



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 1. фебруар 2023. године
Уметничка/научна област	Снимање и дизајн звука – Снимање звука, Снимање и дизајн звука за филм 1, Снимање и дизајн звука за филм 2, Снимање и дизајн звука за ТВ, Монтажа звука
Звање у које се бира	асистент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Антонио Андрић
Комисија за писање извештаја	1. Дино Долничар, ванр. проф. 2. Никола Кокотовић, ред. проф. 3. Љубиша Шпегар, ред. проф. у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	9. фебруар 2023. године 2/89

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
  
Весна Јањетовић



ПРИЈАВНО: 05 APR 2023			
Бр. ред.	Бр. ј.	Прилог	Вредност
	360/1		



### Образац 3

#### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Антонио Андрић учествује у наставном процесу на Катедри за снимање и дизајн звука од 2018. године када се због изванредних резултата на студијама као и у професионалном раду, прикључио ФТВ студију ФДУ на позицији Самосталног стручно-техничког сарадника за снимање и дизајн звука. Од тада до данас, колега Андрић учествује у практичним и показним вежбама за коришћење технике за снимање звука на предметима Снимање звука и Снимање и дизајн звука за ФТВ.

Завршио је основне студије 2018. године на Катедри за снимање и дизајн звука са просечном оценом 9.61. Завршио је мастер студије на Катедри за снимање и дизајн звука 2020. године са просечном оценом 9.88 и са оценом 10 је одбрано мастер рад. Исте године уписује и докторске уметничке студије у драмским и аудио-визуелним уметностима на Факултету драмских уметности у Београду. Као најбољи студент своје класе, добитник је Годишње награде Катедре за снимање и дизајн звука 2018. године. Због свог залагања, унапређења процеса и процедура у ФТВ студију ФДУ и помоћи студентима приликом реализовања заједничких вежби ФТВ смера добитник је Сребрне медаље Универзитета уметности 2019. године.

Својим радом као Самостални стручно-технички сарадник за снимање и дизајн звука, Антонио Андрић поред унапређења процедура и процеса при коришћењу технике за снимање звука, и талента за педагошки рад, показује и изузетно пожртвовање и жељу да студентима што боље и квалитетније пренесе знање. Својим залагањем се веома брзо уклопио у тим на нашој катедри, чиме је Катедра за снимање и дизајн звука добила вредног и значајног сарадника у реализацији практичне наставе на коју се може рачунати у будућности.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У конкурсном материјалу, Антонио Андрић је приложио 22 референце од којих комисија издваја следеће:

1. Дугометражни документарни филм – „Породица на одређено време“ – дизајн звука
2. Дугометражни играни филм – „Овуда ће проћи пут“ – снимање и монтажа звука
3. Играна ТВ серија – „У клинчу“ – 22 епизоде – монтажа фоли ефеката
4. Играна ТВ серија – „Лако је Ралету“ – монтажа звука
5. Играна ТВ серија – „Бранилац“ - друга сезона – монтажа звука
6. Дугометражни играни филм – „Хероји“ – дизајн звука
7. Дугометражни играни филм – „Буч Кесиди – Еуфорија уживо“ – дизајн звука
8. Дугометражни играни филм – „Сунце никад више“ – снимање и дизајн звука
9. Играна ТВ серија „Leverage“ – 16 епизода – снимање и монтажа фоли ефеката
10. Дугометражни документарни филм – „Близанци саткани од сна“ – дизајн звука
11. Играна ТВ серија - „Тајкун“ – 12 епизода – монтажа звука
12. Играна ТВ серија – „Сенке над Балканом“ – друга сезона – монтажа звука

Из приложених референци се јасно види да је кандидат радио на пројектима са истакнутим уметницима како у земљи, тако и у региону.

Богато искуство у професионалном раду са еминентним ауторима је од изузетне важности за садашњи, а и за будући самостални педагошки рад Антонија Андрића.

### **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

За свој систематичан и темељан рад као и изузетне резултате у току студирања, кандидат Андрић је 2018. године награђен Годишњом наградом катедре за снимање и дизајн звука. Такође, као веома важну награду, комисија истиче и Сребрну медаљу Универзитета уметности коју је кандидат примио 2019. године због залагања, унапређења процеса и процедура у ФТВ студију ФДУ и помоћи студентима приликом реализовања заједничких вежби ФТВ смера.

### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Комисија истиче улогу кандидата Андрића у пројекту сарадње са Факултетом музичке уметности - концерт акедемског хора „*Collegium musicum*“ Трагови из сазвежђа Регула која је реализована 2022. године.

Такође, колега Андрић активно учествује у сарадњи Факултета драмских уметности са компанијом Сапоп чије се активности реализују у 2022. и 2023. години, а која је за наш факултет од изузетног значаја.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. На конкурс за избор сарадника у звању асистента за наставне предмете Снимање звука, Снимање и дизајн звука за филм 1, Снимање и дизајн звука за филм 2, Снимање и дизајн звука за ТВ, Монтажа звука, уметничка област Снимање и дизајн звука, пријавио се један кандидат Антонио Андрић, мастер драмских и аудиовизуелних уметности из области Снимања и дизајна звука.

Антонио Андрић је завршио основне студије на Катедри за снимање и дизајн звука на ФДУ 2018. године са просечном оценом 9.61. Завршио је мастер студије на истој катедри 2020. године са просечном оценом 9.88 и оценом 10 на одбрани мастер рада. Исте године уписује Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима при Факултету драмских уметности на којима је тренутно студент друге године.

Комисија констатује да су овим испуњени законски услови за избор у звање асистента прописани Законом о високом образовању (члан 84.) као и Статутом Факултета драмских уметности (члан 152.).

2. Антонио Андрић учествује у извођењу практичне наставе на Катедри за снимање и дизајн звука од 2018. године када је због изванредних резултата на основним и мастер студијама, као

добитник Годишње награде Катедре за снимање и дизајн звука, ангажован у ФТВ студију Факултета драмских уметности као Самостални стручно-технички сарадник из области дизајн звука.

Својим радом као Самостални стручно-технички сарадник, Антонио Андрић поред талента за педагошки рад, показује и изузетно пожртвовање и жељу да студентима што боље и квалитетније пренесе практично знање и да их што брже и квалитетније упуту у актуелне системе за снимање звука. Својим залагањем се веома брзо уклопио у тим ФТВ студија ФДУ као и на Катедри за снимање и дизајн звука, чиме је Катедра добила вредног и значајног сарадника у извођењу практичне наставе на кога се може рачунати у будућности. Поред ангажовања у ФТВ студију ФДУ, ангажовања у извођењу практичне наставе на Катедри за снимање и дизајн звука, комисија истиче плодно професионално ангажовање кандидата из чега је могуће видети потпуну посвећеност кандидата уметности дизајн звука за аудио-визуелне медије.

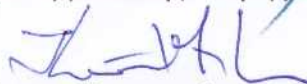
Богато искуство у професионалном раду са еминентним аудио-визуелним ствараоцима су од изузетне важности за садашњи и будући педагошки рад Антонија Андрића.

Узимајући у обзир све наведено, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу факултета драмских уметности у Београду да **Антонија Андрића** изабере у звање **асистента** за предмете **Снимање звука, Снимање и дизајн звука за филм 1, Снимање и дизајн звука за филм 2, Снимање и дизајн звука за ТВ, Монтажа звука, уметничка област Снимање и дизајн звука.**

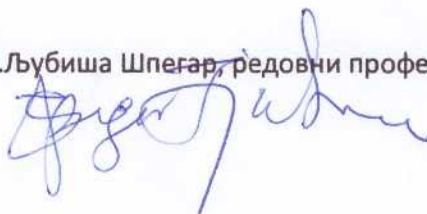
Комисија:



1. Дино Долничар, ванредни професор



2. Никола Кокотовић, редовни професор



3. Љубиша Шпегар, редовни професор у пензији