



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 3. мај 2023. године
Уметничка/научна област	Глума - Дикција
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	<ol style="list-style-type: none">1. др ум. Ђорђе Марковић2. Сандра Ногић3. Матија Живковић4. Јелена Иванишевић Пауновић
Комисија за писање извештаја	<ol style="list-style-type: none">1. др Дијана Марковић, ред. проф.2. Драган Петровић, ред. проф.3. Марија Миленковић, ред. проф.4. др Радован Кнежевић, ред. проф.5. др Љиљана Мркић Поповић, професор емеритус
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	18. мај 2023. године 2/342

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 04 JUL 2023			
Ори. јед.	Број	Прилог	Вредност
	450/11		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс Факултета драмских уметности за избор наставника у звање доцента за уметничку област Глума, наставни предмет Дикција, пријавила су се четири кандидата (азбучним редом): **Матија Живковић, Јелена Иванишевић Пауновић, др ум. Ђорђе Марковић и Сандра Ногић**. Сви кандидати су дипломирани глумци, чиме је испуњен део општег услова Конкурса.

Кандидат **Матија Живковић** дипломирао је Глуму на Факултету драмских уметности у Београду 2013. године.

У свом пријавном обрасцу под 4. наводи рад у Школи филма при Коларчевој задужбини са полазницима курса Филмске и телевизијске режије, на часовима „Рад са глумцима“, затим индивидуалне часове глуме за потребе снимања реклама и музичких спотова као и индивидуалне и групне часове дикције и говорништва намењене руководству компанија НИС и АИК банке. **Комисија** оцењује да кандидат има одређено педагошко искуство али недовољно за избор у звање доцента за област за коју је расписан конкурс.

Кандидаткиња **Јелена Иванишевић Пауновић** дипломирала је Глуму на Факултету драмских уметности у Београду 1993. године, мастер студије је завршила на Стокхломском универзитету на смеру Теорија филма 2018, а од 2019. је студент докторских научних студија Теорије драмских уметности, културе и медија на ФДУ.

У свом пријавном обрасцу под 4. наводи да је држала предавања из области *Филм и уметност* на Универзитету Доња Горица у Подгорици (јул 2017), на Факултету драмских уметности у Београду (октобар 2017), на Факултету драмских уметности у Скопљу (октобар 2016) и на Communication University of China (децембар 2019). Такође наводи и предавања у Републици Српској, Косову, Шведској и Србији, али не прецизира теме предавања. Кандидаткиња наводи да је основала *Школу глуме и лепог говора* у Стокхлму 1999. године.

Комисија оцењује да педагошка искуства кандидаткиње нису из области за коју је расписан конкурс. Комисија позитивно оцењује оснивање *Школе глуме и лепог говора* у Стокхлму.

Кандидат **др ум. Ђорђе Марковић** дипломирао је Глуму на Факултету драмских уметности у Београду 2006. године. Докторски уметнички пројекат „Симфонија Црњански – драмски потенцијал језика Милоша Црњанског као полигон за развој говорне вештине глумца“ одбранио је на истом факултету 2023.

У свом пријавном обрасцу наводи петогодишње педагошко искуство на Факултету драмских уметности у Београду на Катедри Глуме. У школској 2018/2019 години кандидат је био

ангажован као Сарадник у настави ван радног односа, а 2020. године је изабран у звање Стручног сарадника. Комисија истиче да је кандидат био ангажован као сарадник на следећим предметима - *Дикција 1,2,3 и 4* на Катедри Глуме, *Реторика* на Катедри Филмске и телевизијске продукције и Катедри Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе, *Сценском говору* на Катедри Позоришне и радио режије и *Говорној реализацији* на Катедри Снимања и дизајна звука.

Комисија високо оцењује педагошки рад кандидата у претходних пет година. Ђорђе Марковић се показао као озбиљан, посвећен и вредан сарадник који је успео да изгради ауторитет код студената и успостави са њима однос поверења и узајамног уважавања. С обзиром на лично искуство, Комисија препознаје код кандидата посебан приступ говорном језику, посвећеност студентима, професионалност у односима и високу образованост као неопходне особине будућег педагога у овој специфичној области.

Кандидаткиња **Сандра Ногих** дипломирала је Глуму на Факултету драмских уметности у Београду 1993, а на Факултету ликовних уметности завршила је мастер студије – сликарство 2013. године.

У свом пријавном обрасцу под 4. наводи да је радила као наставник дикције на Коларчевом народном универзитету од 1994. до 1998. године у драмској групи Бате Миладиновића и Живка Протића са нижим, средњим и вишим узрастом. Наводи да је припремала ђаке за такмичења рецитатора и за пријемни испит за Глуму на Факултету драмских уметности у Београду и за Академију уметности у Новом Саду.

Комисија сматра наведено педагошко искуство кандидаткиње недовољним.

Приступна предавања на тему „Реторика – говорне константе у функцији беседе“ одржана су и снимљена 14.6.2023. у учионици бр.13 од 13 до 16h. Кандидаткиња **Сандра Ногих** се није појавила у свом заказаном термину. Кандидати су излагали своја предавања азбучним редом у присуству свих чланова Комисије.

Матија Живковић представио је задату тему почевши од теоријске анализе говорних константи, а затим је одабраним примерима из савремених филмова и серија указао на одређене циклусе беседништва и употребу говорних константи у савременом глумачком изразу. Излагање је било добро структурисано, имало је јасан увод и ефектан закључак.

Иако занимљиво у поставци, кандидат је током целог предавања држао папире у рукама, читао делове и подсећао се структуре задате теме, што је створило утисак недовољне припремљености. Један од шест циклуса беседништва кандидат није третирао у свом излагању, што је оцењено као непотпун одговор на задату тему. Просечна оцена приступног предавања: 6,80.

Јелена Иванишевић Пауновић је своје приступно предавање импровизовала, без јасне структуре, правца и владања основним појмовима задате теме. Без фокуса који би водио систематичној разради теме. Кандидаткиња се у великој мери служила лаптопом читајући делове предавања и примере које је наводила. Комисија је стекла утисак да кандидаткиња није припремила предавање. Просечна оцена приступног предавања: 6.

Др ум. Ђорђе Марковић је студиозно припремио своје приступно предавање излажући најпре опште појмове дикције и уводећи потом јасно и прецизно сфере говорних константи. Кандидат је стручним појмовима владао суверено и изложио детаљно све елементе задате теме. Комисија истиче систематичност, сугестивност говорног израза и потпуно владање појмовима који чине темељ предмета за који је расписан конкурс. Просечна оцена приступног предавања: 10.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат **Матија Живковић** у свом пријавном обрасцу под 5. наводи 25 референци у којима је учествовао као глумац:

- 11 улога у серијама (*Немирни*, улога Петра, 2023; *Ургентни центар*, улога др Павле Ненадић, 2023; *Miss Scarlet and the Duke*, улога Mr Godfrey, 2023; *The Outpost*, улога Војник, 2022; *Слатке муке*, улога Продавац, 2020; *Самац у браку*, улога Пера писар, 2014; *Словарица*, улога Мишко, 2013; *Цвет липе на Балкану*, улога Вук, 2011/2012; *Непобедиво срце*, улога Столе, 2011; *Блеја*, улога Ђура, 2010; *Краљевина Србија*, улога Млади краљ Милан Обреновић, 2008
- 6 у позоришним представама (*Фотографија 51*, улога Реј Гослинг, УК Вук Караџић, 2017; *Ловац у ражи*, улога Холден Колифилд, мастер представа ФДУ, 2015; *Магареће године*, улога Смрдоња, Позориште Бошко Буха, 2014; *Белава певачица*, улога Господин Смит, Атеље 212, 2014; *Живот је сан*, улога Палата снова, Народно позориште у Београду, 2012).
- 2 у дугометражним филмовима (*Козје уши*, улога Нежни, 2017; *Муње*, улога Мали Маре, 2001)
- 3 у кратким филмовима у продукцији ФДУ (*Некако с пролећа*, улога Марко, 2015; *Бдење*, улога Мићко, 2014; *Дечак заљубљени*, улога Заљубљени дечак, 2013)
- 3 нахсинхронизације анимираних серија (*Бакуган*, *Винкс* и *Бубице*)

Комисија оцењује уметнички рад кандидата разноврсним и истиче улогу Смрдоње у представи *Магареће године*, у режији Марка Манојловића, за коју је кандидат добио награду *Млада нада* на фестивалу *Театар у тврђави* (2016) и улогу Реја у представи *Фотографија 51*, у режији Таре Манић.

Кандидаткиња **Јелена Иванишевић Пауновић** у свом пријавном обрасцу под 5. наводи две референце. Објављен текст групе аутора под називом *Медијски текст као тумач и критичар реалности у Култури*, часопису за теорију и социологију културе и културну политику (2021) и свој мастер рад одбрањен на Факултету хуманистичких наука у Стокхолму (2019) под називом *From Low Budget to Big Busines, Releasing Strategies for Indeoendent Films and Industry Division*.

Кандидаткиња је навела у обрасцу, цитирамо : „Погледати CV позоришни, филмски, научни“ што Комисија није узела у обзир јер правила пријаве налажу кандидатима да у образац унесу све референце које сматрају релевантним за конкурс на који се пријављују.

Комисија сматра да наведене референце нису релевантне за предмет Дикција за који је расписан конкурс.

Кандидат др ум. **Ђорђе Марковић** у свом пријавном обрасцу под 5. наводи преко 80 уметничких референци из области глумачког стваралаштва. Кандидат је остварио 38 улога у позоришним представама (Народно позориште, Југословенско драмско позориште, Београдско драмско позориште, Звездара Театар, Битеф театар, Крушевачко позориште, Народно позориште Кикинда, Народно позориште Суботица, УК Вук Караџић, Битеф театар...), 30 улога у телевизијским серијама (*Клан, Бранилац, Нечиста крв, Војна академија, Државни посао, Сумњива лица, Убице мог оца, Шешир професора Косте Вујића...*), 7 у дугометражним/телевизијским филмовима (*Балканска међа, Панта Драшкић, цена части, Практичан водич кроз Београд са певањем и плакањем, Читуља за Ескобара, Ближњи, Бора под окупацијом*), 4 у студентским филмовима и 2 нахсинхронизације.

Комисија сматра да кандидат има широк дијапазон остварених улога и глумачко искуство у различитим медијима. Издвајамо позоришне улоге у следећим представама: *Калигула*, у режији Снежане Тришић, Народно позориште, Београд; *Записи из подземља*, у режији Ане Ђорђевић, Југословенско драмско позориште; *Мурлин Мурло*, у режији Бобана Скерлића, Народно позориште Кикинда; *Носорог*, у режији Снежане Тришић, Народно позориште Кикинда; *Каубоји*, у режији Кокана Младеновића, Народно позориште Кикинда; *Чудо у Посококовој драги*, у режији Снежане Тришић, Народно позориште Кикинда. Од филмских остварења Комисија истиче улогу у историјској ратној драми *Панта Драшкић, цена части*, у режији Петра Ристовског, и улогу у серији *Бранилац*, у режији Јелене Светличић. У представи *Чудо у Посококовој драги* кандидат је играо девет улога на сплитском дијалекту. Способност вештог говорног обликовања књижевног језика и спретно поигравање дијалекатским нијансирањима, препоручује кандидата за избор у звање доцента за предмет Дикција

Комисија посебно истиче докторски уметнички пројекат кандидата „Симфонија Црњански – драмски потенцијал језика Милоша Црњанског као полигон за развој говорне вештине глумца“ који има велики значај у области дикције. Говорна вештина је један од кључних елемената глумачке уметности и рад на унапређењу и изналагању нових путева, које омогућавају глумцу да активира своје вербалне моћи, важан је уметнички и педагошки допринос овој уметности. Кандидат је позоришном представом *Симфонија Црњански* реализовао дело значајних уметничких домета. Поред захтевног писања драмског текста, који представља сажимање велике грађе (неколико романа, путописа, поезије), ова представа је досегла висок домет у сфери глумачке говорне вештине. Заједно са својим колегама глумцима, Марковић је остварио богат, раскошан и узбудљив позоришни чин у којем је креирање говорног исказа и мајсторство у говорној вештини, омогућило публици сусрет са језиком Црњанског на новом нивоу. Циљ овог пројекта - активирање, богаћење и унапређење говорне технике глумца - у пуној мери је остварен. Испитујући симфоничност језика Црњанског кроз његов драмски потенцијал на сцени, Марковић је успео да пронађе нове начине покретања глумачких потенцијала на материјалу раскошног литерарног предлошка састављеног од прозе и поезије Милоша Црњанског кроз говорну вештину глумца. Кандидат је веома дубоко проникао у све сегменте постављене теме детаљно излажући резултате истраживања мелодиозности језика Црњанског, његовог драмског потенцијала као и утицаја тог специфичног језика на говорно обликовање. Писани део овог докторског уметничког пројекта представља вредан прилог уметности говора и педагогији глуме.

Комисија позитивно оцењује уметнички рад кандидата који има велики број глумачких остварења у свим медијима као резултат континуираног бављења и сазревања у професији. Играјући у делима класичне књижевности, савремене драме, комедије и драме апсурда, кандидат је стекао искуство

важно за педагошки рад са студентима Глуме.

Као репрезентативне референце издвајамо:

- Докторски уметнички пројекат *Симфонија Црњански – драмски потенцијал језика Милоша Црњанског као полигон за развој говорне вештине глумца* (2023)
- улогу Хеликона у *Калигули*, у режији Снежане Тришић, Народно позориште, Београд (2020)
- улогу Жана у *Носорогу*, у режији Снежане Тришић, Народно позориште Кикинда (2014), за коју је кандидат добио Награду за најбољег глумца фестивала на Интернационалном позоришном фестивалу „Јоакиминтерфест“ и награду „Златно зрно“ за најбољег глумца фестивала на „Буциним данима“.

Сандра Ногих у свом пријавном обрасцу под 5. наводи 15 референци од којих 11 глумачких улога у позоришним представама и 4 улоге у телевизијским серијама. Играла је у Битеф театру, Дадову, КПГТ-у, Београдском драмском позоришту, СКЦ-у, Звездара театру, Академији 28.

Кандидаткиња је навела последњу референцу 2002. године.

Комисија сматра недовољним наведене референце.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат **Матија Живковић** у пријемном обрасцу под 6. наводи 4 референце:

- Најбољи модерни наступ на 36. ВГИК фестивалу у Москви са представом *Ко још једе хлеб уз супу* (2016)
- Награду *Млада нада* на фестивалу *Театар у тврђави* у Смедереву, за улогу у представи *Магареће године*, у режији Марка Манојловића (2016)
- драмски, аудио подкаст *Добродошли у Громкин* чији је аутор пројекта, писац и глумац (2023)
- четврта референца коју кандидат наводи није још увек јавно приказана (кандидат у обрасцу наводи јануар 2024. као време завршетка пројекта), те је Комисија не узима у обзир.

Комисија истиче награду *Млада нада* на фестивалу *Театар у тврђави*, коју је кандидат добио за улогу Смрдоње у представи *Магареће године* (2016).

Кандидаткиња **Јелена Иванишевић Пауновић** у свом обрасцу под 6. наводи 4 референце које представљају њене самосталне позоришне пројекте:

- монодрама *Религије света за 30 минута*, Стокхлом (2000)
- монодрама *Милева Марић Ајнштајн*, Стокхлом/Београд (2018)
- *Царица Јелена, мајка Цара Константина*, (на српском и енглеском), Београд/Балкан/Нордијске земље (2013)

- *Челичне ратнице- жене добровољци у Првом светском рату*, Београд/Балкан/Нордијске земље - филм и представа (2018)

Комисија сматра да кандидаткиња има значајно искуство у продукцији сопствених позоришних и филмских пројеката у којима учествује као глумица. Монодрама је изузетно захтеван глумачки задатак, а с обзиром на то да је кандидаткиња остварила 4 монодраме, Комисија оцењује високом оценом овај позоришни ангажман.

Кандидат **др ум. Ђорђе Марковић** у свом пријавном обрасцу под б. наводи 13 референци. Добитник је награде *Мата Милошевић*, која се додељује најбољем студенту Глуме и награде *др Бранивој Ђорђевић*, за најбољег студента Дикције.

За улогу у представи *Носорог*, Народног позоришта у Кикинди, у режији Снежане Тришић, кандидат је добио две награде - за најбољег глумца фестивала „Буцини дани“(2015) и Интернационалног фестивала „Јоакиминтерфест“(2014).

На студентском позоришном фестивалу „Тзатрални куфар“ у Минску (2008) играо је у представи *Аналфабета* која је добила Специјално признање тог фестивала.

Режирао је представу *Хајдук у Београду* у Омладинском позоришту Дадов, 2023.године.

Кандидат је поставио сценски говор у 7 позоришних представа од којих 5 у последње две године:

- *Уображени болесник*, Књажевско-српски театар, Крагујевац, 2023.
- *Једнобрки витез*, Краљевачко позориште, 2023.
- *Црна овца*, Краљевачко позориште, 2022.
- *Бања Лука*, Градско позориште Јазавац, Бања Лука, 2021.
- *За сада је све ОК*, Крушевачко позориште, 2021.
- *Трезнилиште*, Народно позориште Кикинда и УК Вук Караџић, 2017.
- *Mous Fuckersi*, Босанско народно позориште, Зеница, 2013.

Комисија оцењује значајним ангажман кандидата у поставци сценског говора у наведеним представама. Специфично педагошко искуство стечено током претходних пет година на Катедри Глуме омогућило је кандидату да постане драгоцен сарадник за говор у професионалним позоришним пројектима. Истичемо да је представа *Црна овца*, у режији Снежане Тришић, добила Награду за најбољу представу у целини на 58.Фестивалу професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“. Рад на представи *Уображени болесник*, указује на кандидата који зналачким умећем успева да језик дванаестерца преточи у јасан, сценски делотворан елемент представе.

Кандидаткиња **Сандра Ногвић** у свом пријавном обрасцу под б.наводи три референце:

- улогу *Успаванка за Радмилу* у телевизијској играној и документарној серији о Бијелом дугмету, у режији Марка Маринковића (1998)
- улогу *Девојке у Нашим синовима*(ускакање), у режији Јагоша Марковића, Звездара театар (1996)
- улогу *Виле и ТВ водитељке* у серији *Балканске импресије*, у режији Милорада Милинковића, (1991)

Комисија оцењује да су наведене референце недовољне.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат **Матија Живковић** у свом пријавном обрасцу под 7. наводи једну референцу:

- говорник на ТЕД догађају у Бањалуци, о глуми и техници глуме, под насловом *Блиско ничему*

Комисија позитивно оцењује ово излагање али га не сматра репрезентативним.

Кандидаткиња **Јелена Иванишевић Пауновић** у свом пријавном обрасцу под 7. наводи списак од 7 објављених радова (један је у припреми па га Комисија не узима у обзир) у часописима од међународног значаја, зборницима међународних научних скупова, радова у часописима од националног значаја, са следећим темама: *Медијски текст као тумач и критичар реалности* (2020), *Ауда=Тома* (2022), *Медији, наука, креативност и одговорност - Медији и наука кроз теорију психологије креативности* (2021), *Медији и лудило су плеоназам* (2020), *Медији у Шведској непосредно пре бомбардовања Савезне Републике Југославије 24 март-10 јуни 1999*, *Грчка трагедија у функцији ТВ новинарства* (2019), *Последице бомбардовања СР Југославије осиромашеним уранијумом* (1999), *From Low Budget to Big Business, Releasing Strategies for Independent Films and Industry Division* - мастер теза (2019), *Swedish Cult Films - 100 years of Serbian/Montenegrin - Swedish diplomacy* (2017), *Drama and Tv journalistic* (2002).

Наводи списак од 13 предавања која је одржала на разним факултетима и симпозијумима на следеће теме: *Медији и лудило кроз теорију филма - Медији и лудило су плеоназам; Уметност, медији и слобода: Ауда=Тома; Film production and Film Festivals in Europa - case study Balkan New Film Festival Stockholm; Mediji u Švedskoj neposredno pre bombardovanja Savezne Republike Jugoslavije 24 mart-10 juni 1999, Grčka tragedija u funkciji TV novinarstva; Introduction to the contemporary Swedish film production; Ингмар Бергман – 100 година; From Low Budget to Big Business Film production studies - Release Strategies for Independent Films; Независна филмска продукција у Америци, пример продуценткиње Кристине Вашон(Christin Vachon)и њеног филма, добитника Оскара 2000, Дечаџи не плачу(Boys Don't Cry); Улога српских националних мањина и верских заједница у очувању културно-историјског наслеђа, Суцесија и културно-историјско наслеђе Србије у иностранству; Women in film – film politics; Уводна предавања приликом,*

ретроспективе филмова шведског редитеља Ричарда Хуберта (Richard Hubert), на тему *Шведског савременог филма; Национално, транснaционално и глобално – хибридикација филма као продукт транзиције.*

Кандидаткиња наводи да је оснивач фестивала BaNeFF, *Balkan New Film Festival*, у Шведској и Норвешкој, као и BaNeFF документарног и кратког филма, Међународног филмског фестивала Фортеца (Пераст, Црна Гора) и EPOFFF – EXISTENTIAL PARADIGM FILM FESTIVAL.

- оснивач пројекта SNOW – жене на филму, креативно умрежавање
- Филмски селектор и члан жирија неколико интернационалних филмских фестивала
- Креатор и продуцент две изложбе фотографија у Стокхолму и Београду
- Члан управног одбора театра у Хагу
- Чланица Swedish Theatre Union, Swedish Journalistic Association; WIFT - Women in Film and Television; Professional Foreign Correspondents at the Ministry of Foreign Affairs; International Woman Club IWC и Riksteatern association - Stockholm.

Комисија позитивно оцењује бројност објављених радова и предавања на тему филма и независне продукције као и оснивање филмских фестивала и учешће у различитим организацијама, али их не сматра релевантним за област овог конкурса.

Кандидат др ум. **Ђорђе Марковић** у свом пријавном обрасцу под 7. наводи 11 референци:

- Централна државна свечаност поводом Дана Војне академије, *рецитатор*, Београд (2014)
- Централна државна свечаност поводом стогодишњице Другог српског устанка, *улога – Милош Обреновић*, Таково (2015)
- Свечана академија поводом Дана војске Србије, *натор*, Београд (2019)
- Свечаност поводом Дана ослобођења Београда „Захвалност Италији“, *улога – Ђовани Бава*, Београд (2019)
- Свечана академија поводом празника Богојављење, *рецитатор*, Чачак, 2020. год.
- Свечаност „Дани слободе“, сценски приказ „Захвалност Грчкој“, *улога – Вензелос*, Београд, (2021)
- Свечаност поводом откривања споменика Александру Невском, *улога – Александар Невски*, Београд (2021)
- Свечаност „Дани слободе“, сценски приказ „Захвалност Русији“, *улога – Бранко Пешић*, Београд (2022)
- Свечаност поводом Дана ослобођења Београда, централна прослава „Велики рат“, *улога – војник Даниловић*, Београд (2022)
- Манифестација „Месец српске културе у Словенији“, позоришна представа „Симфонија Црњански“, *улога – Милош Црњански*, (докторски уметнички пројекат кандидата), Љубљана, Словенија (2022)
- Фестивал „Дани Данила Лазовића“, Прибој (2022) и Фестивал глумачких остварења “Гулини дани”, Петровац на Млави (2023), позоришна представа „Симфонија Црњански“, *улога – Милош Црњански*, (докторски уметнички пројекат кандидата)

Комисија оцењује високом оценом допринос академској и широј заједници с обзиром на континуирани ангажман кандидата у Свечаним академијама и прославама у којима је захтев за вештим говорним способностима од примарног значаја. То указује на кандидата који је препознат као репрезентативан у говорној вештини.

Комисија истиче да је докторски уметнички пројекат кандидата, позоришна представа „Симфонија Црњански“, одиграна по позиву на Фестивалу „Дани Данила Лазовића“ и Фестивалу глумачких остварења „Гулини дани“ и на манифестацији „Месец српске културе у Словенији“ чиме је докторско уметнички пројекат кандидата препознат као репрезентативан за српску културну сцену.

Кандидаткиња **Сандра Ногић** у свом пријавном обрасцу под 7. наводи да је:

- представљала своју класу 1991/1992 присуствујући састанцима професора и представника других класа у зборници Факултета
- представљала своју класу и говорила текст из Дикције (Сократа) у Југословенском драмском позоришту (1992)
- наступала на Сцени српског друштва у Лондону и играла монодраму Лилика (Драгослава Михајловића) и ишла на демонстрације против бомбардовања
- члан Удружења драмских уметника од 1.1.1992. и да је остварила више од 30 година радног стажа

Комисија сматра да нема наведених репрезентативних референци за избор у звање доцента.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат **Матија Живковић** у свом пријавном обрасцу под 8. наводи да је имао стручну праксу

у Француском националном позоришту „La Colline“ у Паризу (2014) и да је био учесник Кампуса за таленте у области глуме у оквиру Сарајево Филм Фестивала (2014).

Комисија оцењује позитивно обе референце.

Кандидаткиња **Јелена Иванишевић Пауновић** наводи да је била ангажована на: Универзитету Доња Горица, Стокхломском универзитету, Народном позоришту у Београду, Подгорици, Бањалуци, Драматен- Стокхлом, Градском позоришту у Стокхлomu, Рикстеатер – државном позоришту у Стокхлomu

Комисија похваљује бројност ангажовања на различитим факултетима и међународну активност кандидаткиње, али закључује, на основу детаљних података кандидаткиње под тачком 7 пријавног обрасца, да предавања из области филма, медија и независне продукције нису релевантне референце за област за коју је расписан конкурс.

Кандидат др ум. **Ђорђе Марковић** у свом пријавном обрасцу под 8. не наводи референце.

Кандидаткиња **Сандра Ногић** у свом пријавном обрасцу под 8. наводи рад у хотелу Извор, Аранђеловац (2019), у Народном позоришту у Нишу (2001-2002) и позоришту у Бару и Никшићу (2000-2002).

Комисија не сматра релевантним наведене податке.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс Факултета драмских уметности за избор наставника у звање доцента, уметничка област Глума, предмет Дикција, пријавила су се четири кандидата: **Матија Живковић, Јелена Иванишевић Пауновић, др ум. Ђорђе Марковић и Сандра Ногић**. Сви кандидати су

дипломирани глумци, чиме је испуњен део општег услова конкурса.

Сви кандидати су позвани на приступно предавање које је организовано и снимљено 14.6.2023. у учионици 13 од 13 до 16h на тему „Реторика – говорне константе у функцији беседе“.

Кандидаткиња **Сандра Ногић** се није појавила у заказаном термину.

Приступна предавања су оцењена следећим просечним оценама:

Матија Живковић - 6,80

Јелена Иванишевић Пауновић – 6

Др ум. Ђорђе Марковић – 10

Након увида у комплетну документацију, уметничке и стручне радове, педагошке референце и резултате постигнуте на приступном предавању, а у складу са Законом о високом образовању, Статутом ФДУ, Минималним условима за избор наставника на Универзитету и Минималним условима за избор наставника ФДУ, Комисија једногласно предлаже **др ум Ђорђа Марковића** за избор у звање доцента, наставни предмет Дикција.

1. Обавезни услови које испуњава кандидат др ум. Ђорђе Марковић:

- 1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе*

Ђорђе Марковић је у свом приступном предавању показао способност јасног и прецизног изражавања, служећи се стручном терминологијом којом влада и коју на једноставан начин презентује. Специфичност дикцијског приступа туђем тексту, који је додатно прецизиран улогом говорних константи, кандидат је сугестивно и успешно представио и добио оцену 10.

- 2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода (ако га је било)*

Рад кандидата није вреднован у студентским анкетама.

- 2. Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира*

1. Докторски уметнички пројекат *Симфонија Црњански – драмски потенцијал језика Милоша Црњанског као полигон за развој говорне вештине глумца* (2023)

2. Улога Хеликона у *Калигули*, у режији Снежане Тришић, Народно позориште, Београд (2020)

3. Улога Жана у *Носорогу*, у режији Снежане Тришић, Народно позориште Кикинда (2014), за коју је кандидат добио Награду за најбољег глумца фестивала на Интернационалном позоришном фестивалу „Јоакиминтерфест“ и награду „Златно зрно“ за најбољег глумца фестивала на „Буциним данима“.

Комисија посебно истиче докторски уметнички пројекат који, поред успешне представе, својим писаним делом чини прилог теорији и пракси специфичне области Дикције и

представља својеврсну синтезу научне и уметничке области говора.

2. Изборни услови које испуњава кандидат др ум. Ђорђе Марковић:

1. Стручно-професионални допринос

Комисија сматра значајним ангажман кандидата, нарочито у последње две године, на поставци сценског говора у представама професионалних позоришта широм земље. Представа *Црна овца*, у режији Снежане Тришић, на којој је кандидат радио као сарадник за говор, добитник је Награде за најбољу представу у целини на 58. Фестивалу професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“.

Радам на представи *Уображени болесник*, кандидат је показао зналачко умеће у транспонувању дванаестерца у жив, сценски делотворан говор на сцени.

Комисија истиче да је кандидат један од малобројних студената који има просек оцена 10 из предмета Дикција.

Ђорђе Марковић је добитник награде *др Бранивој Ђорђевић*, за најбољег студента Дикције (2006); награде *Мата Милошевић*, за најбољег студента Глуме (2006); награде за *Најбољег глумца фестивала*, Јоакиминтерфест (2014); награде *Златно зрно* за најбољег глумца Фестивала *Буцини дани* (2015).

2. Допринос академској и широј заједници

Комисија сматра значајним континуирано учешће кандидата на Свечаним академијама и прославама од националног значаја, у којима је примаран захтев мајсторство говорног обликовања.

Истичемо да је представа *Симфонија Црњански* (докторски уметнички пројекат кандидата) по позиву одиграна у Љубљани, на манифестацији „Месец српске културе у Словенији“ (2022), што указује на то да је уметнички рад кандидата репрезентативан за српску културну сцену.

Представа је одиграна и на Фестивалу „Дани Данила Лазовића“ у Прибоју (2022) и Фестивалу глумачких остварења „Гулини дани“ у Петровцу на Млави (2022).

2. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

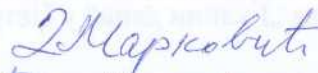
Кандидат др ум. Ђорђе Марковић је успешно сарађивао са бројним позориштима као глумац или као сарадник за говор: Народно позориште (Београд), Звездара театар, Југословенско драмско позориште, Београдско драмско позориште, Позориште ДАДОВ, УК *Вук Караџић*, Народно позориште Суботица, Народно позориште Кикинда, Крушевачко позориште, Босанско народно позориште (Зеница), Градско позориште Јазавац (Бања Лука), Краљевачко позориште, Књажевско-српски театар (Крагујевац).

Кандидат има уметничко искуство у бројним позориштима широм Србије, које успешно транспонује у педагошки оквир предмета на којем је ангажован у претходних пет година.

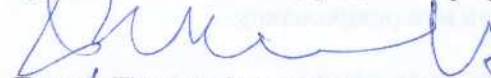
Комисија констатује да кандидат испуњава све обавезне и изборне услове за избор наставника у звање доцента из поља уметности прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету, Минималним условима за избор наставника Факултета драмских уметности и предлаже кандидата **др ум. Ђорђа Марковића** за избор у звање доцента за уметничку област Глума, наставни предмет Дикција.

Комисија:

др Дијана Марковић, редовни професор



др Радован Кнежевић, редовни професор



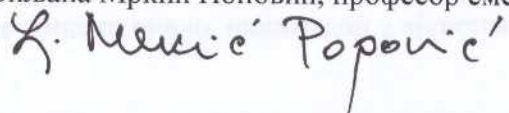
Драган Петровић, редовни професор



Марија Миленковић, редовни професор



др Љиљана Мркић Поповић, професор емеритус



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ
ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО
ЗВАЊЕ

КАНДИДАТ: **Матија Живковић, Јелена Иванишевић Пауновић,
др ум. Ђорђе Марковић, Сандра Ногих**

ОБЛАСТ: **Глума**

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: **Реторика – говорне константе у функцији
беседе**

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: **13. јун 2023.**

ИЗВЕШТАЈ

(Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Приступна предавања на тему „Реторика – говорне константе у функцији беседе“ одржана су и снимљена 14.6.2023. у учионици бр.13 од 13 до 16h.

Кандидаткиња **Сандра Ногих** се није појавила у свом заказаном термину.

Кандидати су излагали своја предавања азбучним редом у присуству свих чланова Комисије.

Матија Живковић представио је задату тему почевши од теоријске анализе говорних константи, а затим је одабраним примерима из савремених филмова и серија указао на одређене циклусе беседништва и употребу говорних константи у савременом глумачком изразу. Излагање је било добро структурисано, имало је јасан увод и ефектан закључак.

Иако занимљиво у поставци, кандидат је током целог предавања држао папире у рукама, читао делове и подсећао се структуре задате теме, што је створило утисак недовољне припремљености. Један од шест циклуса беседништва кандидат није третирао у свом излагању, што је оцењено као непотпун одговор на задату тему. Просечна оцена приступног предавања: 6,80.

Јелена Иванишевић Пауновић је своје приступно предавање импровизовала, без јасне структуре, правца и владања основним појмовима задате теме. Без фокуса који би водио систематичној разради теме, кандидаткиња се служила лаптопом читајући примере које је наводила. Комисија је стекла утисак да кандидаткиња није припремила предавање. Просечна оцена приступног предавања: 6.

Др ум. Ђорђе Марковић је студиозно припремио своје приступно предавање излажући најпре опште појмове дикције и уводећи потом јасно и прецизно сфере говорних константи. Кандидат је стручним појмовима владао суверено и изложио детаљно све елементе задате теме. Комисија истиче систематичност, сугестивност говорног израза и потпуно владање појмовима који чине темељ предмета за који је расписан конкурс. Просечна оцена приступног предавања: 10.

КОМИСИЈА:

др Дијана Марковић, редовни професор - председник Комисије

Д. Марковић

др Радован Кнежевић, редовни професор

Р. Кнежевић

Драган Петровић, редовни професор

Д. Петровић

Марија Миленковић, редовни професор

М. Миленковић

др Љиљана Мркић Поповић, професор емеритус

Љ. Мркић Поповић