



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 28. септембар 2022. године
Уметничка/научна област	Камера
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Александар Павловић, доцент
Комисија за писање извештаја	1. Петар Поповић, ред. проф. 2. Александар Илић, ванр. проф. 3. Драган Јовановић, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	6. октобар 2022. године 2/829

РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ  
СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
*В. Јањетовић*  
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 3 0 NOV 2022			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	1405/1		



### Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано: **Законом о високом образовању**, **Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету**, **Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду**, **Статутом Факултета и другим општим актом Факултета**.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Своје педагошко искуство Александар Павловић започиње радом као предавач у филмској радионици Дома омладине у Крагујевцу 2004. године. Ради и као предавач у радионици о основама филма *Нова светлост-нови разговори* Дома омладине у Београду, у оквиру 58. београдског фестивала краткометражног и документарног филма.

На Катедри камере ФДУ ангажован је 2013. године као демонстратор, а од 2014. ради као стручни сарадник на предметима Филмска слика и Телевизијска слика. За то време сарађивао је у настави са више професора. Још од самог почетка његовог рада на ФДУ било је очигледано да ће његова посвећеност педагошком раду бити од нарочите користи за студенте. Александар Павловић се одмах активно укључио у наставни процес, где је у директном раду са студентима показао несебичност и преданост, посвећујући студентима највећи део свог времена.

2018. године изабран је у звање доцента и то на предмету Филмска слика I. Уочено је да његов рад са студентима, који се први пут сусрећу са изазовима покретних слика, одликује стрпљивост, марљивост и истрајност, као и способност да оствари веома динамичан, интерактиван и присан однос. Истовремено, од студената захтева одговорност и креативан приступ задацима. Лако остварује добар међуљудски контакт, уме да заинтересује и подржи младе и то га је за кратко време учинило омиљеним међу студентима. У свом досадашњем раду показао је велику самоиницијативност и жељу за перманентним осавремењавањем наставе. За свој наставни рад, од стране студената, оцењен је високом оценом 4,9.

Поред ангажовања на ФДУ, Александар Павловић од 2019. године ради и као наставник на одсеку за ликовну и примењену уметност ФИЛУМ на предметима Основе фотографије 1 и Основе фотографије 2.

Студенти који су слушали предавања код доцента Александра Павловића постигли су запажене успехе на домаћим и светским филмским фестивалима, са својим испитним филмовима у које су реализовали као директори фотографије.

- Студенткиња Јана Анђић, директорка фотографије - најбољи кратки домаћи филм „Матура“ – Merlinka international queer film festival (редитељ Гвозден Илић)
- Студенткиња Јана Анђић, директорка фотографије – best short fiction Early Bird International Student film festival „Ребра“ (редитељ Гвозден Илић)

- Студент Младен Теофиловић, директор фотографије – краткометражни филм „Ми смо видели лето“, филм је приказан на преко 20 филмских фестивала а студент је за свој рад као најбољи директор фотографије, добио награде на Филмсим сусретима у Ваљеву и Фестивалу студентског филма у Загребу
- Студент Младен Теофиловић, директор фотографије – краткометражни филм „Шербет“, награде: Heart of Sarajevo - Sarajevo Film Festival - Best Student Film / Best Short Film
- Студенткиња Ирена Цанић, директорка фотографије – краткометражни филм „Анимус“, награда: Ravno selo filmski festival(Special mention)
- Студенткиња Јана Мариновић, директорка фотографије – кратки експериментални филм „A Dreaming Dance“, награде: Skorofilm Film Festival (Новосибирск, Русија) – прва награда за камеру / Jharkhand International Film Festival & Awards (Ranchi, Indija) - Semi-finalist
- Студент Урош Степић, директор фотографије – краткометражни филм „Ни на небу ни на земљи“, награде: Short with a view on fe(u)ture – Best short film – Italian-Serbian Film Festival, Београд

Александар Павловић је запажен и као ментор студенентима на Мастер академским студијама студијама и то :

- Филмска уметност у музичкој индустрији – музички спот Недеља ујутру, студент Лука Трајковић
- Мастер академске студије – Документарни филм „Домовине“, студент Душан Грубин
- Мастер академске студије – Серија фотографија „Утопија тела“, студент Сташа Букумировић

На основу свега наведеног комисија позитивно оцењује резултате педагошког рада Александра Павловића.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Са више од двадесет година искуства у изучавању и стварању слике, Александар Павловић је остварио запажене уметничке резултате у областима филма и телевизије. 2003. године уписује камеру на Факултету драмских уметности у Београду. Као изузетан студент добија награду Владета Лукић. Дипломирао је са оценом 10 и просечном оценом 9,22. Студент је докторских уметничких студија на ФДУ. Још на студијама Филмске и ТВ камере на Факултету драмских уметности у Београду, Александар Павловић је био посебан и по свом таленту, и по радозналости за феномен стварања слике.

Од 1998. године до уписа на ФДУ 2003. године ради као сниматељ на РТВ Крагујевац где стиче

прва професионална сниматељска искуства. 1999. и 2000. године похађа *BBC Training School* у Подгорици и Београду. Већ у том периоду остварује запажене радове, углавном у области музичких и пропагандних спотова. Из тог стваралачког периода истакли бисмо документарни филм *Град аутомобила*, који је урадио као комплетан аутор.

Након уписа на студије камере на Факултету драмских уметности у Београду 2003. године, наставља паралелно да ради у пракси. Као камера оператер и као директор фотографије до 2013. године остварује импресиван број радова - 264. Највећи број радова чине пропагандни спотови. Поред тога, реализовао је и радове у сфери музичких спотова, наменских и документарних филмова, играних серија и филмова. У области пропаганде, сарађујући са водећим домаћим и страним ауторима из ове области, ствара радове високих визуелних вредности. Велики број радова остварио је као камера оператер са директором фотографије Владаном Павићем са којим је радио као камера оператер и на дугометражном играном филму *Хадерсфилд*. Значајно искуство представља и његов рад као директора фотографије друге екипе у филму *Свети Георгије убија аждаху* у режији Срђана Драгојевића. Као камера оператер радио је и на ТВ серији *Заустави време* редитеља Романа Мајетића. Из овог периода бисмо истакли и његов рад као директора фотографије у краткометражним играним филмовима *Додатно убрзање* и *WC*, документарном филму *Yugo – кратка аутобиографија* и ТВ серији *Жене са Дедиња*.

Од укупно 140 радова из овог периода, поред пропагандних и музичких спотова, запажен је његов рад као директора фотографије на интернет серији *Само кажем* која је добила неколико награда и признања: на фестивалу *Laweb fest* у Лос Анђелесу 2013. године - прве награде за камеру и главну женску улогу; награду *Сателит* за најбољу оригиналну кратку форму у Лос Анђелесу 2013. године; награду *Webby* – званичан лауреат за 2014. годину у категорији драма, дуга форма или серија, у Њујорку 2014. године; златну медаљу на Светском фестивалу медија у Хамбургу 2014. године; награду *Сомборац* на *Weekend media* фестивалу у Ровињу 2015. године; номинацију за *Роки* награду у категорији *web* серије на светском медија фестивалу *V.A.N.F.* у Канади 2014. године. Креирао је изузетно функционалну филмску слику као директора фотографије у краткометражном играном филму *Доста добра ламперија* у режији Растка Петровића. Радио је и као директор фотографије друге екипе на дугометражном играном филму *Истрајност* редитеља Михе Книфића. Александар Павловић је и добитник неколико награда и признања за свој рад. Поред неколико већ поменутих награда за интернет серију *Само кажем*, издвајамо награду *web* магазина за популарну културу *POPBOX* за најбољи домаћи музички спот у 2012. години (*Јарболи - Ништа*, режија Растко Петровић),

Сребрну награду на *PROMAXBDA Europe* у Барселони 2012 године за хуманитарни ТВ спот *Babyalarm* (Клијент: *ProSieben TVSAT 1*, Немачка, режија: Мина Ђукић). Такође, документарни филм *Југо, кратка аутобиографија* у режији Мине Ђукић добио је Златну плакету Београда за најбољи документарни филм на 58. фестивалу краткометражног и документарног филма у Београду 2011. године.

У последњих пет година је успешно наставио са својим професионалним деловањем. Снимио је кратки играни филм „*Fitness jump*“, редитеља Огњена Исаиловића, где је дао велики допринос стварајући занимљив филмски простор за јунаке тог филм. Поред тога, наставио је и развио свој рад у домену кратке визуелне форме. Снимио је преко 130 рекламних кампања што га ставља у ред најпродуктивнијих али и најкреативнијих аутора у тој визуелној форми. Александар Павловић може да се пахвали да је у, том сегменту свога деловања, сарађивао са најзначајнијим редитељима у

земљи и региону. Рекламне кампање у којима је учествовао биле су веома запажене и освајале су бројне награде. Неке од најзначајних кампања, радио је за клијенте као што су: Raiffeisen banka, A1 Hrvatska, Imlek, Ожујско пиво, Чипи чипс, Ласта, Ледо, Галеника, Хрватски ауто клуб, М Тел Македонија, Телеком Македонија, Телеком Србија, МТС, Теленор, Америчка амбасада „Ви сте свет“, Лашко пиво, Књаз Милош, Непланта, Алианз осигурање, Плазма, Дорина, Гавриловић, Марлборо, Унион осигурање, Конзум, Роса, Дијамант, ОТП Банка, Делта, Подравка, Лав пиво, Загребачка банка, Нескафе Грчка, Лото Словенија, Јана, Икеа, Теле 2 Словенија.....

Комисија позитивно оцењује резултате уметничког рада Александра Павловића.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Александар Павловић својим радом у пољу филмске фотографије, комерцијалног видеа и музичког видеа у великој мери доприноси стручно-професионалној заједници. Своја искуства у креативном раду и обликовању слике уз помоћ најновијих технологија и алата безрезервно дели и преноси како млађим тако и колегама из професионалног окружења путем предавања и учешћем на неформалним или струковним форумима.

Као доказ његовог уметничког деловања, су и бројне награде, у последњих пет година, које су добијали пројекти у којима је учествовао:

- Златна награда на фестивалу Кактус за Execution-produkcija ТВ спот „Ту где сте ви“, Телеком Србија, 2021.
- Златна награда SOF, ТВ спот „Odkar je življenje“, Пивоварна Лашко, 2019.
- Effie - Grand Prix i Effie Zlato (kategorija Piće) za kampanju „Ostajemo di smo“, Ожујско пиво, 2020.
- Effie - Grand Prix i Effie Бронза (kategorija Piće) za kampanju „Жуја за тате 2“, Ожујско пиво, 2020.
- Награда за режију SOF, ТВ спот „Vzajemna“, Порторож, 2020.
- Сребрно признање УЕПС-а за ТВ спот „Хајде да имамо времена“, Гранд кафа, 2020.
- IdejaX - Grand prix za kampanju Čuvaj Pazi Ne bacaj, 2022.
- Сребрна награда SOF, ТВ спот „Zaupaj v svojo pot“, Generali osiguranje, 2020.
- Effie Zlato (kategorija Neprofitabilne kampanje) za kampanju Budi hrabar - Počeši s razlogom, 2018.

- Effie - Grand Prix i Effie Бронза (категија Пиће) за кампању „Жуја за тате 2“, Ожујско пиво,

и још преко 30 награда за кампање у којима је Александар Павловић дао свој изузетан професионални и уметнички допринос.

Због свега наведеног комисија високо оцењује његов стручно - професионални допринос.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Александар Павловић је дао велики допринос академској и широј заједници својим ангажовањем. Од доласка на факултет његово ангажовање за добробит катедре и факултета било је безрезервно. Као секретар катедре у периоду од 2015.-2018. Треба поменути његово велико ангажовање као члана акредитационе комисије Факултета драмских уметности, испред катедре Камере. Поред тога, он је и координатор тима ФДУ задуженог за сарадњу са компанијом Canon.

Организатор је многобројних посета рентал кућама и постпродукционих студија у Србији, где студенти имају магућност да се упознају са најновијим технолошким и креативним достигнућима у савременој филмској уметности.

Редовни је члан Српске асоцијације сниматеља.

Комисија позитивно оцењује његов допринос академској и широј заједници.

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Александар Павловић је од 2019. године ангажован, као предавач на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, одсек за примењену и ликовну уметност.

Ментор је годишњих изложби фотографија ФИЛУМ у Дому омладине у Крагујевцу.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор наставника у звању од доцента до ванредног професора за уметничку област Камера, пријавио се једна кандидат Александар Павловић, доцент Факултета драмских уметности. На основу свега изложеног, Комисија констатује да доцент Александар Павловић у потпуности испуњава услове за избор у звање ванредног професора за уметничку област Камера предвиђене Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом Факултета драмских уметности у Београду и Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности.

Испуњени услови за избор у звање ванредног професора из поља уметности:

### 1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

#### 1. Искуство у педагошком раду са студентима

Још од самог почетка његовог рада на ФДУ било је очигледано да ће његова посвећеност педагошком раду бити од нарочите користи за студенте. Александар Павловић се одмах активно укључио у наставни процес, где је у директном раду са студентима показао несебичност и преданост, посвећујући студентима највећи део свог времена. 2018. године изабран је у звање доцента и то на предмету Филмска слика I. Уочено је да његов рад са студентима, који се први пут сусрећу са изазовима покретних слика, одликује стрпљивост, марљивост и истрајност, као и способност да оствари веома динамичан, интерактиван и присан однос. Истовремено, од студената захтева одговорност и креативан приступ задацима. Лако остварује добар међуљудски контакт, уме да заинтересује и подржи младе и то га је за кратко време учинило омиљеним међу студентима. У свом досадашњем раду показао је велику самоиницијативност и жељу за перманентним осавремењавањем наставе.

#### 2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Александар Павловић је за свој педагошки рад, од стране студената оцењен оценом 4,9.

#### 3. Шест репрезентативних референци

1. Рекламни спот: Medi Group (директор фотографије), 2022.
2. Рекламни спот: Raiffeisen banka (директор фотографије), 2022.
3. Рекламни спот: Чипи чипс (директор фотографије), 2022.
4. Рекламни спот: Хрватски ауто клуб (директор фотографије), 2022.
5. Рекламни спот: Олигогал (директор фотографије), 2022.
6. Рекламни спот: А1 (директор фотографије), 2022.
7. Рекламни спот: Вуковарско пиво (директор фотографије), 2022.



8. Рекламни спот: Ласта (директор фотографије), 2022.
  9. Рекламни спот: Галеника (директор фотографије), 2022.
  10. Рекламни спот: Галеника (директор фотографије), 2022.
  11. Рекламни спот: Легендарно пиво (директор фотографије), 2022.
  12. Рекламни спот: Хеспо (директор фотографије), 2022.
  11. Рекламни спот: Халк банка (директор фотографије), 2022.
  12. Рекламни спот: Миленијум осигурање (директор фотографије), 2022.
  13. Рекламни спот: Jimmy fantastic (директор фотографије), 2022.
  14. Рекламни спот: МТЕЛ (директор фотографије), 2022.
  15. Краткометражни филм: „Fitness јум“ (директор фотографије) (редитељ Огњен Исаиловић), 2021.
  16. Рекламни спот: Mastercard (директор фотографије), 2021.
  17. Рекламни спот: Ви сте свет 1 (директор фотографије), 2021.
  18. Рекламни спот: Ви сте свет 2 (директор фотографије), 2021
  19. WEB серија: Само кажем (редитељка Јелена Гавриловић) (директор фотографије), 2013.
  20. Краткометражни филм: Доста стара ламперија (редитељ Растко Петровић) (директор фотографије), 2013.
  21. ТВ серија: Жене са Дедиња сезона 2 (редитељи: Марко Сопић и Иван Горан Витез) (директор фотографије), 2012.
- ... и поред наведено, још преко 100 рекламних спотова у последње три године

## 2. Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија

Александар Павловић је био ментор на више завршних Мастер радова :

- Мастер академске студије – Документарни филм „Домовине“, студент Душан Грубин
- Мастер академске студије – Серија фотографија „Утопија тела“, студент Сташа Букумировић
- Филмска уметност у музичкој индустрији – музички спот *Недеља ујутру*, студент Лука Трајковић

## 2. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

### 1. Стручно професионални допринос

Александар Павловић својим радом у пољу филмске фотографије, комерцијалног видеа и музичког видеа у великој мери доприноси стручно-професионалној заједници. Своја искуства у креативном раду и обликовању слике уз помоћ најновијих технологија и алата безрезервно дели и преноси како млађим тако и колегама из професионалног окружења путем предавања и учешћем на неформалним или струковним форумима.

Као доказ његовог уметничког деловања, су и бројне награде, у последњих пет година, које су добијали пројекти у којима је учествовао.

## 2. Допринос академској и широј заједници

Александар Павловић је дао велики допринос академској и широј заједници својим ангажовањем. Од доласка на факултет његово ангажовање за добробит катедре и факултета било је безрезервно. Био је секретар катедре у периоду од 2015.-2018. Треба поменути његово велико ангажовање као члана акредитационе комисије Факултета драмских уметности, испред катедре Камере. Поред тога, он је и координатор тима ФДУ задуженог за сарадњу са компанијом Canon.

Организатор је многобројних посета рентал кућама и постпродукционих студија у Србији, где студенти имају магућност да се упознају са најновијим технолошким и креативним достигнућима у савременој филмској уметности.

Редовни је члан Српске асоцијације сниматеља.

Комисија једногласно и са задовољством предлаже да Александар Павловић буде изабран у звање ванредног професора за уметничку област Камера.

Комисија:



1. Петар Поповић, ред. проф.



2. Александар Илић, ванр. проф.



3. Драган Јовановић, ред. проф. у пензији