



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 3. мај 2023. године
Уметничка/научна област	Глума – Техника гласа и Сценске игре
Звање у које се бира	самостални уметнички сарадник
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	<ol style="list-style-type: none">1. мр Александар Милетић2. Нина Мартиновић3. Нада Матијевић4. Дина Милетић5. Марко Богдановић6. Зора Вешковић
Комисија за писање извештаја	<ol style="list-style-type: none">1. мр Теодора Анастасија Станковић, ред. проф.2. Бранка Пујић Јовановић, ред. проф.3. мр Весна Шоуц Тричковић, ред. проф. ФМУ
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	18. мај 2023. године 2/343

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ФАКУЛТЕТ БЕОГРАД
СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 06 JUL 2023			
Бр. јед.	Бр. с	Прилог	Вредност
	763/11		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија одређује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Конкурс за радно место сарадника у звању самостални уметнички сарадник за уметничку област Глума – наставне предмете Техника гласа и Сценске игре, објављен је у листу “Послови”, 3. маја 2023. године. На Конкурс се пријавило шест кандидата: 1. мр Александар Милетић, магистар музичар – пијаниста, самостални уметнички сарадник, 2. Нина Мартиновић, мастер музичар – пијаниста, 3. Нада Матијевић, дипломирани музичар – пијаниста и једна година магистратуре на ФМУ, 4. Дина Милетић, мастер и специјализант музичар – пијаниста. 5. Марко Богдановић мастер музичар – пијаниста, завршна година ДАС на ФМУ, Извођачке уметности–камерна музика и 6. Зора Вешковић, мастер музичар – пијаниста.

1. Мр Александар Милетић има богато педагошко искуство, у раду са студентима, које је стекао на Факулету драмских уметности као стручни сарадник (1991-1995), виши уметнички сарадник (1995-1999) и самостални уметнички сарадник (1999-2023). На Катедри за глуму ангажован је као сарадник на два предмета: Техника гласа и Сценске игре.

На предмету Техника гласа ради са студентима 3. и 4. године основних и мастер студија, на програму - Сценско певање. На предмету Сценске игре ангажован је на свим годинама основних и на мастер студијама. Поред редовне наставе, Александар Милетић активно учествује у припреми колоквијума и испита, јавних часова, као и пријемних испита на Катедри за глуму. Посебно ваља истаћи учешће мр Александра Милетића као пратиоца и коментора у припреми и јавном извођењу мастер радова:

- Ива Стефановић, представа “Све о Иви”, Сцена „Мата Милошевић“, 2014.
- Анђела Јовановић, представа “Пре игре”, Сцена „Мата Милошевић“, 2017.

Александар Милетић, по професији пијаниста, такође одлично свира више жичаних инструмената: шестојичану електричну и акустичну гитару, четворојичану електричну бас гитару, Lap steel хавајску гитару и мандолину. Врло често у реализацији специфичних задатака наши студенти имају привилегију да, захваљујући Милетићу, певају уз пратњу поменутих инструмената, као и ритам машину. Одличан пример је његова сарадња на мастер раду Анђеле Јовановић где су музичке нумере изведене искључиво уз пратњу жичаних инструмената.

Александар Милетић доприноси квалитету наставе, развоју програма оба предмета и континуираном увођењу нових елеманата у теоријску и практичну наставу и вежбе, у односу на развој технологије снимања и репродуковања звука. За потребе наставе на предмету Сценске игре, компоновао је велики број нумера и аутор је аранжмана за различите композиције које је прилагодио потребама студената. Значајан допринос у настави предмета Сценске игре, представља и рад са студентима у области ритмике. Његово искуство у компоновању, аранжирању као и познавање балетског репертоара, омогућава да свака кореографска идеја протагониста на предмету Сценске игре добије адекватну, функционалну и стилски дефинисану музику. Пијанистичка интерпретација игара базирана је на импровизацији са строгим ритмичким и структуралним оквирима, увек пружајући свежу музичку подлогу за најразноврсније плесове, од историјских игара до модерних кореографија.

Извођачка пракса кандидата Милетића нуди и ретке вештине које су кључне и неопходне за потребе предмета Техника гласа - Сценско певање. Студент глуме, почетник у дисциплини певања, има ултимативну потребу за тренутним прилагођењем тоналитета при извођењу музичких задатака. У таквим ситуацијама корепетитор нужно и одмах мора транспоновати музичку нумеру. Овом вештином избегавају се оштећења гласовног органа код студената који тек упознају свој гласовни апарат и развијају га постепено и пажљиво. Музичка способност да се без претходног увежбавања тренутно прилагоди тоналитет певачу је изузетно ретка. Овај квалитет краси само музичаре ретког талента и способности. Уз пратњу колеге Милетића студенти имају привилегију да у сваком тренутку могу да рачунају на квалитетно и ефикасно извођење задатака.

Још једна специфична особина кандидата Милетића чини га веома свестраним и драгоценим сарадником, а то је поседовање изванредне способности транскрибовања музике простим слушањем датих примера. Када студент донесе звучни запис нумере коју жели да ради, он одмах добија спремну пратњу од колеге Милетића и то у жељеном тоналитету. Ова особина је, такође, веома ретка и високо цењена у професији музичара. Практично, почетак рада на композицији почиње тренутно. Оваква драгоценост нам омогућава да без поседовања нотног материјала, радимо на репертоару врло широког дијапазона, а одабир репертоара тада постаје практично неограничен. Ситуација немогућности проналажења нотног материјала је честа и онда постаје сасвим јасно у којој мери је поменута, јединствена вештина корепетитора Милетића од суштинске важности за предмет Техника гласа - Сценско певање.

Својим професионалним особинама Мр Милетић већ деценијама значајно доприноси квалитету извођењу наставе, богаћењу програма оба предмета, континуираним увођењем нових елеманата у теоријску, практичну наставу и вежбе, а посебно у области развоја технологије снимања и репродуковања звука. Значајан део професионалне праксе посвећује музичкој креацији у области аудио продукције, што подразумева темељно познавање технике снимања музике у аналогном и дигиталном домену као и познавање компјутерске технологије и софтверских алата везаних за аудио и музичку продукцију. Захваљујући томе, студенти имају могућност да упознају многоструке предности и могућности које нуде већ познате, а и најновије аудио технологије. Овим квалитетима и вештинама Милетић значајно доприноси додатној едукацији студената и тиме обогаћује стандарни

приступ настави.

Студентско вредновање педагошког рада мр Александра Милетића показало је, у свим досадашњим анкетама, највишу оцену - 5 (пет).

Александар Милетић је коментор, ментор и пратилац бројних концертних наступа студената Глуме, од којих се посебно издвајају целовечерњи концерти и наступи: у Задужбини Илије М. Коларца, позоришту Атеље 212 и Битеф Театру; на Вуковом сабору у Тршићу (1991-2008). Пратилац је и коментор у припреми и реализацији програма студената Катедре за глуму на годишњим прославама ФДУ и другим манифестацијама, као што је наступ студената Глуме у оквиру кампање "Спортом против насиља".

Својом делатношћу допринео је развоју уметничко-наставног подмлатка и формирању наставног кадра на Катедри за глуму. Посебно ваља истаћи улогу пратиоца и ко-ментора наступа Иване Поповић на међународном такмичењу "Singing Mask" у Санкт Петербургу. Ивана Поповић је освојила трећу награду (2007). Запажен је и наступ Анђеле Јовановић и Милице Јанкетић на истом такмичењу, (2015).

Теоријски рад Александра Милетића - "Препоруке за стварање сопственог метода за рад на интерпретацији", објављен је у Зборнику радова Института ФДУ, 2003.

2. Нина Мартиновић је завршила Основне студије на студијском програму – клавир на ФМУ (2015.) и Мастер студије – студијски програм извођачке уметности – клавир на ФМУ (2018.). Усавршавала се на Мајсторском курсу у Бечу – Wiener Meisterkurse 2016. године под менторством проф. доц. Мартина Хјуза.

Ради као сарадник на предмету Техника гласа на Алфа БК Универзитету у Београду (од 4.10.2020.) и као клавирски сарадник на предмету Сценске игре на Алфа БК Универзитету у Београду (од 1.4.2023.) Такође, радила је као наставник клавира у Музичкој школи „Коста Манојловић“, Земун и у „Аристикум“ центру за едукацију и развој уметности, као и наставник клавира, ТО и упоредног клавира у музичкој школи „Станковић“ у Београду.

Сарадник је на предмету Техника гласа на Академији уметности у Београду од 2020.године где ради са студентима свих година на вокалним вежбама а на трећој повремено изводи, као клавираска сарадња, музичке нумере.

3. Нада Матијевић је дипломирала на клавирском одсеку у класи проф. Нинислава Живковића на ФМУ у Београду и једну годину магистарских студија - клавирски одсек код проф. Александра Шандорова, ФМУ у Београду.

Приватно се усавршавала код проф. Јелене Рихтер на Чајковски конзерваторијуму, и на професионалним курсевима клавира и камерне музике код еминентних педагога: проф. Константин Богино, Кемал Гекић, Арбо Валдма итд.

Усавршавала је оперске корепетиције у оквиру студија Народног позоришта који је водила чувена оперска примадона Бисерка Цвејић (2000).

Радила је као наставник клавира у Средњој музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну 1994 – 1999. Године. Стално је запослена као корепетитор опере у опери у Народном позоришту у Београду (од 2000). Повремени је хонорарни сарадник у СНП-у (Опера), повремени музички сарадник у Београдској филхармонији, повремени музички сарадник и пијаниста у РТС-у.

Радила је као сликарка у сликарско - графичкој секцији – шест самосталних сликарских изложби у еминентним српским галеријама: Кућа Ђуре Јакшића, Културна станица ЕЋшег, УЛУПУДС од 2015. године.

Има искуство у раду са студентима одсека соло певања ФМУ у Београду који добијају улоге у оквиру Оперског студија у Опери Народног позоришта у Београду, као и у раду са студентима певања који полажу испите певајући главне улоге у представама Народног позоришта.

4. Дина Милетић је завршила Основне (2006 – 2010) и Мастер (2010 – 2012) студије – на клавијском одсеку на ФМУ у Београду. Специјализацију на клавијском одсеку је завршила 2012. године на АЛУ у Београду. У Ректорату Универзитета уметности, смер „Вишемедијска уметност“ је на завршној години (одбрана тезе) Докторских студија.

Усавршавала се на Краљевском конзерваторијуму у Антверпену.

Ради као стручни сарадник и корепетитор на предмету Техника гласа на ФСУ у Београду (2020 – 2023). Радила је као наставник клавира у МШ „Петар Коњовић“ (2012 -2013) и МШ „Јосип Славенски“ (2016 – 2017) у Београду. Била је асистент главног корепетитора у Краљевској опери у Анверпену (и Генту) 2014. и 2015. Као балетски корепетитор радила је БШ „Лујо Давичо“ у Београду (2017 – 2020) и у Народном позоришту од 2019.

Ради и самостално са студентима на академским студијама - Глума на ФСУ. Сарађује са професорима Агора Виткај и Бранислав Подрумац. Ангажована је као клавијски сарадник за потребе испита из предмета Техника гласа, Глума, Сценске игре и Сценски покрет.

Ради на осмишљавању за увођење јавног часа из предмета Техника гласа на ФСУ од 2021, као и на прављењу скрипти о основи музичке писмености за глумце на ФСУ од 2022. године.

На свом матичном факултету учествовала је на концертном извођењу мјузикла „Чикаго“ са студентима класе С. Бештић 2022. године. Изводи представу посвећену Брехтовом опусу у својству пијанисте, Дечији културни центар, 2022. Такође, прави аранжмане за српску верзију неколико сонгова из опуса Б. Брехта.

Припрема студенте за аудиције: оперета „Париски живот“, позориште Мадленијанум, „Трпеле“, Академско позориште „Браћа Крсмановић“, за ансамбл Позоришта на Теразијама. Припремала је студенте треће године, класа Љ. Благојевић, у ДКЦ-у за изведбу претставе о Брехту.

Оцена педагошког рада добијене у студенским анкетама: 10,00 (2021.) и 9,80 (2022.).

5. Марко Богдановић је завршио Основне студије на Катедри за клавир 2009. на ФМУ, (9,76 – општи успех, оцена на дипломском испиту 9). Стечена је диплома основних студија са дипломом мастер студија у обиму од 300 ЕПСБ бодова. На завршној је години ДАС на ФМУ у Београду,

извођачке уметности – камерна музика. Усавршавао се на мајсторским курсевима Пола Гулде, Јана Јураског, Алене Власакове, Луиз Хопкинс, Ксеније Јанковић, Бисерке Цвејић.

Радио је као замена на месту уметничког сарадника као студент ДАЦ, помоћ у настави на Катедри за соло певање, ФМУ,УУ у Београду од 1.10.2020. до 30.9. 2021.године и учествовао при реализацији редовне наставе и концертних наступа, и као спољни уметнички сарадник, по уговору на Катедри за дувачке инструменте где учествује при реализацији редовне наставе, испита и ваннаставних активности – концерата и такмичења, Музичке академије на Цетињу, Универзитета Црне Горе од децембра 2018. до јуна 2022.године.

Радио је као корепетитор у МШ „Станковић“ у Београду (18.11.2020 до данас), МШ „Др Војислав Вучковић“ у Београду (12.1.2004. - 31.8.2004. и 1.9.2012. - 31.8.2013. (30%)), затим у МШ „Јосиф Маринковић“ у Београду (1.9.2014. - 31.8.2019. и 1.9.2021. до данас. (30%)) и као наставник клавира (11.9.2019 - 17.11.2020.) и у МШ „Коста Манојловић“ у Смедереву (1.10.2004. - 31.8.2008.). У МШ „Даворин Јенко“, Београд радио је као наставник уметничких и стручних предмета клавир, упоредни клавир, корепетиција и читање с листа; корепетитор (1.9.2008. – 10.9.2019.). У Опери Народног позоришта у Београду радио је као корепетитор опере под уговором (1.9.2014. – 20.4.2015.).

Сарађивао је и радио са бројним студентима гудачких и дувачких инструмената, као и соло певања на универзитетима у земљи и у иностранству, те је стекао велико искуство у раду са њима. Многобројне међународне (12) награде студената са Музичке академије са Цетиња су остварене уз његову уметничку сарадњу на Међународним такмичењима, (2019 – 2022).

6. Зора Вешковић је завршила Основне (2020) и Мастер (2023) студије на клавирском одсеку на ФМУ у Београду

Радила је као наставник клавира у Музичко образовање „Чаробна фрула“ у Београду од 9.2021. и као клавирски сарадник - корепетитор у ОМШ „Невена Поповић“ у Гроцкој од 9.2022.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

1. Мр Александар Милетић, напореда са педагошким радом, развија своју уметничку професионалну делатност у више праваца. Он је:

- аутор музике за **6 позоришних представа**;
- аутор аранжмана за **3 позоришне представе**;
- композитор и аранжер за **2 снимљена албума**;
- аутор музике за **1 документарни и дугометражни филм**;
- пијаниста у **3 позоришне представе**.

Учествовао је у:

- концертним наступима са глумцима и певачима у Србији и иностранству (више десетина наступа);
- телевизијским наступима са глумцима, певачима и оркестрима (више десетина наступа);
- телевизијским соло наступима и наступима са оркестрима у директним телевизијским преносима (више десетина наступа).

Из комплетног и богатог уметничког опуса који обухвата период од 1983 године до данас, издвајамо најзначајније репрезентативне референце у протеклом периоду:

- **концерти са групом глумаца и глумица:** Сомбор, Филмски фестивал, Ниш, Нишки филмски фестивал, Прибој, Дани Данила Лазовића, Смедерево, Културни центар, (2022-2023).
- више десетина оркестарских и појединачних концертних и телевизијских наступа са глумицом Мирјаном Лазаревић, (2000-2022);
- **концерти из области класичне музике и наступи са ревијским оркестрима:** Војкан Борисављевић и Јадранка Јовановић: Народно позориште, (Београд), Градски трг (Чачак), Феликс Ромулијана, Градски трг (Инђија), Хала Спенс (Нови Сад) од априла 2020. до новембра 2022.године.
- **рад на филмској музици:** „Here be the dragon“, редитељ Alistair Newton Brown из Аустралије, Београд, (2020 -2022).
- **Концертни наступи на музичким фестивалима** у Србији и региону, као и на Европским музичким фестивалима, у својству пијанисте:
- **Београдски Диксиленд Оркестар:** „Културни центар“, Подгорица,(2023); Београд, Waterfront, Ивањица, Нушићијада и Костолац, Виминацијум Фест, (2022); Ниш, Нишвил Фестивал, (2021); Данска (Ejegod, Portalen, Gladsaxe, Jonstrup) (2020); Београд, Сава центар, Нови Сад, Градски трг, Сомбор, Градски трг и Беч, Акцент Театар, (2019); Београд, Сава центар, Културни центар Чукарица, Бар, Дворац краља Николе, (2018).
- **Концерти из области забавне и џез музике:** Велики Ревијски Оркестар – Београдско пролеће, Дом синдиката, (2023); *Џезибар* фестивал група извођача (*Funk cogroup*) Краљево, (2021 и 2023), Ботаничка башта, Евергрин Фест, (2022 и 2023); КЦ Чукарица, Евергрин фест и Врњачка бања, (2022); **Синфонијски оркестар РТС-а и Биг Бенд РТС – Београдско пролеће**, Дом синдиката, Београд, (2022); *Корни група*, Београд, Сава центар, (2020); Кикинда џез Фестивал, Неготин - 51.**Мокрањчеви дани**; Београд - **Белеф**, (2015-2018); Хрватска – **Блуз фестивал**; Црна Гора, Цетиње - **Унеско интернационални џез дан**; Француска, Немачка, Аустрија, Бугарска, Кипар, Шведска; (2011-2017);
- наступи са глумцем Небојшом Миловановићем у коаду Stand down, КЦ ”Влада Дивљан”, (2018 и 2019);
- **концертни наступи** са глумцем Иваном Босиљчићем у иностранству: Канада (Кичнер, Торонто, Отава, Едмонтон, Калгари, Ванкувер), Норвешка (Осло), Шведска (Гетеборг и Стокхолм), Исланд (Рејкјавик), Македонија (Скопје и Струмица), Република Српска (Бања

Лука), Црна Гора (Херцег Нови и Котор), Канада (Торонто, Кирчнер, Отава, Едмонтон, Калгари, Ванкувер), (2014-2019);

- **аутор и аранжер музике** за позоришну представу “Црвен шешир”, редитељ Димитрије Шашић, (2018);
- **концертни и телевизијски наступи** са саставима и оркестрима: Корни група, Сава Центар, Београд, (2019); Ревиијски оркестар “Београдски Солисти”, (2014/5); 25 оркестарских телевизијских наступа уживо у емисији “Недељно поподне” РТС, (2015);
- **композитор и аранжер комплетног материјала за албум** “Мало стила молим” састава Rezzedo у издању Lampshade Media, Београд, 2015; клавирске деонице на комплетним ЦД издањима Београдског Диксиленд Оркестра под називом “Национално благо” и “Сав тај цез”, (2015).
- концертни наступи са глумцем Владаном Савићем: Словенија (Копар, Ново Место), 2014;

Резултати уметничког рада показују свестраност мр Александра Милетића и способност за различите облике сарадње у свим медијима. Он је аутор музике и аутор аранжмана за позоришне представе, композитор, аутор музике за докуменарни и дугометражни филм, и пратилац глумаца и певача. Посебно ваља истаћи дугогодишњи, специфичан и успешан рад са глумцима. Очигледно је да се музичари, певачи и глумци у потпуности могу ослонити, не само на пијанистичке вештине, већ и на способност учествовања А. Милетића у креирању целовитих наступа у јавности.

2. Нина Мартиновић остварује низ концерата у земљи и иностранству у 2022. години где се издваја концерт „I Talk of Dreams“ у оквиру међународног фестивала „Meta World Festival“, ученик – пијаниста, биоскоп „Балкан“ у Београду, 12.12.2022. Концерт у оквиру младих руских оркестара (солиста), Градско позориште А.С. Пушкина, Крим, 7.7.2019. године. Низ концерата у оквиру фестивала „Бољшој“ Емира Кустурице где је солиста и члан оркестра и камерних састава, Кусендорф, Мокра Гора, (2012.- 2018.). Завршни концерт најбољих полазника курса Мартина Хјуза, Schioss Lsudon, Беч, 28.7.2016. Концерт клавирског дуа „Скаска“, (<https://www.youtube.com/watch?v=Fuip4WzTBOo>) МШ „Мокрањац“, Београд, 28.5.2015. Концерт у оквиру дана (<https://www.youtube.com/watch?v=ZqalnQIOy6o>) МШ „Мокрањац“, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, 16.3.2011.

Представа „Уобличи своју машту“ на Фестивалу сценског покрета и коеродреме у Косовској Митровици, Центар за културу „Сава Дечанац“, Лепосавић, 6.1.2011. Затим, представа „Балава“ Heartefact, клавирски сарадник, Theater Akzent, Беч, 27.2.2022. и Народно позориште Ужице, 25.2.2022.

Пијанистички рецитали:

-Италијански културни центар, (<https://www.youtube.com/watch?v=BhhQ-Mkadcl&t=933s>) Београд 2.9.2018.

-Кућа Краља Петра, Београд, 6.9.2018.

- Народна библиотека Србије, Београд, 20.10.2018.

- у оквиру фестивала „Piano City Novi Sad“, Дунавски парк, Нови Сад, 8.9.2018.

- Снимљен CD „Kozars Music Fest

(https://www.youtube.com/watch?v=9DKeAxVxect&list=OLAK5uy_luujuv2FeCb7Ac7c9D1bufTeaFMgiLsJ)

У&indrx=3), Босанска градишка, објављен 30.1.2023.године.

3. Нада Матијевић свој уметнички рад обавља у Народном позоришту у Београду као пијаниста и оргуљашица у припремама и реализацији опера:

- Дечија опера „Снежана и седам патуљака, линк: Снежана, 12.6.2022.
- Опера „Орфеј и Еуридика“, линк Орфеј и Еуридика, 23.6.2021.
- Пучинијева опера, припрема, линк: Турандот, 23.12.2022.
- Опера „Бастијан и Бастијана, Моцарт, линк: Моцарт, 20.3.2019.
- Опера „На уранку“, С.Бинички, линк: На уранку, 30.10.2019.
- Опера „Моћ судбине“, (оргуље), линк: Моћ судбине, 27.2.2017.
- Опера „Дон Ђовани“, Моцарт, (оргуље), линк: Дон Ђовани, 22.11.2017.
- Представа „Сестра Анђелика“, Пучини, (оргуље), линк: Сестра Анђелика, 9.3.2016.
- Опера „Плашт“, Пучини, (припрема), линк. Плашт, 9.3.2016.
- Опера „Чаробна фрула“, Моцарт, 17.6.2015.
- Опера „Травијата“, Верди, (припрема), линк: Травијата, 4.10.2014.
- Учествовање у припремању опера...линк: светска премијера опере, 8.10.2013.
- Опера „Кармен“, (припрема), линк: Кармен, 7.4.2012.
- Припрема опера „Пајаци“, линк: Пајаци, 14.3.2007.
- Припрема оперете „Слепи миш“, линк: Слепи миш (оперета), 22.5.2005.

4. Дина Милетић као **пијаниста** наступа у сезони концерата са Катарином Алексић (концертмајстор РТС-а) турнеја по Србији, (2013); сардња на пројекту о Вилхелму Фуртвенфлеру са Милошем Софреновићем у продукцији Загребачког плесног центра, Загреб, (премијера јун 2014); сарадња са Еком Ноом (буто плес) Антверпен, Белгија,(2014/15);

Асистент репетитора, Фламанска опера, Антверпен и Гент, Белгија, (2014/15).

Музички уредник концертне сезоне, „Музички сводови Београда“, Културни елемент и Музеј града Београд, (2015 -); **музички уредник и организатор** концерта током манифестације „Музеј у срцу града“, Културни елемент и Народни музеј града Београд, (2016 -).

Била је **предавач** „Латентна програмност (апсолутне) музике“ на УУ у Београду, (2017).

Учествовала у *Мастеркласовима*:

- проф. Борис Ромавов, МШ „Вучковић“, Београд, 2005.
- проф. Арба Валдме, ФМУ, Београд, (2007), Дубровнаик, Хрватска, (2008.), у Београду, (2009), у Кобленцу, Немачка, (2010) и Пернуу, Естонија, (2010);
- проф. Дарија Нтаке, Гварнериус, Београд, (2014);
- Полине Лешченко, КК Антверпен, Антверпен, (2014).

Затим на *Радионицама* са: проф. Лидијом Станковић, ФМУ, Београд, (2009); Михаела Удеа, ФМУ, Београд, (2012); проф. Арбом Валдме, АУ, Нови Сад, (2013); Питером Кјукеном, deSingel, Антверпен (2014); Антонијем Романиука, КК Брисел, Брисел, (2015); Џефом Смитсом, deSingel, Антверпен, (2016) и Агатом Каниа Кноблоха, Коларчев народни универзитет, Београд, (2018).

Наступа на *фестивалима*: руске музике, културни центар „Руски дом“, Београд, (2006); на Коларцу са **Симфонијским оркестром Уметничког ансамбла Војске „Станислав Бинички“**, Велока сала

Коларца, Београд, (2007); Фестивал „Лаус“, Дубровник, (2008); Фестивал „КОМА“, Београд, (2009); фестивал „Шуман и његови двојници“, Београд, (2010); фестивал „Лист – на путу до неба“, Београд, (2011); фестивал „SUVENIvesiteet“, Естонија, (2012); „Бољшој фестивал“, Мокра Гора, (2013); БЕЛЕФ, Београд, (2014); „Клара“, Брисел, Белгија, (2015); фестивал „Sketch the Sound“, Антверпен, Белгија (2015).

5. Марко Богдановић је вишегодишњи званични клавирски сарадник на Међународним такмичењима (соло певача и дувачких инструмената) и Мајсторских радионица класичног репертоара (32) код нас и иностранству. Издвојене су најзначајније:

- Кутурни центар „Брана Црчевић“, Рума; Дом културе општине Нови Бечеј; сала Београдске филхармоније; МШ „Владимир Ђорђевић“, Београд, (2022); Музеј позоришне уметности Србије, Београд; Каштел Ечка, Србија, (2021); Катанија, Италија, (2020); Рача крагујевачка, Србија; Замак Подсреде, Словенија, МШ „Коста Манојловић“, Београд (2019); Катанија, Италија; Замак Подсреде, Словенија; МШ „Владимир Ђорђевић“, Београд, (2018); Педара – Катанија, Италија; Замак Подсреде, Словенија; Рим, Италија, (2017); Педара – Катанија, Италија; Замак Подсреде, Словенија; Рим, Италија, (2016); Замак Подсреде, Словенија; Рим, Италија, (2015); Замак Подсреде, Словенија; Рим, Италија, (2014); МШ „Даворин Јенко“, Београд, (2009 - 2019); Дворана централног Дома војске Србије, Београд, (2008).

Узимао је учешће на концертима камерне музике и Мајсторским радионицама класичног репертоара као **пијаниста** (51) код нас и иностранству:

- Народно позориште, фоаје 2. галерије, Београд; дворана Хришћанске адвентистичке цркве, Београд; Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд; Народно позориште, сцена „Раша Плаовић“, Београд; Лесковачки културни центар, Свечана сала Града, Лесковац; Музеј Народног позоришта, Београд; сала Београдске филхармоније, Београд; Атријум Народног музеја, Београд; Културна станица Еђшег, Нови Сад; Галерија Артгет, Београд; Галерија САНУ, Београд; велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд; МШ „Даворин Јенко“, Београд; Замак Подсреде, Словенија; велика сцена Културног центра Панчева, Панчево; (од 2013 – 2023).

Радио је као **уметнички сарадник** на концертима, солистичким и Новогодишњим концертима, Међународним такмичењима и мајсторским радионицама класичног репертоара студената дувачких и гудачких инструмената, и соло певача код нас и иностранству (128). Издвајамо најзначајније:

- МШ „Владимир Ђорђевић“, Београд; свечана сала МШ „Станковић“, Београд; Музеј позоришне уметности Србије, Београд; свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд; Мало позориште „Душко Радовић“, Београд; сала Београдске филхармоније, Београд; Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд; Велика сала Руског дома, Београд; Хришћанске адвентистичке цркве, Београд; Педагошки музеј, Београд; Италијански институт за културу, Београд; Музеј Народног позоришта, Београд; Атријум Народног музеја, Београд; Дом културе „Студенски град“, Београд; Црногорско Народно позориште, Подгорица, Црна Гора; Каштел Ечка, Србија; Летња позорница Дома културе „Студенски град“, Београд; Музички павиљон на Калемегдану, Београд; свечана сала Скупштине града, Београд; Галерија САНУ, Београд; Педагошки музеј, Београд; Велики театар „Белини“, Катанија, Италија; Дворана Дворца краља Николе, Бар, Црна Гора; велика сала ФМУ, Београд; Замак Подсреде, Словенија; МШ „Коста Манојловић“, Београд; Музеј Народног позоришта, Београд; МШ

„Јосиф Славенски“, Београд; Пјопи, Италија; Капаћо Пестум, Италија; Вало дела Луканија, Италија; МШ „Владимир Ђорђевић“, Београд; сала МШ „Даворин Јенко“, Београд; дворац Буковје, Дравоград, Словенија; Етнографски музеј, Београд; Галерија Артгет, Београд; Кућа краља Петра, Београд; БПЕР Форум Монцани, Модена, Италија; Центар за културу „Влада Дивљан“, Београд; Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд; Установа културе „Пароброд“, Београд; сала Народне библиотеке, Београд; сала Градске општине Врачар, Београд; галерија Италијанског института за културу, Београд; Музеј Народног позоришта, Београд; Двора Културног центра, Београд; свечана сала Јеврејске општине, Београд; Опера Народног позоришта, Београд; Центар лепих уметности Јована Колунџије – Гварнеријус, Београд; Галерија „Тарисио“, Београд; дворана Л.М. Шкерјанца, КГБЛ, Љубљана, Словенија; (2009 -2023).

6. Зора Вешковић не наводи референце.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Мр Александар Милетић је аутор музике за дугометражни документарни филм „Неимари“ редитеља Николе Лоренцина, приказаног на Фестивалу документарног и краткометражног филма у Београду 2006, и награђеног на фестивалу у Кучеву.

У оквиру уметничког пројекта - сарадње Факулета драмских уметности и Друштва пријатеља Француске („Дани Франкофоније“), Александар Милетић је учествовао у припреми и јавном извођењу програма студената Катедре за глуму, Позориште на Теразијама, 2012, 2013, 2018 и 2019.

Учествовао је као сарадник (предавање, радионица) на XIII и XIV Педагошком форуму сценских уметности Факултета музичке уметности у Београду, ФМУ, 2010; МШ „Вучковић“, (2011).

Александар Милетић је добитник награде за најбољег пратиоца на међународном такмичењу “Singing Mask”, Санкт Петербург, 2007.

Аутор је музике за дугометражни филм „Here be the dragon“, редитеља Alistair Newton Brown из Аустралије, Београд, (2020 -2022).

Александар Милетић је коаутор бројних уметничких пројеката у сарадњи са глумцима, певачима и оркестрима, остварених у земљи и иностранству.

2. Нина Мартиновић је остварила:

- Захвалницу и признање министарства културе Републике Крим за одржан мајсторски курс клавира, Севастопол, Крим, (2019);

- диплому за остварене педагошке резултате (две прве награде у различитим категоријама за ученике средње музичке школе „Станковић“ на Петом Интернационалном такмичењу УЉУС, Смедерево, (2018.);

- Прву награду – лауреат у категорији клавирски дуо на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских педагога Србије, (2015);

Прву награду у категорији клавирски дуо, „Фестивал словенске музике“, (2015);

- Две прве награде у категорији клавир соло и клавирски дуо, „Anemos International Competition“, Рим, 2010.

- Прва награда у категорији клавир соло, „Slobomir International Music Competition“, БиХ, (2009).

3. Нада Матијевић добитница је Златне значке, Народно позориште, Београд, (2022).

У Српском народном позоришту у Новом Саду има јавни наступ као пијанистиња, концерт „Аниме симфоније“ (концерт јапанског маистра Кеничи Симура).

У Београдској филхармонији припрема концертно извођење опере „Тоска“ од Пучинија у сарадњи са шефом диригентом Београдске филхармоније Габријелом Фелцом, (2023).

4. Дина Милетић је аутор и коаутор у неколико пројеката:

- коаутор и пијаниста пројекта „Вајање времена“, Конак кнегиње Љубице, МГБ и Културни елемент, Београд, (2019);

- коаутор пројекта „Писма стрељаних“ Музеј бањичког логора и Културни елемент, Београд, (2018);

- 1. члан ауторског тима и Пијаниста у пројекту „Штуке су долетеле у зору“, 2. концерту- представи „Амадеус“, (2016), 3. концерт-представа „Quod Fatum“, Конак кнегиње Љубице, МГБ и Културни елемент, Београд, (2016); 4. концерт-представа „Plaisir d’amour“, Ресавска, МГБ и Културни елемент, Београд, (2016);

Аутор и Пијаниста и Редитељ пројекта „Охио емпромти“, (2016), „Крај једне ере“ , (2016) и „Изван метафоре сна“, (2014), антверпен, Белгија, аутор концерта-предстане „Не ја“, Антверпен, Белгија, (2015).

Добитница је стипендије ДОСИТЕЈА, Београд, 2014.и 2015.године.

Награде: Међународно пијанистичко такмичење у Идрији (соло клавир), Идрија ,Словенија, (2013).

Међународно пијанистичко такмичење СЛОБОМИР, I награда, Слобомир универзитет, БиХ, (2013).

5. Марко Богдановић је вишегодишњи сарадник на МОТО пројекту где има уметнички, организациони и координаторски ангажман: у двогодишњем пројекту „Opera: Past, Present, Perfect!“ који је под покровитељством Креативне Европе у циљу едукације и професионалне еманципације нове генерације уметника: соло певача, инструменталиста, композитора , диригентата и редитеља, Србија, (децембар 2020. – јануар 2023.); продукција прве српске опере „На уранку С. Биничког, рад на реконструкцији и репринту музикалија – оркестарске партитуре и клавирског извода, Београд, (2021); на продукцији премијерној обнови прве српске дечије опере „Дечија соба“ Миленка Живковића, Србија, (2021 – 2022).

Добитник је два признања корепетитору за остварени педагошки успех на Међународном такмичењу

дувача „Woodwind and Brass“, Вараждин, Хрватска, (2021).

Добитник је Сертификата за остварене педагошке резултате и допринос унапређењу фестивала, Земунско међународно музичко такмичење, Београд, (2021).

Добитник је Дипломе клавирског сардника за педагошки успех на Такмичењу дрвених дувача у Пожаревцу од 2014. до 2018. године.

6. Зора Вешковић не наводи референце.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Мр Александар Милетић је ангажован у позоришту као пијаниста, аутор музике, композитор, аранжер: Народно позориште Београд, Народно позориште Ужице, Београдско драмско позориште, Атеље 212 и друга, као и на Радио-телевизији Србије.

Наступао је са глумцима, певачима и оркестрима, у земљи и иностранству, на фестивалима и различитим културним манифестацијама. Издајамо концертне наступе на домаћим фестивалима: "Избор кандидата за песму Евровизије" РТС, 2015; 51. Мокрањчеви дани, Неготин, 2016; БЕЛЕФ, Београд, 2017; концертни наступи са ревијалним оркестрима са Војканом Борисављевиће и Јадранком Јовановић, (2019 -2022); Корни група, (2020); Београдско пролеће са Синфонијским оркестром РТС-а и БИГ Бенд-ом, (2022); Београдско пролеће – Велики Ревиијски Оркестар, (2023); Остварио је више од 100 концертних наступа са певачима, глумцима и оркестрима на уметничким манифестацијама и поводом културних догађаја у иностранству: Македонија, Словенија, Црна Гора, Хрватска, Република Српска, Француска, Немачка, Аустрија, Канада, Шведска, Норвешка, Исланд, Кипар, Бугарска.

2. Нина Мартиновић – премијерно извођење дела за клавир и камерне саставе на фестивалу „Kozars Music Fest“ који је интернационалног карактера и има за циљ промовисање младих композитора.

3. Нада Матијевић има дугогодишње искуство као музички сарадник у свим етапама припреме музичко-сценских дела, најчешће опера (око 30-ак продукција) што укључује свирање и познавање целокупног дела опере, припрема соло певача, рад са диригентом и редитељем, свирање у оркестру у току опере и представа, свирање речитатива на чембалу, соло оргуљских деоница итд.

Посебно истиче пројекат, снимање корејско-српског филма „Тенор лирико спинто“ (мања улога пијанисткиње) у коме се обједињују све вештине. Филм је премијерно приказан на Фесту, Београд, (2015). У коме су учествовали истакнути српски и страни уметници. Линк: Филм Тенор).

Дугогодишња сарадња са оркестром (најчешће „Кармина Бурана“ под вођством маистра Бојана Суђића)

и хором РТС-а; истиче учествовање и припреми Вердијевог „Реквијума“ (Сава центар, Београд).
Учествовање у припреми домаће опере „Косара“ (Стеван Дивјаковић, композитор) у копродукцији СНП и „Нови Сад – Европска престоница културе“ као музички сарадник маистра Диана Чобанова из Бугарске.

Професионална сарадња са Опером СНП-а у Новом Саду у сезони 2022/23. Рад на припремању Вердијевих и Пучинијевих опера под вођством маистра Александра Којића.

Тренутно ради као музички сарадник са маестром Бојаном Суђићућем и редитељем Небојшом Брадићем на припреми премијере опере „Фалстаф“, Верди, у НП у Београду.

4. Дина Милетић наводи сарадњу и учествовање:

- организација Културни елемент, (2015. -) Имала је бројне културне и хуманитарне активности (преко 100 пројеката широм Србије). На њену иницијативу покренути су концерти у сарадњи са Музејом града Београда чији је музички уредник.

- Дуо Миди (2018 – 2020) сарадња са сопраном Мином Глигорић. Оствариле су преко 60 наступа.

- Трио Алконост у саставу сопрана, флаутискиње и пијанискиње остварују концерте у оквиру пројекта „Музеј у срцу града“ у музеју Бука и Доситеја.

- Двострука је добитница стипендије „Доситеја“ (2014. и 2015.), коју додељује Министарство спорта и омладине Републике Србије.

5. Марко Богдановић је председник Секције корепетитора београдских музичких школа у оквиру Заједнице музичких и балетских школа Србије. Члан је Управног одбора и Ауторског тима уметничке невладине организације – Музичко оперско театарске организације МОТО са седиштем у Београду.

6. Зора Вешковић не наводи референце.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Александар Милетић је радио у Балетској школи ”Лујо Давичо” (1987-1991) и стекао драгоцену искуство, у раду са наставницима и ученицима цењене школе, које је применио у педагошком раду на предмету Сценске игре.

Радио је као уметнички сарадник на предмету Сценско певање на Универзитету „Браћа Карић“ (1999-2002) .

Предавач је на предметима:

- „Стилска одређења у цезу и популарној музици” на Специјалистичким студијама за мјузикл, Универзитет уметности, Београд, 2003;
- „Дигитални звук” на магистарским студијама за дигиталну уметност, Универзитет уметности, Београд, 2002-2005.

Наступао је као пијаниста, клавијатуриста и басиста у оркестру “Позоришта на Теразијама”, (2004-2016) и као клавијатуриста у оркестру позоришта “Мадленијанум” (2010-2016).

2. Нина Мартиновић не наводи референце.

3. Нада Матијевић – КоторАрт, линк: концерт у Котору, 20.11.2017.

- Никшићко позориште, линк : Гостовање у Никшићу, 14.2.2020.

- Дом културе „Грачаница“, представа у Грачаници поводом Видовдана, линк: Грачаница, 6.6.2021.

- Румунска национална опера у Темишвару, линк: Дон Ђовани у румунској опери у Темишвару, 27.12.2017.

4. Дина Милетић не наводи референце.

5. Марко Богдановић не наводи референце.

6. Зора Вешковић не наводи референце.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурсе за избор сарадника у звање – самостални уметнички сарадник за предмете Техника гласа и Сценске игре, уметничка област Глума, пријавило се шест кандидата: 1. мр Александар Милетић, магистар музички уметник – пијаниста, самостални уметнички сарадник; 2. Нина Мартиновић, мастер музички уметник – пијаниста; 3. Нада Матијевић, дипломирани музички уметник – пијаниста; 4. Дина Милетић, мастер и специјализант музички уметник – пијаниста; 5. Марко Богдановић мастер музички уметник – пијаниста и Зора Вешковић мастер музички уметник - пијаниста.

Након прегледане документације свих кандидата комисија је једногласно донела одлуку да се Александар Милетић, магистар клавира, изабере за сарадника, у звање самостални уметнички сарадник, будући да испуњава све услове у складу са законским и другим прописаним актима. Испуњени су услови у погледу уметничких остварења, признања за уметнички рад и способности за уметничку сарадњу и наставни рад и то: велико педагошко искуство у раду са студентима Глуме на ФДУ (32 године) на предметима Техника гласа и Сценске игре: значајни резултати и успеси у раду са

студенима као коментор, ментор и пратилац на бројним наступима; допринос развоју уметничког подмлатка и формирању кадрова на Катедри за глуму; уметнички радови и уметнички пројекти у сарадњи са глумцима, певачима и оркестрима; компоновање и музички аранжмани за позоришне представе и друге јавне наступе; наступи у свим медијима – позориште, филм, телевизија; награда за најбољег пратиоца на престижном студентском међународном такмичењу; учешће у уметничким пројектима; учествовање у радионицама као ко-ментор и пратилац; аутор једног теоријског истраживачког рада (објављен чланак); предавач на Универзитету уметности; гостовања у земљи и иностранству.

ЗАКЉУЧАК

Мр Александар Милетић има богато педагошко искуство у раду са студентима, које је стекао на Факулету драмских уметности као стручни сарадник, виши уметнички сарадник и самостални уметнички сарадник. На Катедри за глуму ангажован је као сарадник за два предмета - Техника гласа и Сценске игре. Поред редовне наставе, Александар Милетић учествује у припреми колоквијума и испита, јавних часова, као и пријемних испита на Катедри за глуму.

Извођачка пракса кандидата Милетића нуди и ретке вештине које су кључне и неопходне за потребе предмета Техника гласа - Сценско певање. У раду са студенатима Глуме неопходно је да корепетитор - пијаниста нужно и одмах зна да транспонује музичку нумеру. Музичка способност да се без претходног увежбавања тренутно прилагоди тоналитет певачу-глумцу је изузетно ретка. Овај квалитет краси само музичаре ретког талента. Уз пратњу колеге Милетића студенти имају привилегију да у сваком тренутку могу да рачунају на оптималне услове за максимално квалитетно и ефикасно извођење задатака.

Још једна специфична особина кандидата Милетића га чини веома свестраним и драгоценим сарадником, а то је поседовање изванредне способности транскрибовања музике простим слушањем датих примера. Оваква драгоценост нам омогућава да без поседовања нотног материјала, радимо на репертоару врло широког дијапазона, а одабир репертоара тада постаје практично неограничен.

Александар Милетић, по професији пијаниста, такође одлично свира више жичаних инструмената: шестојичану електричну и акустичну гитару, четворојичану електричну бас гитару, Lap steel хавајску гитару и мандолину.

Значајан део професионалне праксе посвећује музичкој креацији у области аудио продукције, што подразумева темељно познавање технике снимања музике у аналогном и дигиталном домену као и познавање компјутерске технологије и софтверских алата везаних за аудио и музичку продукцију. Овим квалитетима и вештинама Милетић значајно доприноси додатној едукацији студената и тиме обогаћује стандардни приступ настави.

За практичну наставу на предмету Сценске игре, компоновао је велики број нумера и аутор је аранжмана за различите композиције које је прилагодио потребама студената. У овој области значајан је и рад са студентима у области ритмике.

Истичемо да је Милетић пре ангажмана на ФДУ радио као корепетитор у балетској школи „Лујо Давичо“, као и у балету Народног позоришта, где је стекао вештину праћења играча, што га чини поузданим и компетентним сарадником на предмету Сценске игре.

Допринео је квалитетној едукацији бројних генерација студената глуме, кроз певање и плес и то: у развоју њихове опште музикалности, обликовању музичке фразе, осећаја за ритам, упознавању различитих стилова у савременој музици. Он учествује у припреми студената Глуме за професионално наступање у свим медијима.

Професионалан и стручан, отворен и непосредан у комуникацији, колега Милетић је омиљен међу студентима и сарадницима. Студентско вредновање његовог педагошког рада је у свим досадашњим анкетама добило највишу оцену - 5 (пет).

Сарадник је у оквиру ваннаставних активности и представљању Катедре и Факултета у јавности. Коментор је, ментор и пратилац бројних концертних наступа студената глуме, од којих се посебно издвајају целовечерњи концерти и наступи у: Задужбини Илије М. Коларца, позоришту Атеље 212 и Битеф Театру, на Вуковом сабору у Тршићу (1991-2008). Пратилац је и коментор у припреми и реализацији програма студената Катедре за глуму на годишњим прославама ФДУ и другим културним манифестацијама (1995-2019).

Напоредо са педагошким радом, Милетић развија своју уметничку професионалну делатност у више праваца. Аутор је музике за: **6 позоришних представа, 1 дугометражни и 1 докуметарни филм.** Аутор је аранжмана за **3 позоришне представе, композитор и аранжер за 2 снимљена албума, пијаниста у 3 позоришне представе.** Остварио је више десетина концертних наступа са глумцима и певачима у Србији и иностранству. Сарађивао са Великим Ревијским и Синфонијским Оркестром, концертирао из области класичне музике. Истичемо више десетина телевизијских соло наступа и наступа са оркестрима у директним телевизијским преносима (од 1983).

Уметнички достигнућа Александра Милетића говоре о суштинском, темељном прожимању његових изванредних професионалних квалитета са активним деловањем на разноврсним пољима (корепетиција, компоновање, аранжирање).

Свестрано педагошко деловање укузује на способности за различите облике сарадње, посебно у раду са глумцима-певачима, како у погледу прихватања и разумевања нотног материјала (песме, сонгови, нумере из мјузикла, филмска музика), тако и у конципирању комплетног наступа на концертним подијумима, представама или телевизијском студију.

Уметничко-истраживачки рад Александра Милетића усмерен је на креирање нових курсева. Предавач је на предмету „Стилска одређења у цезу и популарној музици” на Специјалистичким студијама за мјузикл, Универзитета уметности у Београду (2003) и на предмету „Дигитални звук” на магистарским студијама за дигиталну уметност Универзитета уметности у Београду, (2002-2005).

Теоријски рад мр Александра Милетића - ”Препоруке за стварање сопственог метода за рад на интерпретацији”, објављен је у Зборнику радова Института ФДУ, (2003).

Наступао је као пијаниста, клавијатуриста и басиста у оркестру “Позоришта на Теразијама” и као клавијатуриста у оркестру позоришта “Мадленијанум”. Коаутор је бројних уметничких пројеката, остварених у сарадњи са студентима и професорима, глумцима, певачима и оркестрима, у земљи и иностранству.

Комисија констатује да су испуњени сви услови у складу са законским и другим прописаним актима и зато једногласно и са највећим задовољством, предлаже мр Александра Милетића за радно место сарадника, у звање **самостални уметнички сарадник** за уметничку област **Глума** – наставне предмете **Техника гласа и Сценске игре**.

Комисија:

1. мр Теодора Анастасија Станковић, ред. проф.

Теодора Анастасија Станковић

2. Бранка Пујић Јовановић, ред. проф.

Бранка Пујић Јовановић

3. мр Весна Шоуц Тричковић, ред. проф. ФМУ

Весна Шоуц Тричковић