



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 1. фебруар 2023. године

Уметничка/научна област

Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – Менаџмент у култури

Звање у које се бира

од доцента до ванредног професора

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др Нина Михаљинац

Комисија за писање извештаја

1. др Милена Драгићевић Шешић, професор емеритус
2. др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.
3. др Вера Бацковић, ванр. проф. Филозофског факултета у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

9. фебруар 2023. године
2/84



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

В. Јањетовић
Весна Јањетовић



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др Нина Михаљинац предаје у звању доценткиње на основним, мастер и докторским студијама на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе ФДУ, као и на Универзитету уметности у Београду – при Центру за интердисциплинарне студије. Поседује искуства и у раду са иностраним студентима у оквиру мастер студијског програма Менаџмент у култури и културна политика на Универзитету уметности, као и у оквиру програма билатералне сарадње Факултета драмских уметности и Универзитета у Хилдесхајму. Била је гост предавач и на Универзитету Лион 2 у Француској.

Предмети на којима др Нина Михаљинац предаје су: (ОАС) Менаџмент пројеката у култури, Стратешки менаџмент установа културе, Маркетинг у култури, Менаџмент у култури - пројекат, (МАС) Менаџмент у култури и културна политика, Културна политика и културна права, (ДАС) Менаџмент у култури и културна политика, Теорија менаџмента у култури.

Према резултатима анкета, добијала је високу оцену на студентским анкетама, у просеку око 4,5.

Када је реч о развоју научноистраживачких кадрова и раду с младим истраживачима, Нина Михаљинац ради са двоје истраживача у оквиру програма за развој младих научних кадрова Министарства науке и просвете – Миланом Ђорђевићем и Дуњом Бабовић. Као руководилац научног пројекта ФДУ Empowering participaiton in Culture and Architecture: Activating Public Resources for and With Local Communities, укључила је и младу истраживачицу ФДУ Татјану Николић. Кандидату Милану Ђорђевићу је ментор на докторској дисертацији *Демократизација визуелних уметности: ка новим облицима организовања*. Осим укључивања у научне пројекте и пројекте које су подржали Фонд за науку и Европска комисија (Креативна Европа), Нина је ове младе истраживаче укључила у наставу и обезбедила им различите прилике за професионални ангажман у угледним институцијама попут Министарства културе и информисања РС, Института за филозофију и друштвену теорију, као и у установама културе (Нова Искра, Фестивал Белдокс).

Била је ментор на изради 2 мастер тезе на ФДУ, а 3 мастер тезе су тренутно пријављене под њеним менторством, и ментор 10 мастер радова на студијском програму Културна политика и менаџмент на Универзитету уметности. Учествовала је у три комисије за одбрану докторских дисертација на ФДУ: Нада Јефтенић, „Вођство на алтернативним позоришним сценама у Србији: типологија и нови модели управљања“, 22. децембра 2020. 2. Владимир Пауновић,

Децентрализација културног система Србије: потребе и модел имплементације, 6. јула 2020. З. Вук Милетић, Радни односи у репертоарским позориштима Србије: утицаји и перспективе, 17.12.2020.

Када је реч о развоју пројеката у култури, под менторством др Нине Михаљинац настао је велики број стратешких анализа установа културе чији су аутори били студенти ОАС Менаџмента у култури, али и других смерова ФДУ (МСУБ, Југословенска кинотека, Задужбина Илије М. Коларца, Народна библиотека Србије, УЛУС, Нова искра, Дом културе Студентски град, итд.). Нина је помагала и радила на развоју великог броја студентских пројеката и иницијатива као што су Guess it - пројекат промоције одрживе моде, На мирној страни улице - регионални резиденцијални пројекат на тему говора мржње, оснивање Културног центра Катализа, пројекат студената ФЛУ Нови музеј савремене уметности, Изложба у ДКСГ They live, као и многи други.

Све ово указује да је кандидаткиња имала подједнак ангажман и у процесима наставе и у процесима учења (учење кроз истраживање, учење кроз пројектни рад, решавање проблема итд.), те да је успешно радила на развоју научно-истраживачког подмлатка.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Др Нина Михаљинац ауторка је **једне монографије и једне монографске студије** у научној области културне политике и менаџмента у култури: *Уметност и политике сећања: траума 1999*, Београд: Клио и Факултет драмских уметности, 2019, и *На шта мислимо када кажемо – Нове културне политике*, Београд: Институт за филозофију и друштвену теорију, 2021. и коауторка је **два чланка категорије М20**: Михаљинац, Н, Меворак, В. (2019). "Broken promises of Internet and democracy: Internet art in Serbia, 1996–2014", *Media, Culture and Society*, London: Sage. М-21, Н. Михаљинац Нина, Вујошевић, Анђела, "The representation of the NATO bombing of Yugoslavia in foreign artistic and mass media texts: unjustified war or justified intervention?" *Теме*, 2-2021, Ниш: Универзитет у Нишу, pp.461-478, М-24, Михаљинац, (2017), чиме је испуњен услов за избор у звање ванредног професора.

Истичемо да је књига *Уметност и политике сећања: траума 1999*. Нине Михаљинац представља прву књигу која се бави уметничким представљањем и сећањем на НАТО бомбардовање у Србији. То је и сведочанство о нестанку Југославије и економско-политичким импликацијама ратова, уметничкој и медијској сцени и кустоским праксама с краја 20. и почетка 21. века, културној политици и култури сећања Србији, које обухвата преко сто педесет радова домаћих и иностраних уметника. За област културне политике и менаџмента у култури, значајна јер даје систематски преглед и анализу инструмената културне политике којима се развија култура сећања на нивоу државе, али и шире, предочава кључне смернице развоја културне политике на нивоу Европе, анализира етичке проблеме, као и улоге различитих организација у култури – јавног и цивилног сектора које функционишу на различитим нивоима (рецимо од Музеја Југославије до малих локалних удружења попут Арт Брут Србија) у процесима изградње идентитета и културе једне

заједнице. На тај начин је књига приближила поље културне политике широј научној и стручној јавности. За ову књигу објављено је неколико стручних приказа у научним часописима (Зборник Матице Српске за друштвене науке, аутора др Жарка Миленковића и Зборник ФДУ, ауторке др Милице Ивић).

Књига *На шта мислимо када кажемо... Нове културне политике* настала је у едицији Института за филозофију и друштвену теорију под називом *На шта мислимо када кажемо добро друштво?*, у оквиру које су аутори и ауторке позвани да артикулишу обресе једног коренито другачијег друштвеног уређења у Србији. Инспирисана позивом да се осмисли и предложи радикално другачија културна политика, наслањајући се на низ теоретичара левих идеологија који долазе из различитих подручја – од Јужне Америке до бивше Југославије, студија Нине Михаљинац теоретизује нови самоорганизовани модел културне политике, а феномени које је увела и анализира попут прекарног рада и културе понижења у Србији имали су значајног одјека у домаћој стручној јавности.

Поред ових референци, Нина је била ко-уредница следећих монографија:

1. Михаљинац, Н, Матејић, Б, Ђорђевић, М. Equality in the Artworld: from local to global, Atropopress, УНЕСКО Катедра за културну политику и менаџмент и ФЛУ, Београд (у штампи)
2. Драгићевић Шешић, М, Мијатовић, Рогач, Михаљинац, Н. (ур). (2017). Cultural diplomacy: arts, festivals and geopolitics, cultural diplomacy arts, festivals and geopolitics. Деск Креативна Европа Србија, Институт ФДУ, 978-86-85033-34-6, 2017. М-43.
3. Тадић, Д, Михаљинац, Н, Ђорђевић, М. (2017). (Re)позиционирање региона Југоисточне Европе кроз културу (Re) positioning the Region of Southeast Europe through Culture. Београд: Деск Креативна Европа Србија. М-43

У протеклом периоду, од последњег избора у звање, објавила је и следеће радове:

1. Михаљинац, Нина, Ђорђевић, Милан, “Трансформација сектора културе у Србији кроз развој нових знања и вештина”, у: Д. Тадић, *Хомо Еропеанус и глобална места Европе – Креативна Европа извештај 2014 – 2021*, Београд: Министарство културе и информисања Републике Србије, 2021.
2. Милан Ђорђевић, Михаљинац, Нина, “Ка хоризонталности у уметности: предлог једног модела ангажовања самосталних визуелних уметника”, у Вахида Рамујкић и Милан Ђорђевић (ур.), *О раду у уметности*, Зборник Удружења ликовних уметника Србије, 1-2021, Београд: УЛУС. М-51
3. Dragičević Šešić, M, Mihaljinac, N. (2019). “Cultural management training within Cultural Diplomacy Agendas in the MENA Region” in: Durrer, V. Henze, R. (2019). *Managing Culture: Reflecting on Exchange in Global Times*. London: Palgrave Macmillan. М-14
4. Dragičević Šešić, M, Mihaljinac, N. (2019) “Serbia” in: King, I, Schramme, A. (eds.) *Cultural Governance in a Global Context: An International Perspective on Art Organizations*. London: Palgrave Macmillan. М-14
5. Михаљинац, Н, Ђорђевић, М. (2018). “Од чувања јавног интереса до предузетништва: Србија и дилеме културне политике у процесу евроинтеграција. *Култура*, Београд: Завод за

проучавање културног развитка. М-51

6. Михаљинац, Н. (2018). “Медијски активизам као уметничка пракса у Србији.” Зборник радова с међународног научног скупа *Филозофија медија: медији и алтернатива*, бр. 22, Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, стр. 145 – 157.
7. Михаљинац, Н. (2017) “Виктимизација као стратегија уметничке репрезентације прошлости: случај НАТО бомбардовања СРЈ”, *Темид*, бр. 20. Београд: Виктимолошко друштво Србије. М-51
8. Н. Михаљинац, (2017). “Уметничко представљање сукоба муслимана и хришћана: НАТО бомбардовање.” Зборник радова Филозофски факултет у Новом Саду 2017. *Популизам, избегличка криза, религија, медији*. Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду.
9. “Медији и творба сећања.” *Медијски дијалози*, бр. 26, Подгорица, ИССН 1800-7074, стр. 43 – 59.

Научни чланци Нине Михаљинац објављивани у међународним часописима и монографијама, које окупљају најистакнутије стручњаке из поља културне политике и менаџмента у култури, у највећој мери обогаћују научну област менаџмента и културне политике захваљујући томе што представљају и заговарају алтернативне моделе организовања у култури и критикују различите форме неједнакости у глобалним међународним односима. Хоризонтално организовање, позиција уметника као друштвеног делатника, деколонизација, репрезентација – само су неке од тема које Нина Михаљинац успешно тематизује у свом научноистраживачком раду.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

Нина Михаљинац је руководилац научног пројекта ФДУ *Оснаживање партиципације у култури и архитектури* ЕПИКА, подржаног кроз програм ИДЕЈЕ Фонда за науку РС (2021-2024), а посебно истичемо да у њему учествује чак 5 научноистраживачких организација: ФДУ, Архитектонски факултет, Институт економских наука у Београду, Факултет ликовних уметности, Факултет за спорт и психологију ТИМС. (ФДУ и Нина Михаљинац су руководиоци пројекта).

Такође ради као истраживач на следећим пројектима:

1. Хоризонт 2020 870827 ARTIS Art and Research on Transformations of Individuals and Societies, Факултет драмских уметности у Београду (носилац: Универзитет у Бечу), 2020-2024.
2. ERASMUS+ KA203-C457014B SHAKIN *Sharing subaltern knowledge through international cultural collaborations*, Универзитет уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду (носилац: Универзитет Лион 2, Француска, 2020-2023.
3. COST Action CA19129 RS Decolonising development, заменик руководиоца за Србију и истраживач, Факултет драмских уметности у Београду, 2020/2022. Универзитет у Каселу, Немачка, 2020-2022.

Руководила је и била члан на бројним пројектима у култури – међународним и у Србији: руководилац је тима ФДУ на пројекту *ReCulture: Rebranding Cultural institutions in Western Balkans* који је подржан кроз програм Креативна Европа (2020-2024); ради као члан пула експерата – евалуатора програма Европске комисије *Culture Moves Europe* (2022 -); консултант је на процесу израде стратегије развоја културе града Требиња (Градска управа Требиње - Одељење за културу, спорт и социјална питања, БиХ, 2021 -); иницирала је и спроводила истраживање

Завода за проучавање културног развитка РС *Атлас галерија и излагачких простора. Програмске и пословне политике галерија у Србији - коаутор истраживања (2016-2018).*

4. Допринос академској и широј заједници

Нина Михаљинац је била шеф УНЕСКО Катедре Универзитета уметности у Београду за медијацију и интеркултурни дијалог на Балкану и руководилац мастер студијским програмом Културна политика и менаџмент на тој катедри од 2020. године до јануара 2023.

Радила је као координатор мастер студијског програма ФДУ Културна политика и менаџмент (2020-2022) и као секретар Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе (2016-2018). Од 2023. је на функцији заменика шефа Катедре за менаџмент. Укључена је у рад Научног већа, као и у комисије за пријемне испите на свим нивоима студија.

Представник је Факултета драмских уметности у европској мрежи за културну политику и менаџмент ENCATC од 2014.

Чланица је неколико радних група: MAIC - Social Design and Cultural Education - building community in Dumbravița, Romania (Друштвени дизајн и образовање у култури - развој заједници у Дубравици, Румунија) од 2022; радна групе Фер праксе Удружења ликовних уметника Србије од 2019.

Бави се кустоским и уметничким радом (кустос Јесење изложбе УЛУС-а 2022, излагачка пракса у Србији и иностранству, радови откупљивани на откупу Министарства културе РС).

Њен допринос академској и широј заједници најбоље се сагледава кроз њене публиковане радове који следе након практичних, тако и научно-истраживачких пројеката. Научни чланци Нине Михаљинац објављивани у међународним часописима и монографијама, које окупљају најистакнутије стручњаке из поља културне политике и менаџмента у култури, у великој мери обогаћују научну област менаџмента и културне политике захваљујући томе што представљају и заговарају алтернативне моделе организовања у култури и критикују различите форме неједнакости у глобалним међународним односима. Хоризонтално организовање, позиција уметника као друштвеног делатника, деколонизација – само су неке од тема покривене у њеним текстовима ("Од очувања јавног интереса до развоја предузетништва" и "Ка хоризонталности у уметности: предлог једног модела ангажовања самосталних визуелних уметника", оба са Миланом Ђорђевићем; Тренинзи у домену културног менаџмента у арапским земљама, и Управљање културом – Србија, оба са Миленом Драгићевић Шеших, као и бројним другим), показују како ширину интересовања тако и њихову академску релевантност али и културно-политички и оперативни значај.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Када је реч о интернационализацији рада факултета и универзитета, најзначајнији је ангажман Нине Михаљинац на позицији шефа УНЕСКО Катедре за медијацију и интеркултурни дијалог на Балкану и руководиоца мастер студијског програма Културна политика и менаџмент – заједничког програма с Универзитетом Лион 2 у Француској. Нина је држала гостујућа предавања на француском универзитету и учествовала у свим педагошким процесима у оквиру пројекта Шакин реализованим на зимској школи у Вајмару.

Са партнерским УНЕСКО катедрама из Хилдесхајма и Истанбула сарађује у оквиру њихових пројеката летњих школа (модератор сесија), те развија програме сарадње (у припреми заједничка летња школа за 2024. годину, те конкурисање за УНИТВИН мрежу у домену културне политике). Редовно учествује на састанцима УНЕСКО катедара – онлајн и на конференцији у Паризу. Као представник нашег Факултета у ЕНКАТК мрежи учествује у свим радним столовима и састанцима које мрежа организује, а билтене ЕНКАТКА редовно дистрибуира докторантима и студентима.

Када је реч о развоју сарадње факултета и универзитета с другим установама културе, најзначајније је што је Нина Михаљинац иницирала потписивање протокола о сарадњи између Факултета драмских уметности у Београду и Народне библиотеке Србије, као и ФДУ и Удружења ликовних уметника Србије.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

На конкурс за радно место наставника у звању од доцента до ванредног професора за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – наставни предмет Менаџмент у култури пријавила су кандидаткиња др Нина Михаљинац, доцент. Комисија је пажљиво разматрала пријаву др Нине Михаљинац и донела следећи закључак:

Нина Михаљинац испунила је све услове прописане Законом о високом образовању, те наведене у Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету, Правилнику о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду, Статуту Факултета и другим општим актом Факултета за стицање звања ванредног професора за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе.

Када је реч о **обавезним условима за избор у звање ванредног професора**, доценткиња др Нина Михаљинац испуњава све јер:

1. има искуство педагошког рада на свим нивоима студија (основне, мастер и докторске) у земљи и иностранству;
2. њен предавачки рад оцењен је високом оценом на студентским анкетама (у просеку око 4,5);
3. има објављена 2 рада категорије М20, и то један категорије М-21 и други М-24 у научној области за коју се бира;
4. руководилац је научног пројекта Факултета драмских уметности у Београду у сарадњи с четири партнерске научноистраживачке институције под бројем 7744648 и називом *ЕПИКА – Оснаживање партиципације у култури и архитектури*, који је подржан кроз Фонд за науку РС, а учествује или је као истраживач учествовала у више међународних научних пројеката подржаних програмима за науку Хоризонт2020 (870827ARTIS *Art and Research on Transformations of Individuals and Societies*), COST (COST19129 *Decolonising Development (DecolDEV)*) и Ерасмус (*SHAKIN: Sharing Subaltern Knowledge in International Cultural Cooperation*);
5. објавила је научну монографију *Уметност и политике сећања: траума 1999*, Београд: Клио и Институт ФДУ, 2019. ИСБН 978-86-82101-80-2 из области културне политике. Поред ове монографије, објавила је монографску студију *На шта мислимо када кажемо – нове културне политике*, Београд: Институт за филозофију и друштвену теорију, 2021.

Што се тиче **изборних услова** за избор у звање ванредног професора, оцењујемо да је др Нина Михаљинац испунила све изборне услове: 1. дала је стручно-професионални допринос у области менаџмента у култури и културне политике, 2. допринос академској и широј заједници, 3. а такође је уложила примећене напоре у развоју сарадње са другим високошколским, односно научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству.

Поред високо оцењеног педагошког рада на свим нивоима студија (основне, мастер и докторске), Нина Михаљинац даје значајни допринос научноистраживачком раду и интернационализацији

факултета и универзитета. Ту бисмо посебно истакле и њене активности као руководитељке УНЕСКО Катедре за интеркултурни дијалог и медијацију на Балкану Универзитета уметности у Београду и позицију руководиоца научног пројекта ФДУ ЕПИКА – Оснаживање партиципације у култури и архитектури, који је подржан кроз Фонд за науку РС, те учешће на неколико међународних научних пројеката који су подржани кроз програме Хоризонт 2020 и Cost.

Нина Михаљинац је објавила једну монографију *Уметност и политике сећања: траума 1999*, Београд: Клио и Институт ФДУ, 2019, и једну монографску студију: *На шта мислимо када кажемо – Ка новим културним политикама*, Београд: Институт за филозофију и друштвену теорију, 2022), као и два научна рада у категорији М-20, од чега је један у категорији М-21. Обе монографије су изазвале велику пажњу стручне јавности, а један од научних чланака објављен је у престижном научном часопису високе категорије М-21 *Media, Culture, Society*, чији је издавач Палгрејв-Макмилан, Велика Британија.

Рад Нине Михаљинац запажен је не само у академској већ и у стручној јавности и професионалним круговима у земљи и иностранству будући да се ангажовала на изузетно великом броју пројеката које су иницирали и финансирали Европска комисија, Европска унија, Гете институт, Британски савет и друге домаће и међународне организације и универзитети. Радила је у Министарству културе и информисања РС – у Деску Креативна Европа Србија, од његовог оснивања до 2019. Године, а данас учествује на више пројеката подржаних кроз програм Креативна Европа. Нина Михаљинац је представница ФДУ у међународној мрежи за културну политику и менаџмент ENCATC од 2014. и чланица је више тинк-тенк и радних група у земљи и иностранству чији је задатак да развијају нове инструменте културних политика и помажу у њиховој примени.

Због свега наведеног, са великим задовољством предлажемо изборном већу ФДУ да прихвати избор кандидаткиње др Нине Михаљинац за избор у звање ванредног професора за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – наставни предмет Менаџмент у култури.

Комисија:

1. Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита

2. Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.

3. Вера Бацковић, ванр. проф.