и радио режију са позориштима у Србији.

У оквиру 27. Југословенског позоришног фестивала, у Народном позоришту у Ужицу, одржала је *Јавни час: основне и мастер студије позоришне режије*, у циљу промовисања рада Катедре за позоришну и радио режију.

Поред рада на факултету Снежана Тришић истакла се у активностима које повезују факултет, позоришну и ширу културно-уметничку сцену.

Снежана Тришић учествовала на трибини Стеријиног позорја *Домаћи драмски текст на репертоару наших позоришта – могућности и искушења*, 2018. године.

Одржала је радионицу позоришне режије у оквиру другог Јесењег позоришног фестивала, за студенте уметничких факултета из Србије и региона, Дрвенград, Мокра Гора, 2017.

Снежана Тришић учествовала је на трибини *Шта се догодило са Елфридом Јелинек* у Југословенском драмском позоришту у сарадњи са истраживачким центром Елфриде Јелиник из Беча и уз подршку Аустријског културног форума у Београду, 2016. године.

Учествовала је на трибини посвећеној тумачењу дела Елфриде Јелинек, са нагласком на инсценацију комада *Шта се догодило након што је Нора напустила мужа или Стубови друштва*, у режији *Снежане Тришић*, ЈДП, у оквиру циклуса „Потреси, преврати и превирања – вечери савремене немачке драме“, у организацији Библиотеке града Београда и Гетеовог друштва, поводом објављивања тротомне антологије „Савремена немачка драма 1945–2008“, Библиотека града Београда (2016).

Учествовала је на трибини *Позориште у доба (не)културе*, у оквиру првог фестивала *Накултивиши се!*, насталог са циљем да подстиче младе на развој и стварање културних садржаја у домену њиховог уметничког опредељења, уз учешће студената са различитих факултета из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине, Црне Горе и Македоније, Културоциклин, 2016.

Неке од испитних и дипломских представа на којима је сарађивала доценткиња Снежана Тришић гостовале и награђиване су на домаћим и иностраним позоришним фестивалима као што су: 1. Међународни фестивал позоришних редитеља у Крајови, Румунија, АНФИТЕАТАР у Краљеву, Месец независне сцене у Битеф театру, АртТрема Фест у Руми, ИНТЕФ у Шапцу, "Sunlight theater" у Темишвару, Румунија, отварање ФИСТ фестивала, Народно позориште у Београду и Лука Београд, БАШТеАтар фестивалу у Крагујевцу, Интернационални студентски фестивал "He.She.They." у Јекатинбург, Русија, и многи други.

КОМИСИЈА ЈЕДНОГЛАСНО оцењује да је допринос академској и широј заједници Снежане Тришић на веома високом степену. Нарочито се истиче њен активан, темељан, студиозан, истрајан приступ и посвећен рад на факултету, као и укљученост у најзначајније структуре позоришног и културног миљеа.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Одржала седмодневну радионицу *Ритуали новог доба* на Интернационалној летњој школи Универзитета уметности Београд, у Котору, 2019.

Учествовала на међународној научној конференцији *Позориште између политике и политичности: нови изазови*, ФДУ, 2018.

У оквиру 45. фестивала „Дани комедије“ у Јагодини, учествовала је на Међународном симпозијуму *Комедија – наш савременик* (Комедија и комично и њихов утицај на друштвену стварност западног Балкана) на Факултету педагошких наука, у организацији Лабораторије извођачких уметности ФДУ Београд и фестивала „Дани комедије“, у Јагодини, на Факултету педагошких наука, у Јагодини, 2016. године.

Као гостујући предавач одржала је предавање - *Редитељски поступак у креирању композиције представе* на докторским студијама на Факултету музичке уметности, ФМУ, 2021.

На Факултету уметности Универзитета у Приштини, на класи глуме проф. Александра Ђинђића, одржала је предавање – *Креација сценског лика, ДКСГ, 2017.*

На Факултету техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Департаман за архитектуру и урбанизам, на студијама СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА, одржала предавање – *Позоришна режија и сценографија*, Универзитет у Новом Саду, 2015.

Снежана Тришић сарађивала је са значајним академским заједницама и институцијама културе у иностранству. У Сједињеним Америчким Државама као Кенедијев стипендиста учествовала је на бројним радионицама, семинарима и конференцијама у Вашингтону, Њујорку и Чикагу, као и у Немачкој у склопу међународне позоришне *Assitej* организације. Такође је значајно и активно учешће Снежане Тришић и њених представа на српским позоришним фестивалима: Фестивал „Стеријино позорје“, Фестивал класике „Вршачка позоришна јесен“, „Фестивал професионалних позоришта Војводине“, Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, Фестивал „Дани Комедије“, „ЈоакимИнтерФест“, „Југословенски позоришни фестивал“ у Ужицу.

Нарочито је значајно учешће на оним фестивалима који су посвећени младима. На „Јесењем позоришном фестивалу“ у Дрвенграду, на Мокрој Гори, Снежана Тришић је одржала радионицу позоришне режије за студенте уметничких факултета из Србије и региона и омогућила студентима Катедре за позоришну и радио режију да гостују на фестивалу. Запажен је њен рад и иновативан приступ на седмодневној радионици *Ритуали новог доба* на Интернационалној летњој школи Универзитета уметности Београд, која је реализована у Котору са студентима глуме.

Због свега наведеног КОМИСИЈА ЈЕДНОГЛАСНО оцењује да је Снежана Тришић абициозна, заинтересована и да успешно остварује сарадњу са другим високошколским институцијама, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

## **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ**

### **1. Искуство у педагошком раду са студентима**

Снежана Тришић започела је педагошки рад на Факултету драмских уметности у Београду као демонстратор на пријемном испиту код професорке Алисе Стојановић, 2009. године, те је због квалитетног и посвећеног рада, посао демонстратора пријемног испита обављала и 2012. године код редовног професора Николе Јевтића и доцента Душана Петровића.

Од 2015. године постаје асистент на Катедри за позоришну и радио режију на класи редовне професорке Иване Вујић на Факултету драмских уметности у Београду.

Од 2018. године Снежана Тришић добила је доцентско звање и наставила сарадњу са редовном професорком Иваном Вујић. Од тада изводи наставу основних академских студија, студијски програм Драмске и аудиовизуелне уметности – модул Позоришна и радио режија, на предметима Позоришна режија 1/2/3/4. Од 2019. године изводи наставу на мастер студијама - Дигитална трансформација медија и културе, на предмету Режија за дигитално окружење, заједно са ред. проф. Милошем Павловићем и ванр. проф. Андријаном Стојковић.

### **2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама**

Педагошки рада кандидаткиње Снежане Тришић у студентским анкетама оцењен високим оценама. Просечна оцена је 4,75.

За сваку похвалу је и веома амбициозна дилатација искустава студената кроз посете изложбама, перформативним догађајима и различитим активностима које студентима пружају подстицај ка ширењу знања.

Знања која је стицала у професионалној пракси несебично је преносила студентима, а резултати њеног педагошког рада су и успеси неколико стасалих позоришних редитеља који су данас свестрано оријентисани и професионално ангажовани.

Још од самог почетка њеног рада на ФДУ било је очигледано да ће њена посвећеност педагошком раду бити од нарочите користи за студенте Катедре за позоришну и радио режију, али и студенте других катедара на ФДУ. Сечена знања и искуства у професији, несебично је преносила студентима трудећи се да наставни процес стално подиже на виши и савременији ниво, а да студенте укључи у професионалне токове.

### **3. Шест репрезентативних референци**

Поред толиког броја квалитетних уметничких радова, тешко је одлучити се за оне репрезентативне. Ипак, од репрезентативних референци потребних за избор у звање ванредног

професора издвојили бисмо:

1. Режија представе *Црна овца*, Вида Давидовић, Краљевачко позориште, (2021);
2. Режија представе *Калигула*, Албер Ками, Народно позориште у Београду, Србија (2020);
3. Режија представе *Забава за Бориса*, Томас Бернхард, Прешерново гледалиште Крањ, Словенија (2019);
4. Режија представе *Ричард Трећи*, Вилијем Шекспир, Народно позориште у Београду (2017);
5. Режија представе *Шта се догодило након што је Нора напустила свога мужа или стубови друштва*, Елфриде Јелинек, Југословенско драмско позориште (2015);
6. Режија представе *Казимир и Каролина*, Еден фон Хорват, Атеље 212 (2014);

#### 4. Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија

Будући да Снежана Тришић до сада није била у прилици да буде бирана за ментора, ово замењујемо професионалним уметничким радовоима и референцама:

1. Режија представе *Буба у уху*, Жорж Фејдо, Хрватско народно казалиште Вараждин, Хрватска (2022);
2. Режија представе, сценографија и кореографија *Црна овца*, Вида Давидовић, Краљевачко позориште, Краљево, Србија (2022);
3. *За сада је све ок*, ауторски пројекат Наташе Рајковић, Снежане Тришић и ансамбла представе, у режији Снежане Тришић, Крушевачко позориште (2021);
4. Режија представе *Калигула*, Албер Ками, Народно позориште у Београду, Србија (2020);
5. Режија представе *Забава за Бориса*, Томас Бернхард, Прешерново гледалиште Крањ, Словенија (2019);
6. Режија представе *Анималс*, Угљеша Шајтинац, Крушевачко позориште (2018);
7. Режија представе *Ричард Трећи*, Вилијем Шекспир, Народно позориште у Београду (2017);

Као сарадница на класи ред. проф. Иване Вујић до сада је извела две класе позоришне режије, а од септембра 2022. почела је рад са новом класом. Од 2015. до 2022. године учествовала је у раду на испитним вежбама и представама прве, друге, треће и четврте године студената Позоришне режије. До сада је радила на осам успешних дипломских представа. Неке од њих изведене су на професионалним сценама најзначајнијих позоришта у Београду и Србији, учествовале су на фестивалима у земљи и иностранству и добиле бројне важне награде. Издвојили бисмо испитну представу треће године „Крмећи кас“, Александра Поповића у режији Миље Мазарак, дипломску представу "Џорџ Каплан", Фредерика Сонтага, у режији Павла Терзића, дипломску представу „Овде је лепо, сечем дрво, једем пасуљ“, Филипа Грујића у режији

Миље Мазарак, испитну представу треће године „*Lux in tenebris*“, Бертолта Брехта, у режији Ђорђа Нешовића, „Онај који говори да и онај који говори не“, Бертолта Брехта, у режији Николе Бундала, дипломску представу „Тамо где певају“, Филипа Грујића у режији Ђорђа Нешовића, дипломску представу „Адам и Ева“, Мирослава Крлеже, у режији Иве Олујић.

## ИЗБОРНИ УСЛОВИ

### 1. Стручно-професионални допринос

Стручно-професионални допринос Снежана Тришић остварила је у свом педагошком и професионалном уметничком раду. Посебно истичемо њен докторски рад, сарадњу са најзначајнијим институцијама културе. Снежана Тришић докторирала је 2021. године на докторским уметничким студијама на ФДУ докторском дисертацијом *Истраживање феномена апсурда у креирању редитељског поступка у савременом позоришту*, под менторством професора емеритуса Светозара Рапајића, представом *Калигула*, Албера Камија, у Народном позоришту у Београду, и стекла звање доктор уметности. У извештају Комисије за оцену и одбрану докторског рада наведено је: ”Такође треба истаћи да њено аналитичко-синтетичко рашчлањавање редитељских и глумачких аспеката феномена поступка, као најмањег партикула сценске догађајности, представља апсолутну новину у нашим промишљањима о структури вршења сценске радње. Такво умно и креативно разумевање сценског постојања и делања корисно је не само за њен даљи уметнички и педагошки развој, него може бити од користи и другим позоришним уметницима, који имају интерес да дубље разумеју овај битан феномен.”

Снежана Тришић током свог рада на Факултету драмских уметности и својом професионалном каријером значајно доприноси унапређењу позоришне уметности и културе у целини и, што је најважније, покушава да промени, како позоришног извођача тако и позоришног гледаоца а тиме и културну средину, а то препознајемо у њеним истакнутим радовима: *Самоудица*, *Хеда Габлер*, *Пошто паштета?*, *Народна драма*, *Мистер Долар*, *Носорог*, *Казимир и Каролина*, *Шта се догодило након што је Нора напустила свога мужа или стубови друштава*, *Деца радости*, *Забава за Бориса*, *Ричард Трећи*, *Калигула*, *Црна овца*.

Последњих пет година у стваралаштву Снежане Тришић сматрамо необично плодним, свестраним, истраживачким, изузетним. Уметнички радови настали у периоду од 2017. до 2022. године обухватају представе изузетног квалитета које су награђене многобројним наградама, а цео стваралачки опус наградама највишег степена, попут "Стеријине награде" за режију, "Ардалиона" за режију, награде "Љубомир-Муци Драшкић", награде "Јоаким Вујић", и многих других.

Велики број признања и награда, као и континуирано ангажовање на различитим позицијама и сарадња са најзначајнијим институцијама, потврђује високе уметничке критеријуме и квалитете

кандидаткиње Снежане Тришић.

## 2. Допринос академској и широј заједници

Снежана Тришић истакла се активним, темељним, студиозним, истрајним приступом и посвећеним радом на факултету. Поред тога укључена је у најзначајније структуре позоришног и културног миљеа. Веома је активна и посвећена развоју наставе на Катедри за позоришну и радио режију, континуирано је укључена је у рад стручних и управљачких тела на факултету, где стрпљиво, темељно и одговорно преузима одговорност и обавезе. Издвајамо најважније: Шефица катедре за Позоришну и радио режију, чланица радне групе за акредитацију Катедре за позоришну и радио режију 2020-2022, представница у НУН већу ФДУ од јануара 2022. Године, предстваница у Уметничком већу ФДУ од 2021, секретарка Катедре за позоришну и радио режију 2015-2017.

Снежана Тришић је од јануара 2022. године обавља дужност шефице Катедре за позоришну и радио режију. Активно је учествовала у комплексном процесу акредитације, радила је на развоју програма и курикулума Катедре. У овом периоду започела је реализацију сарадње Катедре за позоришну и радио режију са позориштима у Србији.

Поред рада на факултету Снежана Тришић истакла се у активностима које повезују факултет, позоришну и ширу културно-уметничку сцену. Учествовала на трибини Стеријиног позорја *Домаћи драмски текст на репертоару наших позоришта – могућности и искушења*, 2018. године. Одржала је радионицу позоришне режије у оквиру другог Јесењег позоришног фестивала, за студенте уметничких факултета из Србије и региона, Дрвенград, Мокра Гора, 2017. Снежана Тришић учествовала је на трибини “Шта се догодило са Елфридом Јелинек“ у Југословенском драмском позоришту у сарадњи са истраживачким центром Елфриде Јелинек из Беча и уз подршку Аустријског културног форума у Београду, 2016. године. Учествовала је на трибини посвећеној тумачењу дела Елфриде Јелинек, са нагласком на инсценацију комада *Шта се догодило након што је Нора напустила мужа или Стубови друштва*, у режији Снежане Тришић, ЈДП, у оквиру циклуса „Потреси, преврати и превирања – вечери савремене немачке драме“, у организацији Библиотеке града Београда и Гетеовог друштва, поводом објављивања тротомне антологије „Савремена немачка драма 1945–2008“, Библиотека града Београда (2016). Снежана Тришић сарађивала је са најзначајним националним организацијама и институцијама културе: чланица председништва Удружења драмских уметника Србије (од 2022), чланица председништва ЛУДУС-а (од 2022); чланица Уметничког већа Стеријиног позорја (од 2018), чланица АСИТЕЖ-а (од 2016), чланица Удружења драмских уметника Србије од (2010).

Због изузетних уметничких и педагошких резултата, као и због способности да стечено знање и искуство пренесе студентима на савремен начин, на највишем наставно-педагошком нивоу, Комисија констатује да постоји потпуна и квалитативна и квантитативна усклађеност између

наведених уметничких и стручно-уметничких радова, као и педагошких способности и резултата доценткиње Снежане Тришић захтева које прописују Закон о високом образовању Републике Србије, Статут Факултета драмских уметности у Београду, као и Минимални услови за избор у звања наставника на универзитету и Минимални услови за избор наставника Факултета драмских уметности - предвиђених за избор у звање ванредног професора за уметничку област Камера.

**Комисија једногласно и са задовољством предлаже да Снежана Тришић буде изабрана у звање ванредног професора за уметничку област Позоришна и радио режија.**

Комисија:

1. Ивана Вујић  
Председница комисије Ивана Вујић, ред. проф.
2. Алиса Стојановић  
Алиса Стојановић, ред. проф.
3. Светозар Рапајић  
Професор емеритус Светозар Рапајић