



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	"Послови", 3. мај 2023. године
Уметничка/научна област	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе – наставне предмете Увод у менаџмент (ОАС), Економика и финансијско пословање (ОАС), Стратегијски менаџмент и маркетинг (МАС)
Звање у које се бира	од доцента до ванредног професора
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	<ol style="list-style-type: none">1. др Александра Бракус2. др Милена Стефановић3. др Саша Саиловић
Комисија за писање извештаја	<ol style="list-style-type: none">1. др Милена Драгићевић Шешић, професор емеритус2. др Мирјана Николић, ред. проф.3. др Горан Петковић, ред. проф. Економског факултета у Београду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	18. мај 2023. године 2/344

РЕПУБЛИКА БЕОГРАД
ФАКУЛТЕТ ДРАМАТИЧНИХ УМЕТНОСТИ
СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 07 JUL 2023			
Зг. ред.	Број	Прилог	Вредност
	#75/11		



Образац 3

**Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)**

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
**Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

др Александра Бракус (1973) је завршила основне (просек 7,50) и мастер (9,50) студије на Економском факултету у Београду, а докторирала је са просеком 9,54 на Факултету драмских уметности, студијски програм Менаџмент културе и медија. Године 2014. изабрана је у звање доцента за **научну област Менаџмент и маркетинг**, академске студије на Високој школи модерног бизниса, да би на истој високошколској установи 2019. била изабрана у звање ванредног професора. Звање и радни однос на наведеној установи јој и даље теку што значи да тренутно има око 9 година педагошког искуства. У пријави наводи да је у редовним процесима евалуације њен рад оцењен позитивним оценама. Кандидаткиња наводи да је учествовала у раду 30 комисија за одбрану завршних радова на основним студијама и 25 комисија за одбрану мастер радова. Не наводи податке о завршним радовима на којима је била ментор.

др Саша Саиловић (1965) је завршио основне (просек 8,83) и магистарске студије (просек 10) на Факултету драмских уметности, где је потом и докторирао према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању из 2005. године из области Менаџмента позоришта. Од 1994. године ангажован је на Факултету драмских уметности у различитим сарадничким звањима, а од 2005. до 2018. године био је запослен на истом факултету у звању доцента. Последњи избор у звање доцента за **научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе** био је 2013. године. Био је ментор на више од 15 дипломских радова и посебно истиче рад са: Љиљаном Рогач (ванр. проф. ФДУ), Јованом Караулић, (доценткињом ФДУ), Јеленом Кнежевић, (асистенткињом ФДУ и извршном директорком БИТЕФ театра и БИТЕФ фестивала), Александром Делић (чији рад је био у конкуренцији за Октобарску награду Београда) и Радетом Стојиљковићем чији рад ће бити и публикован у издању ЈДП-а. Био је ментор 1 магистарског и 5 мастер радова, учествовао је у раду више десетина комисија за одбрану дипломских, магистарских и мастер радова и два пута је био члан комисије за одбрану докторских радова.

др Милена Стефановић (1976) је завршила основне студије из области Филозофије на Филозофском факултету у Београду (просек 7,88) и мастер студије Менаџмент у јавној администрацији (просек 9,08) Универзитета Луиђи Бокони, СДА Бокони-бизнис школа, Милано, Италија, које су нострификоване на Факултету политичких наука у Београду. Докторирала је са просеком 9,85 на Факултету драмских уметности, студијски програм Менаџмент културе и

медија. Када је реч о педагошком искуству кандидаткиња наводи да је током школске 2012/13. и 2013/14. била ангажована на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта радија и културе, Факултета драмских уметности као демонстратор, што је документовано потврдом 2/864 од 28. маја 2023. године. Такође је комисији достављена Изјава др Весне Ђукић којом потврђује да је Милена Стефановић као демонстратор била ангажована у реализацији вежби из предмета Финансијско пословање организација културе и медија током првог семестра школске 2011/2012. као и да је њој као предметном професору помагала у извођењу наставе из предмета Менаџмент у култури за студенте Факултета ликовних уметности. Кандидаткиња наводи да је као демонстратор омогућила студентима да своје радове и истраживања излажу на фестивалу «Миксер». Студенти Факултета ликовних уметности као део пројектног задатка су по први пут излагали своје радове на фестивалу Миксер, локација Сававала, 2012. Нема података о менторској раду или учешћу у комисијама за одбрану завршних радова.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

др Александра Бракус је објавила велики број научних радова у часописима различите категоризације, профила и са веома разнородним тематским одређењем.

Комисија констатује следеће релевантне радове које је кандидаткиња објавила од 2012 до данас на основу којих је остварила укупно: 1×7 (M42) + 14×3 (M51) = 49 поена.

1. Бракус А. (2015) „Позиционирање као маркетиншка стратегија у позориштима Србије“, Београд: Задужбина Андрејевић, монографија, M42
2. Dragan Vučinić, Aleksandra Brakus, Slobodan Šegrt, Ivan Pajović (2023) „Marketing i brend kao fenomeni savremenog doba/ Marketing and brand as phenomena of the modern age, ECOLOGICA Vol. 30, No. 109/2023), стр. 51-59, <http://doi.org/10.18485/ecologica.2023.30.109.8>, UDC: 339.138.003.65, M51.
3. Бракус А., (2019) „Менаџмент догађаја у позоришној уметности“, Култура, бр. 63. DOI 10.5937/култура 1963193В, UDK 792.075;658.8:792, M51
4. Бракус А., (2019) „Утицај тржишта на медијски садржај“, Култура полиса, бр. 39., 2019, UDK 338:316.774, прегледни рад, стр. 517-523, ISSN1820-4589, M51
5. Бракус А., Ђурковић А. (2019) „Медији и туризам – менаџмент догађаја као начин позитивног промовисања одређене заједнице. Медијски дијалози, Подгорица, Vol. XII, No 34, ISSN 1800-74, COBISS.CG-ID 12734480, стр.. 261-271, M51
6. Бракус А. (2018) „Стратешко позиционирање и стварање бренда културних институција“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, Нови Сад, стр. 115-126, M51
7. Бракус А. (2017). „Медијска култура и постмодернизам“, часопис за истраживање медија и друштва, Медијски дијалози, UDK: 316.7:141.78, Година X, број 27, M51
8. Бракус А. (2016). „Примена маркетиншке стратегије : Студија случаја Позориштанце Пуж“

- Зборник Матице српске за сценске уметности и музику бр. 55. за 2016. ISSN 035-9738, стр. 77-90, M51
9. Бракус А. (2016) „Art and Money“, Медијски дијалози, часопис за истраживање медија и друштва. 2016., ISSN 1800-7074, COBISS.CG-ID 12734480, UDK: 316.77, стр. 305-314, M51.
 10. А. Бракус (2016) „Легитимност профитног мотива у контексту медија и информисања“, Медијски дијалози, часопис за истраживање медија и друштва. Година IX, бр.ј 24, Подгорица, ISSN 1800-7074, COBISS. CG-ID 12734480. стр. 425-433. M51
 11. Бракус А. (2015) „Медијска писменост и образовање“, Медијски дијалози, часопис за истраживање медија и друштва, бр. 22, Подгорица, ISSN 1800-7074, COBISS.CG-ID 12734480, M51.
 12. Бракус А. (2014) „Стратешко позиционирање позоришта на тржишту културних услуга, Медијски дијалози, часопис за истраживање медија и друштва, 20/2014, ISSN 180-7074, стр. 307-316, M51
 13. Бракус А., (2014) „Независна регулативна тела“, Медијска култура, Међународни регионални научно стручни часопис, Никшић, Нови Сад, Дубровник, Мостар, НО. 06/2014. ISSN 1800-8577, стр. 75-85, M51
 14. Бракус А. (2013) „Анализа медијског регулаторног тела Велике Британије „Офком“, Медијски дијалози, часопис за истраживање медија и друштва, 17/2013. ISSN 1800-7074, стр. 497-509, M51.
 15. Бракус А. (2012) „Иванка Лукатели примабалерина београдског балета“ Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр. 47/2012, стр. 79 - 89, ISSN 0352-9738, M51.

Комисија констатује да кандидаткиња вишеструко испуњава минималне услове за избор по основу објављених научних радова, али да је највећи број радова објављен у једном истом часопису *Медијски дијалози* (који у тим годинама није био категоризован) и да су радови доста скромног обима, у просеку око 9 страна. На Гугл академик нема података о цитираности њених радова (хетероцитати).

др Саша Саиловић је објавио скроман број научних радова. Уколико посматрамо период од последњег изборног периода 2013-2018. година кандидат је објавио само један научни рад у категорији M51 чиме је остварио 3 научна поена, тако да се констатује да кандидат не испуњава минималне услове за избор у звање доцента с обзиром да ови услови предвиђају минимално 3 рада ове категорије.

Научни поени од последњег избора односно од 2018. године: $1 \times 3 (M51) = 3$
Укупни збир научних поена у целој каријери: $4 \times 3 (M51) = 12 + 1 \times 1,5 (M25) = 13,5$

1. Мрђа Н., Саиловић С. (2020) „Информациони систем за управљање позориштем – планирање и финансијски аспекти, Београд: Култура полиса, бр. 43, стр 409-420, <https://kpolisa.com/index.php/kp/article/view/209>, M51.

Од радова које је кандидат објавио у претгодном периоду и током периода у коме је имао звање доцента кандидат наводи следеће радове кроз које је остварио научна поена

2. Саиловић С. (2017) „Мој рођак са села“, Гласник Етнографског института САНУ, вол. 65, бр. 1, стр: 234-238, ИССН 2334-8259, 5 страна, полемика у часопису М 23, M25 1,5 поена.
3. Саиловић С. (2015) „Теоријски значај позоришног тестаментa Јована Ђорђевића“, Зборник

- радова ФДУ, бр. 27, стр. 109-122, УДК 792, М51.
4. Саиловић С. (2011) „Фист – нови вид практичне наставе“, Зборник радова ФДУ, бр. 19, стр. 125-135, УДК 792, М51.
 5. Саиловић С. (2010) „Мисија националног театра у 21. веку, Зборник радова ФДУ, бр. 17, стр: 117-125, М51.

Кандидаткиња др Милена Стефановић испуњава минимални услов и има објављена 3 рада из категорије М 51, али има и у коауторству заменски рад из категорије М23. Уз ове минималне услове она има радове у монографијама међународног значаја (М14) и водећег међународног значаја (М13).

$$5 \times M51 (3) = 15 + 1 \times M23 (4) = 4 + 1 \times M22 = 5 + 3 \times M13 (7) = 21 + 1 \times M14 (5) = 5$$

Укупно: 50

1. Dragičević Šešić M and Stefanović M, (2022) Theatre production and cultural policy during the pandemic: Leadership and memory narratives, European Journal of Cultural Management and Policy (ENCATC), M22 (5)
2. Dragičević Šešić M., Stefanović M., (2021) The ethics, and aesthetics of museum practices in Serbia during the pandemic and the digital turn. IPSI Transactions on Internet Research, 2021, http://rifdt.institfdt.bg.ac.rs/bitstream/id/8174/bitstream_8174.pdf M13 (7)
3. Cveticanin P. Stefanovic M. (2019) Against Embellishments: for Long-term Mechanisms of Cultural Cooperation in South-East Europe, Civil Society Forum of the Western Balkans, Berlin Process Summit, Poznan, Poland. <https://wb-csf.eu/csf-publications/documents-and-publications/against-embellishments-for-longterm-mechanisms-of-cultural-cooperation-in-southeast-europe/> M14 (5)
4. Стефановић М (2018) „Фестивали и културна политика, Између државе благостања и неолиберализма“ Зборник радова ФДУ, бр. 34, <https://fdu.bg.ac.rs/sr/fakultet/institut/zbornik-radova-fakulteta-dramskih-umetnosti/zbornik-radova-fdu-34>, стр. 179 – 192. М51. (3)
5. Stefanovic M. (2018) Creative Entrepreneurship in No Man’s Land: Challenges and Prospects for a Metropolitan Area and Smaller Communities. Perspectives from the Never-Ending Transition, M13 (7)
6. Stefanovic M., (2018) Performance Management in culture – Popular in theory, difficult in practice, Eds. Wroblewsky, Pikiewicz, Liu: Cultural Management: From Theory to Practice. London Scientific. ISBN 978-0-9954618-7-1 M13 (7)
7. Dragičević Šešić M., Stefanović M., (2017) „Organizational trauma: types of organizational forgetting in the case of Belgrade theatres“, Etnoantropološki problemi – Issues in Ethnology and Anthropology, Vol 12 (2), 621-640, <https://eap-iea.org/index.php/eap/article/view/309>, M23 (4).
8. Стефановић, М. (2016) „Популарна култура и етика – Студија случаја телевизијских серија *Доушници* и *Треме*“, Култура, бр 216, Завод за проучавање културног развоја. 64-78, DOI: 10.5937/kultura1653064S, М51 (3)
9. Стефановић М.,(2016) „Аспекти манипулације наративом у ТВ реклами – студија случаја *Неспресо*“, Медијски дијалози, IX/25, 127-141, Подгорица, <https://medijskidijalozifiles.wordpress.com/2017/01/medijski-dijalozibroj-25.pdf>, ISSN 1800-7074 М51 (3)
10. Стефановић М. (2014) „Нови јавни менаџмент и позориште“, Зборник радова ФДУ, бр. 24, стр. 183-197, <https://fdu.bg.ac.rs/sr/fakultet/institut/zbornik-radova-fakulteta-dramskih-umetnosti/zbornik-radova-fdu-24> М51 (3)
11. Dragičević Šešić M., Stefanović M. (2014) How theatres remember: Cultures of Memory in

Institutionalized systems. Culture, Centre for culture and cultural Studies, Skopje, n. 4, pp. 11-30, ISSN 1857-7725. <https://journals.cultcenter.net/index.php/culture/article/view/72>, M51. (3)

Према Гугл академик, Милена Стефановић има h-index 4, а I10 index – 2. Укупан број хетероцитата је 42.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Када је реч о изборним условима и првом од њих – стручно-професионалном доприносу комисија констатује:

Др Александра Бракус је навела да је:

1. аутор монографије „Позиционирање као маркетиншка стратегија у позориштима Србије“, Задужбина Андрејевић, коју је публиковала 2015. године.
2. у припреми за публикавање заједничка монографија аутора: Глиговић, Бракус и Бугачић под називом „Принципи менаџмента“. Наведене публикације се пре могу сматрати научним него стручним резултатима.

Др Саша Саиловић је био:

1. Покретач и члан менаџмент тима фестивала „Трицикл“, Косовска Митровица, 2022, 2023;
2. Менаџер пројекта дигитални културни водич у облику видео игре – Ромулијана 1.0, 2023;
3. Продуцент наменског филма поводом 50 година од оснивања Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Београд/Звечан/Косовска Митровица, 2022;
4. Покретач и директор међународног фестивала студентског и професионалног документарног филма „Бистре реке“, Темска, Пирот, од 2021. до данас;
5. Менаџер турнеје изложбе „Век и по српске школе глуме“, Србија, 2021/22;
6. Покретач и директор Фестивала културних центара Србије, Србија, 2021/22;
7. Копродуцент филма „Филм давне будућности“, Србија, 2022;
8. Менаџер фестивала „Фотофутура“, Београд, 2023;
9. Руководилац програма неформалног образовања за филмску индустрију, 2020-2023;
10. Руководилац програма неформалног образовања из области дигитализације културног наслеђа, 2020-2023;
11. Продуцент ВР филма „Српско културно наслеђе Косова и Метохије“, Грачаница, 2022;
12. Менаџер програма дигитализације музејске грађе Музеја историје фармације, 2020-2022;
13. Продуцент наменског филма поводом јубилеја Фармацеутског факултета Универзитета у Београду, 2019;
14. Саветник већа ГО Чукарица за програмски развој легата „Панчевић“ – галерија „Сања“, 2013;

15. Саветник Секретаријата за културу Београда за питања реорганизације и развоја позоришног система Београда, 2012/2013;
16. Продуцент представе „Наша ствар“, Андреја Јелића Мариокова у режији Славенка Салетовића и извођењу Небојше Дугалића и петнаесточлане вокалне групе, 2012;
17. Саветник управника Народног позоришта у Београду за организациона питања, 2008;

др Милена Стефановић наводи:

1. Tobias Spöri, Neele Eilers, Jan Eichhorn, Srdjan Cvijić, Donika Emini, Milena Stefanović (2022): „Strict, Fair and More Open Towards EU Enlargement!“, Dutch Public Opinion on EU Membership of the Western Balkans, <https://biepag.eu/publication/strict-fair-and-more-open-towards-eu-enlargement/>, Свеобухватна студија која је обухватила репрезентативни узорак Холандске популације, кроз анкету, фокус групе и интервјуе, а која је представљена у Институту Килгендајл, у Хагу, 25. новембра 2022.
2. Стефановић, М. (2021) Рецензија рада "Потреба за креативним менаџментом унутар уметничких организација", Зборник радова ФДУ
3. Стефановић, М. Рецензија, "Public role of (public) theatre", часопис „Теме“, Крагујевац
4. Форум за културу, Европски покрет у Србији: Анализа и јавно представљање Нацрта Стратегије развоја културе Републике Србије (2017) Парламент, затворени састанак са представницима Министарства културе. Јавни догађај: <https://www.politika.rs/scc/clanak/391054/Brojne-primedbe-na-Nacrt-strategije-kulture>
5. Европски покрет у Србији, Косовска Митровица: Локалне културне политике и стратегије развоја (2017) Предавање и радионица за полазнике школе Европске политике.
6. Британски Савет: Вештине у култури, истраживачки пројекат, део тима за Србију (2016/17), регионални пројекат
7. Самостални истраживачки пројекат „Нови јавни менаџмент у култури – средство стандардизације и развоја“ финансиран од стране Министарства културе Републике Србије (2014).

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др Алекснадра Бракус је учествовала у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке са циљем унапређења наставе и размене наставног кадра.

Др Саша Саиловић је био:

1. иницијатор потписивања протокола о сарадњи између ФДУ и:
 - Застава филма, Града Пирота, Дома културе Кикинда, Ансамбла „Венац“ из

- Грачанице, Фармацеутског факултета Универзитета у Београду, Дома културе „Стари Колашин“ из Зубиног потока, (од 2019. до 2023.)
- Позоришне академије „Александар Зелверовић“ из Варшаве 2010, ДАМУ, Праг, 2008; Народног позоришта у Београду 2007.
 - 2. заменик шефа Катедре 2010 – 2016. и 2017; шеф Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе 2016 – 2017. и члан НУН већа ФДУ по функцији; Члан финансијске комисије ФДУ 2018; Члан комисије за избор декана ФДУ 2017; Ментор Фестивала интернационалног студентског театра ФИСТ од 2007. до 2018. године; Организатор прославе поводом Дана Универзитета уметности у Београду 1998; Организатор прославе 35 година од оснивања Катедре за позоришну и радио продукцију, 1997.

Допринос др **Милене Стефановић**, огледа се у сарадњи са:

1. Форум за културу, Европски покрет у Србији, потпредседник, 2015-2019. (стратешко планирање активности Форума, управљање и имплементација активности, малих пројеката и заговарања).
2. Учешће на стручном скупу „Нормализација односа Приштине и Београда“, у организацији Конрад Аденауер фондације и Центра за регионалну безбедност и сарадњу, презентација на панелу о аспектима нормализације у сектору културне и уметничке сарадње, Врњачка бања, 2023.
3. Civil Society Forum, у оквиру Берлинског процеса и Самита Западног Балкана, учешће у стручној групи о регионалној културној сарадњи и на јавном панелу, Познањ, 2019.
4. Предавач, семинар Србија и међународна културна сарадња, 2014, десетогодишњица УНЕСКО катедре са културну политику, <https://www.culturalmanagement.ac.rs/rs/news/article/seminar-srbija-i-medjunarodna-kulturna-saradnja>.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

У вези сарадње са другим високошколским организацијама, др **Алекснадра Бракус** наводи:

1. Помоћ у остваривању сарадње између Високе школе модерног бизниса и Факултета за информатичке студије из Новог Места, Словенија, у оквиру које се спроводи успешна размена студената на свим нивоима студија преко програма Erasmus +, 2019;
2. Међународни научни скуп Медијски дијалози: Медији и туризам – позитивне и негативне консеквенце медијског извештавања, излагање на тему: Медији и туризам – менаџмент догађаја као начин позитивног промовисања одређене заједнице, Црна Гора, 2019;
3. Међународни научни скуп: Медијски дијалози, Медији и мањине: стандарди и пракса (културолошки аспекти), излагање на тему: Медији и мањине – парво на различитост,

Црна Гора, 2018;

4. Међународни научни скуп *Филозофија медија*, Излагање са темом: Алтернативна култура и медији, Кончарево, Србија, 2017;
5. Међународни скуп: Медијски дијалози: «Постмодерни медији: Монолог или дијалог». Излагање са темом «Медијска култура и постмодернизам», Тиват, ЦГ, 2017;
6. Међународни научни скуп «Митологија и имагинација», са радом: Нарцис у заглају медија, Црес, Хрватска, 2016;
7. Учествовање на међународном научном скупу *IX Црногорски Медијски дијалози, Информација – роба или људско право*, са темом: «Легитимност профитног мотива у контексту медија и информација», Игало, ЦГ, 2016.

По истом питању др **Саша Саиловић** наводи сарадњу са: Факултетом драмских уметности, Цетиње, Црна Гора (2002-2004); Академијом уметности Универзитета у Бањој Луци (2014-2019); Фармацеутским факултетом (2019) и Факултетом уметности Звечан, 2022/2023.

др **Милена Стефановић** по питању сарадње са другим образовним и научним организацијама наводи учешће на тродневном скупу у организацији Гете Института и ЕЕАС (European External Action Service), <https://www.cultureinexternalrelations.eu/>, планирање активности и мера сарадње за регион Југоисточне Европе, Сарајево, 2019, Европска Комисија, и Европска служба за спољну политику - Платформа Културна дипломатија, развој културне сарадње и размене у Југо-Источној Европи.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс расписан у листу *Послови*, 3. маја 2023. године, за избор наставника у звању од доцента до ванредног професора, за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе, пријавила су се три кандидата: др Александра Бракус, др Саша Саиловић и др Милена Стефановић.

Увидом у конкурсни материјал, комисија је констатовала да је кандидат др Саша Саиловић, 2013. године имао избор у звање доцента на Факултету драмских уметности и то за исту научну област за коју је сада расписан конкурс. Од три обавезна услова, кандидат Саиловић не испуњава услов везан за објављене радове с обзиром да од последњег избора у звање доцента има објављен само један научни рад из категорије М51, а била би потребна минимално три. Из разлога неиспуњавања једног од три обавезна услова, комисија није узела у даље разматрање конкурсну документацију кандидата др Саше Саиловића.

Обавезни услови

С обзиром да је кандидаткиња др Милена Стефановић имала релативно ограничено педагошко искуство, а да кандидаткиња др Александра Бракус има избор у звање ванредног професора на Високој школи модерног бизниса, али за област Менаџмент и маркетинг, комисија се определила да обе кандидаткиње реализују приступно предавање. **Приступно предавање др Александре Бракус је оцењено оценом 7, а др Милене Стефановић оценом 9.**

Када је реч о научним радовима, комисија констатује да обе кандидаткиње испуњавају минималне услове 3 рада из категорије М51; кандидаткиња др Александра Бракус има 49 научна поена, а др Милена Стефановић 50. Најзначајнија референца кандидаткиње Бракус је научна монографија, док кандидаткиња Стефановић има рад из категорије М23 и неколико радова у међународним публикацијама и водећим међународним публикацијама, због чега јој комисија даје предност.

Комисија констатује да обе кандидаткиње имају нижи просек на основним студијама од оног који је Законом о високом образовању предвиђен за избор у звање доцента. Др Александра Бракус је завршила Економски факултет са просеком 7.50, а др Милена Стефановић Филозофски факултет са просеком 7,88. Међутим како је предвиђено наведеним Законом, нижи просек може бити надокнађен педагошким искуством у минималном трајању од 3 године. Др Александра Бракус је бирана 2014. у звање доцента и 2019. у звање ванредног професора, што несумњиво значи да има деветогодишње искуство, док је др Милена Стефановић била ангажована од 2011 до 2014. године као демонстратор – студент докторских студија на ФДУ.

Изборни услови

У погледу стручно-професионалног доприноса др Александра Бракус наводи ауторство једне научне монографије (што јој је већ вредновано у оквиру обавезних услова као научна референца, а у припреми јој је и још једна монографија у коауторству. На основу изнетих података не може се прецизно тврдити да кандидаткиња испуњава овај изборни услов. Др Милена Стефановић за период од 2014. до 2022. године наводи 7 (седам) референци: две рецензије, једну студију у коауторству са иностраним експертима, једну анализу - *Стратегије развоја културе у РС*; серију предавања у организацији Европског покрета у Србији; истраживачки пројекат „Вештине у култури“ подржан од стране Британског савета.

Када је реч о изборним условима - **допринос академској и широј заједници**, кандидаткиња Бракус паушално наводи своје референце као „учешће у наставним активностима ван студијских програма... или «у активностима популаризације науке са циљем унапређења наставе и размене наставног кадра». Кандидаткиња Стефановић је учествовала у раду Форума за културу, Европског покрета у Србији, чији је потпредседник, учествовала је у Civil Society Forum, у оквиру Берлинског процеса и Самита Западног Балкана, учешће у стручној групи о регионалној културној сарадњи, Познањ, 2019; учешће на стручном скупу "Нормализација односа Приштине и Београда", у организацији Конрад Аденауер фондације и Центра за регионалну, Врњачка бања, 2023; предавач на семинару „Србија и међународна културна сарадња“ (2014).

У смислу сарадње са **другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**, др Александра Бракус је радила на успостављању сарадње са високошколском установом из Словеније и учествовала је на шест научних скупова – 4 у Црној Гори, једном у Хрватској и једном у Србији. Према овом изборном услову др Милена Стефановић је сарађивала са Гете Институтом и ЕЕАС (European External Action Service), Европском комисијом, Европском службом за спољну политику - Платформа Културна дипломатија са циљем развоја културне сарадње и размене у Југо-источној Европи.

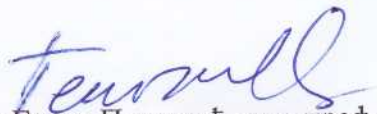
У свом закључном разматрању, Комисија констатује да кандидаткиња др Милена Стефановић


испуњава све обавезне услове – приступно предвање је оцењено вишом оценом од приступног предавања друге кандидаткиње; а објавила је референтније научне радове. Иако јој је за избор довољан једна рад M23, она има и 3 рада M51.


Када је реч о изборним условима кандидаткиња Стефановић испуњава све изборне услове - дала је значајан **стручно-професионални допринос** кроз две рецензије, анализе, пројекте, серије предавања, истраживања; дала је допринос сарадњи са **другим образовним и научно-истраживачким организацијама** и то кроз сарадњу са Гете институтом, организацијом ЕЕАС (European External Action Service), Европском комисијом, Европском службом за спољну политику - Платформа Културна дипломатија, а **допринос академској и широј заједници** дала је кроз учешће у раду Форума за културу, Европског покрета у Србији, чији је потпредседник, раду Civil Society Forum, у оквиру Берлинског процеса и Самита Западног Балкана, стручном скупу „Нормализација односа Приштине и Београда“, у организацији Конрад Аденауер фондације...

На основу свега реченог и кроз компарацију обавезних и изборних елемената, комисија предлаже избор др Милене Стефановић у звање доцента за научну област Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе.

Комисија:


1. др Горан Петковић, ред. проф.
Економског факултета, Универзитета у
Београду


2. др Милена Драгићевић Шешић,
порфесор емерита Универзитета
уметности у Београду


3. др Мирјана Николић, ред. проф.
Факултета драмских уметности,
Универзитета уметности у Београду

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФДУ

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ: ДОЦЕНТ

КАНДИДАТИ: **др Александра Бракус и др Милена Стефановић**

ОБЛАСТ: **Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе**

НАЗИВ ПРЕДАВАЊА: **Годишњи план пословања – кључни индикатори**

ТЕРМИН ПРЕДАВАЊА: **уторак, 4. јул 2023. године**

10 часова: др Александра Бракус

11. часова др Милена Стефановић

ИЗВЕШТАЈ (Мишљење Комисије о педагошким елементима предавања)

Реализација приступних предавања почела је у 10.00 часова, у учионици 38 на Факултету драмских уметности. Уз чланове комисије приступним предавањима су присуствовали студенти мастер и докторских студија и једно лице као представник јавности. Пре почетка приступних предавања чланови Комисија су се интерно договорили о елементима на основу којих ће извршити вредновање, а то су: садржај предавања, педагошко-методолошки приступ кандидата и начин/стил презентације.

Кандидаткиња **др Александра Бракус** приступно предавање је започела у 10.10. У реализацији предавања је користила презентацију која је требало да буде илустрација излагања и олакша присутнима праћење предавања. Кандидаткиња је представила дефинисање пословног плана, његове елементе, начин доношења, неопходне компетенције доносиоца планова. Покушала је да укаже на њој доступне две методологије израде пословног плана. Потом је у свом излагању говорила о оперативном плану, маркетиншком плану, финансијском плану, интегрисаним маркетинг комуникацијама, продаји, унапређењу продаје, оглашавању, односима са јавношћу. У наставку предавања, кандидаткиња се вратила на прецизнију елаборацију финансијског плана при чему је фокус ставила на кључне индикаторе. У овом делу излагања, покушала је, али недовољно јасно, да неке од кључних индикатора објасни уз конкретне примере из области уметничке – позоришне продукције и пласмана. На крају излагања, кандидаткиња др Александра Бракус је дала резиме, који је био најконцизнији део излагања, а потом је отворила могућност за питања присутних. Један од присутних студената је проблематизовао разлоге из којих је предавач користио SWOT анализу, а не PEST анализу. Кандидаткиња је на питање дала врло уопштен одговор.

Када је реч о **методолошкој поставци предавања и педагошком приступу** комисија констатује да предавање није адекватно постављено, недовољно је контекстуализован и систематизован материјал, кандидаткиња губи фокус, склона је дигресијама, користи примере из области културе и уметности, али врло брзо их замењује онима из сфере привреде или услуга, а позоришне примере, третира као производна предузећа...

Презентационе вештине су скромне, осећала се несигурност, повремено лаконска реторичка питања, а била је присутна и велика трема због чега је излагање на моменте било усиљено и са честим проверама преосталог времена.

Приступно предавање кандидаткиље др Александре Бракус комисија је оценила оценом 7.

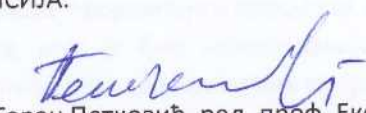
Кандидаткиња **др Милена Стефановић** приступно предавање је започела у 11.05. У реализацији предавања је користила презентацију која је била веома илустративна, динамична, без превише текста и подршка присутнима у праћењу излагања.


Кандидаткиња је своје излагање започела интересантним примером из праксе чија функција је била да осветли могућност дуалног приступа културној и уметничкој продукцији и што је још битније, разумевању проблема у вези одређивања индикатора успешности пословног плана који морају да узимају у обзир естетске и тржишне параметре. Након овог увода, кандидаткиња је прешла на теоријски део свог излагања у коме је дефинисала функције менаџмента, фазу планирања, врсте и типове планова, годишњи бизнис план, кључне – стратешке и оперативне индикаторе, посебно се задржавши на феномену новог јавног менаџмента и система балансираног мерења перформанси. Сваки од сегмената свог излагања илустровала је примерима из области културе и уметности па је тако приказала пример буџета једног музичког фестивала, а потом и једног фестивалског дешавања. Предавање је било прецизно, доследно, јасно, поштован је логички след у излагању. Мању несигурност је кандидаткиња исказала у тумачењу ексел табеле – буџета фестивала, као и при дефинисању појмова приходи – расходи.

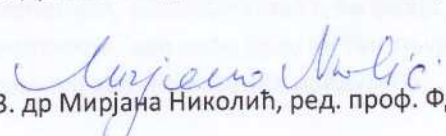
Када је реч **о методолошкој поставци предавања и педагошком приступу** комисија констатује да је кандидаткиња користила термине примерене студентима, да је предавање имало адекватну структуру, закључак. Посебно бисмо нагласили да је у последњим слајдовима презентације дала предлог додатних извора из којих студенти могу да стекну шира сазнања, а потом и литературу и изворе на којима је своје излагање темељила. Кандидаткиња поседује добре **презентационе вештине**, добру културу говора, адекватно је распоредила време излагања током кога је непретенциозно представила задату тему.

Приступно предавање кандидаткиње др Милене Стефановић комисија је оценила оценом 9.

КОМИСИЈА:


1. др Горан Петковић, ред. проф. Економског факултета, Универзитет у Београду


2. др Милена Драгићевић Шешић, професор емерита Универзитета уметности у Београду


3. др Мирјана Николић, ред. проф. ФДУ, Универзитет уметности у Београду