



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

| | |
|---|---|
| Место и датум објављивања конкурса | "Послови", 3. мај 2023. године |
| Уметничка/научна област | Филмска и телевизијска продукција – Телевизијска продукција |
| Звање у које се бира | виши стручни сарадник |
| Трајање конкурса | 8 дана |
| Пријављени учесници конкурса | 1. Мартина Кривокапић |
| Комисија за писање извештаја | 1. мр Вања Шибалић, ванр. проф. 2. Биљана Царевић, доцент 3. мр Велимир Дејановић, ред. проф. у пензији |
| Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована | 18. мај 2023. године 2/345 |

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
В. Јањетовић
Весна Јањетовић

ПРИМЉЕНО: 07 JUL 2023

| Бр. ред. | Бр. ој | Прилог | Вредност |
|----------|--------|--------|----------|
| | 774/11 | | |



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Мартина Кривокапић је дипломирала на Катедри за Филмску и телевизијску продукцију на Факултету драмских уметности 2016. године као једна од најбољих студената у својој класи са просечном оценом 9,37 током студија.

Иако је током и након завршених студија почела са интензивним професионалним ангажманом у струци, превасходно у извршној продукцији бројних рекламних спотова, као и продукцији краткометражних играних филмова, Мартина Кривокапић се усавршава у образовном смислу на мастер академским студијама Креативне филмске и телевизијске продукције на којима успешно дипломира (просечна оцена 9,22) продукцијом награђиване телевизијске драме *Не играј на Енглезе* (2018).

У периоду између 2016. до 2021. године била је ангажована на више позиција у оквиру сектора продукције на различитим рекламним, филмским и телевизијским пројектима у продукцијским кућама Емоте и Баш Челик, као и у оквиру фестивала краткометражног филма Башта фест.

Наставила је са стручним усавршавањем и у овом периоду, па је 2016. године била део internship програма NATPE фестивала и конференције у Мајамију; учесница је бројних едукативних програма из области развоја и продукције аудио-визуелних садржаја - MEDIA DESK радионице за развој пројеката; Intern Film Script Pitch Berlin; радионице за развој сценарија Cinelink у оквиру филмског фестивала у Сарајеву.

Педагошки рад и развој је започела 2017. године као студент демонстратор за предмет Телевизијска продукција, да би у децембру 2018. била изабрана у звање стручног сарадника за уметничку област Филмска и телевизијска продукција, за исти предмет. Посебно је била ангажована на припреми индивидуалних студентских практичних радова – једноставне аудио-визуелне форме са заједничком темом на првој години студија, документарног портрета на другој години студија, као и заједничког студентског пројекта на трећој години студија – пилот епизоде телевизијског ситкома.

У раду са студентима Мартина Кривокапић је показала значајну посвећеност у преношењу знања и вештина, иновативност и креативност у осмишљавању структуре часова вежби и припреме практичних студентских пројеката, прилагодљивост потребама и захтевима студената, прецизан и стрпљив педагошки рад на студентским заједничким и индивидуалним практичним вежбама. Поштујући сензибилитет и специфична интересовања сваког студента показује изузетне резултате, усмеравајући их ка проналажењу оптималних продукционих решења.

Практична, стручна, уметничка и педагошка истраживања које кандидаткиња спроводи у раду са студентима високо су оцењени и вредновани многим наградама за студентске радове међу којима се у протеклом периоду могу издвојити пет награда за најбољи рад из предмета Телевизијска продукција на фестивалу Продуцентски дан – за заједничке радове, пилот епизоде ситкома „Мрњавчевићи: Кад гусле утихну“ (2018), „Круг двојке“ (2019); „Ћерка за пример“ (2020); „Мора Бора“ (2021); као и за индивидуални рад на тему „Борба“ – „Јер за то треба запети“ Мине Адамовић (2023).

Мартина Кривокапић је посвећена раду са студентима и њен педагошки приступ студенти препознају и цене. Студенти у кандидаткињи виде искуснију колегиницу која им пружа несебичну помоћ у овладавању процеса учења о продукционој делатности у телевизији и аудио-визуелном стваралаштву, било да је реч о вежбама *ex cathedra* или практичним задацима.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Мартина Кривокапић се од завршетка студија 2016. године на Катедри за Филмску и телевизијску продукцију на Факултету драмских уметности активно и континуирано бави послом продуцента у различитим формама - у продукцији рекламних садржаја, телевизијских емисија и серија, краткометражних играних и документарних филмова, културних и уметничких манифестација, филмских фестивала, као и сервисних продукција. Разноврсност професионалних интересовања и бројност различитих ангажмана на више позиција у оквиру сектора продукције сведоче о темељном и свестраном приступу професији, као приметном настојању ка сталном усавршавању и опробавању у новим и сложенијим креативним и оперативним изазовима. Управо оваквим приступом практичном сагледавању позиције продуцента у савременим специфичним

захтевима динамичног и компетитивног тржишта кандидаткиња нуди драгоцен допринос одвијању квалитетног наставног процеса, а из позиције искусног сарадника који се опробао у више специфичних дисциплина које продуцентска делатност обухвата.

Поред продукције више кратких играних филмова, Мартина Кривокапић потписује продукцију телевизијске драме *Не играј на Енглеze* (2018) која је емитована у оквиру програмске понуде играног драмског програма Радио телевизије Србије.

Успешно се опробала у улози директора серије од шест епизода „Блок 27“ (2022) која је била емитована на Суперстар ТВ.

У периоду од 2017. до 2020. била члан продукционог тима (у својству главног организатора) једног од најзначајнијих домаћих фестивала краткометражног филма Башта Фест у Бајиној Башти.

Током своје досадашње професионалне каријере била је ангажована у продукцији више десетина рекламних спотова за различите продукционе куће (Емоте, Баш Челик и друге) и у потпуности је овладала специфичном, захтевном и динамичном облашћу продукције рекламних садржаја.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Мартина Кривокапић константно унапређује свој стручно-професионални допринос професији улажући свестране напоре у континуиран и активан креативни продукциони ангажман на различитим форматима програмског садржаја, као и оперативној организационој улози у реализацији бројних пројеката.

Још током трајања основних студија студентски пројекти у којима је узимала веома активно учешће у сектору продукције добитници су више признања – једна је од добитника награде за најбољи рад из предмета Телевизијска продукција за пилот епизоду ситкома „Хоћу кусур, нећу жваке“ (2015), као и за најбољи рад из предмета филмска продукција „Једном једна башта“ (2014).

Учествовала је у раду више жирија и селекционих комисија од којих се могу издвојити: чланство у струковном жирију за награду *Срце Сарајева* за телевизијске серије у оквиру Сарајево Филм фестивала (2022, 2023), чланство у жирију Фестивала студентског филма, као и Фестивала

„Најкраћи дан“.

Посебно се издваја продуцентски рад на телевизијској драми *Не играј на Енглезе* (2018) која је резултат успешне сарадње Радио телевизије Србије и Факултета драмских уметности, а за коју је кандидаткиња добила награду „Др Дејан Косановић“ за најбољи мастер рад на Катедри за Филмску и телевизијску продукцију 2019. године.

У својој филмографији Мартина Кривокапић има награђиване краткометражне игране филмове:

„9 – 5“ (2022) – Награда за најбољи филм на Japanese Serbian Film Festival, Токио/Београд (2022); Награда Special Mention на ВГИК филмском фестивалу у Москви (2022); поред ових филм је приказан на још 9 фестивала краткометражног филма (Palm Springs Short Fest, Trieste Film Festival, Башта Фест, Са Foscari Short Film Festival, Фестивал „Слика у покрету“ у Новом Саду, Краљево Филм Фестивал, Ваљевски филмски сусрети, ЗФС у Љубљани и Мартовски фестивал краткометражног, документарног и анимираног филма у Београду)

„Најтоплији дани лета“ (2017) – Grand Prix и награда за постпродукцију на ФЕКК фестивалу у Љубљани; Награда за најбољи филм на међународном фестивалу кратког филма Филмски фронт у Новом Саду и Награда за најбољи филм на фестивалу Ваљевски филмски сусрети; поред ових фестивала филм је приказан на Сарајево филм фестивалу и Мартовском фестивалу краткометражног, документарног и анимираног филма у Београду.

Један део бројних рекламних спотова у чијој продукцији је кандидаткиња активно учествовала спада у номиноване и награђене значајним струковним наградама у овој специфичној области – Effie Award и Grand Prix УЕПС фестивала за спот „ВИП Маме“.

Као дипломирани филмски и телевизијски продуцент, Мартина Кривокапић се континуирано усавршава у свим аспектима свог примарног занимања тако што редовно посећује семинаре, конференције и стручне форуме.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Мартина Кривокапић је као стручни сарадник доказала да је посвећен и активан члан академске и професионалне заједнице. Још током периода похађања основних студија била је

представница студената у раду Већа Катедре за Филмску и телевизијску продукцију у периоду од октобра 2013. до септембра 2017.

У оквиру Факултета драмских уметности Мартина Кривокапић је више пута обављала функцију секретара комисије на испитима за проверу склоности и способности за упис на студије на студијске програме основних и мастер студија Филмске и телевизијске продукције, као и мастер студија Реклама и медији 2019, 2020. и 2023. Обављала је дужност секретара Катедре за Филмску и телевизијску продукцију у периоду од марта 2019. до августа 2021.

У марту 2020. је као предавач учествовала у програму „Be a project manager for 5 days“ у организацији Факултета организационих наука и Estiem LG. Током последњег акредитационог циклуса показала је склоност ка активном ангажовању у унапређивању наставног процеса, пре свега у анализи и примени резултата студентских евалуација, а у циљу побољшања и модернизације начина извођења практичне наставе на предмету Телевизијска продукција.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Мартина Кривокапић последњих година постепено и прогресивно развија своје педагошке и стручне склоности и способности, преваходно као активни учесник на конференцијама, фестивалима и стручним скуповима:

- „Public Relations Days“, Факултет политичких наука (2014, 2015);
- MEDIA Desk радионица за развој пројеката (2015),
- Стипендиста и учесник међународног internship програма НАТПЕ конференције 2016. (NATPE – National Association of Television Program Executives);
- Учесница на Intern Film Script Pitch на Kuki Film Festival у Берлину (2018);
- Учешће на радионици за развој сценарија „Cinelink Workshop“ на Сарајево Филм Фестивалу.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)



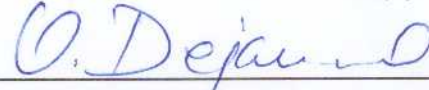
1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор сарадника у звању вишег стручног сарадника за уметничку област Филмска и телевизијска продукција, наставни предмет Телевизијска продукција, пријавила се једна кандидаткиња, Мартина Кривокапић, дипломирани филмски и телевизијски продуцент.

Мартина Кривокапић се од завршетка студија 2016. године на Катедри за Филмску и телевизијску продукцију на Факултету драмских уметности активно и континуирано бави послом продуцента у различитим формама - у продукцији рекламних садржаја, телевизијских емисија и серија, краткометражних играних и документарних филмова, културних и уметничких манифестација, филмских фестивала, као и сервисних продукција. Разноврсност професионалних интересовања и бројност различитих ангажмана на више позиција у оквиру сектора продукције сведоче о темељном и свестраном приступу професији, као приметном настојању ка сталном усавршавању и опробавању у новим и сложенијим креативним и оперативним изазовима. Управо оваквим приступом практичном сагледавању позиције продуцента у савременим специфичним захтевима динамичног и компетитивног тржишта кандидаткиња нуди драгоцен допринос одвијању квалитетног наставног процеса, а из позиције искусног сарадника који се опробао у више специфичних дисциплина које продуцентска делатност обухвата.

На основу увида у приложени материјал, као и на основу личног вишегодишњег праћења професионалног и педагошког развоја кандидаткиње, Комисија једногласно констатује и закључује да су у потпуности испуњени услови који су прописани Законом о високом образовању и Статутом Факултета драмских уметности и предлаже Мартину Кривокапић за избор у звање вишег стручног сарадника за уметничку област Филмска и телевизијска продукција, наставни предмет Телевизијска продукција.

Комисија:

1. 
мр Вања Шибалић, ванр. проф.
2. 
Биљана Царевић, доцент
3. 
мр Велимир Дејановић, ред. проф. у пензији