



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 1. фебруар 2023. године
Уметничка/научна област	Глума
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Душан Матејић
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Срђан Карановић, ред. проф. 2. Драган Петровић, ред. порф. 3. Марија Миленковић, ред. проф. 4. Петар Бенчина, доцент 5. др Љиљана Мркић Поповић, професор емеритус
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	9. фебруар 2023. године 2/85



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 05 APR 2023			
Дат. јад.	Број	Прилог	Вредност
	357/1		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

Образац 3

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор ДОЦЕНТА за уметничку област ГЛУМА предмет Глума јавио се један кандидат, Душан Матејић, дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник –мастер.

У претходних седам школских година, као стручни сарадник а потом и асистент на предмету Глума на ФДУ, Душан Матејић је радио са студентима глуме у класи ред. проф. др ум. Срђана Ј. Карановића – са првом класом на трећој и четвртој години студија, са другом класом током све четири године и тренутно са студентима прве године глуме.

Од претходног избора у звање кандидат Матејић активно је учествовао у раду са студентима на припреми 4 колоквијума и испита и одржао је једну радионицу:

- Испит друге године глуме (Глума 2), испитна представа «Грета страница 88» – Л. Хибнер, Сцена «Мата Милошевић» – 19.06.2020.

- Колоквијум из предмета Глума 3, сцене и монолози из античких трагедија и други део – „Бајке за децу и одрасле“, Сцена «Мата Милошевић» – 22.01.2021.

- Испит из предмета Глума 3, сцене и монолози из Шекспирових трагедија и комедија, Сцена «Мата Милошевић» – 29.05.2021.

- У зимском семестру школске 2021/22. одржао је радионицу у трајању од 12 недеља под

називом: "Унутрашњи доживљај глумца – Михаил Чехов, Стразберг, Стела Адлер, Мајзнер" са студентима четврте године глуме у класи ред.проф. др ум. Срђана Ј. Карановића.

- Колоквијум студената прве године глуме(Глума 1)- игре, исповести, монолози, бајке, рекламе, Вежбаоница 11- 22.12.2023.

У периоду од 2020. до 2023. године, током свог асистентског стажа, Душан Матејић у потпуности је оправдао поверење које му је указано од стране Катедре за глуму.

Матејић је и поред свих својих професионалних глумачких ангажмана успевао да буде редовно присутан и апсолутно посвећен раду са студентима. У том раду до изражаја је дошла његова аналитичност и способност запажања и прецизног изражавања што је студентима било од велике користи и допринело да лакше разумеју шта се од њих тражи. У односу са студентима успео је да се наметне као ауторитет и успостави однос пун уважања и поверења. То потврђују и високе оцене његовог педагошког рада у студентским анкетама.

- Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода је 4,60.

Матејићеве анализе и коментари рада студената у току протекле четири школске године били су тачни, јасни, разумљиви, корисни и представљају добру препоруку и предиспозицију за будући педагошки ангажман.

Душан Матејић је у потпуности посвећен позоришту, педагогији и глуми, радознао је и отворен за нова сазнања, веома студиозан и аналитичан.

Његова потреба и спремност за усавршавањем огледа се и у чињеници да је уписао и да успешно приводи крају докторске-уметничке студије на нашем факултету. Чланови комисије за избор очекују да ће његово будуће истраживање као и сам докторски-уметнички пројекат бити корисни и са аспекта унапређења и обогаћивања наставног програма и процеса на предмету Глума.

- Душан Матејић је одржао приступно предавање под називом „Глумачки тренинг за развој унутрашњег доживљаја“ пред комисијом 23.3.2023..године. Предавање је трајало 45 минута у оквиру којих је кандидат Матејић радио практичне вежбе са студентима прве године глуме у класи ред.проф. др ум. Срђана Ј. Карановића.

За ову прилику Матејић је изабрао вежбе К.С. Станиславског, М. Чехова, С. Адлер, Л. Стразберга и С. Мајзнера чије дејство је усмерено на развијање специфичних унутрашњих механизма глумца за емотивно памћење, унутрашњу радњу и контакт с партнером.

Матејић је час водио самоуверено и ауторитативно али истовремено успевајући да успостави отворену комуникацију са студентима и висок степен узајамног поверења што је и био важан предуслов за рад на оваквој врсти захтевних глумачких вежби.

Кандидат Матејић је, са неопходном пажњом, водио студенте кроз вежбе које су, више пута у току часа, као резултат имале и врло емотивне глумачке тренутке који су и за све присутне у публици били врло интензивни и узбудљиви а истовремено су и најбоља потврда да су те вежбе тачно одабране и стручно вођене од стране кандидата.

Кандидат Матејић је садржајем, динамиком и стилем вођења, као и самим глумачким достигнућима које су учесници(студенти) постигли пред присутним сведоцима(комисија, професори, сарадници и студенти глуме) у потпуности испунио очекивања и одговорио на постављене захтеве па, с тим у складу, Комисија оцењује приступно предавање Душана Матејића оценом 10, (ДЕСЕТ).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Од 2012. до 2023. године кандидат Матејић остварио је 39 улога у позоришту, 8 у ТВ серијама, једну на филму и 2 у радио-драмама. Кандидат је остварио и две режије представа у Академском позоришту при СКЦ у Нишу и једну у УК Вук Караџић у Београду.

У наведеном периоду кандидат Матејић стицао је искуство и надограђивао своје глумачко умеће, остваривши притом широк дијапазон најразличитијих, запажених и упечатљивих улога у представама Народног позоришта у Београду, Народног позоришта у Нишу, Народног позоришта у Сомбору, Позоришта „Бошко Буха“, Битеф театра, УК Вук Караџић, Академије 28, Позоришта

Славија, Дорћол плаца, Позоришта Дадов и КЦ Панчево.

Душан Матејић је већ током студија а нарочито касније у професионалној пракси, испољио богат и слојевит глумачки дар обogaћен и подржан врло разноврсним глумачким средствима и за кратко време стекао је статус једног од предводника надолazeће генерације младих глумаца.

Комисија издваја следеће репрезентативне референце остварене од претходног избора у звање(од 2020. до 2023.):

УЛОГЕ У ПОЗОРИШТУ:

- По мотивима комада "Цепови пуни камења" Мери Џонс "Холивудски сан"; Ликови: Мирко, Јасмина, Мики, Ђука, Џон; режија трупе, УК Пароброд Београд, новембар 2020.

- Џејмс Џојс "Изгнаници";

Лик: Роберт; Режија: Душан Матејић, УК Вук Караџић, Београд, јун 2021.

- По мотивима романа Ф.М. Достојевог "Идиот",

"Идиот: скидање са крста"; "Идиот: скидање са крста"; Лик: Кнез Мишкин

Режија Јанко Цекић и Душан Матејић; УК Вук Караџић, Београд, новембар 2021.

- Евгениј Шварц "Снежна краљица"; Лик: Трговински Саветник; Режија: Милан Караџић, Бошко Буха, децембар 2021.

- Ф.М. Достојевог "Зли дуси"; Лик: Липутин; Режија: Тања Мандић Ригонат 33., Народно позориште у Београду, фебруар 2022.

- Сениша Ковачевић "Године врана"; Лик: Карл Мениге; Режија: Сениша Ковачевић, Народно позориште у Београду, март 2022.

- А.Н. Островски "Вуци и овце", Лик: Мурзавецки; Режија: Егон Савин, Народно позориште у Београду, март 2022.

- Л.Н. Толстој "Рат и мир", Лик: Гроф Иља Ростов; Режија: Борис Лијешевић, Народно позориште у Београду, мај 2022.,

- Лоренцо Мароне "Ситнице које живот значе"; Лик: Данте; Режија: Андреј Носов, Народно позориште у Београду, Беоарт и ЦК Тиват, Август/Октобар 2022.

УЛОГЕ У ТВ СЕРИЈАМА:

- Роман Мајетић "Југословенка"; Лик: Вук Павловић; режија: Роман Мајетић, ТВ ПИНК, 2020.

- М.Б. Мојсиловић, "Тајне виновне лозе" , Лик: Бранко Росић; Режија: Дејан Караклајић, РТС, 2021.

Комисија је мишљења да је кандидат Матејић своје уметничке радове у позоришту, на радију, телевизији и филму, обављао на високо стручном, уметничком и професионалном нивоу. У прилог томе иде и велики број професионалних ангажмана, од којих су неки и награђивани а који су се одвијали упоредо са његовим сарадничким ангажманом на Катедри за глуму ФДУ.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Матејић добио је награде за глумачка остварења:

- Награда за глумца вечери на Фестивалу Победника Фестивала у Београду(2016) за улогу Данила Хармса у представи „Где је нестало Хармс“ Народног позоришта у Нишу
- Награда публике за најбољег глумца целог Фестивала Победника Фестивала у Београду(2016)) за улогу Данила Хармса у представи „Где је нестало Хармс“ Народног позоришта у Нишу
- Награда за глумца вечери на Фестивалу првоизведених представа у Алексинцу (2016) за

- улогу Данила Хармса у представи „Где је нестао Хармс“ Народног позоришта у Нишу
- Награда за најбољег младог глумца на Фестивалу првоизведених представа у Алексинцу(2016)) за улогу Данила Хармса у представи „Где је нестао Хармс“ Народног позоришта у Нишу
 - Награда “Зоранов брк” за глумца вечери на Данима Зорана Радмиловића у Зајечару(2017) за улогу Чичикова у представи „Мртве душе“ Народног позоришта у Нишу
 - Награда блога "Belgrade Edit Kulture"; за најбољег младог глумца у сезони 2017/18.

Награде за режију:

- Прва награда за најбољу режију за представу "Мамин дашак у свемиру" на Фестивалу Академских позоришта Србије(Нови Сад 2018.)
- Прва награда за најбољу режију за представу "Мамин дашак у свемиру" на Интернационалном Театарском Фестивалу – ИНТЕФ, Мишар, 2019.
- Трећа награда за најбољу режију за представу "Мирис живота уназад" на Фестивалу Академских позоришта Србије, (Нови Сад 2019.)

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат је обављао следеће дужности на ФДУ:

- Званични представник Катедре за Глуму и домаћин студентима ВГИК-а из Москве, у јуну 2019. године.
- Секретар Катедре за Глуму 2020-2022.
- Секретар Комисије за пријемни испит, Катедра за Глуму, 2018. и 2022.
- 4. Као представник сарадника са Катедре за Глуму учествовао у раду НУН Већа ФДУ.

Одржао је радионице:

- Радионица "Емоционално памћење и Јавна усамљеност" Академско позориште

СКЦ Ниш (2018.)

- Радионица "Глума као акција духа: имагинација и трансформација" Академско позориште СКЦ Ниш (2019.)
- Радионица "Глума као акција духа; имагинација и трансформација" Интернационални Театарски Фестивал – ИНТЕФ, Мишар (2019.)
- Радионица "Карактеризација стиха" Дани Данила Лазовића, Прибој (2019.)
- Радионица-Вебинар "Михаил Чехов: техника и филозофија глуме", Online предавање, 2020.
- Радионица "Емоционално памћење и Психолошки гест", Каштел Ечка,
- Летња уметничка школа МОТО, Септембар 2021.
- Радионица „Импровизације“ са ред. проф. др ум. Срђаном Ј. Карановићем, за оперске певаче, Мало позориште „ДУШКО РАДОВИЋ“, МОТО, 2021.
- Радионица глуме "Еуритмија: Михаил Чехов и Рудолф Штајнер" за оперске певаче, Каштел Ечка, Летња уметничка школа МОТО, 2021.
- Радионица "Емоционално памћење и Психолошки гест", Нови Бечеј, Летња уметничка школа МОТО, 2022.
- Члан је невладине непрофитне „Музичко оперско театарске организације МОТО“
-

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

- У новембру 2018. године Душан Матејић је учествовао заједно са студентима глуме у класи ванр. проф. Срђан Ј. Карановића на Интернационалном студентском фестивалу у Москви, у организацији ВГИК.
- У новембру 2018. године Душан Матејић је учествовао заједно са студентима глуме у класи ванр. проф. Срђан Ј. Карановића на фестивалу СКОМРАХИ(Скопље, Северна Македонија)

- У јуну 2019. био је координатор тима сарадника с Катедре за глуму који су учествовали у организацији и реализацији гостовања професора и студената са ВГИК-а(Москва, Русија)
- Као представник Катедре за глуму учествовао је на Београдској Интернационалној Радионици ЧеховФест 2019.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс Факултета драмских уметности за избор ДОЦЕНТА за уметничку област ГЛУМА предмет Глума јавио се један кандидат, Душан Матејић, дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник –мастер.

Комисија констатује да Душан Матејић испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање доцента у пољу уметности:

Услови за први избор у звање доцента:

ОБАВЕЗНИ:

1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.
2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода (ако га је било).
3. Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.

ИСПУЊЕНИ ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. Душан Матејић је одржао приступно предавање под називом „Глумачки тренинг за развој унутрашњег доживљаја“ пред комисијом 23.3.2023..године.

За ову прилику Матејић је изабрао вежбе К.С. Станиславског, М. Чехова, С. Адлер, Л. Стразберга и С. Мајзнера чије дејство је усмерено на развијање специфичних унутрашњих

механизама глумца за емотивно памћење, унутрашњу радњу и контакт с партнером.

Кандидат Матејић је садржајем, динамиком и стилем вођења, као и самим глумачким достигнућима које су учесници(студенти) постигли пред присутним сведоцима(комисија, професори, сарадници и студенти глуме) у потпуности испунио очекивања и одговорио на постављене захтеве па, с тим у складу, Комисија оцењује приступно предавање Душана Матејића оценом 10, (ДЕСЕТ).

2. Досадашњи педагошки рад кандидата оцењен је у студентским анкетама оценом 4,60.
3. Кандидат Матејић је од претходног избора остварио 9 улога у позоришту и 2 у тв серијама. У том периоду остварио је и једну режију у УК Вук Караџић у Београду.

Комисија издваја следеће референце:

- Ф.М. Достојевски "Зли дуси"; Лик: Липутин; Режија: Тања Мандић Ригонат 33., Народно позориште у Београду, фебруар 2022.
- Синиша Ковачевић "Године врана"; Лик: Карл Мениге; Режија: Синиша Ковачевић, Народно позориште у Београду, март 2022.
- Л.Н. Толстој "Рат и мир", Лик: Гроф Иља Ростов; Режија: Борис Лијешевић, Народно позориште у Београду, мај 2022.,
- Лоренцо Мароне "Ситнице које живот значе"; Лик: Данте; Режија: Андреј Носов, Народно позориште у Београду, Беоарт и ЦК Тиват, Август/Октобар 2022.

Чланови комисије закључују да су сва три обавезна услова у потпуности испуњена.

ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):

1. Стручно-професионални допринос.
2. Допринос академској и широј заједници.
3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

ИСПУЊЕНИ ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

1. Кандидат Матејић добио је награде за глумачка остварења:

- Награда за глумца вечери на Фестивалу Победника Фестивала у Београду(2016) за улогу Данила Хармса у представи „Где је нестало Хармс“ Народног позоришта у Нишу
- Награда публике за најбољег глумца целог Фестивала Победника Фестивала у Београду(2016)) за улогу Данила Хармса у представи „Где је нестало Хармс“ Народног позоришта у Нишу
- Награда за глумца вечери на Фестивалу првоизведених представа у Алексинцу (2016) за улогу Данила Хармса у представи „Где је нестало Хармс“ Народног позоришта у Нишу
- Награда за најбољег младог глумца на Фестивалу првоизведених представа у Алексинцу(2016)) за улогу Данила Хармса у представи „Где је нестало Хармс“ Народног позоришта у Нишу
- Награда “Зоранов брк” за глумца вечери на Данима Зорана Радмиловића у Зајечару(2017) за улогу Чичикова у представи „Мртве душе“ Народног позоришта у Нишу
- Награда блога "Belgrade Edit Kulture"; за најбољег младог глумца у сезони 2017/18.

Награде за режију:

- Прва награда за најбољу режију за представу "Мамин дашак у свемиру" на Фестивалу Академских позоришта Србије(Нови Сад 2018.)
- Прва награда за најбољу режију за представу "Мамин дашак у свемиру" на Интернационалном Театарском Фестивалу – ИНТЕФ, Мишар, 2019.
- Трећа награда за најбољу режију за представу "Мирис живота уназад" на Фестивалу Академских позоришта Србије, (Нови Сад 2019.)

Кандидат Душан Матејић уписао је докторске-уметничке студије на Факултету драмских уметности школске 2018/2019. године, положио је све испите са просеком 9,94 и тренутно ради на припреми докторског уметничког пројекта.

2. Кандидат је обављао следеће дужности на ФДУ:

- Званични представник Катедре за Глуму и домаћин студентима ВГИК-а из Москве, у јуну 2019. године.
- Секретар Катедре за Глуму 2020-2022.
- Секретар Комисије за пријемни испит, Катедра за Глуму, 2018. и 2022.
- Као представник сарадника са Катедре за Глуму учествовао у раду НУН Већа ФДУ.

Одржао је радионице:

- Радионица "Емоционално памћење и Јавна усамљеност" Академско позориште СКЦ Ниш (2018.)
- Радионица "Глума као акција духа: имагинација и трансформација" Академско позориште СКЦ Ниш (2019.)
- Радионица "Глума као акција духа; имагинација и трансформација" Интернационални Театарски Фестивал – ИНТЕФ, Мишар (2019.)
- Радионица "Карактеризација стиха" Дани Данила Лазовића, Прибој (2019.)
- Радионица-Вебинар "Михаил Чехов: техника и филозофија глуме", Online предавање, 2020.
- Радионица "Емоционално памћење и Психолошки гест", Каштел Ечка, Летња уметничка школа МОТО, Септембар 2021.
- Радионица „Импровизације“ са ред. проф. др ум. Срђаном Ј. Карановићем, за оперске певаче, Мало позориште „ДУШКО РАДОВИЋ“, МОТО, 2021.
- Радионица глуме "Еуритмија: Михаил Чехов и Рудолф Штајнер" за оперске певаче, Каштел Ечка, Летња уметничка школа МОТО, 2021.
- Радионица "Емоционално памћење и Психолошки гест", Нови Бечеј, Летња уметничка школа МОТО, 2022.

3.

- У новембру 2018. године Душан Матејић је учествовао заједно са студентима глуме у класи ванр. проф. Срђан Ј. Карановића на Интернационалном студентском фестивалу у Москви, у организацији ВГИК.
- У новембру 2018. године Душан Матејић је учествовао заједно са студентима глуме у класи ванр. проф. Срђан Ј. Карановића на фестивалу СКОМРАХИ(Скопље, Северна Македонија)

- У јуну 2019. био је координатор тима сарадника с Катедре за глуму који су учествовали у организацији и реализацији гостовања професора и студената са ВГИК-а(Москва, Русија)
- Као представник Катедре за глуму учествовао је на Београдској Интернационалној Радионици ЧеховФест 2019.

Кандидат Матејић добио је 6 награда за глуму и 3 за режију што чланове комисије наводи на закључак да је услов који се односи на стручно-професионални допринос у потпуности испуњен.

Од избора у претходно звање Душан Матејић обављао је одговорно и прецизно функцију секретара Катедре за глуму и секретара комисије за пријемни испит. Поред тога одржао је 9 радионица намењених глумцима и оперским певачима. Из приложене радне биографије види се и да је активан члан невладине непрофитне организације МОТО.

Чланови комисије закључују да је и услов који се односи на допринос академској и широј заједници у потпуности испуњен.

Кандидат Матејић учествовао је, као стручни сарадник, са студентима на фестивалима у Москви и Скопљу али од избора у звање асистента није ишао на студентске фестивале. Чланови комисије узевши у обзир чињеницу да је током његовог асистентског стажа, због пандемије изазване вирусом Цовид 19, већина фестивала одржана онлине а не уживо, доносе закључак да је овај услов делимично испуњен.

Чланови комисије констатују да су сва три обавезна и два изборна услова у потпуности испуњена(а трећи делимично) те да су испуњени минимални услови за избор у доцента.

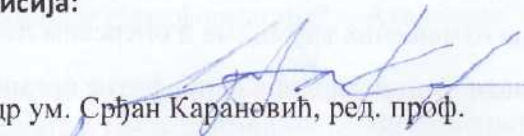

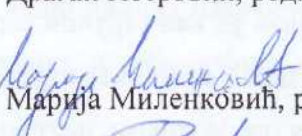
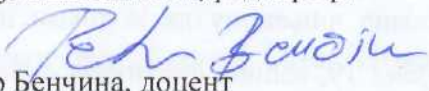
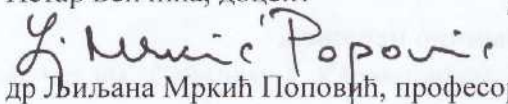
У периоду од 2016. до данас Душан Матејић је у потпуности је оправдао поверење које му је указано од стране Катедре за глуму. Матејићеве анализе, сугестије и коментари рада студената у току протеклих седам школских година били су тачни, јасни, разумљиви, корисни и представљају добру препоруку и предиспозицију за дугогодишњи педагошки ангажман.

Душан Матејић је у потпуности посвећен позоришту и Факултету драмских уметности, педагогији и глуми, радознао је и отворен за нова сазнања, веома студиозан и аналитичан.

Комисија констатује да пред собом има озбиљног и вредног кандидата већ доказаног у глумачкој професији, који се показао као одговоран и лојалан сарадник, и што је најважније- суштински заинтересованог и надареног за уметничку педагогију.

На основу свега изложеног, Комисија за избор, у саставу: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред.проф., Драган Петровић, ред.проф., Марија Миленковић ред. проф., Петар Бенчина, доцент и др Љиљана Мркић Поповић, проф. емеритус, једногласно предлажу да Душан Матејић буде изабран за доцента за уметничку област Глума, наставни предмет Глума.

Комисија:

1. др ум. Срђан Карановић, ред. проф. 
2. Драган Петровић, ред. проф. 
3. Марија Миленковић, ред. проф. 
4. Петар Бенчина, доцент 
5. др Љиљана Мркић Поповић, професор емеритус 

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: **Душан Матејић**

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: „Глумачки тренинг за развој унутрашњег доживљаја“

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: **23.3.2023. године у 16:00 Вежбаоница 11.**

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Душан Матејић је одржао приступно предавање под називом „Глумачки тренинг за развој унутрашњег доживљаја“ пред комисијом 23.3.2023..године. Предавање је трајало 45 минута у оквиру којих је кандидат Матејић радио практичне вежбе са студентима прве године глуме у класи ред.проф. др ум. Срђана Ј. Карановића.

За ову прилику Матејић је изабрао вежбе К.С. Станиславског, М. Чехова, С. Адлер, Л. Стразберга и С. Мајзнера чије дејство је усмерено на развијање специфичних унутрашњих механизма глумца за емотивно памћење, унутрашњу радњу и контакт с партнером.

Матејић је час водио самоуверено и ауторитативно али истовремено успевајући да успостави отворену комуникацију са студентима и висок степен узајамног поверења што је и био важан предуслов за рад на оваквој врсти захтевних глумачких вежби.

Кандидат Матејић је, са неопходном пажњом, водио студенте кроз вежбе које су, више пута у току часа, као резултат имале и врло емотивне глумачке тренутке који су и за све присутне у публици били врло интензивни и узбудљиви а истовремено су и најбоља потврда да су те вежбе тачно одабране и стручно вођене од стране кандидата.

Кандидат Матејић је садржајем, динамиком и стилем вођења, као и самим глумачким достигнућима које су учесници(студенти) постигли пред присутним сведоцима(комисија, професори, сарадници и студенти глуме) у потпуности испунио очекивања и одговорио на постављене захтеве па, с тим у складу, Комисија оцењује приступно предавање Душана Матејића оценом 10, (ДЕСЕТ).

1. др ум. Срђан Карановић, ред. проф.

2. Драган Петровић, ред. проф.

3. Марија Миленковић, ред. проф.

4. Петар Бенчина, доцент

5. др Љиљана Мркић Поповић, професор емеритус