



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 1. фебруар 2023. године
Уметничка/научна област	Камера
Звање у које се бира	од ванредног до редовног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Бранко Сујић
Комисија за писање извештаја	1. мр Миладин Чолаковић, ред. проф. 2. Петар Поповић, ред. проф. 3. Милан Милетин, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	9. фебруар 2023. године 2/87

РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
*В. Јањетовић*  
Весна Јањетовић



ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ  
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 30 MAR 2023			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	338/1		

Образац 3

## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Своје досадашње педагошко искуство дуго преко 25 година Бранко Сујић је започео радећи са младима у оквиру неколико институција и пројеката. Будући да је поред Факултета драмских уметности, претходно завршио и Вишу школу за ликовне и примењене уметности, његова педагошка активност је захватала широко подручје - од филма, преко фотографије и телевизије, до класичних ликовних дисциплина. У Центру за културу *Стари град* радио је као руководилац запажених креативних радионица и програма за децу предшколског и школског узраста - *Дечја уметничка школа, Анимација за децу и Вајарски студио*. У Дому културе *Студентски град*, 2008. године осмислио је и покренуо креативну радионицу *Фотографија као средство комуникације*, и до данас отворио више запажених групних изложби учесника ове радионице. У сарадњи са италијанском невладином организацијом *C.R.I.C* радио је као координатор и руководилац програма едукације деце избегле са Косова, на едукацији васпитача деце са специјалним потребама у коришћењу вајарских техника и алата и као водитељ радионица за децу са специјалним и посебним потребама.

Универзитетску педагошку праксу Бранко Сујић започиње 2010. године, када почиње да ради на Катедри камере Факултета драмских уметности, у звању асистента. Радећи на предметима Фотографска слика, Филмска слика и Телевизијска слика, и сарађујући са скоро свим професорима на катедри, показао је изузетну склоност за рад са студентима. Од 2013. године Бранко Сујић ради на ФДУ у звању доцента. О овом периоду је остварио видљиве педагошке резултате. Његов педагошки рад одликују стрпљивост, марљивост и истрајност. Лако остварује добар међуљудски контакт, уме да заинтересује и подржи младе и то га чини омиљеним међу студентима. Од 2018. године ради у звању ванредног професора на предметима Фотографска слика, Основе фотографске слике и Виртуелна и проширена стварност. Бранко Сујић је положио све испите на Докторским уметничким студијама у драмским и аудиовизуелним уметностима на Факултету драмских уметности у Београду са просечном оценом 10 и извео докторски уметнички пројекат: *Поглед у недоглед*. Тренутно је у фази припреме одбране.

Његов укупан досадашњи педагошки рад студенти су оценили веома високим оценом - 4,76. Такође, значајни су и његови резултати у развоју наставног подмлатка. Неоспоран је његов допринос у формирању данашњег подмлатка на Катедри камере који чине доценткиња Милица Дракулић и стручни сарадник Лука Трајковић.

Учествовао је у више комисија за одбрану завршних радова. Такође, бројни су уметнички резултати студената остварени уз менторство и помоћ Бранка Сујића. Само у протеклих годину дана студенти Анастас Стојиловић, Ружица Ристивојевић, Ања Симић, Џејлан Ибрахимовић, Киша Радић и Милош Радовановић учествовали су на осам значајних изложби под менторством Бранка Сујића.

Досадашње педагошко искуство и резултати Бранка Сујића наводи Комисију да високо оцени његов педагошки рад. Његова способност да преноси знање и умеће гарантују да ће се и даље успешно укључивати у нове просторе едукативног ланца.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Са више од двадесет пет година искуства у изучавању и стварању слике, Бранко Сујић је остварио запажене уметничке резултате у различитим визуелним формама. Још на студијама Филмске и ТВ камере на Факултету драмских уметности у Београду, Бранко Сујић је био посебан и по свом таленту, као и по радозналости за феномен стварања слике. У каријери је реализовао своја интересовања и знања са подједнаким успехом у различитим медијима. Као најбољи студент камере 2004. године добио је награду Владета Лукић.

Био је један од аутора значајног међународног фотографског пројекта *Open the door* (Група 484, Београд и CONCILATION RESOURCES, Лондон, 1999.).

Као комплетан аутор режирао је, снимео и монтирао филмове *Moon Light* и *Рециклажа*, оба у продукцији Академског филмског центра. Ова остварења представљају авангардне и смеле експерименте који постављају нове стандарде.

Као директор фотографије у филмовима *Ich habe davon gelernt friseur zu werden* у режији Лидије Мирковић (српско-немачка копродукција), и *Dripping* у режији Галине Мизњикове и Сергеја Прворова (продукција АФЦ и Promyza, Русија) скренуо је пажњу својим високим ликовно-естетским решењима.

Велико стручно искуство је стекао радом у својству асистента сниматеља у дугометражним играним филмовима *Супра ујутру* (режија Олег Новковић), *The brothers Bloom* (режија Rian Johnson), *Banlieue 13 - Ultimatum* (продукција Luk Besson, режија Patrick Alessandrin) и *Завет* (режија Емир Кустурица), где је радио и као сниматељ друге екипе.

Био је сниматељ филма *Бели лавови* (режија Лазар Ристовски, директор фотографије Милорад Глушица, продукција *Zillion Films*, 2011.)

Као директор фотографије радио је на филму *Време блискости*, (режија Милош Милошевић, продукција АФЦ, 2011.) који је остварио значајан успех на многобројним филмским фестивалима Белгији, Мађарској, Словенији, Бугарској, Босни у Херцеговини, Хрватској, Холандији, Румунији, Немачкој и Србији. Са немачком редитељком Вероником Брандт снимио је документарни филм *Wie im film* (*Као на филму*), продукција *KulturKontakt*, 2012.

Био је и сарадник на снимању бројних пропагандних и телевизијских спотова за продукције *Medиа +*, 1984, *Емоте*, *Ле Спот*, *Баиш Челик*, а као директор фотографије реализовао је и визуелно веома префињен и сугестиван рад у области пропаганде - спот за *MTS wireless*, у продукцији *Le spot-a*. Као дугогодишњи сарадник академског филмског центра у Београду, У сарадњи са немачким, аустријским и руским независним ауторима и НВО снимио више запажених документарних и видео радова. Са аутором музике Игором Винцетићем као редитељ и директор фотографије сарађивао на музичком споту *Све је у реду*.

Бранко Сујић је остварио и више значајних фотографских уметничких пројеката која представљају важне догађаје на савременој домаћој фотографској сцени. Заједно са Дејаном Вучићевић реализовао је изложбу *Изгубљено-нађено* приказану у Ликовној галерији Културног центра Београда. На самосталној изложби фотографија *Фотографски портрет - илузија или стварност* у Галерији Дома културе Студентски град, Бранко Сујић испитује веродостојност портрета у фотографији. Овом изложбом је показао да одлично влада приповедањем и филозофијом слике, истовремено комбинованим са једним стабилним класичним фотографским приступом. Ови радови сведоче о једној интеракцији спонтаног и осмишљеног која доводи у питање субјективну и објективну перцепцију реалности као и њено преношење у фотографски медиј. За разлику од ове, његова следећа изложба, која је отворена у Галерији Графичког колектива 2013. године, имала је за циљ један другачији, не тако конвенционалан приступ. Наиме, интересовање Бранка Сујића за графику и цртеж, које је развио у *Вишој школи за ликовне и примењене уметности*, где је дипломирао 2002. године, утицали су на развој једног оваквог неконвенционалног приступа. Он је свој ранији класичан поетски дискурс примењен на портретима сада развио у један знатно експресивнији приказ људског тела. Комбинујући графичке технике, цртеж тушем и фотографију он је потврдио свој снажан индивидуални приступ базиран на основама дводимензионалне слике - ликовним уметностима.

Као директор фотографије урадио је научно-образовну ТВ серију *У мрежи* (режија Мирко Стојковић, продукција *Share Foundation*).

Као редитељ, сценариста и директор фотографије урадио је два запажена филма. Кратки играни филм *Последњи одлазак од куће господина П. Ђ.* са успехом је приказан на *International Changing Perspectives Short Film Festival* у Турској. За кратки играни филм *Озон*, у коме је Бранко Сујић био и композитинг супервизор, добио је три значајне награде. Награду за најбољи средњеметражни филм (*SciFi FF*, Аустралија, Парамата, 2015.), награду за најбољу фотографију (*BFF*, Канада, Ванкувер,

2016.) и награду за најбољи филм (FSFF, Београд, 2016.). Овај филм је својим визуелним квалитетима привукао велику пажњу на више фестивала где је приказан (Bad Ass Film Festival, Канада; SciFi Film Festival, Аустралија; International Horror & Sci Fi Film Festival, САД; FSFF, Србија; Paris Short Film Festival, Француска...).

Директор је фотографије и на неколико запажених музичких спотова (*Hit the beat*, режија Игор Винцетић; *Ситна лова*, Партибрејкерс, режија Владимир Тагић; Igor Vince feat. Femi Kuti - *Let's Do It*, режија Бранко Сујић).

Такође, доцент Бранко Сујић је у последњих пет година и аутор више значајних фотографских пројеката. Аутор је фотографија за књигу *Порука скривена међу латицама*, у издању 4СЕ из Београда. Одржао је две самосталне изложбе фотографија - у галерији Terra у Кикинди и Салону 77 у Нишу. Аутор је и фотографија за пропагандну кампању Adidas Tubular.

Поред наведеног, Бранко Сујић се интензивно бави и виртуелном реалношћу. Аутор је 360 VR стереоскопских фотографија за две апликације - *Reno Koleos у виртуелној стварности* и *Недељник Време у виртуелној стварности*. У марту 2018. био је вођа пројекта и ко-аутор hyper-reality искуства *Строгањ* које је приказано у Стартит центру у Београду. За овај рад добио је прву награду на овом првом светском hyper-reality хакатону.

У последњем периоду издваја се више значајних уметничких радова. *Поглед у недоглед*, докторски уметнички пројекат где је Бранко Сујић аутор инсталације и имерзивног искуства, као и дизајнер виртуелне слике. Рад се састоји од 360 стереоскопских и волуметријских фотографија. У новембру 2019. у Еугстер галерији у Београду изведен је перформанс у виртуелној стварности *Mermaid's Tale*, где је био директор фотографије. Аутор је фотографија за годишњак манастира Хиландар. Директор је фотографије у VR филму *Српско културно наслеђе Косова и Метохије*. Такође, радио је и као директор фотографије више репрезентативних корпорацијских филмова. У КПГТ-у у Београду, 2021. године поставио је запажену ауторску имерзивну фотографску инсталацију *Црни шум*. Такође, у Ротердаму је био директор фотографије за интерактивну видео инсталацију *Alterations*.

Бранко Сујић је, као аутор слике, остварио значајне радове у којима својим решењима обогаћује укупан садржај дела. У сваком пројекту је иницијатор поставки које се ослањају на савремена креативно-технолошка решења. Поменути радови донели су му искуство и несумњиво значајно место у професији. Комисија констатује да је свакако реч о значајном аутору и стручњаку и високо оцењују његов досадашњи уметнички и стручно уметнички рад.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Поред великог стручно-професионалног доприноса који је Бранко Сујић остварио радећи као аутор слике који су описани у претходном одељку, издвајамо још неке референце релевантне за ову област. У протеклом периоду одржао је више запажених предавања. *Виртуелна стварност* у оквиру мајске изложбе УЛУПУДС-а 2021. године, као и у оквиру Међународног Тријенала проширених медија *Реконекција* коју организује УЛУС. Био је члан жирија за доделу Beldocs Academy награда 2020. године, као и жирија за доделу награда из области виртуелне стварности на Првом VR хакатону у Инђији 2019. године. У оквиру Beldocs Industry фестивала био је учесник панела *Where VR On New Trends in Cross Media Production and Sales*.

Такође, Бранко Сујић је и добитник више награда од којих можемо да издвојимо награду за најбоље интерактивно искуство из области надстварности за *Строгањ* 2018. године, затим награду за најбоље решење и искуство у виртуелној стварности за дело *VRoom with a view* у оквиру *Hackathon in the Port* у Црној Гори 2018. године. На SciFi FF у Аустралији 2015., на Филмском фестивалу у Ванкуверу 2016., као и на ФСФФ у Београду награђен је за филм *Озон*. Бројне су награде и филмова у којима је учествовао као камера оператер - *Бели лавови* редитеља Лазара Ристовског и *Завет* редитеља Емира Кустурице.

Заједно са др доц. Милошем Милошевићем је коаутор поглавља у међународној рецензираној монографији *Transdisciplinarity. Transdisciplinarity* је део серије *Integrated science* издавача *Springer*. Текст се бави интеграцијом резултата и метода неуронауке и могућношћу њене примене у истраживању филма и виртуелне реалности. Ова студија се ослања на уметничко истраживање докторског уметничког пројекта Бранка Сујића, *Поглед у недоглед*, кроз теоријско и практично истраживање различитих модалитета доживљавања реалности.

Комисија позитивно оцењује стручно-професионални допринос Бранка Сујића.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Бранко Сујић је веома активан и видљив је његов допринос академској и широј заједници. Од ове године је члан Савета Центара за графику и визуелна истраживања.

Био је водитељ радионице *Art of volumetric photography* на универзитету Moholy-Nagy University of Art and Design у Будимпешти 2022. године.

Од ове школске године је заменик шефа Катедре камере. веома је значајно и његово ангажовање у Лабораторији интерактивних уметности ФДУ, где је од 2018. године био Заменик шефа, о од 2021. је Шеф Лабораторије.

Био је учесник панела у представљању рада Лабораторије интерактивних уметности на фестивалу Кратког метра у Београду 2021. Активно учествовао у двогодишњем пројекту Лабораторије интерактивних уметности и Crater студија - *Virtual Studio for Mixed-Reality Content* који је подржан од стране Innovation Fund Matching Grants програма, (EU co-founded), 2019. Учествовао у раду групе поводом оснивања новог смера - Визуелни ефекти, анимација и гејм арт.

Такође, аутор програма за нови предмет *Виртуелна и проширена стварност*.

Био је члан Савета Факултета драмских уметности од 2019 до 2023.

Ко-ментор на уметничком хакатону – *Ода Бетовену*, у организацији Аустријског културног форума и Лабораторије интерактивних уметности ФДУ, 2020. Био је учесник панела у представљању рада Лабораторије интерактивних уметности на Beldocs филмском фестивалу, 2020. Радио је и као ко-водитељ запажене радионице *Hyperreality* у оквиру CGA конференције, 2019.

Учествовао у организацији и реализацији програма поводом прославе 70 година Факултета драмских уметности. Поред тога, приредио је календар Факултета драмских уметности за 2018. годину и отворио изложбу фотографија студената камере и промоције календара за 2018. годину у Дому културе Пароброд. Учествовао у припреми Монографије факултета драмских уметности поводом 65. година постојања.

Комисија закључује да је значајан допринос Бранка Сујића академској и широј заједници.



## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Бранко Сујић је активан у сарадњи са другим институцијама.

На Шумарском факултету у Београду, на одсеку за Пејзажну архитектуру и хортикултуру, 2021. године је Одржао предавање по позиву на тему *Виртуелна стварност*.

Био је Ментор на VI циклусу програма *Креативно менторство* у области фотографије. Интензивно је сарађивао са Академијом умјетности у Бањој Луци. Организовао је и учествовао у две радионице - радионици колодијумског процеса и цијанотипије и радионице 360 стереоскопске фотографије и основе Виртуалне реалности.

У музеју науке и технике у Београду, био је представник Факултета драмских уметности на конференцији *Computer Graphics and Art Conference* у оквиру панела о едукацији у компјутерској графици 2017. године.

У организацији Crater VFX тренинг центра у Београду, 2015. године одржао је предавање *Увод у Виртуелну стварност* на конференцији *Computer graphics meet up*.

Комисија позитивно оцењује сарадњу Бранка Сујића са другим институцијама.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

### 1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

#### Искуство у педагошком раду са студентима

Универзитетску педагошку праксу Бранко Сујић започиње 2010. године, када почиње да ради на Катедри камере Факултета драмских уметности, у звању асистента. Радећи на предметима Фотографска слика, Филмска слика и Телевизијска слика, и сарађујући са скоро свим професорима на катедри, показао је изузетну склоност за рад са студентима. Од 2013. године Бранко Сујић ради на ФДУ у звању доцента. О овом периоду је остварио видљиве педагошке резултате. Његов педагошки рад одликују стрпљивост, марљивост и истрајност. Лако остварује добар међуљудски контакт, уме да заинтересује и подржи младе и то га чини омиљеним међу студентима. Од 2018. године ради у звању ванредног професора на предметима Фотографска слика, Основе фотографске слике и Виртуелна и проширена стварност.

#### Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Бранко Сујић је у досадашњим студентским анкетама добио високу оцену за свој педагошки рад - 4,76.

#### Девет репрезентативних референци

Од великог броја уметничких радова Бранка Сујића издвајамо следеће репрезентативне референце:

1. *Alterations* - an interactive video installation - директор фотографије, V2\_Lab Rotterdam, 2021.
2. *Црни шум*, имерзивна фотографска инсталација – аутор, КПГТ, Београд, 2021.
3. *Српско културно наслеђе Косова и Метохије*, ВР филм - директор фотографије, 2021.
4. *Хиландарски годишњак 2020*. - аутор фотографија
5. *Mermaid's Tale*, Перформанс у виртуелној стварности - директор фотографије, 2019.
6. *Поглед у недоглед*, имерзивна инсталација, аутор инсталације и имерзивног искуства, стереоскопских фотографија, 360 стереоскопских фотографија и волуметријских фотографија; дизајнер виртуелне слике, 2019.
7. *Строгањ*, интерактивно искуство из области хипер реалности, вођа пројекта и дизајнер виртуелне слике, 2018.
8. *Озон*, кратки играни филм – директор фотографије, редитељ, сценариста, композитинг супервизор, 2016.
9. *Последњи одлазак од куће господина П.Ћ.* кратки играни филм – редитељ, сценариста, директор фотографије, 2015.

#### Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Педагошки рад Бранка Сујића, који траје више од двадесет година, резултирао је бројним успесима његових студената. Само у протеклих годину дана студенти Анастас Стојиловић, Ружица

Ристивојевић, Ања Симић, Џејлан Ибрахимовић, Киша Радић и Милош Радовановић учествовали су на осам значајних изложби под менторством Бранка Сујића.

### **Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија**

Будући да Бранко Сујић није био у прилици да буде ментор на завршним радовима, ово се замењује са две репрезентативне референце:

1. *We Grow Together* - корпоративни филм AFI Europe Serbia, директор фотографије, 2021
2. *The Harvest - The Battle for The Essence* (трејлер за видео игру), директор фотографије, 2022.

## **2. ИЗБОРНИ УСЛОВИ**

### **Стручно-професионални допринос**

Поред великог стручно-професионалног доприноса који је Бранко Сујић остварио радећи као аутор слике који су описани у претходном одељку, издвајамо још неке референце релевантне за ову област. У протеклом периоду одржао је више запажених предавања. *Виртуелна стварност* у оквиру мајске изложбе УЛУПУДС-а 2021. године, као и у оквиру Међународног Тријенала проширених медија *Реконекција* коју организује УЛУС. Био је члан жирија за доделу Beldocs Academy награда 2020. године, као и жирија за доделу награда из области виртуелне стварности на Првом VR хакатону у Инђији 2019. године. У оквиру Beldocs Industry фестивала био је учесник панела *Where VR On New Trends in Cross Media Production and Sales*.

Такође, Бранко Сујић је и добитник више награда од којих можемо да издвојимо награду за најбоље интерактивно искуство из области надстварности за *Строгањ* 2018. године, затим награду за најбоље решење и искуство у виртуелној стварности за дело *VRoom with a view* у оквиру *Hackathon in the Port* у Црној Гори 2018. године. На SciFi FF у Аустралији 2015., на Филмском фестивалу у Ванкуверу 2016., као и на ФСФФ у Београду награђен је за филм *Озон*. Бројне су награде и филмова у којима је учествовао као камера оператер - *Бели лавови* редитеља Лазара Ристовског и *Завет* редитеља Емира Кустурице.

Заједно са др доц. Милошем Милошевићем је коаутор поглавља у међународној рецензираној монографији *Transdisciplinarity*. *Transdisciplinarity* је део серије Integrated science издавача Springer. Текст се бави интеграцијом резултата и метода неуронауке и могућношћу њене примене у истраживању филма и виртуелне реалности. Ова студија се ослања на уметничко истраживање докторског уметничког пројекта Бранка Сујића, *Поглед у недоглед*, кроз теоријско и практично истраживање различитих модалитета доживљавања реалности.

### **Допринос академској и широј заједници**

Бранко Сујић је веома активан и видљив је његов допринос академској и широј заједници. Од ове године је члан Савета Центара за графику и визуелна истраживања. Био је водитељ радионице *Art of volumetric photography* на универзитету Moholy-Nagy University of Art and Design у Будимпешти 2022. године. Од ове школске године је заменик шефа Катедре камере. Веома је значајно и његово ангажовање у Лабораторији интерактивних уметности ФДУ, где је од 2018. године био Заменик шефа, а од 2021. је Шеф Лабораторије. Био је учесник панела у

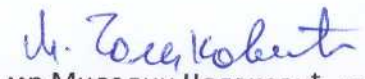
представљању рада Лабораторије интерактивних уметности на фестивалу Кратког метра у Београду 2021. Активно учествовао у двогодишњем пројекту Лабораторије интерактивних уметности и Crater студија - *Virtual Studio for Mixed-Reality Content* који је подржан од стране Innovation Fund Matching Grants програма, (EU co-founded), 2019. Учествовао у раду групе поводом оснивања новог смера - Визуелни ефекти, анимација и гејм арт.

Такође, аутор је програма за нови предмет *Виртуелна и проширена стварност*. Био је члан Савета Факултета драмских уметности од 2019 до 2023. Ко-ментор на уметничком хакатону – *Ода Бетовену*, у организацији Аустријског културног форума и Лабораторије интерактивних уметности ФДУ, 2020. Био је учесник панела у представљању рада Лабораторије интерактивних уметности на Beldocs филмском фестивалу, 2020. Радио је и као ко-вођа запажене радионице *Hyperreality* у оквиру CGA конференције, 2019. Учествовао у организацији и реализацији програма поводом прославе 70 година Факултета драмских уметности. Поред тога, приредио је календар Факултета драмских уметности за 2018. годину и отворио изложбу фотографија студената камере и промоције календара за 2018. годину у Дому културе Пароброд. Учествовао у припреми Монографије факултета драмских уметности поводом 65. година постојања. Комисија закључује да је значајан допринос Бранка Сујића академској и широј заједници.

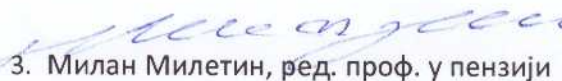
Због изузетних уметничких и педагошких резултата, као и због способности да стечено знање и искуство пренесе студентима на савремен начин, на највишем наставно-педагошком нивоу, Комисија констатује да постоји потпуна и квалитативна и квантитативна усклађеност између наведених уметничких и стручно-уметничких радова, као и педагошких способности и резултата ванредног професора Бранка Сујића и захтева које прописују Закон о високом образовању Републике Србије, Статут Факултета драмских уметности у Београду, као и Минимални услови за избор у звање наставника на универзитету и Минимални услови за избор наставника Факултета драмских уметности - предвиђених за избор у звање редовног професора за уметничку област Камера.

Комисија једногласно и са задовољством предлаже да Бранко Сујић буде изабран у звање редовног професора за уметничку област Камера.

**Комисија:**

  
1. мр Миладин Чолаковић, ред. проф.

  
2. Петар Поповић, ред. проф.

  
3. Милан Милетин, ред. проф. у пензији