

Институт за позориште, филм, радио и телевизију
Булевар уметности бр. 20
Београд

ИЗВЕШТАЈ

о избору ма Дуња Бабовић у истраживачко звање
ИСТРАЖИВАЧ САРАДНИК

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

Др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита
Др Милица Кочовић Де Санто, научни сарадник
Др Нина Михаљинац, доцент

Предмет: Извештај Комисије за избор ма Дуња Бабовић, у истраживачко звање истраживач сарадник.

На основу одлуке Научног већа Факултета драмских уметности 16. 06. 2023. године именовани смо за чланове Комисије за избор кандидаткиње ма Дуње Бабовић у истраживачко звање истраживач сарадник. На основу увида у документацију коју је у свом писменом захтеву кандидаткиња поднела и проучавања свих релевантних чињеница и досадашњег рада кандидаткиње, ова Комисија Научном већу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

1. БИОГРАФИЈА

1. 1. ОБРАЗОВАЊЕ

Дуња Бабовић рођена је 31.07.1993. године у Београду. Завршила је основну школу “Јован Миодраговић” на Врачару и Прву економску школу у Београду. Основне академске студије кандидаткиња је завршила 2017. године на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, на смеру Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе, са просечном оценом током студија 9.01 и стекла звање менаџер у култури.

У 2019. години је завршила мастер академске студије на Факултету драмских уметности, на смеру Менаџмент културе и медија, са просечном оценом 9,89 током студија и одбранила мастер тезу с насловом “Креативни туризам – развојни потенцијали и стратегије”, под менторством Нине Михаљинац (комисија: др Весна Ђукић, др Ана Мартиноли, др Нина Михаљинац), с оценом 10.

Докторске академске студије Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду је уписала школске 2019/2020. године, смер Менаџмент културе и медија.

1. 2. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

Од 2019. године кандидаткиња је ангажована као сарадник-продуцент у Дому омладине Београда. Такође, главни извршни продуцент је Мартовског фестивала – фестивала документарног и краткометражног филма, као и Београдског Цез Фестивала, у организацији Дома омладине Београда.

Кандидаткиња је примљена као један од учесника пројекта МОСТ – Тхе Бридге фор Балкан Муџиц, подржаном од стране Креативне Европе, као млади професионалац у области музичког менаџмента, заједно са учесницима из региона.

Кандидаткиња је добитница средстава конкурса Секретаријата за културу Града Београда за прикупљање предлога за финансирање или суфинансирање из буџета града Београда, пројеката у култури, као и пројеката уметничких, односно стручних и научних истраживања у култури за 2022. годину, за пројекат “Креативна мапа Београда”, који мапира мале креативне предузетнике на територији Београда и има за циљ да створи креативну заједницу. У оквиру пројекта, рађено је анкетање жена креативних предузетника (Белграде Десигн Дистрикт), за потребе научног рада „Социјално, женско и креативно предузетништво - укрштање теоријског, практичног знања и разумевања концепата”. На основу пројекта је настала и платформа која има за циљ да окупи мале креативне предузетнике на територији Београда.

Кандидаткиња је била чланица организационог одбора у оквиру међународне конференције “ФЛИМ – Female Leadership in Music”, у коме је учествовао Факултет драмких уметности у сарадњи са Факултетом музичке уметности, уз подршку Фонда за науку Републике Србије кроз програм ПРОМИС за подршку изузетним младим истраживачима, у јуну, 2021. године.

2. ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ

Кандидаткиња је учесница научно-истраживачког међународног пројекта Shakin’ Sharing Subaltern Knowledge Through International Cultural Cooperation (2020-1-ФР01-КА203-080017) – Делјење знања маргинализованих кроз међународну културну сарадњу, Универзитета уметности у Београду. Пројекат се спроводи у оквиру Еразмус + програма стратешког партнерства, где је Универзитет уметности у Београду, поред Универзитета Лион 2 (Француска), Универзитета Баухаус (Вајмар, Немачка), Музеја женске историје (Квиинохисториска, Стокхолм, Шведска) и Удружења Независна културна сцена, један од партнера.

Кандидаткиња је чланица организационог одбора тродневне међународне конференције In from the margins – Sharing footnotes of subaltern knowledge and practices: Questining North-South relations and ethics of international coloboratin, која ће бити одржана на Универзитету уметности у Београду у јуну 2023. године, у оквиру пројекта SHAKIN’, Еразмус+ програма.

Списак научних радова:

M24, Кочовић-Де Санто М, Миловановић-Родић Д, Бабовић, Д, Кузма, И, “Empowering strategic priority areas of cultural policy empirical findings on cultural participation processes in Serbia. International Journal of Strategic Management and decision support systems in Strategic Management. University of Novi Sad. DOI: [10.5937/StraMan2200030K](https://doi.org/10.5937/StraMan2200030K), <https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=1821-34488800032K>

M51 Ђорђевић, М., Бабовић Д., „Теме и перспективе научног доприноса ФДУ у пољу менаџмента уметности и културне политике”, у: Ристић, М, Зборник радова Прошлост – садашњост – будућност - 60 година Катедре за Менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. Факултет драмских уметности, 2021. ИСБН 978-86-82101-94-9 <https://fdu.bg.ac.rs/uploads/files/strane/Naučni%20skupovi/fdu-monografija-2021.pdf>

Ђорђевић, М., Бабовић, Д. „Преузимање Коларца – немогућа мисија? (#такеоверовањеколарца #мисионимпоссибле?)“, у: Тадић, Д., Михаљинац, Н., (ур), Развој публице у Србији, Министарство културе РС, ИСБН 978-86-85033-23-0; Аудиенце девелопмент ин Србија ИСБН 978-86-85033-26-1, Деск Креативна Европа, Београд 2015. (превод на енглески објављен 2016.)

Излагања на научним конференцијама:

Бабовић, Д. “Регулаторни оквир развоја креативних индустрија у Србији”, у оквиру сесије “Могућности за нове моделе организовања у култури”, Међународна научна конференција “Креативност и иновације у позоришту, медијима и културној продукцији: визије и вредности за будућност”, Факултет драмских уметности, Београд, новембар 2021.

Кочовић Де Санто, М., Бабовић, Д., “Exploring the special interest entrepreneurship and their denominators: social, female and creative, међународна научна конференција “Creative Future Insights”, Ekonomski Institut u Zagrebu, Hrvatska, septembar, 2023, рад изабран за излагање

Рад прихваћен за објављивање:

M24, Бабовић, Д., Кочовић Де Санто, М., “ Exploring fairer post-growth grounding by coupling social economy with CCI”, Cultural Management: Science and Education, Logos Verlag System, Berlin, Germany, Q2 (Arts and Humanities) - рад је прихваћен за објављивање (2023)

3. ОЦЕНА КОМИСИЈЕ О НАУЧНОМ ДОПРИНОСУ КАНДИДАТА

На основу увида у целокупну истраживачку активност, изучавања свих релевантних чињеница и напред изложеног, научноистраживачки рад кандидаткиње ма Дуње Бабовић се може оценити позитивно. Изврсни резултати које је кандидатикиња остварила током формалног образовања, недвосмислено указују на предиспонираност за њен научно-истраживачки позив, судећи по извршним оствареним резултатима у звању истраживач

приправник. Кандидаткиња Дуња Бабовић је према мишљењу чланова Комисије, показала компетенције за интердисциплинарно сагледавање појава и процеса који се тичу појава у пољу менаџмента у култури и културне политике.

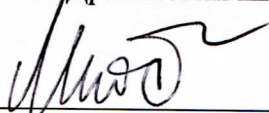
Кандидаткиња испуњава све услове за звање **истраживач – сарадник**, будући да је у статусу студента докторских академских студија, који има пријављену тему докторске дисертације, а који је претходне степене студија завршио са просечном оценом најмање осам (8,00), који се бави научноистраживачким радом и има бар један објављен рецензиран научни рад, а да раније није био биран у звање истраживач – сарадник.

На основу увида у досадашњи научноистраживачки рад, сматрамо да кандидаткиња Дуња Бабовић у потпуности испуњава све услове за избор у звање *истраживач сарадник*, па стога предлажемо Научном већу Факултета драмских уметности да се ма **Дуња Бабовић** изабере у истраживачко звање *истраживач сарадник*.

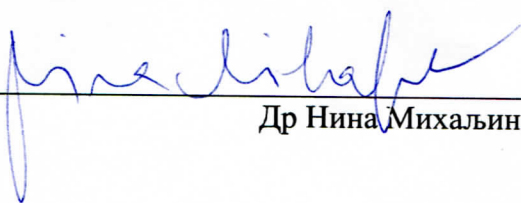
ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:



Др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита



Др Милица Кочовић Де Санто, научни сарадник



Др Нина Михаљинац, доцент