



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 1. фебруар 2023. године
Уметничка/научна област	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – Менаџмент позоришта
Звање у које се бира	асистент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Снежана Либонг Нгаи 2. Јелена Кнежевић
Комисија за писање извештаја	1. др Маја Ристић, ред. проф. 2. др Јована Караулић, доцент 3. др Љубица Ристовски, ванр. проф. Академије уметности у Новом Саду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	9. фебруар 2023. године 2/86

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић



Образац 3



Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ

Бр. 349/1

03 APR 2023

год.

БЕОГРАД

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Снежана Либонг Нгаи, је у оквиру фестивала Слободне зона и групе 484 и њихове сарадње са школама и увођење филма и интеркултуралне комуникације у наставу, дизајнирала и реализовала едукативне програме са више стотина младих из целе земље, на различитим ступњевима образовања. Оба програма акредитована су од стране Министарства просвете Републике Србије.

У оквиру удружења грађана Neks - Stop, конципирала је и реализовала три летња Универзитета са преко 300 студената и наставника из региона и Скандинавије.

Јелена Кнежевић ангажована је на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе као сарадник у настави од 2019. године. У том периоду она је осмишљавала и реализовала вежбе на предметима: Основи позоришне продукције, Позоришна продукција позоришни модели и Позоришна продукција – пројекат. Посебно истичемо њен ангажман у вези са организовањем бројних посета студената прве и друге године градским позориштима у Београду: Народног позоришта, Београдског драмског, Битеф театра. Као извршна директорка Битеф театра Јелена Кнежевић омогућила је студентима да присуствују процесу рада на пробама представе „Лепа Брена пројекат“ што истичемо као изузетно важан сегмент у стицању знања студената катедре о процесу рада на једној позоришној представи. Током школске 2021/22 године студенти су под менторством Јелене Кнежевић учествовали у извршној продукцији представе „Света Прада“ која је премијерно изведена у Битеф театру у мају 2022. Захваљујући ангажману и раду Јелене Кнежевић студенти су били укључени у реализацију 54, 55. и 56. БИТЕФ – а и то у различитим секторима и на различитим позицијама. Такође, Јелена Кнежевић је са студентима радила на креирању буџета позоришне представе преносећи студентима сва знања која је стекла на позицији извршне директорке Битеф театра и Битеф фестивала. Током пандемије Корона вирусом са студентима прве године Јелена Кнежевић спровела је емпиријско истраживање о раду позоришта у земљи и иностранству у кризним временима. Од 2022. године у оквиру изборног предмета Пројекат студенти и студенткиње су имали годишњу праксу у Битеф театру и били укључени у међународну сарадњу са страним партнерима фестивала. Тренутно са студентима прве године кандидаткиња реализује мали позоришни пројекат (радни назив „Продуценти“) обликујући и усмеравајући идеје студената.

Јелена Кнежевић је и сарадница у настави на предмету Маркетинг у култури на мастер програму УНЕСКО катедре, Културна политика и менаџмент при ректорату Универзитета уметности.

Резултати кандидаткиње Јелене Кнежевић у раду на реализацији наставе доприносе осавремењавању програма вежби на предметима: Основи позоришне продукције, Позоришна продукција позоришни модели, као и на предмету Пројекат. Јелена Кнежевић укључила је

студенте у реализацију пројекта Битеф театра „Света Прада“ што сматрамо значајним доприносом у погледу стицња знања студената о процесу рада на позоришном пројекту.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Ного

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Снежана Либонг Нгаи стекла је диплому основних студија Позоришне и радио продукције на ФДУ 2004. године, као и на Факултету антропологије и социологије, Лион 2. Кандидаткиња је завршила мастер студије Универзитета у Истанбулу, Универзитета Витаутас Магнус (Литванија) и институт за комунологију у Македонији (DOBA Bussiness School): Такође, кандидаткиња је завршила и мастер студије: Micro master, Digital Communication and Marketing 2020 – 2021, DOBA Business School, inovation business processes, relation and models, Postgraduate course;

Кандидаткиња је завршила магистарске судије при UNESCO Катедри културне политике и менаџмента Универзитета уметности у Београду са темом, „Интеркултурализам, менаџмент у култури и културна политика на Балкану“. Такође Снежана Либонг је студент докторских студија, студијског програма, Менаџмента културе и медија на ФДУ. Од значајних научних радова издвајамо,

1. „Културна политика и нове уређивачке праксе – стереотипи о женама у српским народним бајкама“, Зборник радова Факултета драмских уметности број 41, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2022;
2. “The Position of Cultural Resources in the Urban Regeneration Process” Case study, Pančevo, u Creative City: Crosing vision and new Realities in the Region, Culturelink Joint Publication series No 11. Institut for Internation Relations, Zagreb 2007.
3. „Не пролази улицом без трага – према интеркултурализму“, Интеркултурализам и културна политика, група 484, Београд 2009.

Комисија истиче и да је Снежана Либонг учествовала на конференцијама из области менаџмента у култури, културне политике у земљи и иностранству и да су апстракти њених радова објављени у књигама апстраката конференција (нпр. „Креативност и иновације у продукцији драмских уметности, медијима и култури: визије и вредности за будућност“, ФДУ, 2021. године; Међународна конференција у оквиру пројекта Ногоzn 2020 у Милану, Италија.

Јелена Кнежевић је излагала на међународним конференцијама:

1. “Green Philosophy at Bitef”, онлајн конференција, *Chalanges of Green Art Practices*, Green Art Incubator, Beograd, 2022;
2. “Примена агилног менаџмента у руковођењу Битефом током кризе изазване Ковидом”, *Креативност и иновације у продукцији драмских уметности, медија и културе: визије и вредности за будућност*, ФДУ, Београд, 2021;
3. “New Learning Desing Models in the Age of Crisis”(са Јованом Караулић), 11th Anuall ENCATC Education and Research Season, 2020;
4. “Архива која хода – дигитална платформа за архивску грађу савремене, независне, културно – уметничке сцене у Србији и Агилни феномени – примена скрама на (ре) организацију маркетинг сектора Битефа”, међународна научна конференција, *Нови хоризонти културе*,

уметности и медија, ФДУ, Београд, 2019.

5. "Шта мигранти значе позоришту?", конференција, *Други и ми сами: култура као агенс друштвених промена*, Универзитет уметности, Београд, 2019.

Кандидаткиња Јелена Кнежевић је самостално уређивала публикацију у издању ИЕТМа из Брисела: *The Performing Arts in Serbia, IETM Mapping, 2022*. Такође је и ко-уредница публикације *Always Contextualize – An Exercise in Curating Performing Arts* у издању Станица сервиса за савремени плес 2021. Јелена Кнежевић је објавила рад "Мигранти као фактор организационог развоја Дах театра, Интеркултуралност број 38. Културни центар Војводине *Милош Црњански*, Нови Сад, 2019. године.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Снежана Либонг Нгаи обављала је послове менаџера односа са јавношћу у организацији *Верано Моторс*, била је извршни организатор *A – медија /АНЕМ* продукције, бавила се стратешким маркетингом у Министарству културе Републике Србије; била је и извршни директор и координатор удружења грађана *Next – stop*, фестивала савременог позоришта са турнејом, Фестивала данског филма, организатор у програмима летње школе Универзитета уметности. Снежана Либонг Нгаи обављала је и послове организатора на представи, "Хасанагиница" Народног позоришта у Београду.

Јелена Кнежевић је као продуценткиња и као извршна директорка Битеф театра учествовала у руковођењу следећих пројеката које као комисија издвајамо:

- Извршни продуцент Битеф фестивала, реализација гостовања преко 250 страних представа у Београду и око 50 различитих пратећих програма;
- Међународне копродукције чији су носиоци пројекта једни од водећих светских редитељи: Јан Фабр, Ромео Кастелучи, Јернеј Лоренци;
- Руковођење пројектима Битеф театра, представа које су изведене на матичној сцени. Издвајамо рад на следећим представама: *Лена Брена пројект* (В. Алексић, Олга Димитријевић), *Кретање* (Ј. Тимић), *Као да крај није сасвим близу* (Н. Завишић), *Градови којих више нема* (К. Макрас), али и многим другим значајним представама.
- ЕТМ пленарни састанак, 2022;
- ЕНПАРТУС, петогодишњи пројекат који је финансиран од стране Европске уније;
- Активности у оквиру стручних мрежа, ИЕТМ, ЕФА, савез европских фестивала и многе друге.
- Учешће у реализацији монографије, *25 година Битеф театра*
- Као продуценткиња и чланица колектива *Теорија која хода* учествовала је у руковођењу следећих пројеката, Београд, Загреб, Љубљана, Скопље, Берлин, Париз, 2004 – 2022;
- ТкХ – часопис за теорију и праксу извођачких уметности;

- РЕЗ - фестивал савременог експерименталног филма;
- Рашколовано знање – трогодишњи регионални пројекат самоорганизованог колективног образовања;
- Како делати теоријом – трогодишњи програм ТкХ платформе у Les laboratoires d'Aubervilliers ;
- Изложба Recycle Bin;
- Просторна инсталација и перформанс L'Année dernière à Solitude;
- Плесни перформанс Била Шенона: Пројектни нацрт за етерично здање;
- Видео филмски маратон Гржинић/Шмид;
- Међународни пројекат The Coaching of Practical Dramaturgy;
- Изложба Ballettika Internettikka / BEO Guerillika у;
- Представа Actress (Work) In Process;
- Изложба ТкХ & Think Performance у Музеју примењене уметности у Београду;
- PRO Tools фестивал.

Јелена Кнежевић обављала је послове маркетинга и ПП -а Шекспир фестивала (2014 – 2015);

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Из наведених референци Комисија сматра да је Снежана Либонг Нгаи остварила допринос широј друштвеној заједници ангажовањем у групи 484, невладиној организацији која је основана са циљем да подржи мигрантске породице.

Комисија истиче да је Јелена Кнежевић као извршна директорка Битеф театра и Битеф фестивала остварила изузетан допринос друштвеној и културној заједници у нашој земљи. Као продуценткиња и ко иницијаторка пројекта *Теорија која хода* омогућила је да теоријска истраживања која се тичу савремених позоришних дискурса буду доступна нашој јавности. Такође, кандидаткиња је обављала активности заменице уреднице др Маје Ристић, тематског зборника, *60 година Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе*, институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2022;

Јелена Кнежевић била је и чланица организационог Одбора националног научног скупа са међународним учешћем, *Креативност и иновације у продукцији позоришта, медија и културе: визије и вредности за будућност* и прославе обележавања – *60 година Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе*.

Јелена Кнежевић била је и чланица истраживачког пројекта о “подршци и интеграцији миграната

и тражилаца азила кроз културне и уметничке пројекте у Србији, *Други и ми сами, култура као агенс друштвених промена*, ФДУ, Универзитет источног Лондона, Група 484 (невладина организација). Кандидаткиња је била менторка у програму Креативно менторство – менторски програм који се бави личним и професионалним развојем будућих лидера у области културе (2016). Ауторка је пројекта *Вивисекција Битеф организма* – едукативни програм за младе менаџере, као и неколико стручних текстова: „Театар у режији изазова“, Лудус бр. 205, 2020; „И топао и близак и изван сваке кутије“, „Оригинал“, бр. 36, Београд, 2018; „Олимп – у славу култа позоришне продукције“, „Сцена“, број 4/2017, Нови Сад, 2017; „Теоријски модели вс уметничка пракса“, публикација „Међународна културна сарадња: примери добре праксе“, Београд, 2010.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Јелена Кнежевић од 2021. године ангажована је као сарадник у настави на предмету Менаџмент у култури на мастер програму UNESCO катедре Културна политика и менаџмент.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за место асистента на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, за предмете Основи позоришне продукције, Позоришна продукција позоришни модели, Менаџмент позоришних фестивала, Позоришна продукција – савремени позоришни системи и Позоришна продукција - пројекат, Менаџмент позоришта 1, пријавиле су се две кандидаткиње: мр Снежана Либонг – Нгаи и Јелена Кнежевић. Обе кандидаткиње дипломирале су на Катедри за позоришну и радио продукцију и докторанткиње су групе Менаџмент културе и медија на Факултету драмских уметности што је један од обавезних услова које предвиђа закон о високом образовању РС. Комисија наглашава да обе кандидаткиње имају значајне референце у области научног рада: учешће на међународним научним скуповима, као и стручно уметнички рад у нашој друштвеној заједници.

У погледу наставног рада, Снежана Либонг Нгаи била је ангажована на фестивалу Слободна зона и групе 484 (невладина организација) и реализовала је едукативне програме са више од стотину младих из целе земље различитих ступњева образовања. Кандидаткиња је објавила један рад у Зборнику радова ФДУ број 41, “Културна политика и нове уређивачке праксе – стереотипи о женама у српским народном бајкама”. Такође кандидаткиња је учествовала на међународним

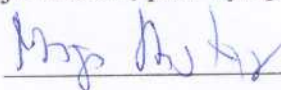
научним конференцијама у Италији, Загребу и Београду.

Друга кандидаткиња Јелена Кнежевић ангажована је као сарадница у настави на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. Она је објавила научни рад у часопису Интеркултуралност, Културног центра Војводине „Милош Црњански“, уређивала публикацију *Performing Arts in Serbia, IETM Mapping* као и ко-уређивала публикацију *Always Contextualize – An Exercise in Curating Performing Arts*, те учествовала на бројним међународним конференцијама. Јелена Кнежевић је ко-уредница тематског зборника – 60 година Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, продуценткиња је и чланица колектива *Теорија која хода*, где учествујући у руковођењу свих пројеката ове организације у периоду од 2004 – 2022. године. Кандидаткиња је и извршна директорка Битеф театра и Битеф фестивала, док је као продуценткиња реализовала представе: “Лепа Брена – пројект” (В. Алексић, О. Димитријевић), “Као да крај није сасвим близу” (Н. Завишић), “Царство небеско” (К. Макрас), “Мали ми је овај гроб” (Д. Мустафић) и друге. Комисија истиче и да је кандидаткиња Јелена Кнежевић пријавила тему докторског рада: “Агилни менаџмент БИТЕФ -а” код менторке др Маје Ристић, ред. проф. и ко-ментора, др Ивана Меденнице, ред. проф. Комисија истиче и њен рад као чланице Управног одбора Народног позоришта у Приштини, ауторке пројекта *Вивисекција Битефа*.

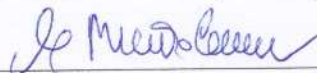
Имајући све наведено у виду, комисија констатује да кандидаткиња Јелена Кнежевић има више него релевантне и потребне референце из области менаџмента и продукције позоришта. Комисија истиче и њено немерљиво искуство у руковођењу Битеф театром и Битеф фестивалом које преноси на студенте Катедре за менаџмент и продукцију. С обзиром да Снежана Либонг Нагаи има практичне и научне референце из области менаџмента у култури, те да је конкурс расписан за научну област менаџмент и продукција позоришта, радија и културе и предмете: Основи позоришне продукције, Позоришна продукција позоришни модели, Позоришна продукција – савремени позоришни системи, Пројекат, Менаџмент позоришта I, комисија у саставу: др Маја Ристић, ред. проф. председница комисије, др Јована Караулић, доценткиња, др Љубица Ристовски, ван. проф. Универзитета уметности у Новом Саду предлаже Изборном већу ФДУ да Јелену Кнежевић изабере у звање асистента на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе Факултета драмских уметности у Београду.

Комисија:

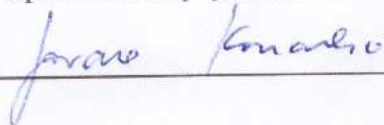
др Маја Ристић, ред. проф ФДУ, председница



др Љубица Ристовски, ван. проф. АУ Нови Сад



др Јована Караулић, доценткиња ФДУ



У Београду, март 2023