

ПРИМЉЕНО: 07 JUL 2023			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
	773/1		

Univerzitet umetnosti u Beogradu  
Fakultet dramskih umetnosti  
Bulevar umetnosti 20, 11000 Beograd

Naučnom veću Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu

## IZVEŠTAJ

komisije za ocenu ispunjenosti uslova za izbor  
dr Sonje Jankov u zvanje naučni saradnik

Na osnovu molbe dr Sonje Jankov da se pokrene njen izbor u zvanje naučnog saradnika (predate 24. 5. 2023), odluke Nastavno-umetničko-naučnog veća Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu o formiranju komisije u sastavu: dr Milena Dragičević Šešić, profesor emeritus Univerziteta umetnosti, predsednik komisije, dr Nina Mihaljinac, docent na Fakultetu dramskih umetnosti i član komisije, dr Dijana Metlić, redovni profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu i član komisije (2/422 16.6.2023), u skladu sa kriterijumima utvrđenim *Pravilnikom o sticanju istraživačkih i naučnih zvanja* („Službeni glasnik RS“ br 159/2020 i 14/2023), komisija podnosi Naučnom veću FDU sledeći izveštaj:

### 1. Ime i prezime kandidata za izbor u naučno zvanje, sa podacima o prethodnom zaposlenju

**Dr Sonja Jankov** (1985, Novi Sad) je teoretičarka umetnosti i medija i nezavisna istraživačica. Završila je naučne doktorske akademske studije 2021. godine sa prosečnom ocenom 9,75 na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, u Centru za interdisciplinarnе studije, studijskom programu Teorija umetnosti i medija, odbranom doktorske disertacije „Citiranje arhitekture jugoslovenskog modernizma kao stvaralački i interpretativni metod u savremenim umetničkim praksama“, čime je stekla zvanje Doktor nauka – umetnost i mediji. Master akademske studije je završila 2013. godine sa prosečnom ocenom 9,00 na Fakultetu političkih nauka Univerziteta u Beogradu, na studijskom programu Kulturologija, odbranivši završni rad „Grad kao *otvoreno delo*: urbanološki prikaz Novog Sada kao kandidata za Evropsku prestonicu kulture“, stekavši zvanje Master kulturolog. Osnovne akademske studije je završila 2009. godine sa prosečnom ocenom 9,05 na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Novom Sadu, na studijskom programu Komparativna književnost, stekavši zvanje Diplomirani komparatista. Tokom studija je preko programa razmene CEEPUS provela dva semestra u Republici Češkoj, u Pragu, na Fakultetu za filozofiju i umetnosti Karlovog univerziteta, pri Centru za kritičku teoriju (oktobar 2008 – jun 2009). Bila je stipendistkinja Ministarstva prosvete (2005–2008) i Republičke fondacije za razvoj naučnog i umetničkog podmlatka (2008–2009).

U periodu od 2022. do 2023. je zaposlena kao realizator projekta „Intermedijalno citiranje dizajna u umetnosti – savremeni umetnici o ideologiji dizajna automobila: slučaj Folksvagen bube i Juga“ na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, za čiju realizaciju joj je sredstva odobrio

Pokrajinski sekretarijat za visoko obrazovanje i naučnoistraživačku delatnost. Iako u svojoj molbi kandidatkinja nije navela reference vezane za njen kustoski rad, kako su članovi komisije bili upoznati sa njim i visoko ga vrednovali, smatrali smo da i on može biti od značaja jer se zasniva na istraživačkom radu, a dobio je i visoke ocene. Sonja Jankov se sedam godina bavila samostalnom umetničkom delatnošću (2015–2022), i bila je zaposlena kao kustos u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine (2014–2015, zamena zaposlene na porodiljskom odsustvu). Samostalno je realizovala osam kustoskih autorskih izložbi, a u saradnji sa drugim kustosima i umetnicima još šest izložbi. Njenu autorsku izložbu (*De)konstrukcije prostora: arhitektura drugim sredstvima* (Galerija savremene umetnosti, Pančevo, 2–17.12.2021) je od strane Društva istoričara umetnosti Srbije nagrađena kao najbolja izložba u 2021. godini.

Do sada je održala gostujuća predavanja na naučno-istraživačkim institucijama: „Citiranje u savremenoj umetnosti – automobil kao *ready-made*“ (Akademija umetnosti, Novi Sad, 16. 1. 2023 na poziv prof. dr Dijane Metlić, u okviru Doktorskih akademskih studija), „Odbačeno, odbacivanje i telo: sećanje na Holokaust kroz savremenu umetnost“ (Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2. 2. 2021), „Fotografija i arhitektura“ (Akademija umetnosti, Novi Sad, 9. 12. 2016). Pored toga, održala je nekoliko javnih predavanja u okviru međunarodnih projekata, godišnjih programa muzeja i drugih kulturnih institucija.

Autorka je brojnih radova u međunarodnim publikacijama i objavila je stručnu monografiju *Hronospektri Danila Vuksanovića: kaligrafija, lica, predeli*, u izdanju Zavoda za kulturu Vojvodine, 2014. godine.

## 2. Kandidatova bibliografija sa listom referenci

Period od 2011. do 24. 5. 2023.

### M14

Jankov, Sonja, “Kilometre in Cyberspace: performativity of appropriating land-art and conceptual artworks into 21st century Internet art practices,” in: Aleksandar Dunderović, Ivan Pravdić (eds.), *Digital Performing Arts: Participatory Practices in Digital Age*, Belgrade: University of Arts, 2023, 168–183. ISBN 978-86-7167-064-7.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7714356>

Broj poena: 5

Jankov, Sonja, “Social Turn and Operative Realism: Two Emancipatory Methods of Contemporary Art Practices,” in: *Liberating Education: What From, What For?*, Igor Cvejić, Predrag Krstić, Nataša Lacković, Olga Nikolić (eds.), Belgrade: Institute for Philosophy and Social Theory, 2021, 205–222. ISBN 978-86-80484-79-2

Broj poena: 5

Jankov, Sonja, “Ethnic and Aesthetic: Photographic Approaches to Brutalism,” in: Dijana Metlić and Mia Ćuk (eds.), *Interdisciplinary Companion to Photography / Photography as a Method of Visual Research*, University of Novi Sad, Academy of Arts, 2019, 46–59. ISBN 978-86-88191-88-3

Broj poena: 5

### M23

Јанков, Соња, „Фриз као уџбеник: допринос Живојина Павловића архитектури југословенског модернизма“, *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, 49 (2021), 263–275, ISSN: 0352-6844. DOI: [https://doi.org/10.18485/ms\\_zmslu.2021.49.15](https://doi.org/10.18485/ms_zmslu.2021.49.15)

Broj poena: 4

Jankov, Sonja, „Koreografski i prostorni nivoi u plesnom filmu *Paviljon* Jasmine Cibic / Choreographic and Spatial Layers in Jasmina Cibic’s Screendance *The Pavilion*,” *Život umjetnosti*, 106 (2020), 36–51. ISSN: 0514-7794, ISSN: 1849-2207

DOI: 10.31664/zu.2020.106.03

Broj poena: 4

Jankov, Sonja, “Architectural Scale Models within Contemporary Art Practices in Post-Socialist Europe / Arhitektonske makete u suvremenim umjetničkim praksama post-socijalističke Europe,” *Život umjetnosti*, 102 (2018), 22–41. ISSN: 0514-7794, ISSN: 1849-2207.

DOI: 10.31664/zu.2018.102.01

Broj poena: 4

### M24

Јанков, Соња, „Цитирање архитектуре као уметничка и интерпретативна стратегија у савременој скулптури: пример Радоша Антонијевића“, *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, 48 (2020), 303–314. ISSN 0352-6844

Broj poena: 4

### M33

Jankov, Sonja, „Političnost performativnosti u savremenoj umetnosti“, u: Silvia Dražić, Vera Kopicl (ur.), *Teorijski diskursi savremene ženske kulture*, saopštenje sa međunarodnog skupa štampano u celini, Novi Sad: Savez feminističkih organizacija (Re)konekcija, 2019, 129–138. ISBN 978-86-86259-34-9

Broj poena: 1

Jankov, Sonja, “Animated GIF and Architecture,” in: Ružica Bogdanović (ed), *Going Digital: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era*, Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2018, 171–181. ISBN 978-86-89111-17-0

Broj poena: 1

Jankov, Sonja, “The Joycean Empty Form of Difference,” *Zbornik za jezike i književnosti Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, 3 (2013), 125–135. ISSN 2217-8546

Broj poena: 1

Jankov, Sonja, "A Portrait of the Architect at Fifty Four: Peter Greenaway's Cenotaph to Joycean Modernity," in: Ivana Đurić Paunović and Maja Marković (eds.), *English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT) Conference Proceedings Book*, Novi Sad: Filozofski fakultet, 2011, 423–436. ISBN 978-86-6065-102-2

Broj poena: 1

### M51

Јанков, Соња, „*Die Untermenschen* и фантастично као метод друштвене критике у филму *Jojo Rabbit*“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 63 (2020), 153–166. ISSN 0352-9738

Broj poena: 3

Јанков, Соња, „Пионирски градови у пост-југословенском контексту“, *Архитектура и урбанизам*, 44 (2017): 47–53. ISSN: 0354-6055, ISSN: 2217-8074, DOI:10.5937/a-u0-11945

Broj poena: 3

### M52

Jankov, Sonja, "Re-Thinking Architectural Modernism in Contemporary Art: Jasmina Cibic, Dušica Dražić and Katarina Burin," *AM Journal of Art and Media Studies*, 16 (2018): 85–98, ISSN: 2406-1654, ISSN: 2217-9666, DOI: <http://dx.doi.org/10.25038/am.v0i16.256>

Broj poena: 1,5

Jankov, Sonja, "Full-Scale Architectural Models in Post-Yugoslav Art Practices," *Interkulturalnost*, 16 (2018), 57–66. ISSN 2217-4893

Broj poena: 1,5

Jankov, Sonja, „Savremene umetničke prakse kao vid interkulturalne komunikacije sa izbeglicama sa drugih kontinenata“, *Interkulturalnost: časopis za podsticanje i afirmaciju interkulturalne komunikacije*, 18 (2019) – specijalni broj, urednice: Milena Dragičević Šešić i Maja Korać-Sanderson, 22–33. ISSN 2217-4893

Broj poena: 1,5

### M70

Odbranjena doktorska disertacija: Jankov, Sonja, „Citiranje arhitekture jugoslovenskog modernizma kao stvaralački i interpretativni metod u savremenim umetničkim praksama“, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2021. Broj stranica: 200

Broj poena: 6

### 3. Analiza radova koji kandidata kvalifikuju za predloženo naučno zvanje

Kandidatkinja dr Sonja Jankov je objavila radove koji doprinose teoriji umetnosti, kulture i medija pišući o fenomenima vezanim za savremenu umetnost, studije filma (plesni film, studije žanra, fenomen fantastičnog itd.), a posebno za pitanja vezana za studije odnosa između stvaralačkih sredstava različitih umetničkih disciplina; u domenu teorije kulture autorka se posebno bavila kulturološkim značajem arhitektonskog nasleđa te relacijama koje uspostavlja savremena umetnost sa brutalističkom arhitekturom XX veka u Jugoslaviji; a u domenu teorije medija fenomenima vezanim za internet umetničke prakse (*net-art*) te i zanemarenim aspektima novih medijskih praksi.

U najrecentnijem radu "Kilometre in Cyberspace: performativity of appropriating land-art and conceptual artworks into 21st century Internet art practices" autorka definiše dva aspekta performativnosti aproprijacije kao umetničkog stvaralačkog metoda. Prvi je performativnost radova koji su predmet aproprijacije, u smislu da oni motivišu novije umetnike koji ih prisvajaju, dok je drugi aspekt motivacija publike da na nov način sagledaju ulogu umetnika i umetnosti. Autorka pored toga definiše i treći aspekt performativnosti karakterističan za analizirane radove u mediju *net-art-a*, a to je da oni omogućavaju publici da se u jednom mestu kreće kroz (sajber) prostor veličine jednog kvadratnog kilometra, što nije bio slučaj sa originalnim *land-art* instalacijama koje su zauzimale površinu kvadratnog kilometra. Autorka time ističe karakteristiku *net-art* praksi da tematizuje pitanja prostornosti, kretanja, reproducibilnosti i dokumentacije umetničkog dela, kao i da ima mogućnost da intenzivira performativni karakter prostornih umetničkih instalacija iz prošlosti. Doprinos rada je i u tome što ukazuje da aproprijacijom u *net-art*, instalacije kojih više nema postaju dostupne današnjoj publici.

Rad „Friz kao udžbenik: doprinos Živojina Pavlovića arhitekturi jugoslovenskog modernizma“ ima višestruk doprinos za studije umetnosti, kulture i kulturoloških aspekata arhitekture. Ovim radom, autorka doprinosi izučavanju zanemarenog dela Živojina Pavlovića, režisera, pisca i redovnog profesora Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Ona ukazuje na sličnosti između friza u zgradi FDU i Pavlovićevog predloga programa za nastavni predmet o filmu u osnovnoj školi, s obzirom da friz sadrži reprodukcije ilustracija prvih patenata za animiranje pokreta, prve kamere, projektore i ostale sprave za fiksiranje i reprodukovanje slike u pokretu od XIX veka. Autorka detaljnom analizom otkriva sadržaj ploča friza, ukazujući da one sadrže i scene iz istorije pozorišta, istorije književnosti, štamparstva i prikaze prvih mašina za letenje, koje su u friz uključene kroz reprodukcije vrhunskih ilustracija koje su izradili Lui Pouje, Albreht Direr, Pol Gistav Dore i vodeći grafičari svog vremena. Fokusirajući se na edukativne i estetske odlike friza, autorka uočava da Pavlovićev friz i antički friz imaju sličan kulturološki značaj za zajednice koje ih posmatraju.

Rad "Choreographic and Spatial Layers in Jasmina Cibic's Screendance *The Pavilion*" („Koreografski i prostorni nivoi u plesnom filmu *Paviljon* Jasmine Cibic“) doprinos je relativno novoj i do sada slabo istraženoj pojavi – takozvanom plesnom filmu (*screendance*), to jest plesu koji nastaje za potrebe snimanja i nerazdvojiv je od filmskih sredstava izražavanja. U ovom radu, autorka daje prikaz odnosa između koreografije i osvetljenja, uglova kamere i režije koje umetnica Jasmina Cibic primenjuje u svom radu *Paviljon*. Analizom, autorka ističe manje eksplicitne koreografije u plesnom filmu Cibic: koreografiju animirane makete paviljona (kao državnog tela) i odsustvo plesačice Džozefine Bejker (kao pojave čija važnost za istoriju plesa nije bila prepoznata u vremenu u kojem je živela). Ovaj naučni rad Sonje Jankov je jedan od pionirskih primera koreografsko-filmske analize radova postjugoslovenskih umetnika.

Analizu filmskih sredstava autorka primenjuje i u radu „*Die Untermenschen* i fantastično kao metod društvene kritike u filmu *Jojo Rabbit*“, u kombinaciji sa psihološkim studijama fenomena *fantastičnog* i studijama žanra *bildungsfilme*. Odabirajući film *Đođo zec (Jojo Rabbit)* režisera Taika Vititija iz 2019. godine za predmet analize, autorka u filmu prati sličnosti između dečje fantazije i prikaza „podljudi“ u nacističkoj propagandi kroz osam nivoa fantastičnog koje zapaža u filmu. Autorka ukazuje da posmatranje nacizma kroz perspektivu desetogodišnjeg dečaka filmu daje satirično-kritički ton i odlike filma o odrastanju (*bildungsfilme*), zbog čega film treba posmatrati kao kritiku fašizma. Kao doprinos teoriji filma, ovaj rad predstavlja kritiku totalitarnih režima, daje doprinos psihološkim izučavanjima fantastike i izučavanju filma kao kritike opasnih načina prezentacije Drugih.

Pored ovih radova, Sonja Jankov je autorka niza tekstova koji se fokusiraju na umetničke stvaralačke metode i revalorizaciju kulturoloških značaja arhitektonskog nasleđa kroz različite umetničke pristupe. U tu grupu spadaju radovi „Ethnic and Aesthetic: Photographic Approaches to Brutalism“, „Architectural Scale Models within Contemporary Art Practices in Post-Socialist Europe“, „Full-Scale Architectural Models in Post-Yugoslav Art Practices“, „Citiranje arhitekture kao umetnička i interpretativna strategija u savremenoj skulpturi: primer Radoša Antonijevića“, „Re-Thinking Architectural Modernism in Contemporary Art: Jasmina Cibic, Dušica Dražić and Katarina Burin“, kao i disertacija „Citiranje arhitekture jugoslovenskog modernizma kao stvaralački i interpretativni metod u savremenim umetničkim praksama“, odbranjena na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, 2021. godine. U ovim radovima, autorka daje prikaz brojnih poetika savremenih umetnika, ali i ukazuje na umetničke metode reanimacije arhitektonskog nasleđa kao što su zgrade građene u stilu Brutalizma tokom 1970-ih i 1980-ih, zgrade koje su izgrađene tokom nekadašnje Jugoslavije, zgrade koje pripadaju opusima značajnih domaćih i svetskih arhitekata. Time Sonja Jankov daje značajan doprinos i studijama kulture jer posmatra savremenu umetnost u kulturološkom kontekstu politika i praksi koje su formirale jugoslovensko kulturno nasleđe.

Pored toga, u radu „Pionirski gradovi u post-jugoslovenskom kontekstu“, autorka ističe kulturni i istorijski značaj Pionirskog grada u Beogradu, Pionirskog grada u Zagrebu i kompleksa dečjeg odmarališta na Tari, posmatrajući ih u komparativnom odnosu prema pionirskom gradu Artek koji je pod zaštitom UNESCO-a. Autorka predlaže da se kulturološki značaj ovih kompleksa reanimira njihovim korišćenjem za potrebe umetničkih rezidencija i radionica o urbanizmu i arhitekturi, čime bi oni postali dostupni i široj javnosti, a njihova edukativna funkcija bi bila proširena, internacionalizovana i povezana sa savremenim visokoškolskim obrazovanjem i kulturom.

Naučni rad Sonje Jankov karakteriše interesovanje za studije filma što je vidljivo još iz njenih najranije objavljenih radova „A Portrait of the Architect at Fifty Four: Peter Greenaway’s Cenotaph to Joycean Modernity“ i „The Joycean Empty Form of Difference“ iz 2011. i 2013. godine. Autorka u njima komparativno posmatra stvaralačke metode pisca Džejmisa Džojlsa i reditelja Pitera Grineveja, kroz perspektivu kognitivne lingvistike, Delezovih studija i Deridinog pristupa pojmu postalnosti. Iako ne spada u radove koji su bodovani, jer časopis u kome je objavljen te godine nije bio vrednovan, smatramo da tekst „Uloga poezije u post-teatru Milene Marković“ (*Zbornik za jezike i književnost* Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, 2011) dobro svedoči o teorijskim kapacitetima Sonje Jankov, kao i celokupna njena kustoska praksa.

#### **4. Citiranost objavljenih radova kandidata**

Prema Google Scholaru, dr Sonja Jankov ima ukupno 6 citata radova i h-index 1.

#### **5. Ocena samostalnosti kandidata uz detaljno obrazloženje**

Širina opusa i istraživačkih interesovanja dr Sonje Jankov ukazuje na visok stepen samostalnosti u izboru tema za istraživanje i u realizaciji istraživanja. Nijedan objavljeni rad nije publikovan u koautorstvu i uvek predstavlja izuzetno originalan i nesvakidašnji izbor teme. Čak i za tematski broj časopisa *Interkulturalnost* koji je predstavio rezultate projekta „Drugi i mi sami“ Sonja Jankov je uradila tekst zasnovan na sopstvenim istraživanjima umetničkih praksi u radu sa izbeglicama.

Analizirajući metodologiju svakog pojedinačnog rada kandidatkinje, očit je visok stepen samostalnosti u njenom radu, bez oslanjanja na radove svojih mentora sa različitih nivoa studija, uz istovremeno poznavanje njihovog teorijskog doprinosa. Takav stepen samostalnosti izuzetno je redak kod mlađih istraživača, posebno kad je reč o novim oblastima teorijskih multidisciplinarnih istraživanja. Ono što posebno raduje jeste činjenica da je kandidatkinja ovladala korišćenjem različitih teorijskih i empirijskih metoda istraživanja i da za svaki svoj istraživački cilj konceptualizuje adekvatan metod u odnosu na predmet i ciljeve istraživanja.

#### **6. Vidovi kandidatovog angažovanja u rukovođenju naučnim radom, kvalitativni pokazatelji kandidatovog naučnog angažmana i njegovog doprinosa unapređenju naučnom i obrazovnom radu u oblasti za koju se bira**

Iako kandidatkinja nije bila u prilici da rukovodi timovima, kako se prema Pravilniku o postupku i načinju vrednovanja, i kvantitativnom iskazivanju naučnoistraživačkih rezultata istraživača (2008) „Pod organizacijom naučnog rada smatraju se svi vidovi angažovanja u rukovođenju naučnim radom, primeni naučnog rada i njegovom povezivanju u šire društvene tokove“, smatramo da je svojim aktivnostima kandidatkinja učinila mnogo upravo u ove dve poslednje kategorije. To potvrđuje i činjenica da je za 2022–2023. dobila naučno istraživački projekat „Intermedijalno citiranje dizajna u umetnosti – savremeni umetnici o ideologiji dizajna automobila: slučaj Folksvagen bube i Juga“ koji je sama osmislila te se javila na konkurs i dobila sredstva od Pokrajinskog sekretarijata za visoko obrazovanje i naučnoistraživačku delatnost da realizuje projekat na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, pod mentorstvom prof. dr Dijane Metlić, istoričarke umetnosti. U ugovoru je navedena njena uloga kao realizatora projekta, ali je činjenica da je ona jedini autor i istraživač na tom projektu (naravno, u skladu sa uslovima konkursa za finansiranje, kandidatkinji je dodeljen mentor kao garancija i kandidatu i finansijeru – Pokrajinskom sekretarijatu da će kandidat – mladi istraživač, imati pomoć ukoliko mu zatreba).

#### **7. Ocena uspešnosti rukovođenja naučnim radom**

Kao što je u prethodnom pasusu navedeno, ona je uspešno predstavila javnosti, i naučnoj i široj kulturnoj, rezultate svojih samostalnih istraživanja.

## **8. Kvantitativna ocena kandidatovih naučnih rezultata**

- Radovi u tematskim zbornicima međunarodnog značaja: Kandidatkinja je objavila tri rada u zbornicima međunarodnog značaja (M14) = 15 poena
- Radovi u međunarodnim časopisima: Kandidatkinja je objavila tri naučna rada u časopisima kategorije M23 (po 4 poena) = 12 poena.
- Saopštenja sa međunarodnih skupova štampana u celini: Kandidatkinja je objavila saopštenja u četiri postkonferencijska zbornika sa skupova međ. značaja M33 = 4 poena.
- Radovi u vrhunskim časopisima nacionalnog značaja: Kandidatkinja je objavila jedan rad u časopisima kategorije M24 = 4 poena
- Radovi u istaknutim nacionalnim časopisima: Kandidatkinja je objavila dva rada u M51 (6 poena) i tri rada u M52 (4,5 poena) = 10,5 poena
- Odbranjena doktorska disertacija (M70) = 6 poena

## **9. Prikaz kandidatove delatnosti u obrazovanju i formiranju naučnih kadrova**

Iako kandidatkinja nije imala priliku da bude formalno angažovana u obrazovanju i formiranju naučnih kadrova, smatrali smo da njena dosadašnja aktivnost dozvoljava da se i o tome donese odgovarajuća ocena.

Pored pisanja naučnih radova, Sonja Jankov ima i predavačko iskustvo stečeno po pozivu na domaćim univerzitetima (Univerzitet u Beogradu, Univerzitet u Novom Sadu) te relevantnim ustanovama kulture (Galerija savremene umetnosti Zrenjanin, Kulturni centar Beograda). Takođe, imala je pozive iz institucija kulture u regionu (Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka), a da ne ističemo i brojna učešća na konferencijama. Time je kandidatkinja demonstrirala uspešnost u prezentovanju rezultata istraživanja studentima više nivoa studija, kao i istraživačima iz različitih disciplina, kulturnim radnicima i široj publici. Od značaja za njen naučni rad je i istraživački projekat „Intermedijalno citiranje dizajna u umetnosti – savremeni umetnici o ideologiji dizajna automobila: slučaj Folksvagen bube i Juga“ koji realizuje pod pokroviteljstvom Pokrajinskog sekretarijata za visoko obrazovanje i naučnoistraživačku delatnost pri Akademiji umetnosti u Novom Sadu. U ovom projektu Jankov pristupa automobilima Bubi i Jugu kao popularnim kulturnim fenomenima koji se više ne proizvode, a koji postaju tema i sastavni deo kako svetskih, tako i regionalnih umetničkih praksi. Iz tog razloga im pristupa, sagledavajući ih u različitim istorijskim periodima (u vreme kada su dizajnirani, tokom proizvodnje i u vreme kada postaju deo umetničkih instalacija), iz različitih teorijskih perspektiva i primenom različitih metodologija (analitičko-deskriptivni metod, intervju, diskurzivna analiza, metoda sistematskog posmatranja).

## **10. Zaključak sa predlogom za odlučivanje upućen nadležnom veću, sa naznakom originalnog naučnog doprinosa kandidata iz šire i uže naučne oblasti (grane i discipline) iz koje kandidat stiče zvanje**

Kandidatkinja Sonja Jankov konkurisala je za zvanje naučni saradnik u domenu humanističkih nauka, u užoj naučnoj oblasti Teorija umetnosti, kulture i medija. Svojim radom kandidatkinja je ostvarila ukupno 45,5 bodova (minimalno je potrebno 18) i to u sledećim kategorijama koje su od značaja za izbor u ovo zvanje:



Obavezni 1	M24 (4 poena) + M33 (1 poen) x 4 + M51 (3 poena) x 2 + M52 (1,5 poena) x 3	18,5
Obavezni 2	M14 (5 poena) x 3 + M23 (4 poena) x 3	27
	<b>UKUPNO</b>	<b>45,5</b>

Zajedno sa odbranjenom doktorskom disertacijom (M70 – 6 bodova), to ukupno čini 51,5 bodova.

Kandidatkinja dr Sonja Jankov ostvarila je izuzetno originalan i inovativan naučni doprinos u užoj naučnoj oblasti Teorija umetnosti, kulture i medija objavljujući radove koji se bave različitim fenomenima savremene umetnosti u njenom širem kulturološkom i sociopolitičkom kontekstu s jedne strane, a sa druge istražujući međusobne relacije i dijaloge različitih umetničkih disciplina. Tako je ostvarila zapažene studije u domenu filma dovodeći u relaciju ples i film; scenskih umetnosti – dovodeći u relaciju dramsko delo i poeziju; urbane kulture – interpretirajući odnose arhitekture i savremene vizuelne umetnosti itd.

Posebno su značajne njene analize pitanja vezanih za studije odnosa između stvaralačkih sredstava različitih umetničkih disciplina, te oblicima participativnog umetničkog rada sa posebnim društvenim zajednicama (migrantima). U domenu teorije kulture, njen doprinos se ogleda u rezultatima kulturoloških analiza arhitektonskog nasleđa te relacijama koje uspostavlja savremena umetnost sa brutalističkom arhitekturom XX veka u Jugoslaviji.

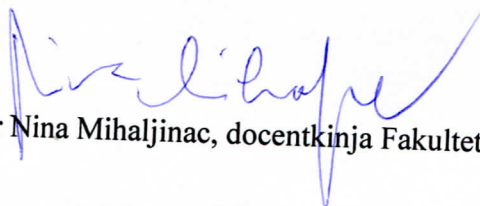
Teme njenih istraživanja su, sa jedne strane, vezane za najrecentnije pojave savremenih umetnosti (*net-art*) a sa druge za zanemarene aspekte moderne umetnosti, poput prećutanog dela Živojina Pavlovića u trenutku njegove suspenzije iz nastave i sramotne degradacije na mesto službenika tj. referenta za učila.

Ukratko, smatramo da je Sonja Jankov svojim pionirskim i značajnim radom u domenu Teorije umetnosti, kulture i medija višestruko ostvarila neophodne uslove za izbor u zvanje naučnog saradnika pa je sa zadovoljstvom preporučujemo za taj izbor.

Komisija:



dr Milena Dragičević Šešić  
profesor emerita Univerziteta umetnosti, predsednica komisije



dr Nina Mihaljinac, docentkinja Fakulteta dramskih umetnosti



dr Dijana Metlić, redovna profesorka Akademije umetnosti u Novom Sadu

20. juni, 2023. Beograd