

ПРИМЉЕНО: 4. 11. 23			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
	798/1		

Научном већу Факултета драмских уметности

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ СА ОЦЕНОМ ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАУЧНО ЗВАЊЕ

На основу предлога Научног већа Факултета драмских уметности, а према Одлуци Наставно-уметничко-научног већа ФДУ (бр.2/423 од 16.06.2023.) Комисија за оцену испуњености услова за избор у научно звање кандидата др Лазара Јованова, у саставу: др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф; др Весна Ђукић, ред. проф. и др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита, подноси Научном већу ФДУ Извештај, у складу са критеријумима утврђеним Правилником о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

1) Име и презиме кандидата, подаци о садашњем и претходном запослењу

Лазар Јованов (1984) је глумац, менаџер у култури и истраживач у области културне политике и менаџмента у култури. Дипломирао је глуму на Академији уметности у Новом Саду, где је стекао и звање Мастер – драмски уметник.

Током 2007. године постаје стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка Србије. Школске 2008/09. године уписује Докторске научне студије Менаџмент уметности и медија на Факултету драмских уметности у Београду. Школске 2012/13. године постаје стипендиста Министарства просвете и науке, и један од учесника на научно истраживачком пројекту бр. 178012 "Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)" Факултета драмских уметности (Универзитет уметности у Београду), који финансира Министарство просвете и науке Републике Србије.

Докторирао је 2015. године из области културне политике на Факултету драмских уметности, Универзитета уметности у Београду на тему „Град театар као динамички модел развоја социокултурног капитала градова на простору бивше СФРЈ“. Чланови Комисије за оцену и одбрану докторске тезе кандидата Лазара Јованова били су: др Весна Ђукић, ред. проф. Факултета драмских уметности (ментор), др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. Факултета драмских уметности, др Дивна Вуксановић, ред. проф. Факултета драмских уметности, др Весна Чопич, доцент Факултета друштвених наука Универзитета у Љубљани, др Весна Крчмар, ванредни проф. Академије уметности у Новом Саду.

Од 2019. до 2022. године обављао је дужност Руководиоца уметничког тима за развој званичног програма Европске престонице културе у Новом Саду. У 2017. и 2018. години је био задужен за развој партиципативних и едукативних пројеката, као и програма за развој публике за ЕПК. Ко-аутор је Апликационе књиге којом је Нови Сад освојио престижну титулу Европске престонице културе. Тренутно је саветник за развој програма прве Престонице културе Републике Србије – Чачак 2023.

Од 2012. до 2014. године радио је као сарадник у настави на предмету Културна политика, на Факултету драмских уметности у Београду, а након одбране докторске дисертације је на позив предметног наставника студентима основних студија Менаџмент позоришта, радија и културе одржао серију предавања о стратегији

интернационализације на примеру Новог Сада који је први и до сада једини град у Србији понео престижну титулу Европске престонице културе. Током 2015. године био је предавач на Факултету за медије и комуникације (Универзитет Сингидунум), на курсевима Културна политика и Менаџмент у култури.

Објавио је 12 научних радова на српском, енглеском и словачком језику у домаћим и међународним часописима и постконференцијским зборницима и излагао на 16 националних и међународних конференција и скупова. Аутор је књиге *Град театар КППТ (Позориште и интегративна културна политика)*.

Као глумац, ангажован је у позоришту КППТ. Играо је и у представама Позоришта на Теразијама, Мадленианума, Народног позоришта у Суботици, Мостарског театра младих (БиХ), позоришта Бора Станковић из Врања, Српског народног позоришта...

Главне филмске улоге је остварио у филмовима Уста пуна земље (режија Пуриша Ђорђевић) и Буба у уху (режија Љубиша Ристић), а споредну улогу игра у филму Либерта – рађање града (режија Жанко Томић и Гвозден Ђурић).

Од 2015. године води ауторски ноћни програм Несаница са глумцима, на таласима јавног сервиса - Радио Новог Сада (Радио-телевизија Војводине).

2) Библиографија кандидата са референцама

М14 (2x5 поена)

Јованов, Ј. (2016) "Социокултурне импликације вишејезичног позоришта (Народно позориште-Népszínház-КППТ)" *Theatre within the context... and not just theatre*, Тематски зборник, ур. Ирена Ристић и Влатко Илић. Београд: Хоп.ла! и Институт за позориште, филм, радио и телевизију Факултета драмских уметности, стр. 44-64. www.hop-la.org/pozoriste_u_kontekstu.zbornik.html

Јованов, Ј. (2015) "Динамичко вишејезично позорите у контексту интегративне градске културне политике (Народно позориште-Népszínház-КППТ)". *Језици и културе у времену и простору*, IV/1, Тематски Зборник радова, Нови Сад: Филозофски факултет. стр. 69-78.

М24 (1x4 поена)

Јованов, Ј. (2016) „Град театар и идентитет: Народно позориште-Nepszínház-КППТ“, *Етноантрополошки проблеми*, Београд: Филозофски факултет Универзитета у Београду. Бр. 11 (1), стр. 63–83.

М33 (2x1 поен)

Јованов, Ј. (2014) "Културно политички покрет КППТ (Казалиште Позориште Гледалиште Театар), у свом времену и јединственом југословенском културном простору". *Zbornik referatov z XI. Medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej*

konferencie v cykle DNES A TU. Banska Bistrica, Slovačka: Fakultet dramских umetnosti Akademije umetnosti u Banskoj Bistrici.

Jovanov, L. (2013) "Mesto teáter ako kultúrny kapitál mesta Subotica", *Zbornik referatov z X. Medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU.* Банска Бистрица, Словачка: Факултет драмских уметности Академије уметности у Банској Бистрици. 182-199.

M34 (8x0,5 поена)

Јованов, Л. (2016) "Evaluation of the European Capital of Culture" Local Perspectives The Evaluation Symposium, Organised by LOCOP in collaboration with the Plovdiv University, Goethe-Institut and local operators from Plovdiv. Пловдив, Бугарска, <http://www.locop.org/en/show/local-perspectives-evaluation-symposium> 7-10. новембра 2016. године

Јованов, Л. (2014) "Културно-политички покрет КПГТ (Казалиште Позориште Гледалиште Театар), у свом времену и јединственом југословенском културном простору" Међународна театролошка конференција у оквиру циклуса „Данас и овде“: Позориште као документ времена. Банска Бистрица, Словачка: Факултет драмских уметности у Банској Бистрици. 28-29. новембар 2014.

Јованов, Л. (2014) "Динамичко вишејезично позорите у контексту интегративне градске културне политике (Народно позориште-Népszínház-КПГТ)" Међународна конференција: Језици и културе у времену и простору. Нови Сад: Филозофски факултет. 22. новембар. 2014.

Јованов, Л. (2014) "The influence of the Theatre City on the development of sociocultural capital of the Palic Lake" Национални научни скуп са међународним учешћем: Култура и одрживи развој у доба кризе. Београд: Универзитет уметности у Београду. 27-28. март. 2014.

Јованов, Л. (2013) „'Madach, the, comments' - from individual to collective memory, in a function of the construction of dynamic multicultural identity of Subotica“, International Conference "Cultural Memory" (CCCS Conference 2013). Скопље, Македонија: Центар за култура и културолошки студии. 5-7. септембар 2013.

Јованов, Л. (2013) „Mesto teáter ako kultúrny kapitál mesta Subotica“ Међународна театролошка конференција у оквиру циклуса ДАНАС И ОВДЕ: Положај позоришта у друштву (Usporiadateľ konferencie POSTAVENIE DIVADLA V. SPOLOČNOSTI). Банска Бистрица, Словачка: Факултет драмских уметности Академије уметности у Банској Бистрици. 29-30. новембар 2013.

Јованов, Л. (2013) "Град театар као динамички модел развоја социокултурног капитала градова на простору бивше СФРЈ" Национални научни скуп са међународним учешћем: Менаџмент драмских уметности и медија – изазови 21. века. Београд: Факултет драмских уметности. 10-11. децембар 2013.

Јованов, Л. (2012) "Реконструкција сећања на Народно позориште Nepszínház - КПГТ (Мадач, коментари)". Међународни симпозијум "Уметник извођачких уметности - од улоге побуњеника до улоге познатих". Београд: Факултет драмских уметности, 8. новембар 2012.

M35 (3x0,3 поена)

Jovanov, L. i V. Radulović (2021) Session: „Opportunities For New Models Of Organization In Culture“, International Scientific Online Conference Creativity And Innovation In Theatre, Media And Culture Production: Visions And Values For The Future, University of Arts Belgrade, Faculty of Dramatic Arts, November 17-19th 2021

Jovanov, L. (2021) Capacity Building for European Capitals of Culture, „ENCATC Members Talks - How can we become better in audience development? CASE STUDY: Audience in Focus” Online conference, <https://www.encatc.org/en/events/detail/encatc-members-talks-how-can-we-become-better-in-audience-development/programme/>, 17 September 2021

Јованов, Л. (2013) "Theatre City, as a Dynamic Development Model of Sociocultural Capital of the Former Yugoslavia Cities". Форум младих истраживача (Young scholar's forum) и ИСА панел дискусија (ISA panel discussion). Беч, Аустрија: Институт за културни менаџмент и културне студије (Institute for Culture Management and Culture Studies) 13-14. август 2013.

M42 (7 поена)

Јованов, Л. (2016) *Град театар КПГТ – Позориште и интегративна културна политика*, Нови Сад: Стеријино позорје.

M45 (2x1,5 поен)

Јованов, Л. (2014) "Сећање на ЈУ Фест, у контексту културног капитала градова бивше СФРЈ ". Пројекат Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989 - 2014). Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ.

Јованов, Л. (2013) "Мултикултурни идентитет Суботице и плурикултурни концепт представе 'Мадач, коментари'". Пројекат Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989 - 2014). Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ. http://www.fdu.edu.rs/uploads/uploaded_files/_content_strane/2013_lazar_jovanov.pdf

M51 (3x3 поена)

Јованов, Л. (2014) "Утицај Града театра на развој социокултурног капитала Палића", *Зборник радова Факултета драмских уметности*. Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ.

Јованов, Л. (2013) "Различите перспективе тумачења интеркултурализма - Француска, Немачка, Хрватска и Србија". *Антропологија*. Београд: Центар за етнолошка и антрополошка истраживања Филозофског факултета. (3), стр. 109-130. www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/02750801b07d49409b8ec5762d793d0d.pdf

Јованов, Л. (2013) "Мултијезички драмски програм Радија Нови Сад, као релевантни актер у промоцији културне разноликости Републике Србије". *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*. (49). стр. 195-207. http://www.maticasrpska.org.rs/wordpress/assets/ZNSSUM%20br_49.pdf

M52 (1,5 поен)

Јованов, Л. (2011) "Детерминација модела организационе културе Српских националних театарара". *Зборник радова Факултета драмских уметности*. Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ. (17). 101-116. http://www.komunikacija.org.rs/komunikacija/casopisi/zbornikfdu/17/08/download_ser_lat

M70 Докторска дисертација (6 поена)

Јованов, Л. (2015) "*Град театар* као динамички модел развоја социокултурног капитала градова на простору бивше СФРЈ". Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду.

3) Анализа радова који кандидата квалификују у предложено научно звање (до пет најзначајнијих научних остварења у периоду од последњег избора у научно звање)

Јованов, Л. (2016) *Град театар* КПГТ – Позориште и интегративна културна политика, Нови Сад: Стеријино позорје. (M42)

Књига је настала на основу докторске дисертације "*Град театар* као динамички модел развоја социокултурног капитала градова на простору бивше СФРЈ". Предмет проучавања ове научне монографије Лазара Јованова је идејни концепт уметничких пројеката "Град театар" који је у теоријском смислу схваћен као динамички модел развоја социокултурног капитала градова и део иновативних концепата савремених културних политика. Њен научни допринос огледа се у разумевању и научном објашњењу релације између комплексног културног и уметничког феномена „Град театар“ и социокултурног капитала града који је релативно мало проучаван упркос томе што културни капитал града у спрези са социјалним капиталом становништва подстиче урбани развој. Сврсисходност употребе појма „социокултурни капитал града“ у истраживању феномена „Град театар“ доказана је великим бројем емпиријских чињеница које је кандидат током свог научног истраживања прикупио, класификовао и анализирао у оквиру четири студије случаја са простора бивше Југославије (Yu fest, Šekspir fest, Koror art i Budva grad teatar) и на основу којих је конструисао динамички теоријски модел са могућношћу практичне примене, који се може репрограмирати и ремоделовати у било којој етапи друштвеног развоја, независно од прошлости, израза и идеја на којима је био етаблиран, било да се радило о производу кратког животног

циклуса (Суботица *Град театар*), или пак дугог (*Град театар* Будва), а затим дефинисати његов потенцијал за развој друштва.

На основу обимних теоријских и емпиријских истраживања, доказује се и посебна хипотеза да је *Град театар*, са јасно артикулисаном вредносном оријентацијом, адекватан модел интегративне и инклузивне (градске) културне политике који доприноси развоју грађанског друштва, што је у складу са савременим демократским начелима и вредностима. На тај начин ова научна монографија посредно, преко наука о драмским уметностима и других научних области у друштвено-хуманистичком пољу наука, успоставља релацију између теорије културне политике – с једне стране и теорије људског, социјалног, културног и симболичког капитала – с друге стране.

Јованов, Л. (2016) „Град театар и идентитет: Народно позориште-Nepszínház-КПГТ“, *Етноантрополошки проблеми*, Београд: Филозофски факултет Универзитета у Београду. Бр. 11 (1), стр. 63–83. (М24)

Аутор разматра концепт Града театра и његова улога у процесу формирања жељеног идентитета заједнице. Прецизније, истраживање је на раскршћу социолошко-антрополошке употребе ове театарске форме, у функцији реконструкције заједнице, испитујући однос позоришта и града, као функционалног европског театарског концепта, који има потенцијал да генерише вишеструке социокултурне вредности, суделујући у формирању тзв. слопоених простора, слопоеног позоришта, које својим антрополошким елементима и естетским средствима одбацује идеју елитизма, јер је намењен широј популацији, афирмишући идеју заједништва. Стога је и предмет овог истраживања идејни концепт Града театра, у контексту стварања (мултикултурног) идентитета заједнице на примеру суботичког концепта Града театра Народног позоришта-Непсзínház-КПГТ, док је фокус на социолошко-антрополошкој, естетској и филозофској анализи представе Мадач, коментари, која је уједно била и инаугуративни пројекат нове естетике и културне политике Суботице.

Jovanov, L. (2013) "Mesto teáter ako kultúrny kapitál mesta Subotica", *Zborník referatov z X. Medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU*. Банска Бистрица, Словачка: Факултет драмских уметности Академије уметности у Банској Бистрици. 182-199. (М33)

Predmet tohto výskumu je koncept Mesto Teáter v kontexte nemateriálneho kultúrneho kapitálu mesta Subotica (bývalá Juhoslávia), ako súčasť procesu revitalizácie urbánneho prostredia a boja o jednotný juhoslovanský kultúrny priestor. Predmetom štúdie je Šekspir fest, ktorý bol realizovaný v rekreačnom komplexe Paličského jazera na území mesta Subotica, ako súčasť širšieho projektu teatralizácie tohto mesta, ktorý divadelná skupina a politické hnutie „KPGT“ na čele s Ljubišom

Ristićom definoval v spolupráci so subotickým Národným divadlom –Nepszínház. Cieľom výskumu teda je určiť kultúrne hodnoty Šekspirfestu na úrovni mesta a štátu, ako aj ich prínos v procese obrodzenia subotického Palića, ale aj vytvorenia kultúrneho prostredia. V

súlade s tým je nutné preskúmať multietnickosť, viacjazyčnosť, kultúrnu rozličnosť a multikultúrálnu identitu Šekspir festu ako exemplárnej nemateriálnej kultúrnej hodnoty.

Предмет овог истраживања је концепт „Град театар“, у контексту нематеријлног културног капитала града Суботица (бивша СФРЈ), као део процеса ревитализације урбане средине и борбе за јединствени југословенски културни простор. Студија случаја је „Шекспир фест“, реализован у комплексу Палићког језера, у општини града Суботица, као део свеопштег пројекта театрализације овог града, који је позоришна трупа и политички покрет „КПГТ“, на челу са Љубишом Ристићем, дефинисао у сарадњи са суботичким Народним позориштем-Непсзінхаз. Циљ проучавања је, дакле, утврдити културне вредности „Шекспир феста“ на нивоу града и државе, као и његов допринос у процесу препорода суботичког Палића, али и стварању креативног миљеа. Сходно томе неопходно је испитати мултичетниност, вишејезичност, културну разноликост и мултикултурни идентитет „Шекспир феста“, као егземпларне нематеријалне културне вредности.

Јованов, Ј. (2013) "Мултијезички драмски програм Радија Нови Сад, као релевантни актер у промоцији културне разноликости Републике Србије". Зборник Матице српске за сценске уметности и музику. (49). стр. 195-207. (M51)

Аутор се у раду бави преиспитивањем медијске политике Радија Нови Сад, у вези са одлуком да се расформира Редакција радиодрамског програма, и разлозима драстичног смањења продукције мултијезичких радио-драмских садржаја Радија Нови Сад. Посебан циљ овог истраживања је указати на културолошки значај продукције драмских програма на језицима матичног народа и националних мањина, на нивоу културне политике Републике Србије.

Јованов, Ј. (2011) "Детерминација модела организационе културе Српских националних театара". Зборник радова Факултета драмских уметности. Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ. (17). 101-116. (M52)

Аутор се у раду бави социокултурним импликацијама динамичког вишејезичног театра на мезо (градском) и макро (државном) нивоу, на примеру Народног позоришт Непсзінхаз-КПГТ, а у контексту развоја вредности културне разноликости и афирмације јединственог југословенског културног простора (концепта који су установили предводници покрета и истакнути југословенски позоришни уметници: Љубиша Ристић, Нада Кокотовић, Раде Шербеџија и Душан Јовановић). Циљ истраживања је доказати да вишејезично позориште, у прецизно одређеном облику (као што је то био концепт Града театра у Суботици) представља међукултурну спону и својеврсну друштвену вредност, те да подстиче међукултурни дијалог и афирмише културну разноликост, како на микро (институционалном) нивоу, тако и на мезо (градској) и макро (државној) равни. Као студије случаја анализирају се

парадигматични пројекти реализовани од 1985. до 1987. године. Истраживање је у том смислу усмерено на суботички модел Града театра (пројекат Мадач, коментари), затим на Град театар на Палићу (Шекспир фест), и ЈУ фест.

4) Цитираност објављених радова кандидата

Укупна цитираност:

5) Оцена самосталности кандидата уз детаљно образложење

Др Лазар Јованов је као млади истраживач у досадашњем научно-истраживачком раду остварио иновативне квалитативне и значајне квантитативне резултате, што показује и библиографија радова, односно дванаест референтних јединица објављених на српском, енглеском и словачком језику у домаћим и међународним публикацијама, часописима и постконференцијским зборницима.

Сви објављени радови Лазара Јованова, изузев једног коауторског рада где је први аутор, резултат су самосталног научно-истраживачког рада у области студија драмских уметности, културе и културне политике. Резултати теоријских и емпиријских истраживања о доприносу идејног концепта *Град театар* који проучава применом научног метода на четири студије случаја са простора бивше Југославије (*YU fest, Šekspir fest, Kotor art, Budva grad teatar*), али и шире у смислу институционализованих облика драмског уметничког стваралаштва – српских националних театара и мултијезичких драмских радио програма, у генерисању и афирмацији социокултурних вредности градске средине, дају подстрек теоријском развоју оних модела културне политике који, засновани на процесу демократизације друштва и културне демократије, дају подстицај инвентивности, динамичности, дисперзивности и партиципацији, те представљају окосницу интегративне и инклузивне градске културне политике.

б) Ангажовање кандидата у руковођењу научним радом, квалитативни показатељи кандидатског научног ангажмана и његовог доприноса унапређењу научног и образовног рада у области за коју се бира

Лазар Јованов је као стипендиста Министарства просвете и науке, био и један од учесника научно истраживачког пројекта бр. 178012 "Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)" Факултета драмских уметности (Универзитет уметности у Београду), који финансира Министарство просвете и науке Републике Србије. У оквиру овог научно-истраживачког пројекта објавио је током 2012/13 године низ научних радова у научним часописима и публикација М 33 (један), М34 (три), М 35 (један), М 45 (један), М 51 (два).

Резултате својих научних истраживања саопштавао је у оквиру научно-образовног рада на Факултету драмских уметности где је најпре био ангажован као сарадник у настави на предмету Културна политика (ОАС друга година студија), а потом и као алуمني докторских студија. Знање које је стекао током докторских студија је након одбране докторске дисертације практично применио у раду на планирању, организацији и

реализацији међународног пројекта *Нови Сад: Европска престоница културе* (021/22) чиме је Србија први пут уписана на листу европских престоница културе.

Имајући значајно практично искуство у примени научних закључака до којих је дошао у процесу студирања на докторским студијама и истраживања за потребе докторске дисертације, Лазар Јованов је у периоду 2018-2023. године, на позив предметних наставника мастер студија УНЕСКО Катедре Универзитета уметности у Београду и основних студија Менаџмент позоришта, радија и културе Факултета драмских уметности, одржао серију запажених предавања. Током 2015. године био је предавач на Факултету за медије и комуникације (Универзитет Сингидунум), на курсевима Културна политика и Менаџмент у култури.

7) Квантитативна оцена кандидатових научних резултата која мора задовољити минималне услове дате у посебним табелама за поједине групације наука (Прилог 4. правилника);

Диференцијални услов - од првог избора у претходно звање до избора у звање	Потребно је да кандидат има најмање 16 поена , који треба да припадају следећим категоријама	неопходно
Обавезни (1)	M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M44+M45+M51+M52 (10 поена)	M33 1 поен M42 7 поена M51 3 поена M52 1,5 поен Укупно: 12,5 поена
Обавезни (2)*	M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41+M42+M51 (7 поена)	M14 2x5=10 поена M24 4 поена M51 2x3=6 поена Укупно: 20 поена
Научни сарадник	Остварено укупно	32,5 поена

8) Закључак са предлогом за одлучивање упућен надлежном већу, са назнаком оригиналног научног доприноса кандидата из шире и уже научне области (гране и дисциплине) из које кандидат стиче звање;

Научно-истраживачки рад др Лазара Јованова усмерен је на интердисциплинарна научна проучавања у пољу друштвено-хуманистичких наука, а посебно у области студија драмских уметности, културе и културне политике.

Др Лазар Јованов је као млади истраживач у досадашњем научно-истраживачком раду остварио иновативне квалитативне и значајне квантитативне резултате, што показује и библиографија радова, односно дванаест референтних јединица објављених на српском, енглеском и словачком језику у домаћим и међународним публикацијама, часописима и постконференцијским зборницима.

Своје научне резултате почиње да саопштава домаћој и међународној јавности 2012. године као стипендиста Министарства просвете и науке, и један од учесника на научно истраживачком пројекту бр. 178012 "Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989-2014)" Факултета драмских уметности, (Универзитет уметности у Београду), који финансира Министарство просвете и науке Републике Србије.

Сви објављени радови Лазара Јованова, изузев једног коауторског рада где је први аутор, резултат су самосталног научно-истраживачког рада у области студија драмских уметности, културе и културне политике. Резултати интердисциплинарних теоријских и емпиријских истраживања о доприносу идејног концепта *Град театар* који проучава применом научног метода на четири студије случаја са простора бивше Југославије (*YU fest, Šekspir fest, Kotor art, Budva grad teatar*), али и шире у смислу институционализованих облика драмског уметничког ставаралаштва – српских националних театара и мултијезичких драмских радио програма, у генерисању и афирмацији социокултурних вредности градске средине, представљају подстицај даљем развоју теоријских модела културне политике који, засновани на процесу демократизације друштва и културне демократије, доприносе развоју инвентивности, динамичности, дисперзивности и партиципацији у области уметности и културе, и представљају теоријску и практичну окосницу интегративне и инклузивне градске културне политике.

Оригинални научни допринос кандидата у области студија драмских уметности, културе и културне политике огледа се у проучавању, разумевању и научном објашњењу релације између комплексног културног и уметничког феномена „Град театар“ и социокултурног капитала града који је релативно мало проучаван упркос томе што културни капитал града у спрези са социјалним капиталом становништва подстиче урбани развој. Сврсисходност употребе појма „социокултурни капитал града“ у истраживању феномена „Град театар“ доказана је великим бројем емпиријских чињеница које је кандидат прикупио, класификовао и анализирао током свог истраживања и на основу којих је конструисао динамички теоријски модел са могућношћу практичне примене, који се може репрограмирати и ремоделовати у било којој етапи друштвеног развоја, независно од прошлости, израза и идеја на којима је био етаблиран, било да се радило о производу кратког животног циклуса (Суботица *Град театар*), или пак дугог (*Град театар* Будва), а затим дефинисати његов потенцијал за развој друштва.

На основу наведеног Комисија за избор у звање др Лазара Јованова констатује да је кандидат доказао научне компетенције за самостално обављање научно-истраживачког рада, показао способност за тимски рад на истраживачким пројектима и потврдио своју одлучност у даљем развоју научно-истраживачке делатности.

Имајући у виду остварене резултате кандидата и извршавајући задатак који нам је поверило Научно веће, Комисија препоручује и упућује на усвајање Предлога за избор др Лазара Јованова у научно звање: научни сарадник из области друштвено-хуманистичких наука, за ужу научну област: студије драмских уметности, културе и културне политике.

Комисија предлаже Научном већу ФДУ да усвоји Извештај о избору у научно звање научног сарадника кандидата др Лазара Јованова и да га са упуту матичном Научном одбору за језик и књижевност Министарства науке Републике Србије

У Београду, 07.07.2023.

Комисија



др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.



др Весна Ћукић, ред. проф.



др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита