



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

"Послови", 3. мај 2023. године

Уметничка/научна област

Позоришна режија – наставне предмете Радио режија, Режија кроз медије и Основи радио режије

Звање у које се бира

стручни сарадник

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Тијана Васић
2. Андреа Пјевић
3. Марко Ђурић
4. Наташа Радуловић
5. Андреј Носов
6. Ана Констатиновић
7. Ана Григоровић
8. Марија Крстић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Даријан Михајловић, ред. проф.
2. Душан Петровић, ред. проф.
3. Светозар Рапајић, професор емеритус

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

18. мај 2023. године  
2/346



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 06 JUL 2023			
Орг. јед.	Бр. ј.	Прилог	Вредност
	765/11		



### Образац 3

#### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор сарадника у звању стручног сарадника за уметничку област Позоришна режија – наставне предмете Радио режија, Режија кроз медије и Основи радио режије пријавили су се следећи кандидати:

### **Ана Константиновић**

Дипломирани позоришни и радио редитељ

Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, Катедра за позоришну и радио режију (2013)

(просечна оцена 9,42)

- одржала три гостујућа предавања као сарадница на курсу *Драма*, Универзитет за примењене уметности (Universität für Angewandte Kunst), Беч, Аустрија, јун 2022.
- **рад са професионалцима у области извођачких уметности:**
- главна менторка (заједно са Тањом Шљивар) двогодишње радионице за позоришне уметнике у оквиру међународног пројекта Гете Института *New Stages South East*, 2021 – 2022
- модераторка у оквиру менторског тима међународне позоришне радионице *Вољени непријатељ*, јавни простори и Босанско народно позориште, Зеница, Босна и Херцеговина, 2021
- модераторка радионице *Раслојавање лика* са студентима глуме и младим глумцима, МКЦ, Скопље, април 2015.
- модераторка радионице са студентима глуме и младим глумцима *Процесни театар*, МКЦ, Скопље, септембар 2014.
- модераторка међународне радионице за позоришне уметнике из Србије и Немачке *Ка отвореном позоришту*, Београд, 2012.
- модераторка међународне радионице *Перспективе* у оквиру фестивала *Augenblick mal!*, Берлин, Немачка мај 2011.

### **Марија Крстић**

Дипломирана позоришна и радио редитељка на Факултету драмских уметности у Београду, у класи проф. Егона Савина (по старом систему).

Завршене мастер студије режије у алтернативном и луткарском позоришту на Позоришном факултету (ДАМУ) Академије извођачких уметности (АМУ) у Прагу, Чешка Република.

Редитељка више аудио и радијских дела, као и представа у позориштима за децу.

### **Наташа Радуловић**

Факултет драмских уметности у Београду, катедра за Позоришну и радио режију (2011-2015), класа проф. Егона Савина

Уписала основне студије *Руског језика, књижевности и културе* школске 2020/2021. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду (редовно завршава трећу годину студија) Факултет драмских уметности у Београду, катедра за Позоришну и радио режију (2015-2016), класа проф. Егона Савина

- кандидаткиња је завршила Средњу музичку школу „Мокрањац“ у Београду, вокално-инструментални одсек, инструмент: виолина; виолина и клавир (2007-2011)
- кандидаткиња је успешно одслушала семинар „Изазови савременог предаваштва, иновација и традиција“, октобар 2022, Златибор
- кандидаткиња је позвана на стручно усавршавање на семинар младих предавача у Бугарској, Софија, у организацији „Пушкин“ Института из Москве; Семинар ће се одржати у октобру 2023. године

Говори руски језик (напредни ниво) - кандидаткиња поседује вишеструко искуство у преводилачком раду (преводи драмских текстова, писмени и усмени преводи емисија, састанака, културно-уметничких манифестација...)

енглески језик (напредни ниво)

немачки језик (конверзацијски ниво) – *сертификат Филолошког факултета о положеним испитима*

шпански језик (конверзацијски ниво)

пољски језик (почетни ниво) - *сертификат Филолошког факултета о положеним испитима*

### **Ана Григоровић**

- Факултет драмских уметности, **Позоришна и радио режија** (основне студије по старом образовном систему, VII-1 степен)

Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, **Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима** (прва година студија)

- Мајсторска радионица оперске режије са Кристином Хелин (Kristiina Helin)
- Мајсторска радионица оперске режије са Тимом Хопкинсом (Tim Hopkins)

Мајсторска радионица са Колективом СКУТР

### **Рад ван факултета**

- (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)

Радно место	Где	од – до
1. Редитељ Опере и Дrame	Народно позориште у Београду	2013 - тренутно
2. Члан уметничког савета	Фестивал фестивала - фестивал аматерског позоришта, Требиње	2019 – тренутно 2011 – 2016

3. Члан уметничког тима	Међународни фестивал <i>Роси фест</i>	2019 - тренутно
4. Оснивач, председник	Удружење <i>Опера Лаб</i>	2022 - тренутно
5. Члан редакције Битеф билтена / Битеф блога	Битеф фестивал	2009 - 2015
6. Редитељ кастинга	<i>Tuna fish studio</i>	2019 - 2023
7. Сарадник за глуму и сценски покрет	Оперски студио Народног позоришта у Београду	2021 - 2022
8. Редитељ кастинга	<i>Стотка</i> продукција	2022 - 2023

### Тијана Васић

Факултет драмских уметности, студијски програм

Позоришна и радио режија

Факултет драмских уметности, студијски програм

Драмске и аудиовизуелне уметности, позоришна и радио режија

### Марко Ђурић

Дипломирани позоришни и радио редитељ, Факултет драмских уметности у Београду.

Дипломирани позоришни и радио редитељ – мастер, Факултет драмских уметности у Београду

1. Позоришни редитељ	Народно позориште Кикинда	од априла до јуна 2011.
2. Позоришни редитељ	УК Вук Караџић, Београд	од августа до октобра 2011.
3. Радио редитељ	РТС, Радио Београд	фебруара 2012.
4. Позоришни редитељ	Академско позориште Ниш	од јануара до марта 2012.
5. Позоришни редитељ	Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин	од маја до јуна 2013.
6. Позоришни редитељ	Народно позориште Ниш	од јануара до марта 2014.
7. Позоришни редитељ	Народно позориште у Београду и Народно позориште Кикинда	од маја до јуна 2016.
8. Редитељ опере и монтажер видеа	Уддружење „Барокни витраж“, Београд	од јануара до марта 2017.
9. Позоришни редитељ	КУД Караџић Лозница	од марта до априла 2017.
10. Редитељ аудио- визуелног дела	Удружење „Изражајност“ Београд	новембра 2018.
11. Редитељ опере и монтажер видеа	Удружење „Барокни витраж“ Београд	од марта до априла 2019.

12. Редитељ аудио-визуелног дела	Удружење „Изражајност“ Београд	од новембра до децембра 2021.
13. Редитељ аудио-визуелног дела	Удружење „Изражајност“ Београд	од новембра до децембра 2022.
14. Редитељ документарног филма	As communications, Београд	од јануара до априла 2023.

### Андреа Пјевић

Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду

Студијски програм: Драмске и аудио визуелне уметности, позоришна и радио режија

Дипломирани драмски и аудио визуелни уметник

Датум дипломирања: 15. 09. 2021.

Просечна оцена на студијама: 8, 61

Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду

Студијски програм: Драмске и аудио визуелне уметности, позоришна и радио режија

Мастер драмски и аудио визуелни уметник

Датум одбране мастер рада: 29. 09. 2022.

Просечна оцена на мастер студијама: 9, 45

Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду

Прва година докторских студија, на смеру Теорија драмских уметности, медија и културе.

Школска година уписа докторских студија: 2022/23 година.

Уписана на терет буџета.

- 2021 - Студент демонстратор на предмету Радио режија код проф. Браниславе Стефановић на Факултету драмских уметности у Београду.

- 2022 - “НЕ!” Радионица са студентима прве године позоришне режије у класи професорке Алисе Стојановић и асистенткиње Таре Манић, инспирисана радом радне групе “ФДУ-Против насиља”.

Ауторке и аутори: Ања Чуковић, Андреа Пјевић, Лора Џолић, Христина Митић, Анђела Крунић, Огњен Драговић, Милан Богдановић, Нина Рачета, Раде Јосиповић

- 2023 - .... Студент демонстратор на предметима:

Теорија културе, Естетика, Савремена естетика 1 и 2 које на основним и мастер студијама предају ред.проф. др Дивна Вуксановић и ванр. проф. др Влатко Илић на Факултету драмских уметности, Универзитет уметности у Београду.

**Андреј Носов**

Позоришна и радио режија – Факултет драмских уметности (дипломирао 2014.)

Позоришна и радио режија – Факултет драмских уметности (завршио мастер студије 2018.)

Амстердамски универзитет уметности – Факултет за позориште и игру – ДАС АРТ истраживачки уметнички програм за позоришне уметнике и кустосе – мастер програм (није нострификовано)

**Рад ван факултета**

- (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)

Радно место	Где	од – до
1. Директор	Иницијатива младих за људска права	06-2004/ 09-2009
2. Управитељ и оснивач	Хартефакт фонд	09-2009/ до данас
3. Директор и редитељ	Хартефакт продукција	2017/ до данас

**2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада**

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

**Ана Константиновић**

- **рад са младима**
  - модераторка радионица за младе (заједно са Аном Пинтер) у оквиру програма *Млади позоришни експерти* у Народном позоришту у Београду, 2018 – (...)
  - модераторка позоришне радионице за младе *Биографске скице*, Дом омладине Београда, Београд, јануар 2013.
  - модераторка радионице *Креативна радионица драме*, Шеста београдска гимназија, октобар 2012.

сарадница – редитељка: Мастер рад из предмета глума – студенткиње Јелене Граовац (ментор проф. Биљана Алексић), *И једна и друга* (истраживачки рад на основу ликова из драма Хенрика Ибзена – Норе Хелмер и Хеде Габлер), Факултет драмских уметности, јун 2017.

- сарадница – редитељка: Мастер рад из предмета глума студенткиње Марије Радојевић (ментор проф. Гордана Марић), *Лепотица Амхерста* (Вилијем Љус), Факултет драмских уметности септембар 2015.

- сарадница у оквиру уводних радионица на мастер програму МАИПР (Међународно истраживање драмских и аудиовизуелних извођачких уметности), Универзитет уметности у Београду - септембар 2011, фебруар 2012, септембар 2013, фебруар 2014

**Марија Крстић**

1. Радијски редитељ (запослена на одређено до 2016.)	Драмски програм Радио Београда	2013. - 2020.
2. Радијски документариста (на основу ауторског уговора)	Редакција за политичку културу и документарно стваралаштво Другог програма Радио Београда, емисија "Говори да бих те видео".	2016. - 2022.
3. Редитељ - сарадник Дечије драмске групе Радио Београда	Радио Београд 2, рубрике "Девојчице и дечаци" и "Бисери духа" у јутарњем програму "На три воде".	2018. - 2022.
4. Стручњак за позориште	Редакција за културу Другог програма Радио Београда, емисија "Маске"	Април – октобар 2022.
5. Ауторка адаптације и редитељка луткарске представе	Позориште лутака Пинокио, Београд	2013, 2015, 2020.
6. Редитељка луткарске представе	Позориште младих Нови Сад	2014
7. Редитељка дечије представе	Народно позориште Кикинда	2015
8. Редитељка луткарске представе	Мало позориште Душко Радовић, Београд	2018
9. Ауторка адаптације и редитељка луткарске представе	Позориште лутака Ниш	2018
10. Ауторка концепта и редитељка перформанса поводом сто година УДУС-а	Удружење драмских уметника Србије	2019

**Наташа Радуловић**

<b>Поље уметности:</b>		
1. Режија представе „Бажка о мртовој царевој кћери“, Николаја Кољаде	УК „Вук Стефановић Караџић“, Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин  фестивали: Кољада-plays 2015, награда за најбољу женску улогу: Теодора Ристовски, Јунски рок, Ук „Вук Стефановић караџић“ 2015.	2015, 2018.



2. Режија представе „Невидљива деца“, Василије Антонијевић	Београдско драмско позориште	мај – јун 2015.
3. Режија представе „Осврни се у гневу“	Шафарикова 7, Београд најбоља представа младих за младе, Belgrade edt culture, 2016.	јануар – јун 2016.
4. Први београдски фестивал савремене руске драматургије - идејни творац, уметничка директорка и селекторка	Установа културе „Вук Стефановић караџић“, Београд	септембар 2015– април 2016.
5. Режија представе „За тебе“, Николаја Кољаде	Установа културе „Вук Стефановић караџић“, Београд	април, 2016.
6. Режија представе „Кључеви од Лераха“, Николаја Кољаде	Београдско драмско позориште - фестивал Кољада-plays, Јекатеринбург, Русија	септембар – октобар 2016 - јун 2017.
7. Режија представе „Дует за солисту“, Тома Кемпинског	Народно позориште Сомбор - Фестивал дуодраме у Тополи, 2018, награда за најбољу мушку улогу: Срђан Алексић, награда за најбољу женску улогу: Ивана В. Јовановић - Фестивал „Человек театра“, Чељабинск, Русија, март 2018. - гостовање у Кољада-театру, Јекатеринбург, Русија, март 2018. - гостовање у позоришту „Театр старог парка“, Геленџик, Русија, јун 2019.	април – јун 2017.

#### Ана Григоровић

1. Режија <u>ораторијума</u> <i>Естер</i> , Кристијана Ђузепеа Лидартија	<i>Роси фест</i> Народно позориште Републике Српске	фебруар 2023.
2. Стручни сарадник редитељке на <u>опери</u> <i>Деца</i> , Ирене Поповић	Народно позориште у Београду	октобар 2022.

3. Режија опере <u>Плашт</u> , Ђакома Пучинија	<i>Опера Лаб и Роси фест;</i> Брод 20/44	септембар 2022.
4. Режија опере <u>Снежана и седам патуљака</u> , Драгана Каролића	Народно позориште у Београду	јун 2022.
5. Режија представе <u>Краљ Иби</u> , Алфреда Жарија	Народно позориште Пирот	март 2022.
6. Режија јавног читања драме <u>Идентитет</u> , Жерара Воткинса у оквиру пројекта <u>Народно позориште и франкофонија</u>	Народно позориште у Београду	март 2021.
7. Режија опере <u>Кармен</u> , Жоржа Бизеа	<i>Роси фест</i> Народно позориште у Београду; Дорћол Плац	септембар 2020.
8. Режија јавног читања драме <u>Успаванка за Алексију Рајчић</u> , Ђорђа Косића	Народно позориште у Београду	септембар 2020.
9. Помоћник редитеља и редитељка обнова опере <u>Манон Леско</u> , Ђакома Пучинија	Народно позориште у Београду	фебруар 2020. – мај 2023.
10. Режија мултимедијалног перформанса <u>Квартет за крај времена</u> , Оливијеа Месијана	<i>Роси фест</i> Народно позориште у Београду	јануар 2020.
11. Режија опере <u>На уранку</u> , Станислава Биничког, поводом 100 година Оперe Народног позоришта у Београду и 150 година Народног позоришта у Београду	Народно позориште у Београду	новембар 2019.
12. Помоћник редитеља и редитељка обнова опере <u>Коштана</u> , Петра Коњовића	Народно позориште у Београду	јун 2019. – октобар 2022.

#### Тијана Васић

1. Редитељ	Градско позориште Семберија, Бијељина	мај - јун 2022.
2. Редитељ	Шабачко позориште, Шабац	март - мај 2022.
3. Редитељ	Народно позориште „Тоша Јовановић”, Зрењанин	август - новембар 2021.
4. Редитељ	Народно позориште Кикинда, Кикинда	јануар - октобар 2020.
5. Редитељ	Установа културе „Вук Стефановић Караџић” (Театар Вук), Београд	мај –јун 2019.
6. Редитељ	Српско народно позориште, Нови Сад	март - мај 2018.
7. Редитељ	Дом културе „Пиво Караматијевић”, Прибој	септембар - новембар 2017.
8. Асистент редитеља	Атеље 212, Београд	мај - септембар 2017.
9. Редитељ	Омладинско позориште Дадов,	децембар 2016.

Београд

### Марко Ђурић

1. „Сироти мали хрчки“	Народно позориште Кикинда	2011.
2. „Звездана прашина“	УК Вук Караџић, Београд	2011.
3. „Арт“	Академско позориште Ниш	2011.
4. „Таксиста“, радио драма	Радио Београд, драмски циклус „Паукова мрежа“	2012.
5. „Женски оркестар“	Академско позориште Ниш	2012.
6. „Сутра ће бити боље?“	Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин	2013.
7. „Борилачки клуб“	Народно позориште Ниш	2014.
8. „Српка Лајка“	Народно позориште у Београду и Народно позориште Кикинда	2016.
9. „Барокни витраж“, колаж сцена из барокних опера	СКЦ Београд	2017.
10. „Јелисаветини љубавни јади због молера“	КУД „Караџић“ Лозница	2017.
11. „Аудиобиографија Бранислава Нушића“	Удружење „Изражајност“	2018.

### Андреа Пјевић

“Свима којих се тиче” Дана Сидерос	Омладинско позориште Дадов, Београд	2019. година
“Малограђанска свадба” Бертолт Брехт Испитна представа треће године студија позоришне режије	Факултет драмских уметности у Београду 31. Међународни фестивал позоришних школа SETKÁNÍ / ENCOUNTER у Брну, Република Чешка.	2021. година 2021. година
“Покретна слика” Ени Бејкер	Нови Биоскоп Звезда, Београд	2021. година

Дипломска представа	Фестивал глумца БиХ, Коњиц, Босна и Херцеговина	2021. година
“Чиста кућа” Сара Рул	Атеље 212, Београд	2022. година
Мастер представа	Регионални 49. позоришни фестивал Дани комедије у Јагодини	2023. година

### Андреј Носов

1. Изопачени, М. Шерман - режија	Београд, Битеф/Хартефакт	2012.
2. Хинкеман – шта мора да буде нека буде, В. Бошковић, Е. Толер – режија	Београд, ФДУ (испит треће године) и ЈДП Београд	2013.
3. Вертер – или имаш наде или наде немаш, В. Бошковић, В. Гете – режија	Београд, ФДУ (мастер представа) и Хартефакт	2014.
4. Глад, ауторски пројекат са В. Бошковићем – режија	Београд, КЦБ, ЈДП и Хартефакт	2014.
5. „Wake UP“ – ауторски перформанс и две видео инсталације, 48 сати будности за мигранте – концепт, режија и изведба.	Београд, Сарајево, Ријека, Берлин и Париз – Хартефакт	2015.
6. И би реч. И ништа – ауторски рад у оквиру Националне селекције за Прашко Квадријенале – кустос Миа Давид.	Праг, Павиљон Србије на ПК	2015.
7. Остаци, В. Бошковић – режија	Београд, Фестивал 7, Хартефакт и ДОБ	2016.
8. Авети, Х. Ибзен – режија	Београд, Будва и Сарајево, Будва град театар, Битеф, МЕСС Сарајево и Хартефакт	2016.
9. Црна кутија, А. Ђорђевић – режија	Београд, БДП и Бео Арт	2017.
10. Балава, Д. Матић – режија	Београд, Хартефакт и Бео Арт играно Студио ЈДП	2018.
11. Ујка Вања, А. П. Чехов – режија	Вршац, НП Стерија Вршац и Хартефакт	2019.
1. Како ћеш ме видети кад ме нема – колективни перформанс и видео инсталације у оквиру сезоне Мотус Театра – ДАС блок – појединачни радови: О чекању. Члан колектива, учесник и аутор	Сантарканђело, Римини, Италија	2019.
2. Интимност, Б. Србљановић – режија	Дубровник, Дубровачке летње игре и Хартефакт / ФЕ пројекат	2020.
3. Шести октобар, Т. Милић – режија	Ниш, НП Ниш	2020.

4. У раљама живота, Д. Угрешић адап. Б. Србљановић – режија	Београд, БДП и Бео Арт	2021.
5. Кратка историја пљескавица и друге приче – ауторски пројекат	Амстердам, ДАС Театар Београд, Белеф и Хартефакт	2022.
6. Они су били ту – видео инсталација и перформанс – аутор и перформер (четири изведбе)	Амстердам, ДАС Театар	2020-2022.
7. Ситнице које живот значе, Л. Мароне – режија	Београд, Тиват, Пургаторије, Народно позориште у Београду и Бео Арт	2022.
8. Њих више нема – ауторски пројекат	Скиен, Осло, Ибзенова награда – Грант, Хартефакт	2023.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

#### Ана Константиновић

1.редитељка – сарадница на мастер пројекту у области глуме <i>Лепотица Амхерста</i>	Факултет драмских уметности	2015.
2.редитељка – сарадница на мастер пројекту у области глуме <i>И једна и друга</i>	Факултет драмских уметности	2017.
<b>Награде</b>		
1.Награда за режију "Марија Кулунџић" за режију представе "Прича о мајци"	Мало позориште Душко Радовић	2021.
2.Награда на фестивалу независних продукција БашТеатар за мултимедијални израз за представу "Песоа"	БашТеатар, Крагујевац	2021.
<b>Ауторка пројекта</b>		
1.Ауторка пројекта <i>Путеви хероја (The Ways of the Heroes)</i> , подржан кроз програм Креативна Европа	Македонски народен театар, Ехо анимато, Квртијери дел Арте, Лооп, Студио театар, Гаврош букс, Крушче – центар за истраживање уметности глуме	2021.– 2023.

2. Ауторка пројекта <i>Прототипи одрживих резиденција на периферијама</i> (ПРОСПЕР) – подржан кроз програм Креативна Европа	Лооп (Грчка), Ехо анимато (Србија), Перипетија (Северна Македонија), ЛДА Струга (Северна Македонија), Ојун (Немачка)	2021.– 2025.
--	--	--------------

### Марија Крстић

1. Чланица стручног жирија за категорије Радио драма за децу и Документарна радио драма	Јавни анонимни конкурс Драмског програма Радио Београда за радиодрамска дела	2015 / 2016
2. Чланица стручног жирија за категорије Радио драма за децу и Драмска минијатура	Јавни анонимни конкурс Драмског програма Радио Београда за радиодрамска дела	2018 / 2019
3. Председница жирија	Међународни фестивал алтернативног и аматерског позоришта ГЕСТ, Сечњу	2019
4. Чланица интерног жирија	Радио Београд за Фестивал При Италија у категорији Документарни програм	2022
5. Чланица жирија	Конкурс за кратку причу Првог програма Радио Београда	2022

### Наташа Радуловић

1. Идејни творац, уметничка директорка и селектора Првог београдског фестивала савремене руске драматургије	Установа културе „Вук Стефановић караџић“, Београд	септембар 2015 – април 2016.
2. Председница жирија позоришног фестивала	Шабачко позориште, Шабац	октобар, 2017.
3. Чланица жирија	Фестивал еколошког позоришта ФЕП, Велика Плана	август, 2017.
4. Организаторка фестивала „Ехо Љубимовке“	Академско позориште АКУД „Бранко Крсмановић“ Београд	децембар 2022.
5. Кандидаткиња је изабрана за најбољег младог редитеља у сезони 2016/2017.	Belgrade Edt Culture	август, 2017.

**Ана Григоровић**

1. <u>Награда Музика класика</u> за међународни фестивал <i>Роси фест</i>	Музеј Народног позоришта у Београду	март 2023.
2. Полуфиналиста интернационалног такмичења оперских редитеља ( <u>Europäischer Opernregie-Preis</u> )	Висбаден, Немачка	децембар 2021.
3. <u>Похвала Народног позоришта у Београду</u> за режију опере <i>На уранку</i>	Народно позориште у Београду	новембар 2019.
4. <u>Награда Народног позоришта у Београду за најбољу представу у сезони 2016/17</u> за оперу <i>Ђани Скики</i>	Народно позориште у Београду	новембар 2017.
5. <u>Похвала Народног позоришта у Београду</u> за режију опере <i>Ђани Скики</i>	Народно позориште у Београду	новембар 2017.
6. <u>Специјална награда</u> за представу <i>Педесет удараца</i>	Интернационални фестивал малих сцена, Ријека	мај 2013.
7. <u>Специјална награда</u> за нове позоришне тенденције за представу <i>Пет дечака</i>	ТИБА фестивал	јун 2012.
8. <u>Награда града Београда за стваралаштво младих у области уметности</u> за режију представе <i>North Force</i> у Омладинском позоришту Дадов	Скупштина града Београда	април 2010.
9. <u>Награда Зоран Ратковић</u> за режију представе <i>North Force</i>	Омладинско позориште Дадов	децембар 2009.
10. <u>Награда Хуго Клајн</u> за најбољег студента позоришне режије у генерацији	Факултет драмских уметности у Београду	октобар 2009.
11. Члан жирија за Награду <i>Раша Плаовић</i>	Народно позориште у Београду	новембар 2013.

**Тијана Васић**

1. Награда „Душан Дука Јовановић” за најбољег младог глумца – Николи Мијатовићу за улогу Клаудија у представи „Дечко из последње клупе” Народног позоришта „Тоша Јовановић из Зрењанина	10. фестивал првоизведених представа у Алексинцу	Новембар 2022. године
---	--	-----------------------

2. Награда за најбољег глумца, Даниелу Ковачевићу, за улогу Хермана у представи „Дечко из последње клупе“ Народног позоришта „Тоша Јовановић“ из Зрењанина	10. фестивал првоизведених представа у Алексинцу	Новембар 2022. године
3. Награда публике за најбољу представу, представи „Ковачи“ Народног позоришта Кикинда	Први међународни фестивал „Живи фест“, Живинице	Октобар 2021. године

### Марко Бурић

1. Члан жирија	Домијада, Ђуприја, Дом ученика средњих школа "Срећно"	2018.
----------------	---	-------

### Андреа Пјевић

1. Асистенткиња редитељке - "64" Тене Штивићић у режији Алисе Стојановић.	Атеље 212, Београд	2021. година
2. Асистенткиња аутора на видео раду за позоришну инсталацију "Радикална интимност" Влатка Илића и Војислава Клачара	Theaterhaus G7, Мајнхајм, Немачка	2023. година

### Андреј Носов

1. ПОТ – ВОТ, члан уметничког тима за подршку песницима, редитељ. Уметнички колектив подржан од Креативне Европе. Иновативни приступи интерпретацији поезије.	Љубљана, Београд, Хелсинки, Будимпешта и друге локације.	2021 – још увек траје
2. Фабула Мунди – мрежа европских институција за промоцију савремене драматургије. Руководилац и члан уметничког тима. Развој драмских текстова, сценска читања, режија, подршка циркулацији и преводу и селекција драмских аутора.	Рим, и 13 европских градова.	2022 – још увек траје
3. Future Epic – уметнички тим пројекта и руководилац пројекта. Пројекат је фокусиран на уметничке праксе које	Дубровник, Витлике (Шведска) и Барселона.	2018-2022.



преиспитују и дају нова читања културног наслеђа. Уметнички део пројекта користио се позориштем, драмом, игром и креирањем медијских наратива и прича о значајним местима за културно наслеђе.		
4. Catexis – уметнички колектив за коришћење нових технологија у позоришту подржан од Креативне Европе.	Београд, Сарајево, Париз и други градови.	2016 -2018.
5. Шта може театар – креативни блок. Један од куратора. ДАС Разговори – онлине и аудио формати са темама преиспитивања театра током пандемије и имагинације будућих театарских пракси. Посебно ови разговори били су део курикулума и позиционирања за студенте и уметнике окупљене око независне сцене Европе. Ко-креација са Асом Хорвицем, композитором из САД.	Амстердам и онлајн, са двадесет пет институција и факултета. Амстердамски универзитет уметности, укључујући Јелову школу драме, Гронингем фестивал и позориште, као и низ мрежа из Азије и Европе.	2020.
6. Реган-Фасцел Стипендија: резиденцијални програм за уметнике и активисте – истраживачки пројекат "Нови медији и технологије у јавним просторима – истраживачке праксе" који је резултирао настанком платформе РЕМАРКЕР.	Вашингтон, САД.	2016.
7. Обама Лидери Европа Програм – нерезиденцијални програм за лидере и практичаре који доприносе вредносним променама. Рад на презентацији иновативних пракси и политика, посебно у култури. Нове технологије, медији. Програм је одржан током пандемије – онлине.	Онлине.	2020-2021.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

#### Ана Константиновић

Чланица је Колегијума **Студио-Лабораторије извођачких уметности** на Факултету драмских уметности, од оснивања, 2012. и учествовала је као програмски сарадник и координатор у свим пројектима реализованим у оквиру овог тела Факултета драмских уметности.

- Сарадница у програму *Франкофонија и Народно позориште* – јавна читања савремене француске драме у сарадњи са Француским институтом, Амбасадом републике Француске и Народним позориштем у Београду, 2021.
- Координаторка светског конгреса ИФТР (International Federation of Theatre Research) у Београду са преко 1000 учесника, 2018.
- Координаторка међународног симпозијума *Комедија и комично и њихов утицај на друштвену стварност западног Балкана*, у сарадњи са Фестивалом Дани комедије у Јагодини, 2016.
- Координаторка међународног симпозијума *Аутобиографија као перформанс: између биоса и његове перформативне репрезентације*, у сарадњи са фестивалом БИТЕФ, 2016.
- Координаторка Мастеркласа Хајнера Гебелса *Моја уметничка пракса*, у сарадњи са Битеф театром, 2015.
- Координаторка међународног симпозијума *Искусства позоришних лабораторија и њихов утицај на савремене позоришне праксе у сарадњи са 59. фестивалом Стеријино позорје*, 2014.
- Координаторка пројекта ПРАВДА Регионалне мреже академија (академије драмских уметности из Загреба, Београда, Љубљане, Цетиња, Сарајева и Скопља) 2014. – 2015.
- асистенткиња на концепту и реализацији програма *Дневне собе – интерактивне инсталације* у оквиру 59. Стеријиног позорја, ФДУ, 2014.

#### **Марија Крстић**

Једна од аутора и водитеља емисије "Маске" Другог програма Радио Београда, о актуелној позоришној продукцији у Србији. (Од априла до октобра 2022.)

Чланица регионалне мреже "Радиофонијски четвртак", у организацији Радио Театра из Загреба. Пројекат окупља представнике локалних радија заједнице из Загреба, Београда, Скопља, Љубљане, Суботице, Сплита, Ријеке и Мостара, ради заједничког слушања и коментарисања одабраних радиофонских дела, као и размене информација о радијским фестивалима, конкурсима, позивима за послове, пројектима и сл. (2020. - 2023.)

#### **Наташа Радуловић**

Помогла је да се успостави сарадња студената Филолошког факултета Универзитета у Београду са руским писцима Николајем Кољадом и Ксенијом Драгунском, у оквиру Првог београдског фестивала савремене руске драматургије у Београду 2016. године.

У оквиру Првог београдског фестивала савремене руске драматургије, у Установи културе „Вук Стефановић Караџић“ организовала је превод нових драмских текстова са руског језика, у сарадњи са Филолошким факултетом Универзитета у Београду.

Ауторка је превода десет драма са руског језика, које су играле у Театру „Вук“, Београдском драмском позоришту, Академском позоришту АКУД „Бранко Крсмановић“.

Једина је организаторка из Србије, која је учествовала у стварању интернационалног фестивала антиратне руске драме „Ехо Љубимовке“, огранка значајног фестивала „Љубимовка“ из Москве, чиме је омогућила наставак сарадње са овим фестивалом, чији су огранци у десетинама европских земаља.

#### **Ана Григоровић**

- Стручни сарадник при осмишљавању тема конкурса и сценске реализације награђених дела на интернационалном конкурс за композиторе *Портрети и сећања* у оквиру међународног фестивала *Роси фест*.
- Водитељ мајсторске радионице глуме и сценског покрета на Летњој академији међународног фестивала *Роси фест*.
- Координатор програма и продукције на Летњој академији међународног фестивала *Роси фест*.
- Сарадња са **Саветом Европе (Council of Europe)** на едукацији младе оперске публике кроз продукцију интерактивне оперске представе ***Бастујен и Бастујена***, В.А. Моцарта.
- Сарадња са Француским институтом у Србији у оквиру пројекта *Народно позориште и франкофонија* кроз реализацију јавног читања.

#### **Тијана Васић**

Учествовала у покретању и осмишљавању концепта фестивала „Лила Ло“ у Лозници у оквиру Туристичке организације града Лознице и била њен уметнички директор прве две године од оснивања (2018. и 2019.)

#### **Андреа Пјевић**

- чланица Студентског парламента током основних студија,
- студенткиња продеканка Факултета драмских уметности у Београду, 2019/21. година.
- учествовала у оснивању платформе "Фду-Против насиља" која се активно бави превенцијом и спречавањем сваке врсте злостављања и злоупотребе у образовним процесима.

#### **Андреј Носов**

Кроз десетогодишњу праксу рада у институцијама од јавног значаја, био је ангажован на више од тридесет пројеката као руководилац, део уметничког тима или аутор. Основао је фестивал *Дани Сарајева у Београду* (који је кроз шест својих издања промовисао и радио на повезивању уметника из два града, 2007-2013). Средином 2009. године основао је *Хартефакт фонд* као платформу за уметничке и друштвено ангажоване пројекте у земљама Западног Балкана. Хартефакт спроводи дванаести по реду *Конкурс за савремени друштвено ангажовани драмски текст*, у чијем оснивању је учествовао. Покренуо је и реализовао са тимом Хартефакта:

осам едиција *Хартефакт фестивала* који уједињује различите хибридне форме, од позоришта, драме и извођачких уметности, до фотографије, нових медија и јавног критичког деловања. Покренуо је и

учествовао у организацији више критичких пројеката који преиспитују позицију извођачких уметника и радника у култури (Нова платформа за извођачке уметности, Извештај о позицији позоришних радника и радница и слично). Исто тако, Хартефакт је организовао и преко *30 позоришних продукција* младих, нових, критичких и даровитих позоришних стваралаца, за које су добили преко педесет регионалних награда. Основао је Харефакт Кућу, нови извођачки простор у Београду, који је за годину дана продуцирао пет нових продукција, и имао преко 80 извођења појединачних представа. Селектор је и уредник Прајд позоришног фестивала. Био је члан Управног одбора Националног Ансамбла "Коло", као и члан Савета за креативне индустрије Владе Републике Србије. Такође, учествовао је у комисијама и самостално селектовао преко две стотине пројеката из културе који су подржани кроз различите међународне фондове, укључујући и програм Култура за демократију Швајцарске Владе.

Посебно важно и релевантно искуство је ангажман у две врсте образовних програма јавних институција и организација: *Трајекторије* – у оквиру образовног програма ДАС – где је у три циклуса радио са учесницима програма и као ментор кроз њихово уметничко истраживање на вршњачком менторском приступу у оквиру иновативних образовних циклуса које овај образовни програм примењује. Кроз директни рад са колегама, стекао је значајна искуства и увиде у специфичан образовни процес који прати развој уметничких пројеката учесника у програму. Исто тако, партиципативне методе у образовању које су биле примењене на овом програму обезбедиле су му разумевање и заједничко учење са колегама у сваком од циклуса о формалним, методолошким и садржајним перспективама уметничког истраживачког процеса. Друга врста програма коју спроводи као предавач већ осам година су *креативне радионице* (преко 40 радионица), које су намењене различитим циљним групама и које су фокусиране на коришћење позоришног, видео и аудио језика и метода за причање прича о ангажованим питањима из домена људских права и помирења. То укључује програме образовања младих политиколога, активиста, новинара и уметника. (Примери: Једнодневна радионица – Технике причања приче за успешне моделе заговарања у локалној заједници – Иницијатива младих за људска права, Београд, март 2023; и Тродневна радионица за младе – позоришне праксе за дијалог и помирење – Иницијатива младих за људска права, Сарајево, 2021. ).

## 5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

**Ана Константиновић**

1. Европски позоришни форум – говорница по позиву на тему: Дигиталне

Ополе, Пољска

Мај 2023.

могућности у позоришту		
2. Академија за примењене уметности – курс <i>Драма</i>	Беч, Аустрија	Јун 2022.
3. Ко-ауторка пројекта првог међународног скупа <i>Дигиталне стратегије за креативну прилагодљивост</i> (новомедијске и дигиталне праксе у извођачким уметностима)	УК Пароброд, Ла МаМа позориште, CultureHub (Њујорк) Ехо анимато	Јул 2021.
4. Чланица програмског и селекционог одбора 39. и 40. међународног фестивала Млад Отворен Театар	Млад Отворен Театар Младински Културен центар, Скопље	2014. – 2015.

#### **Андреј Носов**

1. ДАС – Амстердамски универзитет уметности.	Амстердам, Холандија	2018-2022.
2. Аспен Институт	Берлин, Хемачка	2020.

### **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор сарадника у звању стручног сарадника за уметничку област Позоришна режија – наставне предмете Радио режија, Режија кроз медије и Основи радио режије је детаљно прегледала све пријаве и закључила је да су свих 8 кандидата алумни Катедре за позоришну режију и да испуњавају услове конкурса. Многи од њих имају одличне референце, које увелико превазилазе захтеве за избор у звање стручног сарадника. О кандидатима се на посебној седници изјаснила и Катедра за позоришну режију. Већинско мишљење чланова Катедре, са којим се Комисија сагласила, је да кандидаткиња Ана Григоровић највише одговара потребама предмета за који се тражи избор. Нијанса (референца) која је превагнула у корист кандидаткиње је њено значајно искуство на пољу музичког позоришта (оперске режије)– што је материја изучавања другог најважнијег стручног предмета Катедре - *Режија кроз медије* - за који се бира сарадник.

Кандидаткиња Ана Григоровић од најранијих студентских дана показала је истраживачки приступ и склоност ка учењу и усавршавању у области позоришне режије и осталих сродних уметничких и теројских области. Након што је дипломирала на Факултету драмских уметности, смер Позоришна и радио режија (основне студије по старом образовном систему, VII-I степен), завршила је мастер студије Теорија уметности и медија, Универзитет уметности у Београду, и

уписала је Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима (прва година студија). Током основних студија добила је Награду др Хуго Клајн, за најбољег студента Позоришне режије у генерацији. Усавршавање у области оперске режије и музичког позоришта кандидаткиња Ана Григоровић наставила је на радионицама попут: Мајсторске радионице оперске режије са Кристином Хелин, Мајсторске радионице оперске режије са Тимом Хопкинсом, Мајсторска радионице са Колективом СКУТР.

Уметнички радови кандидаткиње Ане Григоровић у области музичког позоришта и велико искуство у оперској режији у најзначајнијим институцијама попут Народног позоришта у Београду и Народног позоришта Републике Српске, као и значајан број режија у области драмског позоришта говоре о распону интересовања, знања и умећа кандидаткиње. Рад кандидаткиње Ане Григоровић препознат је од стране стручне јавности у веома кратком периоду, што говоре ангажовања и награде попут: Награде Народног позоришта у Београду за најбољу представу у сезони 2016/17. за оперу Ђани Скики, Награда града Београда за стваралаштво младих у области уметности за режију представе North Force у Омладинском позоришту Дадов, Похвала Народног позоришта у Београду за режију опере На уранку, Награда Зоран Ратковић за режију представе North Force, Специјална награда за представу Педесет удараца, и многе друге.

Кандидаткиња Ана Григоровић у свом досадашњем раду показала је интересовање и иновативан приступ у поставци најзначајних дела светске класике, као и континуирано откривање савремене драмске литературе и аутора. У њеном раду препознајемо темељан и аналитичан приступ, иновативан, аутентичан и упечатљив редитељски израз, изузетне професионалне вештине у комплексним, уметнички вишеслојним и организационо захтевним институцијама и пројектима. Због тога, њен уметнички рад оцењујемо одличном оценом.

Комисија једногласно, са великим задовољством, предлаже да се на радно место сарадника у звању стручног сарадника за уметничку област Позоришна режија – наставне предмете Радио режија, Режија кроз медије и Основи радио режије прими кандидаткиња Ана Григоровић која испуњава све изборне услове.

Комисија:

1. др ум. Даријан Михајловић, ред. проф.

2. Душан Петровић, ред. проф.

3. Светозар Рапајић, професор емеритус