



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

| | |
|---|--|
| Место и датум објављивања конкурса | "Послови", 1. фебруар 2023. године |
| Уметничка/научна област | Филмска и телевизијска монтажа - Симултана монтажа, Монтажа алтернативних филмских форми, Монтажа и језик нових медија |
| Звање у које се бира | од ванредног до редовног професора |
| Трајање конкурса | 8 дана |
| Пријављени учесници конкурса | 1. мр ум. Драган Димчић |
| Комисија за писање извештаја | 1. Александар Јаћић, ред. проф. 2. мр Миодраг Медиговић, ред. проф. 3. Јелица Ђокић, ред. проф. у пензији |
| Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована | 9. фебруар 2023. године 2/88 |



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

В. Јањетовић
Весна Јањетовић

| ПРИМЉЕНО: 04 APR 2023 | | | |
|-----------------------|-------|--------|----------|
| Уч. јод. | Број | Прилог | Вредност |
| | 350/1 | | |



Образац 3

Извештај комисије 3

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Драган Димчић је 2005. започео рад на Катедри за монтажу, Факултета драмских уметности, у својству демонстратора по уговору. Као сарадник у настави, показао се као успешан и веома заинтересован за педагошки рад са студентима. Квалитетно и врло одговорно је обављао све активности које су му биле поверене.

Године 2010. бива предлажен за избор у звање асистента где наставља са проактивним приступом уз повећано ангажовање како у практичном тако и теоријском извођењу наставе на првој и трећој години, у оквиру главних предмета *Електронска монтажа* и *Филмска монтажа*. Због свих исказаних квалитета и добрих резултата у раду као и очигледних наставничких потенцијала, бива изабран у звање доцента, 2013. године. Рад са студентима је интензиван и садржан са посебним акцентом на анализи постигнутих резултата.

Године 2018. изабран је у звање ванредног професора. Осим на предмету *Симултана монтажа*, своје наставничке квалитете, у пуном обиму, остварује на предметима *Монтажа алтернативних филмских форми* и *Монтажа и језик нових медија*.

Године 2022. био је ментор на мастер раду студенткиње монтаже Еме Теокаревић, десктоп документарном филму под називом „Била сам уметница“.

Оцене педагошког рада добијене у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода су: за наставни предмет *Симултана монтажа* - 4.52, наставни предмет *Монтажа алтернативних филмских форми* - 4.88 и *Филмска монтажа 5 и 6* – 4,95.

Драган Димчић је од 2003. године ангажован као предавач на Високој школи електротехнике и рачунарства струковних студија у Београду (предмет Видео продукција). Као ментор, учествовао је у изради многих дипломских радова студената ове школе. Више десетина студената прошло је његову обуку и предавања, а многи од њих су данас запослени у ТВ студијама широм Србије.

Од 2005. године ради, прво као асистент-сарадник а затим, од 2016. године, као наставник, на докторским Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, на студијском програму *Дигитална уметност*. Данас је наставник и руководилац тог програма и наставник на студијском програму *Вишемедијска уметност*. На Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности учествовао је у комисијама за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Тање Јуричан (*Критичка ремедијатизација ратног филма*), Бориса Кузмановића

(Епохални Београд-интерактивна књига/сликовница), Сенке Жугић (Воајер-интерактивна онлајн платформа за цртање), Рајка Радосављевића (Болрол-видео игра) и Санеле Беговић (Чудоствориште-вишемедијска инсталација).

Свестраност интересовања, знања и вештина које кандидат константно унапређује током свих ових година, омогућила му је да квалитетно ради са студентима свих нивоа студија и из различитих области, од студената филмских смерова ФДУ до докторанада који долазе са других факултета Универзитета уметности. Познавање разноликих токова у експерименталном и вишемедијском стваралаштву колега Димчић успешно користи да би студентима отворио мноштво могућности у размишљању и повезивању филмске и других уметности.

Комисија високо оцењује наставни рад Драгана Димчића.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Драган Димчић је 2001. године дипломирао на Факултету драмских уметности у Београду, одсек Филмске и ТВ монтаже са просечном оценом 9,63. Његов дипломски рад „Интерактивност и филм“, био је веома запажен и медијски пропраћен. Већ тада се уочава његова склоност ка креативном истраживању кроз интеракцију филма, модерних технологија и нових медија.

Године 2002, Драган Димчић монтира кратки играни филм „Кафана златни бубрег“, у којем је као редитељка дебитовала наша позната сликарка средње генерације Биљана Ђурђевић, а приказан је на 49. Београдском фестивалу краткометражног и документарног филма.

Године 2003., за интернационални театарски пројекат *“On the way... seeking”* који је окупио уметнике из Немачке, Аустрије, Италије и Србије, Драган Димчић је креирао видео рад који је као елемент позадине коришћен у представи. Представа је рађена по мотивима драме Петера Хандкеа а домаћи сегмент режирала је Ирена Ристић.

Године 2006., аутор је видео рада за потребе мултимедијалног театарског пројекта „САГА“ Ирене Ристић у Центру за културну деконтаминацију.

У радовима везаним за театар кандидат Драган Димчић показује изразите склоности ка истраживањима односа видео пројекција и живог извођења, као и односа више медијских линија унутар простора са мултипликованим пројекцијама.

Године 2009., Драган Димчић магистрира на интердисциплинарним студијама Вишемедијска уметност, Универзитета уметности у Београду, радом на тему вишеекранских пројекција. У својој магистарској вишемедијској инсталацији „Морфејев биоскоп за самца“, визуелни наратив на 3 екрана у простору коцке у коју улази гледалац, омогућава специфично урањање у други амбијент, интимно поље сусрета гледаоца са медијским линијама које стварају поље напона унутар тог новоствореног простор-времена. У овом раду, Драган Димчић се бави и специфичном врстом експерименталног филма – „фаунд футиџ“ филмом, који је интегрални део његове вишемедијске инсталације а представља посебан креативно истраживачки рад у области постојећег, архивског филмског материјала. Ова инсталација је, после свог првог излагања у „Магацину“, имала и запажено учествовање на Фестивалу новог филма и видеа „Алтернативе“ као и на групној изложби вишемедијске уметности у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“, у Београду 2014. године.

Found Footage је филмска експериментална област коју Драган Димчић константно истражује. Своје познавање и искуства у овој сфери презентује у уводном тексту Зборника о „фаунд футиџ“ филму, (Алтернативе филм-видео, 2010. год.), првом већем тексту код нас који се бави овом темом. Уз то, Драган Димчић је био и модератор округлог стола о „фаунд футиџ“ филму, на којем су учествовали и познати теоретичари и ствараоци из региона, попут Хрвоја Турковића, Павла Левија, Желимира Жилника и других. Текст је цитиран и помиње се у књизи „Подељен екран“ у издању Филмског Центра Србије и у тексту Камиле Куц *“Fracturing space and time: fragmentation as an avantgarde strategy”* објављеног у *“Studies in Eastern European Cinema, Vol 5, Iss. 2”, Routledge 2014.*

У периоду 2008. до 2010. год., Драган Димчић је био ангажован на дугометражном играном филму „Заједно“, редитеља Младена Матичевића, у својству асистента монтаже. Филм је имао премијеру на ФЕСТ-у 2011. и каснију успешну биоскопску и фестивалску дистрибуцију.

Драган Димчић се бави и писањем уџбеника и теоријских радова. Тако је за потребе наставе на Високој школе електротехнике и рачунарства у Београду у својству коаутора, написао „Приручник за видео монтажу“, који је у периоду 2012.-2023. год. штампан у осам издања.

Писац је есеја под називом „Лажни документарцац“ који је објављен у Зборнику ФДУ бр.25-26, 2014. год. У тексту, на теоријским основама истражује појам, суштину и све аспекте ове филмске форме.

Године 2018. из штампе излази Димчићева књига есеја „Између светова“, у којој анализира филмове 5 значајних филмских редитеља, Николаса Роуга, Дејвида Кроненберга, Теренса Малика, Дејвида Линча и Алехандра Ходоровског и њихов однос према метафизичком, духовном и езотеричном, кроз призму филмског језика и филозофије. Књига је проширена текстуална сублимација Димчићевих предавања одржаних у Дому културе Студентски град, који је и издавач ове књиге.

У новембру 2017. год. у Центру за културну деконтаминацију одржана је пројекција Димчићевог видео есеја „Сурови филм“ (45 мин.). У форми есеја, својеврсног предавања са елементима перформанса, Димчић „размишља“ о идеји позоришта „суровости“ Антонена Артоа, примењеној на филмску уметност. Глас предавача ствара специфичну атмосферу тока свести који дели са гледаоцима и увлачи их у стање повишене перцептивности за идеје Артоа и могућности њихове

визуелне и звучне материјализације у покретним сликама.

Посебан допринос као супервизор монтаже и монтажер, Драган Димчић даје филму "Претпоставка невиности" (90 мин.), редитељке Јелене Марковић, у продукцији Александра Милисављевића и студија глуме "Први кораци". Овај микробуџетни филм за основу има наратив филма "12 гневних људи" Сиднија Ламета. Иако настао у скромним продукцијским околностима, тежина задатка који је стајао пред монтажерима остаје иста као и код Ламета, а то је да, у 90 минута готово непрекидног дијалога у једној просторији, одрже пажњу гледаоца, учине реалистичним емотивне токове јунакиња и подупру важне драмске моменте филма, што је веома успешно и спроведено. Филм је приказан на ФЕСТ-у 2018, у програму *Microwave*.

"Ах Ахилеј уживо у РЕКС-у" је концертни, музички документарни филм (60 мин.), у продукцији Центра за нову уметност, где је Димчић и редитељ и монтажер. Поступак монтаже одвијао се кроз симултану и накнадну монтажу уз поступак комплетне постпродукције слике и звука. Премијерно је приказан на каналу РТС 3, за светски дан музике 21.6.2018. године, а од тада је много пута репризиран на истом каналу.

За време пандемије, Драган Димчић је био веома активан у два велика онлајн пројекта. Крајем 2020. и у првој половини 2021. године одржао је серију предавања и разговора о односу филма и нових медија (5 еп. укупног трајања 500 мин.) под називом FilmStation, који су доступни на YouTube каналу Дома културе Студентски град.

Други пројекат, значајан и ван наше земље, била је „Школа авангардног филма – Аустријска авангарда“ на којој је Димчић био предавач и ментор. Пројекат је настао у сарадњи Академског филмског центра ДКСГ, Аустријског културног форума и Sixpack film-а из Беча. Пројекат се одвијао у првој половини 2021. године, уз учешће Гералда Вебера из Sixpack film-а, ауторке Михаеле Грил и Ивана Велисављевића. Димчић је одржао предавања о Петеру Черкаском, Мартину Арнолду, Густаву Дојчу, Дитмару Брему и Ернсту Шмиту јр., важним ауторима аустријског али и светског експерименталног филма.

На 6. Међународном тријеналу проширених медија УЛУС-а одржаном у Павиљону Цвијета Зузорић и Југословенској кинотеци од 15.6.-10.7.2022. Димчић је изложио видео рад "Мистерија Мерион Парка" у којем користи фотографију из филма Blow-Up и звучни запис из истог филма да би гледаоца увео у контекстацију о односу наше перцепције, фотографског записа и стварности, нашем одвраћању погледа од догађаја и конфликта који нас узнемирују али и немогућности да се из тог вртлога повучемо.

У нискобуџетном документарном филму о винчанској цивилизацији "Quest for Vinca" (88 мин.), насталом по идеји Владимира Јакшића и Бенџамина Елиота, Димчић, као супервизор монтаже, допринео је структури и монтажном уобличењу мноштва кадрова неуједначеног квалитета, па у коначном резултату то не одвлачи пажњу гледаоца од занимљиве историјске и археолошке теме. Филм је приказан на неколико фестивала попут Brighton Rock Film Festival-а у Енглеској, Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico, Licodia Eubea на Сицилији и Фестивала Медитеранског и Европског филма у Требињу као и у Дворани културног центра у Београду, у периоду од јула до октобра 2022. године.

У филму есеју „Мавена“ (56 мин.) који је приказан на 5. Фестивалу документарног филма ДОК #5 у МТС дворани у Београду 4.2.2023. године, Драган Димчић је заједно са редитељем филма и сарадником у монтажи Милом Делић успоставио ток и ритам комплексног документарно-експерименталног филма, који је сниман много година и са неколико десетина сати снимљеног материјала представљао велики изазов у монтажи. Филм је добио Награду публике на 5. Фестивалу документарног филма ДОК.

Комисија високо оцењује уметнички и естетски домет Димчићевих радова и сматра их врло успешним.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Драган Димчић је годинама активан у промовисању алтернативних и експерименталних приступа филму. На трећем издању Интернационалног фестивала експерименталног филма "The Unforeseen" у Центру за културну деконтаминацију у Београду био је члан жирија, а на четвртном издању селектор.

Два пута (2016. и 2019. год.) био је члан Комисије за суфинансирање експерименталног филма и видео арта у Филмском Центру Србије.

Учествовао је у раду Темпус пројекта „StudAVP“ од 2013-2016. године као координатор израде интернет странице myartvision.net.

Руководилац је пројекта „Еразмус + Digital Art Courses in Higher Education Institutions DIGARTED“, испред Универзитета уметности у Београду (2022-2024.).

Комисија високо оцењује стручно-професионални допринос Драгана Димчића.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Драган Димчић је током 2017. године одржао циклус предавања „Декодирање“ у Дому културе Студентски град са темама: Николас Роуг, Дејвид Кроненберг, Теренс Малик, Дејвид Линч, Алехандро Ходоровски.

На научном скупу „Филм и књижевност“ одржаном у Институту за књижевност и уметност 29 - 30.11.2018. Драган Димчић је био учесник са темом „Монтажне технике Вилијама С. Бароуза у романима "Нежна машина", "Признаница која је експлодирала" и "Нова Експрес".

Био је и учесник конференције „Будућност уметничког образовања и истраживања пред изазовима дигиталног окружења“, одржаном у Ректорату Универзитета уметности у Београду, 2020. године.

Учествовао је на GEECT (European Grouping of Film and Television Schools) конференцији под називом „Савршени филмски монтажер“ у Лођу, Пољска која је одржана у новембру 2021. године.

Члан Савета ФДУ је од 2017-2023. године.

Председник Савета ФДУ од 2020-2023. године.

Руководилац је студијског програма ДАУС Дигитална уметност на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, од школске 2022/2023. године.

Драган Димчић је и писац поговора за књиге: „Ходање по леду“, Вернера Херцога (ЛОМ, Београд 2020.), „Логика слика“, Вима Вендерса (РЕД БОКС, Београд 2021.), „Разговори – Анджеј Жулавски, Дејвид Кроненберг, Рајнер Вернер Фасбиндер, Гаспар Ное, Алехандро Ходоровски, Алексеј Балабанов“ (РЕД БОКС, Београд 2022.)

Комисија високо оцењује допринос Драгана Димчића академској и широј заједници.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Драган Димчић је у мају 2019. године на Академији ликовних уметности у Загребу, Хрватска, одржао предавање „Умјетност филмске монтаже“.

Био је члан Комисије за одобрење теме за израду докторске дисертације мр Ане Поповић на Филолошком факултету у Београду: „Естетика недовршености у филмском наративу М. Антонионија кроз модел отвореног дела Умберта Ека“, априла 2019. године.

Био је и рецензент књиге „Записи у свјетлости – генеалогичка јапанског експерименталног филма“ аутора Марка Грубачића, издања Филолошког факултета и ДКСГ, фебруар 2020. године.

У априлу 2020. године био је рецензент зборника радова АУ НС, издању Академије уметности у Новом Саду.

Комисија високо оцењује сарадњу Драгана Димчића са другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за радно место од ванредног до редовног професора за уметничку област Симултана монтажа, Монтажа алтернативних филмских форми, Монтажа и језик нових медија, објављен 1. феб. 2023. у листу „Послови“ јавио се један кандидат, досадашњи ванр. проф, на Катедри за монтажу, мр Драган Димчић.

На основу Закона о високом образовању, Статута ФДУ, Минималних услова за избор наставника Факултета драмских уметности у Београду, комисија у саставу **Александар Јаћић, ред. проф., мр Миодраг Медиговић ред. проф., Јелица Ђокић ред. проф. у пензији, констатује да кандидат Драган Димчић испуњава предвиђене минималне услове за избор у звање редовног професора па стога једногласно предлаже Изборном већу ФДУ да мр Драган Димчић буде изабран у звање редовног професора.**

На основу анализе поднете документације и увида у радове, комисија је утврдила да постоји висок степен усклађености са законским условима, и то у следећем:

ОПШТИ УСЛОВИ

Драган Димчић је завршио ФДУ, стекао звање магистра уметности на Универзитету уметности у Београду на Интердисциплинарним студијама, одсек Вишемедијска уметност.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1. Драган Димчић има 18 година искуства рада са студентима. Почео је на ФДУ 2005. као сарадник у настави, потом 2010. изабран у звање асистента, 2013. у звање доцента и 2018. у звање ванредног професора. Његово предавачко искуство је веома богато и разуђено јер је прошао све фазе рада са студентима од практичних до теоријско-предавачких. Од 2005. године ради као асистент-сарадник а затим, од 2016. године, као наставник, на докторским Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, на студијском програму *Дигитална уметност*. Данас је наставник и руководилац тог програма и наставник на студијском програму *Вишемедијска уметност*. Од 2003. је предавач на Високој школи електротехнике и рачунарства у Београду.
2. Студенти су у редовним анкетама увек високо оцењивали рад Драгана Димчића, његове оцене се крећу од 4.5-4.9. Његов рад са студентима је веома посвећен, менторски оријентисан. Однос са студентима одликује висок степен међусобног поверења и поштовања. Студенти цене његово мишљење и реферишу се на његове стручне закључке и препоруке. Увек је доступан, спреман за конструктивну и професионалну анализу и разговор. Настоји да их мотивише и помогне у савладавању различитих проблема филмске и телевизијске праксе истовремено проширујући хоризонте њиховог општег образовања и на друге области уметничког стваралаштва.
3. Његове стручно уметничке референце су посебне. Димчић припада категорији стваралаца који су вишемедијски оријентисани и у сталном процесу уметничког истраживања. Такође се истакао и као рецензент различитих области филмске литературе, као и писању различитих есеја махом инспирисаних модерним филмским језиком и експерименталним филмским формама. Међу његовим радовима се може наћи мањи број класично монтажних-филмских радова, наспрам већег броја уметничких аудио-визуелних истраживања и инсталација. Посебно треба издвојити радове који су оставили траг у његовом уметничком опусу, као што су:
 - "On the way... seeking/ у потрази" - представа по мотивима драме Петера Хандкеа "Игра питања", р. Ирена Ристић, пр. Nothdurft. Verein fur Theater-Theatergruppe Die DiletTanten (сниматељ, монтажер и аутор видеа), Београд (РЕКС културни центар), Бергамо (Италија), Хал у Тиролу (Аустрија) (2003.)
 - "Морфејев биоскоп за самца" - аутор вишемедијске инсталације (2014.)
 - "Претпоставка невиности" - дугометражни играни филм, р. Јелена Марковић, пр. Први кораци (супервизор монтаже) (2018.)
 - "Између светова" - аутор књиге о 5 редитеља: Роуг, Кроненберг, Малик, Линч, Ходоровски (2018.)
 - "Ах, Ахилеј Live @REX" - концертни документарни филм, пр. Центар за нову уметност (редитељ и монтажер) (2018.)
 - "Школа авангардног филма – Аустријска авангарда" – предавач и ментор (2021.)
 - "Мистерија Мерион Парка" – видео рад, аутор (2022.)
 - "Quest for Vinca" – документарни филм, р. Владимир Јакшић, пр. Бенџамин Елиот, Саша

Јакшић, Vipper Media Solution (супервизор монтаже) (2022.)

- „Мавена „ - филм есеј, р. Андрија Лекић, пр. АФЦ ДКСГ, Београд (монтажер) (2023.)

4. Драган Димчић остварује изузетну сарадњу са млађим колегама, доцентима Романом Вујасиновић и Ненадом Поповићем, преносећи им своја предавачка искуства.
5. Године 2022. на ФДУ био је ментор на мастер раду студенткиње монтаже Еме Теокаревић, десктоп документарном филму под називом „Била сам уметница“. Као ментор, учествовао је у изради многих дипломских радова студената Високе школе електротехнике и рачунарства. На Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности учествовао је у 5 комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта.

Због недостатка законом предвиђених менторстава на завршним радовима на ФДУ, што је објективно условљено, допуњавамо извештај са две репрезентативне референце:

- "Сурови филм" - видео есеј, пр. THE UNFORESEEN 2017. (аутор текста, коаутор видео пројекта са Ивицом Ђорђевићем и Адамом Ранђеловићем), тр. 45 мин.
- "САГА" - представа, р. Ирена Ристић, пр. Хоп.Ла! (монтажер, аутор видеа) 2006.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

1. У оквиру стручно-професионалног доприноса треба поменути његове радове као аутора и стручног преводиоца и учешће у комисијама и жиријима:
 - Ко-аутор је практикума за лабораторијске вежбе из предмета "Видео продукција" (Д.Димчић, В.Церић: "Приручник за видео монтажу", интерно издање Високе школе електротехнике и рачунарства, Београд, 2008.).
 - Био је један од стручних преводилаца књиге "Изабрани дублови-филмски монтажери о филмској монтажи", која је издата од стране ФДУ, Института за позориште, филм, радио и телевизију, у оквиру едиције "Посебна издања", 2014.
 - Писац је есеја под називом "Лажни документарцац" који је објављен у Зборнику ФДУ бр.25-26, 2014. год. У тексту, на теријским основама истражује појам, суштину и све аспекте ове филмске форме.
 - Драган Димчић је годинама активан у промовисању алтернативних и експерименталних приступа филму. На трећем издању Интернационалног фестивала експерименталног филма "The Unforeseen" у Центру за културну деконтаминацију у Београду био је члан жирија, а на четвртном издању селектор. Био је и члан жирија на 65. Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма, у категорији експерименталног филма. Два пута (2016. и 2019. год.) био је члан Комисије за суфинансирање експерименталног филма и видео арта у Филмском Центру Србије.
 - Руководилац је пројекта „Еразмус + Digital Art Courses in Higher Education Institutions DIGARTED“, испред Универзитета уметности у Београду (2022-2024.).
2. Допринос Димчића академској и широј заједници се огледа у његовим активностима на ФДУ, у ваннаставним обавезама. Пре свега и најважније, од 2017 је члан Савета ФДУ, а од 2020.-2023. Председник Савета ФДУ, највишег управљачког тела факултета где активно

учествује у разматрању и доношењу одлука. Био је дугогодишњи секретар Катедре монтаже и члан различитих комисија на ФДУ. Активно је партиципирао у процесу акредитације на нивоу Катедре монтаже, у свим акредитационим циклусима. Руководилац је студијског програма ДАУС Дигитална уметност на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, од школске 2022/2023. године. На научном скупу „Филм и књижевност“ одржаном у Институту за књижевност и уметност 29 - 30.11.2018. Драган Димчић је био учесник са темом „Монтажне технике Вилијама С. Бароуза у романима "Нежна машина", "Признаница која је експлодирала" и "Нова Експрес". Био је и учесник конференције „Будућност уметничког образовања и истраживања пред изазовима дигиталног окружења“, одржаном у Ректорату Универзитета уметности у Београду, 2020. године. Учествовао је и на GEECT (European Grouping of Film and Television Schools) конференцији под називом „Савршени филмски монтажер“ у Лођу, Пољска која је одржана у новембру 2021. године. Писац је поговора за књиге: *Ходање по леду*, Вернер Херцог (ЛОМ, Београд 2020.), *Логика слика*, Вим Вендерс (РЕД БОКС, Београд 2021.), *Разговори – Анджеј Жулавски, Дејвид Кроненберг, Рајнер Вернер Фасбиндер, Гаспар Ное, Алехандро Ходоровски, Алексеј Балабанов* (РЕД БОКС, Београд 2022.)

3. Драган Димчић је врло активан у делу сарадње са другим академским установама, институцијама културе, удружењима или фестивалима. Треба издвојити његову дугогодишњу сарадњу са Академским филмским центром Дома културе Студентски град и сарадњу са Центром за културну деконтаминацију, Београд где је учествовао у разним програмима и разговорима. Поред тога, као предавач је гостовао и у региону – на Академији ликовних умјетности у Загребу (2019). Био је и рецензент књиге „Записи у свјетлости – генеалогичка јапанског експерименталног филма“ аутора Марка Грубачића, издања Филолошког факултета и ДКСГ, фебруар 2020. године. Сарађивао је као рецензент и на Зборнику радова АУ НС, издању Академије уметности у Новом Саду.

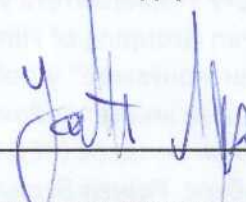
ЗАКЉУЧАК

Комисија изражава задовољство што је имала прилику да процењује педагошки и стручно-уметнички рад колеге Драгана Димчића. Реч је о наставнику и ствараоцу који је свестран у струци и квалитетан предавач са много искуства на ФДУ, докторским Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду и Високој школи електротехнике и рачунарства – Београд. Његово залагање у настави је подједнако значајно као и активности ван наставе и факултета, где се остварује на различитим пољима као монтажер, предавач, селектор фестивала, рецензент и писац стручне филмске литературе, координатор и руководилац пројеката на ФДУ и Универзитету уметности у Београду, раду у комисијама и жиријима. Стална жеља за напредовањем и сарадњом, нарочито у области алтернативних филмских форми чини га драгоценим предавачем овог поља на основним и мастер студијама.

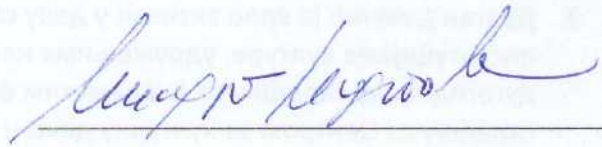
Чланови комисије позитивно оцењују досадашњи рад мр Драгана Димчића, ванр. проф. ФДУ, и сматрају да **испуњава законом и другим актима предвиђене услове за избор у звање редовног професора, па стога једногласно предлажу Изборном већу ФДУ да мр Драган Димчић буде изабран у звање редовног професора** за уметничку област Филмска и телевизијска монтажа - Симултана монтажа, Монтажа алтернативних филмских форми, Монтажа и језик нових медија.

Комисија:

1. **Александар Јаћић, ред. проф.**



2. **мр Миодраг Медиговић, ред. проф.**



3. **Јелица Ђокић, ред. проф. у пензији**

