

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ГЛУМУ У ШКОЛСКОЈ 2019/20. ГОДИНИ

Програм студија Глуме на ФДУ је заснован на тези да је игра основа глумачке уметности, да основни елементи као што су радња, односи, сукоб, лик, стил и жанр не могу бити тумачени са гледишта једне једине естетичке доктрине, нити глумац у школи треба да се припрема само за одређени тип позоришта већ за све облике, врсте и типове сценског изражавања и медија (театар, филм, телевизија, радио и др.), како постојеће, тако и нове аудиовизуелне тенденције.

Управо зато је рад са студентима у прошлој школској години(али и будућим) представљао припрему студената за слободно, надахнуто и живо стваралаштво у позоришту, на филму, телевизији и радију, развијајући притом код студената стваралачко, али и критичко мишљење и афирмишући начела заједничког стварања и професионалне етике.

Друга половина протекле школске године обележена је проглашењем пандемије због појаве вируса Ковид 19. На Катедри за глуму пре проглашења ванредног стања последњи часови су одржани 13. марта. На првој „онлајн“ седници катедре сви присутни су се сложили да се настава на главном и стручно-уметничким предметима неће моћи одржавати на други начин осим „уживо“ када се за то поново стекну услови. Са студентима је одржаван контакт и послати су им задаци које су радили појединачно и слали професорима на увид током ванредног стања.

Након укидања ванредног стања прва седница катедре је одржана 18. маја и на њој је направљен план надокнаде часова. Са наставом на катедри за глуму у просторијама факултета почело се поново 22. маја а надокнада и сви испити обављени су до краја јуна месеца уз одређене модификације програма самих испита и уз велики труд и прилагођавање како студената тако и професора. На предлог Катедре за глуму пријемни испити су одржани у редовном термину.

Изведено је на Сцени „Мата Милошевић“ , у вежбаоницама и просторима изван факултета укупно 12 испита и колоквијума из главног предмета(Глума) на основним студијама, 2 мастер рада(представа), остварено је и 5 гостовања испитних представа на фестивалима у земљи и иностранству и на сценама београдских позоришта и организована је једна радионица.

- 07. 10. 2019.

Пријемни испит на мастер студијама Глуме.

Сцена „Мата Милошевић“

- 16. 10. 2019.

Мастер рад Дуње Стојановић – Р. Харвуд „Гости“, ментор Биљана Машић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 19. 10. 2019.

Испит IV године Глуме Срне Ђенадић, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник – Г. Мухић „Жута“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 23. 10. 2019.

Мастер рад Мине Обрадовић – М. Твен „Дневник Адама и Еве“, ментор Биљана Машић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 26. 10. 2019.

Испит IV године Глуме Теодоре Томашев – Р. Харвуд „Гости“, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник.

Сцена „Мата Милошевић

- 07. 11. 2019.

Испит студента IV године Глуме Марка Павловића – Е. Олби „Зоолошка прича“, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник.

Сцена „Мата Милошевић“

- 26. 12. 2019.

Колоквијум друге године Глуме „Стварање лика“, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф.

Душан Матејић, стручни сарадник.

Сцена „Мата Милошевић“

- 27. 12. 2019.

Колоквијум прве године Глуме, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник.

Вежбаоница 11

- 31. 01. 2020.

Испит треће године Глуме – Романтичарски монолози (први део), Античке комедије (други део), шеф класе Биљана Машић, ред. проф. Сарадници: Павле Лазић, Мина Обрадовић.

Сцена „Мата Милошевић

- 30. 5. 2020.

Испит прве године Глуме, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник.

Вежбаоница 11

- 19. 6. 2020.

Испит студената друге године Глуме, Л. Хибнер „Грета из Фауста“, шеф класе др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник.

Сцена „Мата Милошевић“

- 30. 6. 2020.

Испит треће године Глуме, шеф класе Биљана Машић, ред. проф. Сарадници Павле Лазић, Мина Обрадовић.

Сцена „Мата Милошевић“

- 02. 7. 2020.

Пријемни испит - Завршни испит из Глуме.

Сцена „Мата Милошевић“

- 06. 07. 2020.

Годишњи испит студената прве године Позоришне режије, шеф класе Егон Савин, ред. проф. Филип Гринвалд, доцент и део испита студената прве године Глуме, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник – Сцене из комада Франца Ксавера Креца.

- 17. 09. 2020.

Испит студената четврте године Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт „Кавкаски круг кредом“.

- 02. 10. 2020.

Испит студената друге године Позоришне режије, М. Горки „На дну“, шеф класе Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент и део испита студената друге године Глуме, шеф класе др

ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Душан Матејић, стручни сарадник.

Народно позориште у Београду, Амбијентална отворена сцена „Радионица“

ГОСТОВАЊА

- 29. 09. 2019.

Испитна представа студената IV године Глуме Мионе Марковић и Јована Јовановића, - „Ај, Кармела“ Х. Санчиса Синистера, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник.

Абро-фест, Центар за културу Ваљево

- 03. 11. 2019.

Скомраси – 28. Сусрети студената факултета и академија драмских уметности –

„Ај, Кармела“ Х. Санчиса Синистера - испитна представа студената IV године Глуме Мионе Марковић и Јована Јовановића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник.

ФДУ Скопље

- 07. 11. 2019.

XIV „Дани малих ствари“ Требиње – „Ај, Кармела“ Х. Санчиса Синистера - испит студената IV године Глуме Мионе Марковић и Јована Јовановића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник.

Требиње, Културни центар

- 15. 11. 2019.

Омладинско позориште „Дадов“ – К. Голдони „Мирандолина“, испит III године Глуме - шеф класе Марија Миленковић, ред. проф.

Омладинско позориште „Дадов“

- 4- 10.9. Испитна представа студената друге године глуме у класи проф. Срђана Ј. Карановића „Грета из Фауста“ по тексту Л. Хибнера уврштена је у репертоар Омладинског позоришта Дадов и изведена 5 пута у току септембра.

Омладинско позориште „Дадов“

- 09. 09. 2020.

Циркусфера – Циркастик пројекат / радионица и трибина(Вежбаонице 11 и 13)

Испитне представе са Катедре за глуму учествовале су на Фестивалу „Скомрахи“ у Скопљу, фестивалу „Дани малих ствари“ у Требињу и Аброфесту у Ваљево. Сви ти наступи били су веома запажени и наишли су на добар пријем код публике. То је посебно значајно искуство за наше студенте који тако добили потврду свог рада и квалитета истовремено започевши своју афирмацију изван оквира факултета.

Студенти друге, треће и четврте године почели су да остварују своје прве професионалне ангажмане у којима на најбољи могући начин представљају своју школу и тако кроз праксу демонстрирају и усавршавају своју вештину којом су овладали током школовања на Катедри за глуму. Настављена је и дугогодишња сарадња са Катедром за позоришну и радио режију кроз заједничке испитне вежбе и представе.

Важно је напоменути да је настављен и тренд да се на пријемни испит на Катедри за глуму пријављује велики број кандидата чак и у условима пандемије. Ове године пријавило се 368 кандидата без обзира на чињеницу да су се истовремено организовали пријемни испити на још неколико глумачких школа у земљи и региону. Није новост да већ неколико година уназад кандидати из региона у значајном броју полажу пријемни на Катедри за глуму како на основним тако и на мастер студијама.

Ови подаци само потврђују лидерску позицију наше катедре и Факултета драмских уметности у региону.

шеф Катедре за глуму

др ум. Срђан Ј. Карановић, ванредни професор

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ПОЗОРИШНУ И РАДИО РЕЖИЈУ ЗА ШКОЛСКУ 2019-20. ГОДИНУ

Катедра за позоришну и радио режију је у школској 2019.-20- години, у условима који су били ванредни због пандемије Ковида 19, успешно спровела планом и програмом предвиђене активности, пре свега на прве три године основних студија. Нажалост, неки од испита су били затворени за јавност или су због епидемиолошких мера могли да се прикажу знатно мањем броју гледалаца него уобичајено. Већина студената четврте године ОАС и Мастер студија су због затварања професионалних позоришта морали да одложе рад на својим испитним представама. Због ситуације са пандемијом отказана су и гостовања студенских представа на фестивалима за које смо добили позиве – у Брну, Букурешту, Крајови, Позорју младих у Новом Саду итд.

На крају школске године дошло је до промене у саставу Катедре јер је Филипу Гринвалду, доц. истекао радни однос. На конкурс за упражњено радно место Катедра је изабрала новог члана – међународно признатог и вишеструко награђиваног редитеља Кокана Младеновића у звање ванредног професора.

Током године, на основним студијама дипломирало је петоро студената : Патрик Лазић, Невена Мијатовић, Павле Терзић, Марко Јовичић и Јована Крстић.

Пријемни испит на основним студијама одржан је у редовном термину и примљено је шесторо студената: Слободан Станковић, Дајана Јосиповић, Марта Ђорђевић, Тара Митровић, Немања Мијовић и Невена Димитријевић .

На пријемном испиту на Мастер студијама примљени су Патрик Лазић, Максим Милошевић, Невена Мијатовић, Марко Јовичић и Исидора Гонцић (обнова студија).

Награда Хуго Клајн за најбољег студента треће године додељена је Марку Челебићу.

Годишњи испити студената наше Катедре су се оджавали у различитим терминима током лета након престанка ванредног стања које је проглашено због пандемије.

Студенти прве године (класа Егона Савина ред. проф. и сарданика Филипа Гринвалда, доц) у сарадњи са првом годином Глуме извели су испит – сцене из комада Франца Ксавера Креца у учионицама на факултету.

Студенти друге године (класа редовне професорке Иване Вујић и сараднице Снежане Тришић, доц.) у сарадњи са паралелном класом глуме и уз учешће великог броја студената са осталих класа глуме и других катедара ФДУ као и других уметничких факултета из целе Србије, успешно су остварили своје испитне задатке у виду редитељских етида рађених на основу сцена из комада „На дну“ Максима Горког у различитим просторима радионице Народног позоришта на Дорћолу. Поред тога студенти друге године били су изузетно активни и ван факултета. Организовали су театарске фестивале и радионице и учествовали на њима, били део волонтерског и организационог тима БИТЕФ-а, асистирали у позориштима, режирали јавна читања драмских текстова, режирали студентске представе и видео радове, глумили у представама, учествовали у филмским пројектима и перформансима, итд. Андреа Каргачин је у јануару и почетком фебруара 2020. као једна од 60 позваних уметника/ца учествовала на Venice International Performance Art Week – у.

Студенти треће године (класа Алисе Стојановић, ред. проф. и стручне сараднице Таре Манић) су на сцени Мата Милошевић на факултету као свој испит режирали три Брехтове једночинке : Андреа Пјевић - „Малограђанска свадба“; Ања Чуковић - „Lux in Tenebris“; Стефан Чамцић- „Предузета мера“. И студенти треће године су били активни ван факултета, режирали су представе у аматерским позориштима, асистирали у београдским позориштима, организовали јавни час на факултету посвећен прерано преминулом Игору Вуку Торбици.

Студенти четврте године (класа Душана Петровића, ред. проф. и сараднице Ане Томовић, доц.) су у првом семестру израдили пројекте за своје дипломске представе које су требали да поставе у професионалним позориштима до краја сезоне, али у другом семестру на самом почетку реализације пројеката наступила је пандемија и сви пројекти су пролонгирани. Једино је Невена Мијатовић по окончању ванредног стања, успела да до краја реализује представу „Мало благо“ Е. Марфи чија је премијера била на сцени Раша Плаовић Народног позоришта у Београду. Сви студенти четврте године су поред рада на дипломским представама били ангажовани на бројним пројектима као асистенти

редитеља, као аутори представа у аматерским позориштима, као редитељи представа које иако завршене нису могле бити одигране на овогодишњем ФИСТУ због уведеног ванредног стања, итд.

Одржан је и испит студенткиње четврте године Позоришне режије Јоване Крстић, шеф класе Егон Савин, ред. проф. и сарадник Филип Гринвалд, доцент. Дипломирала је представом „Силе у ваздуху“ Н. Ромчевића у Крушевачком позоришту.

Одржан је и испит IV године Позоришне режије студента Луке Јованова, шеф класе Ивана Вујић, ред. проф. И сараднице Снежане Тришић, доцент. Дипломирао је представом „Јасан крај“ Д. Албахарија у Позоришту младих у Новом Саду.

На жалост, ове године смо због пандемије морали да откажемо сва учешћа студентских представа на фестивалима за које смо добили позиве и у чије селекције смо били бирани. Једино је у првом семестру на Фестивалу студентског позоришта у Новом саду учествовала представа „Синдром слатке крви“ Д. Карановић - испит треће године студенткиње Невене Мијатовић, шеф класе Душан Петровић, ред. проф. и сарадница на класи Ана Томовић, доцент.

У протеклој школској години, пре свега у времену пре пандемије, наставници и сарадници са Катедре су били ангажовани и ван факултета, у Србији и иностранству, као ствараоци у својим областима, учесници конференција, чланови жирија и уметничких савета фестивала, водитељи стручних радионица и на разним другим активностима. Чланови наше Катедре су остварили значајан број радова у својој области, пре свега као аутори представа (или одређених уметничких сегмената) које су са успехом премијерно изведене на сценама широм Србије и региона, а неке од њих су учествовале на фестивалима на којима су биле награђиване.

шеф Катедре за позоришну и радио режију

Душан Петровић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ДРАМАТУРГИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2019/20. ГОДИНИ

У претходној школској години, Катедра за драматургију Факултета драмских уметности је у потпуности испунила план и програм рада. Први семестар је почео 16. септембра 2019. У првом семестру, настава из свих предмета се одржавала на редован начин. Катедра је током првог семестра увела праксу евидентирања наставе кроз записнике које су попуњавали и професори и сами студенти. Касније током школске године, та пракса је почела да се примењује и на другим катедрама. Током месеца октобра, успешно је одржан пријемни испит за мастер академске студије драматургије. Никола Маџаревић је почео са радом као студент сарадник катедре.

У другом семестру, као што је био случај и са целим факултетом, након почетка семестра, током марта, настава из свих предмета је полако почела да мигрира на интернет. Уз помоћ ресурса факултета, али и на основу иницијативе самих професора, употребљене су различите платформе за видео конференције да би настава могла несметано да се обавља. Исте платформе су искоришћене да би се одржавале и консултације са потенцијалним кандидатима за пријемни испит. Катедра је такође наставила са вођењем евиденције наставе.

Захваљујући бољој епидемиолошкој ситуацији и дужем испитном року, годишњи испити су одржани средином јуна, од 15. до 19. Током годишњих испита су примењиване све епидемиолошке мере. Сви студенти који су изашли на годишње испите су их успешно положили. Такође, годишњи испити су функционисали и као проба за пријемни испит на основне академске студије. У периоду од 22. до 26. јуна на факултету је одржан пријемни испит уз најстрожу примену епидемиолошких мера. Пријавило се 29 кандидата од којих је на крају седморо примљено на основне академске студије драматургије.

Лабораторија интерактивних уметности је наставила са развијањем и спровођењем програма. Такође, сарадња са катедром за позоришну и радио режија кроз заједнички рад студената обе катедре је настављен и поред отежаних околности због пандемије.

Катедра за драматургију је једногласно одлучила да награду „Јосип Кулунџић“ додели студенткињи Лори Цолић, а награду „Слободан Селенић“ студенту Николи Миладиновићу за дипломски комад „Авангард“.

Наставни кадар катедре, као и студенти катедре су током године, и поред епидемиолошке ситуације, успели да остваре разне професионалне успехе. Професор Срђан Кољевић је био косценариста криминалистичке серије „Језеро“, продуциране и емитоване у Словенији. Професорка Милена Марковић је била кокреаторка и сценаристкиња ТВ серије „Мочвара“, продуциране и емитоване у Србији, на Радио-телевизији Србије, а такође је и сценаристкиња филма „Жив човек“. Редитељ оба пројекта је професор Олег Новковић, такође колега са нашег факултета. Професор Ђорђе Милосављевић је био креатор и сценариста серија „Преживети Београд“ (режија: Ђорђе Станимировић), „Тајкун“ (режија: Миша Терзић) и „Швиндлери“ (режија: Немања Ђеранић и Мирослав Лекић), које су са успехом реализоване. Професор Копривица је био аутор текста за мјузикл „С оне стране јастука“, хит представе у најави по мотивима песама нашег највећег поп аутора Момчила Бајагића Бајаге. Професор Копривица је такође и косценариста серије „Дуг мору“ и аутор адаптације „Зелене чоје Монтенегра“ у режији Никите Миливојевића. Професорка Србљановић је била драматуршкиња на две представе: „Интимност“ и „Шести октобар“, обе у режији Андреја Носова. Такође, њена драма „Београдска трилогија“ је преведена на албански и објављена у Приштини. Професор Милин је био члан жирија конкурса „Неда Демоло“ Радио Београда за креативни допринос радио изразу, члан жирија за избор радио драма Радио Београд 2. Стручни сарадник Вук Бошковић је био косценариста филма „Звечарке“ који је добио финансирање Филмског центра Србије. Такође је и био драматург и аутор адаптације драме „Осам жена“ у режији Таре Манић.

Студенти драматургије су у претходних годину дана остварили велики број професионалних успеха и ангажмана. Ана Марковић је била сценаристкиња кратког студентског филма „Ослобађање“ (ФДУ) као и филма „Ката“ (Академија уметности). Теодора Марковић је добила почасну награда за получасовни сценарио на

интернационалном фестивалу „КиноДроме“ у Охају „Окриље“. Њена песма „Исповест пролога“, уврштена је у зборник радова ПОЕНТИНОГ. Ања Билановић је била драматург у редитељској вежби за испит из позоришне режије. Андреа Пољак је била драматург у редитељским вежбама за испит из позоришне режије. Марио Николић је био драматург у редитељској вежби за испит из позоришне режије, адаптација сцене из Крецове драме „Горња Аустрија“. Милица Лукић је била сценаристкиња за редитељске вежбе Ане Ђуровић „Заблуда“, „Девојчица“ и „Моје нежне године“. Бојан Тасић је написао сценарио за филмског редитеља са друге година, Милутина Милошевића: „Најмилији“, као и сарадник на сценарију за краткометражни филм за испит монтаже треће године Круне Каблар „Приручник за самоубице“. Јелена Шарковић је написала сценарио за студентски филм „Сздаћу те од прашине“ у режији Саре Радуловић, и била је драматуршкиња испитне вежбе позоришне режије "На Дну" у режији Андреје Каргачин. Горан Старчевић је био сценариста филма „Ерос са онога света“ у режији Марко Ристивојевић, који је тренутно у продукцији. Арсеније Штимац је био сценариста кратког филма Лудница суботње вечери, у режији Горана Николића. Ана Огризовић је писала адаптацију за испит позоришне режије "На дну" у режији Катарине Вјештице. Милица Радојчић је била сарадница на сценарију за филм студента монтаже 2 године, Мирка Пантелића. Креативни центар је објавио роман „Црна птица“ студенткиње Александре Јовановић. Никола Миладиновић је био сценариста видео игре „А Place To Start“ која је тренутно у завршној продукцији, био је драматург представе „Предузета мера“ у режији Стефана Чамчића, и ради као сценариста ТВ емисије „Цез фестивал онлајн“ Радио-телевизије Србије. Нађа Петровић је била сценаристкиња филма Николе Стојановића „Док не сагоримо“ који је добио средства на конкурс Филмског центра Србије за кратки играни филм. Писала је сценарио за нови краткометражни играни филм „Кад сване“ редитеља Стефана Иванчића, као и сценарио за документарни филм „Дрењине“ који је освојио специјално признање жирија на Белдоксу 2020. године. Нађа је ове године писала неколицину епизода за серију „Радио Милева“ која ће се од следеће године емитовати на каналу РТС 1. Режирао је краткометражни играни филм „Трептај“(2020) који је тренутно у постпродукцији. Нађа је део селекторског тима фестивала краткометражног филма „Најкраћи дан“ који ће се одржати у децембру ове године.

На крају треба назначити да ефикасан и успешан рад преко платформи за видео конференције у другом семестру је омогућио несметан прелазак на исти систем рада у првом семестру школске 2020/21. године.

шеф Катедре за драматургију

др ум. Мирко Стојковић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА МЕНАџМЕНТ И ПРОДУКЦИЈУ ПОЗОРИШТА, РАДИЈА И КУЛТУРЕ У ШКОЛСКОЈ 2019/2020. ГОДИНИ

Наставници и сарадници Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе успели су и у отежаним околностима током прошле школске године да у потпуности реализују наставу, као и испите на свим нивоима студија. Посебно се истиче иновирана настава у групи позоришних предмета, као и увођење пројектне и практичне наставе као изборног предмета на четвртој години основних студија којом су сада све генерације студената основних студија почеле да студирају по новом акредитованом програму. Стручне праксе су систематизоване и обављаће се у сарадњи са најрелевантнијим домаћим позоришним и културним установама, као и медијима и медијским агенцијама.

Студенти треће и четврте године основних студија успешно су припремили, продуцирали и у сарадњи са колегама са Снимања и дизајна звука емитовали програм ФЛУКС радија. ФЛУКС радио као платформа омогућава студентима да осмисле и продуцирају медијски садржај који је слободан, храбар и другачији. Поред тога, Катедра је спровела у дело и иницијативу "Отворен приступ звучном наслеђу – дигитални аудио архив ФДУ" који је обезбедио дигиталну трансформацију, чување, а потом и отворен приступ аудио садржајима који су настали у оквиру наставних процеса на Факултету драмских уметности.

Фестивал интернационалног студентског театра ФИСТ одржан је 15. јубиларни пут као први онлине позоришни фестивал, при чему су студенти остварили велики успех не само уопште одржавши фестивал неколико дана по проглашењу ванредног стања у Србији у марту 2020. године, већ и очувавши висок програмски квалитет, али и одговорност према сарадницима и публици, притом постигнувши велику видљивост и постављајући пример другим иницијативама, колективима и организацијама у Србији и охрабрујући на нове организационе моделе у отежаним околностима за цео културни сектор. Осим студената ове Катедре, реализацији новог формата фестивала допринели су студенти свих Катедри нашег факултета, што указује на значај умрежавања студената и међукатедарске сарадње. Главни и пратећи програм фестивала имао је преко 10 000 прегледа на Youtube каналу, из 14 држава широм света

У оквиру наставе на свим нивоима студија при Катедри за менаџмент одржан је велики број гостујућих предавања најрелевантнијих стручњака из праксе и колега са других универзитета из земље и иностранства, а реализоване су и студентске иницијативе већ на првој години које су укључиле истраживање потреба и интересовања позоришта "Бошко Буха" уочи њиховог јубилеја 70 година рада, промоцију афричко-српских културних односа, експерименталну организацију инстаграм изложбе радова младих уметника инспирисаних хиперпродукцијом и презасићеношћу јавног простора, ширење свести међу младима о садржајима у популарној музици и промоцију смерова Факултета драмских међу младима у Шапцу и Ариљу.

Наставни и сарадници Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и култури по први пут су омогућили да ФДУ учествује у европском научном пројекту који финансира програм Хоризон (Horizon) под називом "Уметност и истраживање о трансформацији појединаца и друштва АРТИС" којим руководи Универзитет у Бечу. Чланови Катедре су међу истраживачима, а и руководиоцима неколико КОСТ научних пројеката, међународног истраживачког пројекта у области ромског позоришта, као и пројеката подржаних кроз програм "Креативна Европа" у области јачања капацитета културног сектора, унапређења мобилности културних радника и партиципације у култури,

поспешивања европских позоришних копродукција и ребрендирања установа културе. Студентима овог смера у текућој школској години биће омогућена и сарадња и размена са студентима универзитета вишеградских земаља кроз још један пројекат који је подржао Вишеград Фонд. Поред тога, сарадници Катедре за менаџмент део су пројекта Фонда за науку у оквиру подршке младих истраживача ПРОМИС у сарадњи са Факултетом музичке уметности, а чекају се резултати конкурса ИДЕЈЕ на који су наставници и сарадници Катедре такође конкурисали.

Катедра је поносна на два нова и врло важна и већ препозната издања у претходној школској години: "Првих петнаест година подкаста" др Ане Мартиноли, редовне професорке и продекана ФДУ, и "Менаџмент у позоришту: људски ресурси у обликовању позоришне представе" др Маје Ристић, ванредне професорке. Тренутно наставници и сарадници Катедре припремају још три зборника, који ће бити објављени у текућој школској години.

Катедра за менаџмент је посебно поносна на чињеницу да је др Мирјана Николић, редовни професор успешно вршила дужност која јој је у немилим околностима боловања ректора Милете Продановића додељена као проректору Универзитета уметности од јула 2019. године, па онда в.д. ректора као и да је добила подршку Изборног већа Факултета драмских уметности за кандидатуру за ректора Универзитета уметности. На послетку, Катедра за менаџмент од недавно има и ту част да у својим редовима има и професорку емериту с обзиром да је др Милена Драгићевић Шешић, редовна професорка Катедре за менаџмент и продукцију у пензији, изабрана за професорку емериту након 40 година рада на Факултету. То је трећи професор емеритус ФДУ и први на Катедри за менаџмент. Управо поводом обележавања 40 година рада проф. Драгићевић Шешић покренута је иницијатива за организацију скупа "Путеви менаџмента у култури – од образовања до професије" која је морала због здравствене ситуације да буде одложена али су у припреми тематски број часописа "Култура", као и међународни зборник. Професорка др Драгана Чолић Биљановски изабрана је за члана Одбора Одељења за сценске уметности и музику Матице Српске у мандату од 2020. до 2024. године. Професорка др Весна Ђукић и ове школске године наставила је своју важну дужност члана Националне комисије за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању.

Наставници и сарадници Катедре објавили су већи број научних радова у домаћим и иностраним часописима и зборницима: попут Зборника ФДУ, Зборника Филозофског факултета у Новом Саду, Матице српске, часописа "Црквене студије" Универзитета у Нишу, часописа "Култура", "Интеркултуралност", "Медијски дијалози", "Театрон" и бројних иностраних издања. У претходној школској години они су учествовали на више конференција у земљи и иностранству, што уживо, што виртуелно у околностима пандемије, говорили на низу трибина, панел дискусија, тренинга, промоција књига и отварањима уметничких догађаја на домаћој и регионалној сцени, били део локалних, националних и међународних истраживачких тимова, као и допринели раду бројних релевантних организација и институција у области уметности, медија и културе, као и институција уметничког образовања.

Шеф Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе
др Никола Маричић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФТВ РЕЖИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2019/20.

У школској 2019/2020 години катедра за Филмску и ТВ режију је реализовала наставне јединице, вежбе и испите, упркос новонасталој ситуацији и пандемији изазваној вирусом Ковид 19.

Наставу на првој години водио је ванредни професор Олег Новковић. На првој години су по плану одржана сва снимања, вежбе и испити. Први семестар је успешно завршен испитом из вежбе ФИЛМСКИ ПРОСТОР у јануарском року 2020. Годишњи испит из вежбе ФИЛМСКО ВРЕМЕ одржан је у октобарском испитном року 2020. године.

На другој години филмске режије предавања је држао редовни професор Иван Стефановић. У првом семестру студенти су радили две самосталне филмске вежбе (ПОТЕРА и вежба ДИЈАЛОГ ТРИ ЛИКА ЗА СТОЛОМ). Испит је одржан у јануарском испитном року. У другом семестру студенти нису успели да сниме заједничку испитну

вежбу са студентима свих катедри филмских група на ФДУ- филм због ванредног стања у држави и забранама за снимања и окупљања. Завршни испит је одржан у октобарском испитном року. Студенти су полагали са књигама снимања и редитељским експликацијама. Ако буде могућности, неки од тих филмова ће се снимити у наредној години, дорађени и проширени, у договору са професором III год ФТВ режије.

Студенти друге године ФТВ режије су на предмету ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ с успехом завршили своје две испитне вежбе. Вежбу РЕПОРТАЖА и вежбу ПОРТРЕТ. Наставу је водила Нарциса Даријевић Марковић, ванредни професор. Испит након зимског семестра је одржан у јануарском року док је испит након летњег семестра одржан у октобарском року.

Студенте треће године ФТВ режије водио је ове године ванредни професор Срдан Голубовић. Студенти су успешно положили испит у првом и другом семестру показавши да су савладали мизанкадар, жанровске и стилске вежбе које су им биле задаци.

Студенти треће године ФТВ режије су за свој главни предмет ДОКУМЕНТАРНИ И НАМЕНСКИ ФИЛМ снимали филмове и у октобарском испитном року полагали испит на тему ИСТРАЖИВАЧКИ ДОКУМЕНТАРАЦ. На жалост, због новонастале ситуације филмови су били недовршени. Студенти су полагали са „првим рукама“ монтаже. Студентима је наставу држала Андријана Стојковић, ванредни професор.

Студенте четврте године ФТВ режије водио је редовни професор Дарко Бајић и асистент Маја Милош. Настава се одвијала по плану. У јануарском испитном року студенти су успешно положили испит са сценаријима за завршни филм основних студија филмске режије. На pitchingу је било неколико продуцентских заинтересованих за сарадњу са нашим студентима. Студенти су конкурисали на конкурсе Филмског центра Србије у неколико категорија и добили средства за реализацију својих завршних филмова. На конкурс за студентски филм ФЦС-а , средства су добили : Срђан Марковић, Нина Огњановић, Ирис Јанковић, Лука Михајловић и Давид Јовановић. На конкурс ФЦС-а за краткометражни филм, средства је добио Никола Стојановић. Студент Сениша Цветић је добио средства ФЦС-а на конкурс за дебитантски дугометражни филм. Током ове школске године студенти ће снимати своје филмове. Завршни испит ће се одржати током ове школске године.

У протеклој школској години дипломирали су Јована Аврамовић, Тамара Тодоровић и Тијана Миленковић.

Редовни професори Предраг Велиновић и Драган Веселиновић водили су наставу на главном предмету ТВ режија. Реализоване су све практичне вежбе, упркос ванредном стању у држави, уз врло добру сарадњу са свим колегама филмског смера.

Предмете ТВ режија 1 и 2 студентима треће године ФТВ режије је предавао редовни професор Драган Веселиновић. Испит из ТВ режије 1 је била рекламна кампања и одржан је у јануарском року, док су испитне вежбе из ТВ режије 2 биле ТВ драме. Испит је одржан у јунском року.

Наставу из предмета ТВ режија 3 и 4 је држао редовни професор Предраг Велиновић. Испитна вежба из ТВ режије 3 је била „музички спот“ а из ТВ режије 4 је била пренос уживо позоришних представа. На жалост, студенти нису снимали испите студената позоришне режије јер су испити били одложени због препоручених мера заштите.

Наставу на мастер академским студијама су држали доцент Стефан Арсенијевић, редовни професор Јанко Баљак и редовни професор Предраг Велиновић. На жалост, филмови које су студенти требали да снимају у марту, због ванредног стања нису снимљени, па је снимање померено на новембар и децембар 2020.

Ове школске године бележимо изузетно важна и значајна учешћа наших студената на филмским фестивалима у земљи и иностранству. На преко тридесет филмских фестивала у земљи и свету у званичним и незваничним програмима приказивани су филмови наших студената.

Настављена је сарадња Европске Филмске Школе са грандиозним кинеским пројектом, Looking China. Већ пету годину наш факултет учествују у овом пројекту у Кини. Ове године, због већ поменуте ситуације са пандемијом вируса, одржана је online конференција на којој су учествовали редовни професор Предраг Велиновић и редовни професор Милош Павловић.

Студенткиња II године ФТВ режије Оља Покрајац је под менторством Нарцисе Даријевић Марковић урадила документарни филм о Филмском фестивалу FEST, у марту 2020. Филм је приказан на свечаном затварању фестивала FEST 2020.

На мастер студијама на Академији уметности Нови Сад, редовни професор Јанко Баљак предавао је Документарни филм.

Редовни професор Милош Павловић је обављао дужности декана ФДУ-а, док је редовни професор Предраг Велиновић радио на месту продекана за филмски смер.

Ванредни професор Срдан Голубовић је са успехом промовисао свој најновији филм „Отац“ и добио безброј награда на значајним филмским фестивалима широм света.

Рад на фестивалима је био значајни сегмент ваннаставних активности наших наставника. Фестивал ауторског филма, чији је председник савета ванредни професор Срдан Голубовић, копредседник доцент Стефан Арсенијевић, а селектор асистент Стефан Иванчић је има веома успешно издање новембра 2019. године са програмом који нуди ретку могућност да се најрелеватнији ауторски филмови из целог света виде у Србији. У току су припреме за овогодишњи фестивал.

Редовни професор Дарко Бајић је као уметнички директор Интернационалног фестивала филмске режије у Лесковцу направио још једно успешно издање фестивала, са бројним пројекцијама и трибинама, а многи програми су могли да се прате онлине. Нама је посебно драго да већ четврту годину постоји селекција студентског филма као и признање за најбољи студентски филм која носи име нашег истакнутог професора Радомира Баје Шарановића. Професорка Нарциса Даријевић Марковић била је члан жирија 6. фестивала КРАТКА ФОРМА у Горњем Милановцу, у октобру 2020.

У успешној школској години и наставници с наше Катедре имали су своје филмске и телевизијске пројекте. Срдан Голубовић филм „Отац“, Олег Новковић филм и ТВ серију „Мочвара“, Дарко Бајић филм „Име народа“, Нарциса Даријевић Марковић документарни филм „Фреске Студенице-Мисао о вечности“ и изложбу у галерији САНУ.

Више наставника је започео рад на својим новим филмовима. У фази припрема и снимања својих дугометражних играних филмова су професори Иван Стефановић, као и Никола Лежаић и Маја Милош Самолов.

У току школске 2019/20 наши студенти су учествовали на следећим фестивалима и освојили бројне награде и признања.

МАСТЕР СТУДИЈЕ:

Пројекат дугометражног мастер филма ТЕЛЕНОВЕЛА: СРНО-БЕЛО У КОЛОПУ ф

Филипа Мартиновића добио је награду чији је покровитељ Le Film Français на престижном Филмском фестивалу у Локарну у секцији филмова у настајању First Look.

Такође, на фестивалу Beldocs у оквиру селекције Beldocs In Progress, Мартиновићев пројекат је награђен са две награде: награда East Silver Caravan Festival Distribution, чији је покровитељ Институт за документарни филм из Прага и награда за постпродукцију звука чији је покровитељ Mir Media Group.

Филм Николе Стојановића са II године

МИ СМО ВИДЕЛИ ЛЕТО (DOG DAYS OF SUMMER) Србија / 19:54

1. *WINNER* - 66th Belgrade Documentary and Short Film Festival (Martovski) - Best National Fiction Short Film (28.03.2019)
2. *WINNER* - Zagreb Student Film Festival - Special Jury Mention
3. FEST - New Directors New Films Festival - Nexxt Selection (27. Jun 14:30)
4. Motovun Film Festival – Motovun Shorts (25.07.2019)
5. Brest Short Film Festival (12-17 November, 2019)
6. Zlin Film Festival - Student Selection (25.05.2019)
7. Kino Otok - Short Film Selection (08.06.2019)
8. STIFF Student International Film Festival (Rijeka, 20.10. 21:00h)

9. Basta Fest - Official Selection (06.07.2019)
10. International Short Film Festival Cine a la Calle (Columbia) - Official Selection (23.05.2019)
11. Student Widescreen Film of the Year (10.10.2019, Bradford, England, Science+Media Museum)
12. Adriatic Film Festival – School Shorts (19-22 Sept, Spoltore, Pescara)
13. Youth Film Festival Sarajevo – Short Film Selection (Opening Film, 6.9.2019.)
14. Figueira Film Art 2019 (09.09.2019. Figueira Da Foz)
15. Alexandre Trauner Art and Film Festival – Student Films Selection (18.10, 16:40h – Szolnok, Hungary)
16. Brač Film Festival (08.08.2019)
17. Karlovci Film Festival (24.08.2019)
18. 2114 Festival – Short Film Selection (13.06.2019)
19. SEECS Short Film Festival (20.04.2019, Bucharest)
20. Novi Val Festival – (Budva, 06.09.2019.)
21. Devet Festival – (19.06.2019)
22. Becej Night – Short Film Festival Selection (14.06.2019)
23. Mr. Vorky Film Festival – Short Film Selection (01.06.2019)
24. International Cinematographers Film Festival "Manaki Brothers" – Student Programme (19.09.2019, Bitola, Macedonia)
25. International Film Festival Kranjska Gora – Short Film Competition (08.02.2019)
26. Early Bird International Student Film Festival – Official Selection (Sofia, Bulgaria)
27. Balkan Film Food Festival (6-12 October, Pogradec, Albania)
28. Youki International Youth Media Film Festival (20.11.2019, Wels, Austria?)

Филм Николе Стојановића са III године

ШЕРБЕТ (SHERBET) Serbia / 19:16

1. *WINNER* Sarajevo Film Festival – Heart of Sarajevo for Best Student Film (Jury: Nadav Lapid, Philippe Bober, Arild Andresen, Сарајево, 19.08.2019, World Premiere)

2. Leskovac International Festival of Film Directing – Student Programme (21.09.2019, Лесковац, Србија)

ТВ филм професора Предрага Велиновића, "О животу и о смрти" ушао је у такмичарску конкуренцију најпрестижнијег тв и медијског Festivala Европе "Prix Europa" и налази се у групи од 20 одабраних дела (тв филмова и мини серија), борећи се за наслов најбољег тв филма Европе. Одлука ће бити донета 11. октобра у Потсдаму.

Филм Нине Огњановић, III год ФТВ режије

“НОВИ ТЕЛЕВИЗОР”,

1. 11th Internacional Inter-University Short film festival, Bangladesh 2019

2. Cefalu film фестивал 2019

3, Фестивал Филмског Сценарија Врњачка Бања 2019

4. Tetovo Internacional Film Festival ODA, 2019

Никола Полић, III год ФТВ режије, документарни филм:

“ЈЕДИНИ”, документарни филм (2018)

1. 66. Мартовски фестивал (2019)

2. Grand Prix за најбољи краткометражни документарни филм

Најбоља камера (сниматељ Игор Лазић)

2.33. Филмском фестивалу у Херцег Новом (2019)

Специјално признање жирија

Награде и филмови ванредне професорке Андријане Стојковић:

ТО САМ ШТО ЈЕСАМ – ЦИПСИ МАФИЈА (2019) редитељ: Андријана Стојковић

12. Међународни фестивал документарног филма Beldocs, Београд 2019.

Специјална награда жирија

WONGAR (2018) редитељ: Андријана Стојковић

Festival L'Europe autour de l'Europe, Париз (Француска) 2019.

La mention spéciale

14. Фестивал документарног филма "Златна буклија", Велика Плана 2019.

Grand Prix Златна буклија за редитељско истраживање лика Вонгара

Филмови Давида Јовановића:

2018: "Масирање шунке", кратки играни филм, испитни филм 3. семестра (друга година)

- II ARTINVITA - Festival Internazionale degli Abruzzi- Званична селекција; Abruco, Италија - Април 2018.
- International short Film Festival FROM - Returnees- Селекција Ех Југославија регион СХОПТ; Мали Иђош, Србија - Јун 2018.
- Balkan Film Food Festival - Special Film&Food Festival Award; Поградец, Албанија - Јул 2018.
- 16th Tirana International Film Festival- У оквиру програма ТИФФ Фестивалс (Балкан Филм анд Фоод Фестивал) - Новембар 2018.
- Weihnachtsfilmfestival (Christmas Film Festival)- Званична селекција; Берлин, Немачка - Децембар 2018.
- Inshort Film Festival 2019 - Званична селекција; Лагос, Нигерија - Децембар 2018

2018: „Прасећа трагедија у три чина”, кратки документарни филм, испитни филм 3. семестра (друга година)

- Фестивал ангажованог етнографског филма „Византроп” 2019 - Званична селекција; Београд, Србија - Јун 2019.

- Manaki Brothers Film Festival - Пратећи програм студентски филм; Битољ, Македонија - Септембар 2018.

2019: "Диван дан", кратки играни филм, испитни филм 5. семестра (трећа година)

- 11th International Inter University Short Film Festival (IIUSFF)- Званична селекција; Дхака, Бангладеш - Јул 2019.
- 43. Фестивал филмског сценарија- Пратећи програм "Млади лавови"; Врњачка Бања, Србија - Август 2019.
- The fifth edition of FeKK - Ljubljana Short Film Festival- FeKK YU Селекција; Љубљана Словенија - Август 2019.
- Lift-Off Sessions August 2019- Online (Vimeo on Demand) - Pinewood Studios, Велика Британија - Август 2019.
- 12. Лесковачки интернационални фестивал филмске режије - ЛИФФЕ - Такмичарска категорија: Млади редитељ; Лесковац, Србија - Септембар 2019.
- Marmaris International Short Film Festival - Интернационална селекција; Мармарис, Турска - Октобар 2019.

Тамара Тодоровић III година ФТВ режија

“РОЗЕ”, (2018) кратки играни филм

1. Лесковац Интернационал Фестивал оф Филм Директинг- Друга награда за режију
2. Фестивал Филмски фронт, награда за главну женску улогу
3. Ваљевски филмски сусрети -награда за младог редитеља
4. Шумадијски интернационални филмски фестивал-награда публике
5. Фестивал уличних свирача (2019)

Синиша Цветић, II год ФТВ режије

“КОМПРОМИС”,(2018) кратки играни филм

1. Панчево филм фестивал 2019
2. Cinedays Скопље 2019

3. Фестивал јапанско српског филма 2018

4. Интернационални студентски фестивал “New wave” Софија 2019

“НЕМИ КРИК”, документарни филм II година ФТВ режије

1. Фестивал јапанско српског филма 2018

2. Мартовски фестивал 2019

Синиша Цветић, III год ФТВ режије

“ДИНОСАУР”

1. Пула филм фестивал 2019

2. LIFFE Интернационални фестивал филмске режије 2019 (Grand Prix - студентска категорија)

Закључила бих да је иза нас била веома успешна школска година са бројним успешним филмским и телевизијским вежбама, значајним домаћим и међународним сарадњама, иако нас је ванредна ситуација и прелазак на онлине наставу у другом семестру омео у неким плановима. Успели смо да све, са мање или више успеха, превазиђемо.

шеф Катедре за ФТВ режију

Нарциса Даријевић Марковић, ванр. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФТВ ПРОДУКЦИЈУ ЗА ШКОЛСКУ 2019/2020. ГОДИНУ

На Катедри за Филмску и телевизијску продукцију у току прошле школске године у настави као и у другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

- мр Велимир Дејановић, редовни професор;
- мр Раденко Ранковић, редовни професор;
- мр Горан Пековић, редовни професор;
- мр Зорана Поповић, ванредни професор / редовни професор; (избор у више звање током другог семестра)
- мр Ана Далоре, ванредни професор; (први семестар)
- Иван Станковић, ванредни професор; (први семестар)
- Јелена Митровић, доцент / ванредни професор; (избор у више звање током другог семестра)
- Милан Тодоровић, доцент / ванредни професор; (избор у више звање током другог семестра)
- мр Вања Шибалић, доцент;
- мр Марина Фафулић, виши уметнички сарадник;
- Мартина Кривокапић, стручни сарадник
- Мирослав Ђурђевић, студент демонстратор

Током школске године завршени су конкурси за изборе у више звање, а на Катедру су примљени и нови наставници: Биљана Царевић, доцент и Данка Трбојевић, доцент.

У раду Катедре учествовали су и представници студената: Милена Шмигић и Лазар Ивановић.

Уписани студенти:

У школску 2019/20 год. на Катедри за ФТВ продукцију 47 студената је уписало основне студије.

I годину основних студија уписало је 12 студената који су у статус редовних студената (8 на буџету, 4 самофинансирајућа) и 5 студената уз рад.

II годину основних студија уписало је 10 студената (сви на буџету).

III годину основних студија уписало је 11 студената (сви на буџету).

IV годину основних студија уписало је 9 студената (сви на буџету).

Дипломирало је 7 студената а мастер је завршио 1 студент (због епидемиолошке ситуације рок за завршетак маестере студија продужен је до 31.12.).

Модул на мастер студијама: Креативна ФТВ продукција

Уписан је један студент. (самофинансирање).

Модул на мастер студијама: Реклама и медији

Уписано је 9 студената (1 буџет, 8 самофинансирање).

Мастер студије завршило је 5 студената.

Одржавање наставе

Сви часови предавања и вежби, предвиђени наставним планом и распоредом, успешно су одржани, при чему су обрађене све методске јединице утврђене наставним програмима, иако је читав други семестар реализован методом онлине наставе. На свим годинама студија из оба главна предмета практични и семинарски радови успешно су реализовани до краја школске године. Укупни резултати наставног процеса, узимајући у обзир проглашену епидемију и отежане услове и реализацију класних студентских вежби друге и треће године током августа и септембра, могу се сматрати надпросечним.

Наставници и сарадници били су ангажовани и у органима и телима факултета и Универзитета уметности.

Практични рад – обавезне заједничке вежбе

Заједнички пројекти – Обавезан практични рад студената ФТВ продукције обављао се отежано током протекле школске године због проглашене епидемије. Тако су бројне вежбе планиране за летњи семестар отказиване односно померане за август и септембар. И поред свих отежавајућих околности протеклу школску годину можемо сматрати изузетно успешном.

Наши студенти су, под контролом наставника и сарадника, уложили велики труд, да се у ограниченим материјалним и финансијским условима реализују планом предвиђени филмске и ТВ вежбе и филмови. Сви радови су позитивно оцењени на заједничком испиту.

Наши студенти су радили на следећим пројектима:

- Организација манифестације Фест на ФДУ - студенти I године;
- Рекламна кампања - пет реклама за кампању Удружење пивара Србије;
- Студенти друге године у склопу заједничких вежби продуцирали су пет телевизијских драма: "Јањичар", "Винска мува", "Поморанце", "Рођендан", "Перфектан дан за банана рибице";
- Студенти треће године у склопу заједничких вежби продуцирали су деветнаест филмова: "Даљине", "Зелено и сребрно", "Приручник за самоубице", "Четврти дар краљева", "Ветар", "Покретач покрета", "Плутати", "Ребра", "Норвешка", "29-08-20", "Palace of solitude", "On the verge of delights", "Светло може да", "Светлосне атмосфере", "Мајмун", "Експлозија", "Плачу", "Другари и блејица", "Ослобађање".
- Вежба треће године ФТВ продукције као заједничка вежба свих катедри и ове године реализована је у сарадњи са РТС-ом и HD репортажним колима.

Креативна продукција

Студенти су оквиру предмета носиоца студијског програма, у школској 2019/20. самостално или колективно радили на вежбама креативне продукције реализујући следеће пројекте:

I година

Из филмске продукције студенти су радили класну вежбу у оквиру које су представили своју класу као и заједничке филмове са студентима режије (један по семестру).

Из телевизијске продукције радили су појединачне вежбе на тему "Љубав".

II година

Из филмске продукције студенти су радили класни филм "Лудница суботње вечери".

Из телевизијске продукције радили су документарну вежбу "Портрет моје генерације".

III година

Студенти су из телевизијске продукције радили ситком "Ћерка за пример" као групну вежбу.

Из филмске продукције радили су појединачне вежбе на тему "Моја три омиљена филма".

IV година

Студенти IV године су организовали онлине Продуцентски дан под називом "Епидемија продуцентског вируса". Радили су своје rich пројекте из филмске као и телевизијске продукције. Из телевизијске продукције такође су радили на рекламној кампањи за борбу против наркоманије.

ПРОДУЦЕНТСКИ ДАН И НАГРАДЕ КАТЕДРЕ ФТВ ПРОДУКЦИЈЕ

Петнаести Продуцентски дан је ове године због пандемије Корона вируса померен са традиционалне прве суботе у јуну на октобар и одржан је по први пут од оснивања у онлине издању 03.10.2020. Иако се фестивал одвијао у „стримингу“ путем интернета може се на основу просечно броја од 500 гледалаца онлине током саме манифестације и свих оних који су гледали накнадно, закључити да је фестивал привукао пажњу јавности и остварио циљ због којег је и основан.

Иако је ове године због евидентних разлога Продуцентском дану ускраћена финансијска помоћ Министарства културе РС, студенти су се потрудили и успели да уз буџет који је одвојила наша катедра, успешно изведу онлине манифестацију.

Наша катедра ће од ове године имати свој сајт који ће се дизајнерски прилагођавати новим издањима фестивала, а на којем ће заинтерсована публика моћи да прегледа годишњу продукцију креативних радова наших студената.

Награде на манифестацији „Продуцентски дан“ доделио је жири у саставу Мина Стојадиновић (председник жирија), Далибор Милојевић и Мирослав Ђурђевић.

НАГРАДЕ НА ПЕТНАЕСТОМ ПРОДУЦЕНТСКОМ ДАНУ:

Награда Бојан Лукић: Тамара Ременски.

Награда Сретен Јовановић: Милена Шмигић.

Награда за најбољи рад из филмске продукције: ЛУДНИЦА СУБОТЊЕ ВЕЧЕРИ, Испитни филм II године ФТВ продукције.

Награда за најбољи рад из телевизијске продукције: ЋЕРКА ЗА ПРИМЕР, Ситком III године ФТВ продукције.

Награда Дејан Косановић за најбољи мастер рад: Мина Стојадиновић – за телевизијску драму „Павиљони“.

Награде за најбољи пич: Анђа Жикић и Милена Шмигић.

Награда публике: Валентина Шекуларац, „Љубав“ - креативна вежба из телевизијске продукције.

Награда ЛУЧОНОША: Владимир Васиљевић.

Специјална награда жирија: Коста Илић – креативна вежба из филмске продукције.

Ангажман изван ФДУ

Упркос обавезама на ФДУ, наставници и сарадници су и у прошлој школској години остварили бројне стручне, професионалне и друштвено одговорне активности изван ФДУ. Ту су ауторски и продуцентски послови на реализацији телевизијских емисија и филмова, организација и учешће на филмским фестивалима, као и одржавање стручних предавања, како на другим факултетима уметности у земљи, тако и у иностранству, објављивање

стручних радова, хуманитарни рад и професионални друштвени ангажман. Истичемо само неке од њих:

Мартина Кривокапић

- У оквиру Баш Челик продукције радила на преко 10 рекламних спотова
- Главни организатор Башта феста - фестивала кратког филма у Бајиној Башти
- Учесник на CineLink радионици у склопу Сарајево филмског фестивала
- Продуцент кратког филма "9-5" који је суфинансирао Филмски центар Србије (филм је у фази припреме)
- Један од предавача на радионици "Be a project manager for 5 days" у организацији Estiem LG Beograd

Милан Тодоровић

- Уметнички директор 5. фестивала DEAD LAKE horror & wine на Палићу.
- Члан комисије Филмског центра Србије на конкурс за Суфинансирање краткометражних играних филмова, у два сазива (2019 и 2020).
- Редитељ једне епизоде америчке ТВ серије ALMOST PARADISE за мрежу WGN America.
- Редитељ шест епизода америчке ТВ серије THE OUTPOST за мрежу CW, у продукцији чувеног Dina Devlina ("Дан независности", "Годзила").
- Продуцент играног филма ИЗОЛАЦИЈА (пројекат у припремама, средства за суфинансирање одобрена од стране ФЦС-а).
- Редитељ и продуцент играног филма ХАЈДУК У БЕОГРАДУ (пројекат у припремама, средства за суфинансирање одобрена од стране ФЦС-а).
- Редитељ и продуцент документарног филма ГЕНЕРАЛ СВЕТОМИР ЂУКИЋ, о оснивачу Олимпијског комитета Србије.
- Редитељ и продуцент играног филма GRAVEYARD MAN (пројекат је у припремама, средства за суфинансирање одобрена од стране FCCG).
- Продуцент играног филма ЛУДА ГОДИНА (пројекат је у припремама, средства одобрена од стране ФЦС-а).

- Учесник masterclass конференције "Зашто БХС филм никад није успио на свјетском тржишту?" на деветом Тузла Филм Фестивалу, заједно са Рајком Грлићем и Ахмедом Имамовићем.
- Заменик Председника секције продуцента у Привредној комори Србије.

Јелена Митровић

- Председник УО Југословенске кинотеке.
- Потпредседник Удружења филмских продуцента Србије.
- Члан УО европске мреже продуцента «Ace – (Ateliers du Cinéma Européen).
- Члан Европске филмске академије
- Члан Producers on the Move мреже
- Консултант за EWA Network (European Network for Women in the Film Industry - EWA Network).
- Финансијски консултант за „Ace – (Ateliers du Cinéma Européen)“.
- Продукција филма „Отац“, редитеља Срдана Голубовића.
- Извршна продукција ТВ серије „Мочвара“, редитеља Олега Новковића, 10 епизода.
- Продукција филма „Пукотина у леду“, редитељке Маје Милош. Филм је фази припрема.
- Продукција филма „Бела недеља“, редитеља Бојана Вулетића. Филм је у фази паковања пројекта.
- Продукција кратког анимираног филма „О новцу и срећи“, редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака.
- Копродукција словеначког филма „Помирење“, редитељке Марије Зидар.
- Копродукција словеначког филма „Ја сам Френк“, редитеља Метода Певеца.
- Копродукција словеначког филма „Скривени људи“, редитеља Михе Хочеvara.
- Копродукција босанског филма „Празник рада“, редитеља Пјера Жалице.
- Продукција документарног филма „Плави Јадран“, редитеља Милоша Јаћимовића. Филм је у фази развоја.

- Продукција дугометражног анимираног филма „Novi Rabbitland“, редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака. Филм је у фази развоја.
- Члан жирија Connecting Cottbus pitching платформе
- Учесник на панелу „Продукција филма „Отац“ у организацији European Film Promotion-a, Producers on the Move мреже и Eurimages фонда.
- Члан конкурсне комисије ФЦС у конкуренцији: Развој пројеката дугометражних дугометражних филмова.

Вања Шибалић

- Саопштен рад „Вертикални видео – потенцијали доминантног аудиовизуелног садржаја генерисаног од стране корисника“ на конференцији „Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу“, Факултет драмских уметности, 11.-14. септембар 2019.
- Саопштен рад „Симболичка својства боје у маркетиншкој комуникацији – боја као преносилац значења и вредности“ на конференцији „Уметност и култура данас: метафора, перцепција и симболизам, Факултет уметности у Нишу, 4-5. октобар 2019.
- Саопштен рад „Интерпретација традиције у телевизијској серији Корени“ на другом међународном научном скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ на Факултету уметности у Косовској Митровици, 8.-10. новембар 2019.
- Рад “Шест строфа једне песме – између документа и уметничке имагинације“ Зборник „Уметност Живојина Павловића: Приче, светови медији“, Институт за књижевност и уметност
- Рад „Јутро ће променити све – Платформизација јавних сервиса Западног Балкана“, Зборник Факултета драмских уметности
 - Чланица радне групе и представница Универзитета уметности за израду Нацрта каталога радних места у култури и информисању, Министарство културе информисања

- Консултанткиња у оквиру програма „Развој и унапређење комуникацијских вештина организација цивилног друштва у Републици Србији, Центар за истраживање, транспарентност и одговорност (CRTA)
- Реализација телевизијског снимка рок концерта „Четрдесет година новог таласа на ФДУ“ – 29. новембар 2019.

Зорана Поповић

- Продуцент игрane серије "Слатке муке", 33 епизоде, емитери: ТВ Прва (Срб), ТВ Суперстар (Срб), дец.2019-2020
- Продуцент забавно-документарног серијала "Мој пријатељ", 20 епизода, емитер: ТВ Суперстар, новембар 2020-2021
- Учешће на радионици: "Writing, Structuring and Developing a Hit TV Show with John Yorke", Mediaxchange, мај-јун 2020
- Учешће на радионици: "Streaming Platforms - Understanding your options", Mediaxchange, јул 2020

Горан Пековић

- Хуманитарни рад као Председник УО „Специјална олимпијада Србије“
- Хуманитарни рад као Председник УО Удружења особа са сметњама у развоју „Живимо заједно“
- Члан Савета РЕМ-а. (до 20 јануара 2020.)
- Извршна продукција две телевизијске драме у сарадњи ФДУ и РТС: „Анђела“ и „Пролеће у јануару“.
- Саопштен рад „Традиционални медији у дигиталном добу“ на конференцији „Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу“, Факултет драмских уметности, 11-14. септембар 2019.

шеф Катедре за ФТВ продукцију

мр Горан Пековић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ КАМЕРЕ У ШКОЛСКОЈ 2019-2020. ГОДИНИ

На генералном плану сва настава у школској 2019-2020. години обављена је по програму, са одређеним прилагођавањима и надокнадама услед проглашења епидемије. Срећна околност је да се након карантина отворила могућност надокнаде практичне наставе и вежби, тако да је надокнађено све оно што је пропуштено унутар онлине наставе.

Предавач: Александар Павловић, доцент

Предмет: Филмска слика I

Предавања и вежбе у школској 2019 / 20 реализоване су без било каквих проблема у настави. Поред редовне наставе, а у циљу едукације студената организована су гостујућа предавања на даљину путем видео конференције:

Гостовање сценографа Горана Јоксимовића,

-уознавање студената са професијом сценограф на филму.

Гостовање директора фотографије Ивана Костића,

-уознавање студената са професијом директор фотографије на филму.

Гостовање костимографкиње Биљане Гргур,

-уознавање студената са професијом костимограф на филму.

Гостовање филмске маскерке Тине Шубић,

-уознавање студената са професијом филмски маскер на филму.

Презентација студија БелГрејд за колор корекцију слике,

-уознавање студената са основним алатима у софтверу за колор корекцију слике као и са професијом колориста.

По завршетку наставе и успешно реализованих заједничких и индивидуалних задатака студенти који су уписани на прву годину камере су положили испит из предмета Филмска слика I.

Студент уз рад Предраг Воркапић није приступио испиту Филмска слика I, који је одржан у октобарском испитном року.

Личне активности:

Реализација краткометражног филма ФИТНЕС ЦИМ, редитеља Огњена Исаиловића.

Реализација рекламних спотова:

-Теленор, мобилна телефонија

-Вип, мобилна телефонија

-Ожујско пиво

-Делта Генерали, осигурање

-Краш

-Гранд кафа

-Взајемна, осигурање

Гостујућа предавања на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на предметима Фотографија 1 и Фотографија 2.

Предавач: Петар Поповић, редовни професор

Предмет: филмска слика II

У зимском семестру предавања и вежбе одржани су на време и по плану. Студенти су током зимског семестра снимили вежбе "Основна светлосна поставка" и "Светло може да...". На крају семестра снимали су испитне филмове студената друге године ФТВ режије. У циљу усавршавања студенти су посетили рентал кућу "Cineplanet", где су

тестирали најсавременију опрему и алате које сниматељи користе у професионалној пракси.

У летњем семестру предавања и вежбе су се одвијали по плану до увођења ванредног стања услед пандемије Ковид 19. Од 23. марта настава је одржавана онлајн. Студенти су добијали скрипте са примерима, и референце са интернета на тему наставне јединице. Након укидања ванредног стања одржан је блок показне наставе и вежби. Током три дана студенти су урадили све практичне радове па је план и програм на предмету Филмска слика II у потпуности испуњен.

Испит из предмета Филмска слика II одржан је у октобарском испитном року. Од седам уписаних студената на другу годину, шест је положило испит један студент није изашао на испит.

Студенти су са својим филмовима учествовали и остварили успех на следећим фестивалима:

Експериментални филм "A Driming Dance" режија: Тамара Броћић, сниматељка Јана Мариновић. Фестивали и награде:

- Skorofilm Film Festival (Novosibirsk, Rusija) - Прва награда за камеру
- Aurora Film Festival (Caserta, Italija)
- Jharkhand International Film Festival & Awards (Ranchi, Indija) – Semi-finalist
- KinoDrome Film Festival: International Motion Picture & Screenplay Festival – Трећа награда за музику

Испитни филм "Distancing" аутор: Филип Стојановић. Фестивал:

- JSFF 2020-CARE Japanese Serbian Film Festival – званична селекција кратких филмова

Личне активности:

Професор Петар Поповић сарађивао је са професорком костима (ФПУ) Зором Мојсиловић на њеном пројекту и промоцији колекције: "НОВА ШАНСА ЗА БАНАНА ДЕВОЈКЕ" јун 2020. галерија Никола Радошевић.

Директор фотографије на низу кратких промотивних филмова за "Zepter Cook Art", Март 2020.

Предавач: Небојша Башић, доцент

Предмет: Телевизијска слика

Наставни план и програм за предмет ТЕЛЕВИЗИЈСКА СЛИКА (прва и друга година) је реализован успешно. Поред обавезних вежби у оквиру распореда, студенти прве и друге године камере су учествовали у снимању више заједничких ТВ пројеката на нивоу факултета (три камере у систему) осим у снимању ситкома у копродукцији са РТС-ом који је одложен због затварања факултета услед пандемије вируса ковид.

Такође у зимском семестру одржан је час у просторијама студија Центер. Том приликом студенти друге године су имали прилику да виде тест камере Sony FS-5 и разговарају са колористом Владаном Обрадовићем.

Студенти прве и друге године су имали прилику да посете снимање игроне ТВ серије Тате редитеља Филипа Чоловића, Милана Коњевића и Владе Алексића у продукцији Смарт Медиа. У летњем семестру је због пандемије вируса настава организована и реализована онлајн, а практични део наставе је накнадно организован и успешно спроведен у мају и јуну. Због оправданог кашњења са испитним радовима, испит је организован у октобру 2020.

Личне активности:

Као директор фотографије реализовао игрону ТВ серију Тате (160 епизода) у продукцији Smart Media Production.

Предавач: Бранко Сујић, ванредни професор

Предмет: Фотографска слика I и II

У школској 2019/20. години у оквиру предмета Фотографска слика на I и II години Камере, настава и испити су одржани у предвиђеним терминима. Настава у другом делу другог семестра се одржала онлајн али су сви критеријуми испуњени и све наставне јединице одржане. Настава је протекла по плану и на предмету Основе фотографске слике. Студенти свих група су показали висок ниво активности и резултата у раду на часу, као и испитним задацима.

Предавач: Александар Костић, редовни професор

Предмет: Фотографска слика III, IV, V; Кинематографска слика I

На свим предметима настава је обављена по плану уз надокнаду практичне наставе и вежби која је обављена по окончању ванредног стања. Реализована је изложба фотографија студената треће године Камере под називом "Личне ствари" у Оставинској галерији (25.11.2019). Реализован је календар у сарадњи са Airport City-јем.

Личне активности:

Самостална мултимедијална изложба CARGO, у сарадњи са Љиљаном Петровић, Градска галерија Ужице (19.11 - 10.12.2019). По позиву Александар Костић постаје уметнички директор галерије Артгет, Културног центра Београда за 2020. годину, где са успехом бира и организује (услед пандемије) 8 изложби, од којих су три међународне, а две са дебитантима.

Предавач: Миладин Чолаковић, редовни професор

Предмет: Филмска слика V, Глумац пред камером

На матичном предмету Филмска слика V на Мастер академским студијама настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављен испит у јунском испитном року. У току зимског семестра, пре проглашења епидемије, студенти су значајан део времена провели на практичној настави присуствујући и учествујући у раду на пројектима које је снимао проф. Чолаковић.

На изборном предмету Глумац пред камером који слушају студенти глуме у зимском

семестру на IV години основних студија, настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављени испити у прописаним роковима.

Личне активности:

Од ваннаставних активности издвајамо да је професор мр Миладин Чолаковић као директор фотографије снимео ТВ серије *Мама и тата се играју рата* (10 епизода, режија Гордан Кичић и Владимир Тагић) и *Мочвара* (10 епизода, режија Олег Новковић).

Предавач: Иван Шијак, редовни професор

Предмет: Анимација, Специјални визуелни ефекти, Кинематографска слика (ДАС)

У протеклих годину дана наставу сам изводио по предвиђеним академским стандардима а по потреби и у периоду отежаног рада свих институција наставу сам одржао и путем доступних онлине сервиса. Многи од студената су време у коме нисмо били у прилици да посећујемо зграду факултета и тамо одржавамо наставу провели на местима у Србији где нам довољно брзе и сигурне конекције па сам уложио додатан напор и због флудног тока њиховог образовања доставио методске јединице у форми пдф ридера са линковима и илустрацијама. Насупрут овом испити су се из свих наведених предмета одржавали редовно а кандидати су у великом броју случајева предиспитне обавезе испунили у за то предвидјеном року, испите положили са радовима који задовољавају највише стандарде и са веома високим оценама.

Желим да напоменем да је сарадник у настави Милица Дракућ, показала велику посвећеност настави, показала наклоњеност према млађим колегама и решавању практичних проблема при извођењу вежби. Милица је у сваком од проблема или питања студената показала изузетну компетентност увек кроз непоследан и лагодан однос у педагошком раду са млађим колегама.

шеф Катедре камере
Александар Костић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ МОНТАЖЕ ЗА ШКОЛСКУ 2019/2020. ГОДИНУ

У школску 2019/20 годину на Основне академске студије Монтаже уписано је 7 студената (6 + 1 студент уз рад) а током године се првој години прикључила и једна студенткиња која је прешла на студије Монтаже са сродне Катедре унутар филмског смера. На оба нивоа студија наставу је током школске године редовно похађало укупно 22 студента. На ОАС су у овом периоду дипломирала 3 студента (2 по новом и 1 по старом програму), а на МАС 2 студента.

У првом семестру предметне школске године целокупна настава предвиђена наставним планом и програмом успешно је реализована на свим годинама студија као и заједничке и индивидуалне практичне вежбе. Из свих главних предмета (Филмска монтажа I,II,III, IV, Дигитална нелинеарна монтажа, Монтажа ТВ форми, Симултана Монтажа), практични и семинарски радови, као и предвиђени колоквијуми и испити су реализовани у јануарском року.

У другом семестру ког је почетком марта обележила појава пандемије корона вируса, и поред отежаних околности извођења наставе и (нарочито) вежби, сва предавања су реализована у пуном капацитету и квалитету као и планом и програмом предвиђене индивидуалне практичне вежбе. Такође, већина испита из главних предмета на свим годинама студија, (изузимајући четврту годину ОАС) реализована је још у јунском року док су преостали испити за које су услов биле снимајуће вежбе, успешно реализовани до краја септембарско/октобарског рока.

Са поносом истичемо да су сви студенти прве и треће године Монтаже успели да, упркос бројним препрекама и условностима које им је задавала пандемија, оформе екипе и сниме своје испитне вежбе.

Студентима монтаже друге године из предмета Монтажа ТВ форми је планирана испитна вежба замењена вежбом "Корона", а као задатак им је било постављено да по својим

сознањима и уверењима направе десетоминутни аналитички коментар о неком од аспеката дешавања која су нас задесила током летњег семестра 2020. Комбинујући архивске видео материјале са својим коментаром, студенти су израдили упечатљиве прилоге који су у приступу теми пре свега рационални, али им такође не мањка емотивних као ни критичких елемената.

Од неколико студента МАС који су дипломирали у протеклој години издвајамо изузетан мастер рад Марије Ђорђевић „*Функција архитектуре кроз историју концесија у Тијанђину*“ - компилацију архивских и снимака које је лично начинила у Кини, чији домети задовољавају најстрожије стандарде научно-популарне ТВ емисије настале као плод њеног вишегодишњег истраживачког рада.

Студенти монтаже су, као и сваке године, давали свој креативни допринос учествујући и у изради заједничких практичних вежби са студентима режије, камере, продукције и звука. Поред учешћа у заједничким пројектима што представља незаменљиво искуство од значаја за њихово професионално сазревање, поједини студенти Монтаже су и својим индивидуалним практичним радовима успешно представљали Факултет на фестивалима у земљи и иностранству:

-Студент четврте године Монтаже, Петар Милић је био учесник филмског кампуса у оквиру фестивала/мастеркласа одржаног у Требињу од 14. до 20. октобра 2019. на ком се успешно представио својим испитним филмом „*Агитација*“.

- Испитни филмови треће године Филмске монтаже (2019): „*Изгубљени*“ Невене Трутин, „*Остаје глас*“ Невене Јовановић и „*Кашика*“ Марка Џамбића су уврштени у ревијалну селекцију Панорама, 67-ог Београдског фестивала документарног и краткометражног филма (2020).

Филм „*Кашика*“ је забележио и учешћа у такмичарским програмима још два регионална фестивала – ПроФиФест у Прокупљу и на Јахорина Филм Фестивалу (септембар 2020).

<http://www.filmclub.org.rs/profifest.html>

<http://www.jahorinafest.org>

На интернационалној сцени, филм „*Кашика*“ („*The Spoon*“) је овогодишњи лауреат Platinum Award, награде за најбољи жанровски филм на управо одржаном осмом ISA (International Screen Awards) фестивалу у Индонезији.

<http://www.internationalscreenawards.com/internationalscreenawards/international-screen-awards-winners.htm>

„*Кашика*“ је уврштена и у такмичарски програм Lisbon Film Rendezvous фестивала <https://www.lisbonfilmrendezvous.com>, (помереног за почетак 2021.), као и у такмичарски програм (бр.1) Lift-OFF фестивала у Pinewood студију у Лондону (октобар 2020). <https://liftoff.network/lift-off-sessions-october-2020/>

Мина Петровић, студенткиња МАС Монтаже, имала је више него успешну 2019/20. школску годину. Награђена је на Beldocs фестивалу (Београд, септембар 2020) за најбољу монтажу за филм „*Близанци саткани од сна*“ (р: Леа Вахрушев и Сеад Шаботић). <https://www.beldocs.rs/dodelom-nagrada-najboljim-filmovima-završen-13-beldocs-festival/>

На истом фестивалу је била представљена са још два наслова: као ко-монтажер филма „*Припадност*“ (р: Теа Лукач), и као ауторка (режија и монтажа) запаженог филма „*Викторија, 15*“ о младој бубњарки из Смедерева, који је добио специјалну награду жирија на Dok'n'Ritam фестивалу музичког документарног филма (ДКСГ, Београд, септембар 2020.) <https://en.doknritam.com/>

Уз бројне обавезе на Факултету, наставници Катедре монтаже су у текућим отежавајућим околностима условљеним пандемијом и у протеклој школској години били активни и изван ФДУ.

Ана Тодоровски, стручни сарадник, је уз пожртвован рад и изузетан допринос на предметима Филмска монтажа I и IV, радила и као монтажер на три од седам кратких документарних филмова у продукцији Црте (серија „18 плус“), чија је идеја да прикажу генерацију која је стекла право гласа 2020. Овај серијал (р: Оливера Миленковић) се бавио тражењем одговора на питања колико су млади заинтересовани за изборе, на који начин размишљају о другим животним изборима, друштву у ком живе и свом месту у њему:

„Наталија“ <https://youtu.be/aZaEZOАНPzQ> . Емитовано на N1, (13.6.2020.) и постављено на званичном Youtube каналу Црте.

„Владимир“ <https://youtu.be/ZgSNWoh12i8> . Емитовано на N1, (30.5.2020.) и постављено на званичном Youtube каналу Црте.

„Јанко и Лазар“ <https://youtu.be/CxHR3zDSqSY> . Емитовано на N1, (22.5.2020.) и постављено на званичном Youtube каналу Црте.

Такође, Ана је потписала монтажу дугометражног играног филма „*Пролећна песма*“ (р: Наталија Аврамовић) који представља својеврсни дневник једне жене која нас води кроз транзициони период свог живота борећи се са свакодневницом и сопственим демонима. Филм ће ових дана аплицирати за учешће на филмском фестивалу у Берлину.

Стручни сарадник Романа Вујасиновић била је ангажована као монтажер преостале 4 епизоде у поменутом серијалу „18 плус“ у продукцији Црте.

Епизоде : „*Живка*“, „*Лара*“, „*Никола*“ и „*Генерација*“ су емитоване у јуну 2020. на N1 и постављене на званични Youtube канал Црте.

<https://www.youtube.com/watch?v=x3loWL2247Q&t=7s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Oq6692YyVAK>

<https://www.youtube.com/watch?v=G5EXk6FizdE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ErTEL30gcs0&list=PL8923Fn1YUloUbEdgXe0Fy58Y19V5DDOX&index=9>

Романа потписује и режију и монтажу ТВ документарног филма „*Успех овде – Приче људи из ИТ сектора*“ (продукција Талас), емитованог на N1 у августу 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=hyRe39j2wQ0&t=592s>.

Такође, она наставља континуирану сарадњу са РТС-ом где ради као редитељка породичних прича „*Са Тамаром у акцији*“ (X сезона – 8 епизода) које се тренутно емитују на РТС. Уз то, Романа је и током ове године одржала континуитет својих ангажмана на

монтажи кратких промотивних и наменских видео клипова за Регионални програм стамбеног збрињавања, Развојну банку Савета Европе и Инвестициони оквир за Западни Балкан. (објављено на сајтовима клијената 2020.)

- Асистент Ненад Поповић је у претходној години био интензивно ангажован на довршетку свог докторског уметничког пројекта планираним (уколико објективне околности то дозволе) за крај ове календарске године.

Радио је и као супервизор постпродукције на играном филму „Мој јутарњи смех“, (р: Марко Ђорђевић), који је добитник главне награде - „Александар Саша Петровић“ на претходном 25-ом Фестивалу ауторског филма у Београду (децембар 2019). У сарадњи са Растком Ђирићем, био је супервизор новог DVD издања историје домаћег анимираног филма „Српски анимирани филм 3“ чија је презентација била планирана у оквиру 67. Мартовског фестивала документарног и краткометражног филма чије је одржавање, због познатих околности везаних за пандемију ковида 19, померено за следећу годину.

Био је и гост-предавач 20. филмске колоније Центра за таленте у Панчеву где је одржао предавање о најновијим технологијама на пољу филмске и телевизијске монтаже. Сталној сарадњи коју асистент Поповић одржава са фестивалима „Седам величанствених“ и „Дани словеначког филма“, ове године се придружила и „Ревизија филмова деце и омладине“.

- Ред. проф. Горан Терзић је и у протеклој школској години (пета година у континуитету) у ДК Студентски град, од октобра до прекида у марту, организовао и водио савремену Радионицу филмске критике „Артикулација“ која окупља млађе полазнике, неретко заинтересоване и за студије на некој од катедара нашег факултета.

Такође, проф. Терзић је у два наврата у претходној 2019/20. (септембар-октобар 2019, и мај-јун 2020.) био члан конкурсне комисије Филмског центра Србије у категорији "Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних филмова".

У активностима изван ФДУ се и ове године се истицао и ванр.проф. Драган Димчић који је био селектор четвртог Међународног фестивала експерименталног филма *The*

Unforeseen, „...који пропитује могућности и границе филмског језика на имагинативан и свеж начин...“ (ЦЗКД, новембар 2019).

Учествовао је и као модератор на одржаном мастер-класу канадског редитеља Дениса Котеа под окриљем фестивала „Слободна зона“ новембра 2019.

Као аутор књиге „*Између светова*“ одржао је сусрете/разговоре које је обележио жив и интензиван контакт са публиком: у сали СКЦ-а (Београд 10.12.2019.), и у Центру за културу Смедерево (7.10. 2020.)

Професор Димчић је и писац рецензије за књигу „Записи у светлости – генеалогича јапанског експерименталног филма“ аутора Марка Грубачића у издању Филолошког факултета и ДКСГ (фебруар 2020).

У периоду пролеће/лето 2020, написао је више рецензија за Зборник ФДУ као и за Зборник радова Академије уметности из Новог Сада.

Такође, писац је поговора за књигу Вернера Херцога „*Ходање по леду*“ (издавач ЛОМ 2020).

Ванр. проф. Александар Јаћић је у протеклој години остварио неколико значајних сарадњи радећи у различитим својствима, углавном на ТВ серијама:

1. *Игра судбеине*, 68 епизода; монтажер дијалога и дизајнер звука; (Смарт продукција, емитије се на ТВ Прва, 2020.)

2. *АПИС*, документарно играни серијал од 3 епизоде, (р. Никола Лукић), супервизор монтаже, монтажер дијалога и дизајнер звука; (продукција Време филм, емитовано на РТС, 2020). <https://www.rts.rs/page/tv/sr/story/22/rts-svet/3860274/apis.html>

3. *ЈЕДАН* – монтажа и обрада слике промо трејлера за балетску представу чија је премијера била у Народном позоришту (октобар 2019).

<https://sr-rs.facebook.com/udruzenjebaletskihumetnika.srbije/videos/346060346517863/>

4. *Потреба за мржњом* – документарно-играни филм; монтажер дијалога и дизајнер звука; премијера на Beldocs фестивалу - септембар 2020. (р. Филип Чоловић, прод. Фабрика филма);

Ред. проф. Миодраг Медиговић је тренутно ангажован на пословима „on line” монтаже, колор корекције и финализације постпродукције документарне серије (3 епизоде)

„*НЕБЕСКА ТЕМА*– прича о Влади Дивљану”, редитеља Младена Матичевића у продукцији Starhill Films & Dreams и United Media.

Такође, тренутно обавља и дужност Председника Комисије Филмског центра Србије за суфинансирање краткометражних и дугометражних документарних филмова за текућу 2020. годину.

Ангажован је и као предавач на Академији умјетности у Бања Луци.

шеф Катедре монтаже

Снежана Ивановић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ КАТЕДРЕ ЗА СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА

ЗА ШКОЛСКУ 2019/2020. ГОДИНУ

У школској 2019/2020. години, на основне академске студије уписано је 10, а на Мастер студије 9 студената. Уписана је и нова генерација на студијама уз рад која броји 5 студената.

Током зимског семестра школске 2019/20. године, успешно је извођена настава и индивидуалне и заједничке студентске вежбе предвиђене студијским програмом редовних

и студија уз рад. Поред обавезних наставних активности, студенти Катедре за снимање и дизајн звука су учествовали у реализацији веома великог броја различитих уметничких пројеката, како при факултету као део креативних тимова, тако и ван факултета. Може се рећи да је Катедра за снимање и дизајн звука ангажовала људске и материјалне ресурсе далеко преко својих капацитета и реалних могућности. Студенти Катедре за снимање и дизајн звука су, несебично се залагајући да помогну колегама са других катедри, често жртвовали сопствено присуство на настави и на испитима и тиме, у не малом броју случајева, угрозили сопствене оцене и просеке, а самим тиме и позицију у рангирању студената ФДУ. Наставници Катедре за снимање и дизајн звука поново користе прилику да скрену пажњу на већ стандардни проблем, односно тенденцију повећавања броја обавеза, умножавања вежби, и претварања вежби појединих катедри ФДУ из ”необавезних” и индивидуалних у ”обавезне” и заједничке. Стога наставници и сарадници Катедре за снимање и дизајн звука апелују на руководство ФДУ, али и све наставнике и колеге, да размисле о реалним потребама и могућностима Факултета, и да у складу са тиме предузму даље кораке у циљу правовременог решавања проблема у складу са најбољим интересима свих запослених, а пре свега студената Факултета драмских уметности у Београду.

У претходној школској години у зимском семестру, уз велико залагање колеге Дејана Пејовића, ванр. проф. и уз велику помоћ сарадника у настави Сање Ђуричић и алумнија наше Катедре Александра Мање, одржан је ”Аудио форум” у простору Факултета драмских уметности и установе културе ”Пароброд”, и то као скуп предавања и радионица најеминентнијих имена светске сцене на пољу уметности звука. О успешности ”Аудио форума” најбоље говори његова популарност не само међу студентима, него уопште људима из струке који су у тим данима редовни гости факултета.

Летњи семестар школске 2019/20. године је, на жалост, обележила глобална пандемија вируса Ковид 19. У тим, неочекиваним и ванредним околностима, наставници и сарадници Катедре за снимање и дизајн звука су реаговали изузетно брзо и ефикасно,

организујући онлајн наставу из свих предмета, и то тако да студенти нису изгубили нити један час, при чему је наставни план Катедре реализован у потпуности и у пуном обиму.

Дино Долничар и Павле Динуловић, доценти Катедре за снимање и дизајн звука су дали изузетан допринос у организацији реализације онлајн наставе Катедре али и целог факултета, што је допринело бољем и ефикаснијем функционисању Факултета драмских уметности.

Пријемни испити за редовне и студенте уз рад су одржани у предвиђеном јунском року по плану у просторијама ФДУ, уз поштовање свих мера Кризног штаба за борбу против пандемије вируса Ковид 19. Такође, сви испити и вежбе су реализовани у потпуности.

Наставници и сарадници Катедре за снимање и дизајн звука су одлучили да велики део средстава зарађених од студија уз рад уложе у набавку опреме, која ће допринети бољој реализацији наставе и заједничких вежби студената факултета, обзиром на предвиђања да се стање са пандемијом вируса Ковид-19 неће ни у наредној школској години нормализовати. Тим чином запослени на Катедри за снимање и дизајн звука још једном показују високу колективну свест, вољу и жељу да допринесу најбољем могућем функционисању Факултета драмских уметности у целини.

Међу значајним ангажманима студената Катедре за снимање и дизајн звука треба издвојити учешће студената четврте године у постпродукцији дугометражног играног филма "Дара из Јасеновца" у режији Предрага Гаге Антонијевића, уз супервизију др. ум. Зорана Максимовића, ред. професора, и Огњена Попића, ванр. професора.

Треба још поменути и партиципацију наших студената у снимањима и постпродукцији ТВ драма реализованих у сарадњи Факултета драмских уметности и РТС под супервизијом професора Горана Пековића са Катедре за ФТВ продукцију.

Наставници и сарадници Катедре за снимање и дизајн звука могу са поносом рећи да су студенти који изађу са нашег Факултета спремни да се на највишем креативном и техничком нивоу ухвате у коштац са будућим професионалним изазовима.

На крају, не треба занемарити ангажовање наставника и сарадника Катедре за снимање и дизајн звука на реализацији акредитованих студијских програма Факултета драмских уметности, као и велики труд и тежњу да се услови и квалитет наставе дигне на највиши ниво, али и уваже потребе студената и прилагоде стално еволуирајућем тржишту рада и новонасталим околностима. То изискује стални напор и перманентну едукацију и усавршавање, што свакако представља императив наставника и сарадника Катедре за снимање и дизајн звука Факултета драмских уметности у Београду.

шеф Катедре за снимање и дизајн звука

др. ум. Зоран Максимовић, редовни професор

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ТЕОРИЈУ И ИСТОРИЈУ ЗА ШКОЛСКУ 2019/2020. ГОДИНУ

Током школске 2019/2020. године чланови Катедре за теорију и историју су и поред ванредних околности проузрокованих пандемијом вируса COVID-19 излагали на међународним и националним конференцијама, учествовали у раду њихових програмских и организационих одбора, и објављивали текстове у националним, регионалним и међународним часописима и зборницима. Поред редовног научно-истраживачког и педагошког рада који се реализовао како уживо тако и онлајн, те успешно вођених и окончаних менторстава када је реч о мастер радовима и докторским дисертацијама студената ФДУ, посебно се могу издвојити следеће активности и признања:

Проф. др Невена Даковић је учествовала на научним скуповима (уживо и онлајн) у Паризу, Вроцлаву, Скопљу, Амстердаму, Берлину. Постала је *associate editor* часописа *European Review, the journal of the Academia Europaea*. Објавила је књигу *Слике без*

сећања: траума, филм, трансмисија и три поглавља у међународним монографијама, односно четири чланка у међународним часописима. Као МС учествовала је на састанцима и у раду COST пројеката 18204 и 18126.

Током протекле годне, проф. др Дивна Вуксановић учествовала је и организовала неколико домаћих и међународних научних скупова из области естетике и филозофије медија, објавила неколико научних чланака у домаћим и међународним часописима; уређивала научне часописе *In medias res* (Хрватска) и *МС* (Србија) и приредила један међународни зборник радова из области филозофије медија. Такође, учествовала је као саговорница у многобројним радио и ТВ емисијама у области науке, књижевности и уметности.

Др Александар Јанковић, ванр. проф, био је уредник публикације “40 година Новог таласа на ФДУ” поводом догађаја од 29.11. из прошле године. Уз то, објављен му је текст: “Disordineideologico: la Grande Guerra nel cinema serbo” у склопу публикације *La Grande Guerra e lametoria contemporanea. Cinema, televisione e cultura visuale (1914-2018)* у издању Fondazione Museo Storico Del Trentino (ISBN: 978-88-7197-251-0).

Током 2020. године ванр. проф. др Ирена Ристић активна је у пољу научног рада, као и уметничке продукције. Као ауторка (и коауторка), објављује три научна рада у часописима и зборницима међународног значаја: Ристић, И., & Милошевић, М. (2020). Амбиваленција у креативној продукцији студената уметности. *Примењена психологија*, 13(1), 119-138; Milošević, M. & Ristić, I. (in press) Appraisal of familiarity with content: its relationship with dimensions of emotional experience. *Hellenic Journal of Psychology*, 18 (ISSN 1790-1391); Ristić, I. (in press). On kindness and collectivity. J. Karaulić & A. Letunić (Eds.) *Theatre Between Politics and Policies: New Challenges*. На плану уметничке продукције, ауторски потписује два пројекта, то су: доку-драма “Кришом” премијерно изведена у оквиру Драмског програма Радио Београда, у јануару 2020, и “Уметник у гладовању” по причи Франца Кафке. Као чланица уредничког тима Битеф Полифоније конципира и модерира дијалогски програм “За кога игра Аска?” и тематске јединице најављене за 2021. У оквиру Хоп.Ла! учествује у отварању библиотеке и читаонице “Екатарина Павловић” у оквиру Сеоског културног центра у селу Марковац код Велике Плане. Сарађује са УЛУС, и активно учествује у истраживању “Ка хоризонталности у уметности”, као чланица групе

за радна права уметника и конструкцију новог Упитника о раду у уметности, као и са УДУС, као једна од иницијаторки редитељске секције у оснивању.

Објављени научни радови ванр. проф. др Александре Миловановић: Daković, Nevena, Milovanović, Aleksandra and Iva Leković. 2020. "Serbia: Reco(r)ding Cinematic Turn (2008-2018)", in Lydia Papadimitriou and Ana Grgic *Contemporary Balkan Cinema: Transnational Exchanges and Global Circuits*, Edinburgh University Press, pp. 190-207 (ISBN 978 1 4744 5843 6); Daković, Nevena и Milovanović, Aleksandra. 2019. "The Holocaust, War, and Memories: New Holocaust Narratives in Former Yugoslavia", у: Keilbach, Judith; Rásky, Béla; Starek, Jana (ур.) *Genocide at Prime Time The Holocaust on TV*, Simon Wiesenthal - Vienna Wiesenthal Institute for Holocaust Studies, Беч: Аустрија, стр. 351-374 (ISBN: 978-3-7003-2133-0). У организацији "Независног филмског центра Кино Клуб" из Новог Сада седамнаести Међународни фестивал краткометражног филма Филмски Фронт одржан је од 24. до 27. октобра у биоскопској сали Културног центра Новог Сада. Одлуку о победнику Србија/регион селекције донео је трочлани жири у саставу редитељке Иване Тодоровић, монтажерке Александре Миловановић и драматуршкиње Катарине Тодоровић. На Платоу Београдског сајма, 25. октобра 2020, одржана је и промоција књиге „Ка новим медијима: Трансмедијални наративи између филма и телевизије“ др Александре Миловановић.

Поред учешћа на међународним и националним конференцијама, те ангажовања у њиховим припремама, као и уређивања тематског зборника из области филозофије медија, ванр. проф. др Влатко Илић био је члан стручног жирија 56. Фестивала професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“ (Врање, 2020), и модератор разговора у оквиру округлих столова критике 65. Стеријиног позорја (Нови Сад, 2020). Уз то, радио драма „Исцељење“ коју режира према тексту Дивне Вуксановић, у продукцији Радио Београда, бива селектована за главни програм јубиларних 25. Херцеговских априлских позоришних свечаности ХАПС (Црна Гора, 2020).

шеф Катедре за Теорију и историју

др Влатко Илић, ванр. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СТУДЕНТСКЕ СЛУЖБЕ ФДУ У ШКОЛСКОЈ 2019/2020. ГОДИНИ

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на основне академске студије ФДУ у школској 2019/2020. години расписан је за укупно до 123 студента, од чега до 57 студената који се финансирају из буџета и до 66 студената који се сами финансирају.

На конкурс за упис у прву годину основних академских студија ФДУ школске 2019/2020. године конкурисало је 685 кандидата.

Пријемни испит положило је 118 кандидата и то 57 кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и 61 кандидат, који је стекао право да се упише у статусу студента који се сам финансира.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину основних академских студија у школској 2019/2020. години по студијским програмима

| Студијски програм | Укупан број студената | Број буџетских студената | Број студената који се сами финансирају |
|-----------------------------------|-----------------------|--------------------------|---|
| Глума | 12 | 10 | 2 |
| Драмске и аудиовизуелне уметности | 74 | 37 | 37 |
| модул -Позоришна и радио режија | 5 | 3 | 2 |
| модул -Драматургија | 8 | 6 | 2 |
| модул -Филмска и | 7 | 5 | 2 |

| | | | |
|---|------------|-----------|-----------|
| телевизијска режија | | | |
| модул -Филмска и телевизијска продукција | 17 | 8 | 9 |
| модул -Камера | 10 | 4 | 6 |
| модул -Монтажа | 7 | 5 | 2 |
| модул -Снимање и дизајн звука | 20 | 6 | 14 |
| Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе | 15 | 10 | 5 |
| УКУПНО: | 101 | 57 | 44 |

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на мастер академске студије у школској 2019/2020. години расписан је за укупно 118 студената, од чега 60 студената који се финансирају из буџета и 58 студената који се сами финансирају.

На конкурс за упис у прву годину мастер академских студија школске 2019/2020. године конкурисало је 52 кандидата.

Пријемни испит положила су 42 кандидата и то 27 кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и 15 кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се сами финансирају.

У прву годину мастер академских студија уписано је 40 студената и то 27 студената који се финансирају из буџета и 13 студената који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину мастер академских студија у школској 2019/2020. години по студијским програмима:

| студијски програм | укупан број студената | број буџетских студената | број студената који се сами финансирају |
|--|------------------------------|---------------------------------|--|
| Драмске и аудиовизуелне уметности | 26 | 16 | 10 |
| модул - Глума | / | / | / |
| модул - Позоришна и радио режија | 3 | 2 | 1 |
| модул - Драматургија | 3 | 2 | 1 |
| модул - Филмска и телевизијска режија | 2 | 2 | / |
| модул - Филмска и телевизијска продукција | / | / | / |
| модул - Камера | 1 | 1 | / |
| модул - Монтажа | / | / | / |
| модул - Снимање и дизајн звука | 8 | 8 | / |
| модул - Реклама и медији | 9 | 1 | 8 |
| Менаџмент културе и медија | 9 | 6 | 3 |
| Теорија драмских уметности и медија | 5 | 5 | / |
| УКУПНО: | 40 | 27 | 13 |
| | | | |

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на докторске академске студије у школској 2019/2020. години расписан је за укупно 26 студената.

На конкурс за упис у прву годину докторских академских студија школске 2019/2020. године конкурисало је 15 кандидата.

Пријемни испит положило је 13 кандидата и то 6 кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и 7 кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину докторских академских студија у школској 2019/2020. години по студијским програмима:

| Студијски програм | I година | |
|--|-----------|--------|
| | буџ. | самоф. |
| ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе | 1 | 4 |
| Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија | 1 | 3 |
| Докторске студије – драмске и аудиовизуелне уметности | 4 | / |
| Укупно | 6 | 7 |
| УКУПНО | 13 | |
| | | |

ИЗВЕШТАЈ О УКУПНОМ БРОЈУ СТУДЕНАТА У ШКОЛСКОЈ 2019/2020. ГОДИНИ

У школској 2019/2020. години на Факултету драмских уметности студирало је укупно 410 студената на свим нивоима студија.

Следи табела броја студената ФДУ по нивоима студија:

| Ниво студија | Број студената | | |
|-----------------------------|----------------|-----------------|------------|
| | буџет | самофинансирање | укупно |
| Основне академске студије | 252 | 68 | 320 |
| Мастер академске студије | 27 | 13 | 40 |
| Докторске академске студије | 17 | 33 | 50 |
| УКУПНО: | 296 | 114 | 410 |

ИЗВЕШТАЈ О ЗАВРШЕНИМ СТУДИЈАМА У ТОКУ ШКОЛСКЕ 2019/2020. ГОДИНЕ

У току школске 2019/2020. године основне академске студије завршила су 52 студента.

Следи табела броја дипломираних студената по студијским програмима:

| Студијски програм | по старом програму | по студијским програмима/модулима |
|--|--------------------|-----------------------------------|
| Глума | / | 6 |
| Позоришна и радио режија | / | 5 |
| Драматургија | / | 6 |
| Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе | / | 15 |
| ФТВ режија | / | 1 |
| ФТВ продукција | / | 7 |
| Камера | / | 5 |

| | | |
|-------------------------------|-----------|-----------|
| Монтажа | 1 | 1 |
| Снимање и дизајн звука | / | 5 |
| Укупно | 1 | 51 |
| УКУПНО | 52 | |

У току школске 2019/2020. године мастер академске студије завршила су 23 студента (до 29.10.2020.)

Следи табела броја студената који су завршили мастер академске студије по студијским програмима:

| Студијски програм | Број |
|--|-------------|
| Драмске и аудиовизуелне уметности | 16 |
| Модул Глума | 2 |
| Модул Позоришна и радио режија | / |
| Модул Драматургија | 3 |
| Модул ФТВ режија | 2 |
| Модул ФТВ продукција | 1 |
| Модул Камера | 1 |
| Модул Монтажа | 2 |
| Модул Снимање и дизајн звука | / |
| Модул Реклама и медији | 5 |
| Менаџмент културе и медија | 5 |
| Теорија драмских уметности и медија | 2 |
| УКУПНО | 23 |

У току школске 2019/2020. године докторске академске студије завршило је 7 студената.

Следи табела броја студената који су завршили докторске академске студије по студијским програмима:

| Студијски програм | Број |
|--|-------------|
| ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе | 3 |
| Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија | 2 |

| | |
|---|---|
| Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима | 2 |
| УКУПНО | 7 |

СЕКРЕТАР ФДУ

Весна Јањетовић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ИНСТИТУТА ЗА ПОЗОРИШТЕ, ФИЛМ, РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈУ ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2019/2020. ГОДИНУ

Научно-истраживачки пројекти

- *Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989–2014)*, бр. 178012 завршен је 31. децембра 2019. године. Од 1. јануара 2020. у току је систем институционалног финансирања, који ће даље бити реформисан током 2021. године.

У оквиру делатности Института током протекле године реализовани су пројекти:

– *БЕОРЕН*,

- *Други и ми сами: култура као агенс друштвене промене*,

- *Отворени приступ звучном наслеђу – дигитални аудио-архив ФДУ*.

Конципиран је и пројекат *Траума у дигиталном окружењу*, планиран у копродукцији са Домом културе Студентски град.

По позиву за програм ИДЕЈЕ Фонда за науку, ФДУ је предао два пројекта:

– *BCM Hub – Memory of Crises/Crises of Memory: Belgrade 1920–2020* (носилац пројекта: Факултет драмских уметности, партнер: Институт за политичке студије, руководиоца: Невена Даковић) и

– *EPICA – Empowering participation in Culture and Architecture: Activating Public Resources for Community Development* (носилац пројекта: Факултет драмских уметности, партнери: Архитектонски факултет у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду, Економски институт у Београду, ТИМС – Факултет за спорт и туризам у Новом Саду, руководиоца: Нина Михаљинац).

Међународна сарадња - пројекти

Међународна сарадња, планирана, реализована и администрирана кроз рад Института, подразумевала је учешће у четири COST акције, на једном Horizon 2020 пројекту и три пројекта Креативне Европе. Уз то, припремљен је још један пројекат којим је ФДУ, као део конзорцијума предвођеног Универзитетом у Болоњи, конкурисао по позиву фонда Horizon 2020 – TRANSFORMATIONS-04-2019-2020¹. Припремљена су и предата четири пројекта по позиву Creative Europe – Western Balkan, од којих је за финансирање одобрен један (*Reculture*)².

Међународни пројекти COST

- CA18204 – *Dynamics of placemaking and digitization in Europe's cities*

¹*DISPATCH – Developing Innovative Strategies and Participatory Approaches in Tourism Through Cultural Heritage* – Пројекат је евалуиран са 14,50 бодова од 15, чиме је дошао на резервну листу за финансирање (ФДУ тим: Милена Драгићевић Шешић – руководиоца, Весна Ђукић, Љиљана Рогач Мијатовић, Милица Кочовић де Санто, Ксенија Марковић Божовић).

² Пројекти који нису добили финансирање, али којим су успостављене перспективне сарадње су:

Performing Arts Incite Democratic Education of Young Audiences – PAIDEYA, чији је носиоца Репрезентативно удружење у култури БАЗААРТ из Србије

- *Migration soundscript 2021–2024*, чији је носиоца Културно-информативни центар (КИЦ) из Загреба.

- *Power of collaboration in the western Balkans: putting participatory cultural policies into practices* – чији је носиоца ФДУ

- *Balkan women: chance for music industry* – чији је носиоца Laba (Француска)

- CA18126 – *Writing Urban Places. New Narratives of the European City*
- CA16213 – *New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent*
- CA19129 – *DecolDEV – Decolonizing Development: Research, Teaching and Practice (2019 – 2023)*

Међународни пројекат Horizon 2020

- ARTIS – *Art and Research on Transformations of Individuals and Societies*, лидер: универзитет у Бечу

Међународни пројекти Creative Europe

- *Stronger peripheries: A Southern Coalition*, лидер: ARTEMREDE, Португал
- *Culture as a Unique Resource to Inspire, Outreach & Understand Science (CURIOUS)*, лидер: Associazione Arditodesio, Trento, Италија
- *Reculture: rebranding of western Balkan cultural institutions*, лидер: Културни центар Требиње

Међународна сарадња - размена и мобилност

Расписан је конкурс ЕРАСМУС+ К103 и К107 за мобилност студената, наставног и ненаставног особља у јесењем семестру 2020/21, на коме су аплицирали и стипендије добили два наставника ФДУ, један студент и један стручни сарадник. Због епидемиолошке ситуације мобилности су одложене за пролећни семестар.

Избори у научно-истраживачка звања

Током шк. 2019/2020. године у научна и истраживачка звања изабран је: један научни сарадник и један истраживач приправник.

Конференције

Одржан је научни скуп са међународним учешћем *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет. Key note speaker* скупа био је проф. Маоз Азаријаху са Универзитета у Хаифи. Скуп је бројао 25 учесника са радовима (из земље и иностранства) и одржан је онлајн.

Издавачка делатност и пласман издања

- Објављен је *Зборник радова ФДУ бр. 36*, уреднице др Невене Даковић, ред. проф.
- Објављен је *Зборник радова ФДУ бр. 37*, уреднице др Ксеније Радуловић, ванр. проф.
- Објављена је монографија *Подкастинг – првих 15 година медијског формата „за понети”* др Ане Мартиноли, ред. проф, у едицији *Култура–уметност–медији*, уреднице проф. др Милене Драгићевић Шешић.
- Објављена је публикација *40 година Новог таласа на ФДУ*, уредника др Александра С. Јанковића, ванр. проф.
- Објављена је монографија *Слике без сећања, траума, филм, трансмисија* ауторке др Невене Даковић, ред. проф., у едицији *Студије филма и медија-*
- Објављена је књига апстраката конференције *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет*.

У току су припреме за штампу следећих монографија и зборника:

- постконференцијског зборника *Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу*
- *Филмски хитови у српској кинематографији* мр Марине Фафулић, вишег стручног сарадника ФДУ, суиздавач је Филмски центар Србије (уредник Мирољуб Стојановић);
- *Визуелни идентитет Информативног програма РТС (1958–2018)* др Иване Поповић као заједнички издавачки пројекат РТС-а и ФДУ у едицији *Култура–уметност–медији*, уреднице проф. др Милене Драгићевић Шешић.
- *Менаџмент позоришта – огледи о пореклу и задатку* др Саше Саиловића у едицији *Култура–уметност–медији* уреднице проф. др Милене Драгићевић Шешић

- *Траговима звучног наслеђа, каталог аудио-архиве Факултета драмских уметности*
- *Performing arts between politics and policies: implications and challenge*, Уреднице зборника су: др Јована Караулић (ФДУ) и Ана Летунић (АДУ). У зборнику ће бити штампани радови са конференције *Theatre between politics and policies*, одржане 2018. године у организацији Факултета драмских уметности, Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе и Института за позориште, радио, филм.
- *Зборника радова ФДУ бр. 38*, уреднице др Ксеније Радуловић, ванр. проф.

Награде

– Светозар Рапајић, професор емеритус Факултета драмских уметности, добио је Стеријину награду за театрологију „Јован Христић” на овогодишњем, 65. Стеријиним позорју за књигу *Музичко позориште као уметничка синтеза*, издање Института за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ у едицији Студије позоришта и извођења уредника проф. др Ивана Меденице.

– др Ксенија Радуловић, ванр. проф., за књигу *Сурова класика, редитељски заокрети у тумачењу драмске класике*, добила је награду у категорији књиге која доприноси иновативно-образовној пракси на Петом фестивалу хуманистике, културе и уметности – фесК 2020. Књига је објављена у едицији Студије позоришта и извођења, уредника проф. др Ивана Меденице.

– Књига *Ка новим медијима, трансмедијални наративи између филма и телевизије*, ауторке др Александре Миловановић, ванр. проф., добитник је награде „Dialogos“ за најбољу књигу у области медија у 2019. години, Медијски дијалози, Црна Гора. Књига је објављена у едицији Студије филма и медија, уреднице проф. др Невене Даковић.

– Сва издања ФДУ / Института су и у протеклој години пласирани у сарадњи са дистрибутерском кућом *Макарт* и *BOOK BRIDGE*.

– Од августа 2020. године успостављена је продаја издања Факултета драмских уметности путем интернет странице Факултета.

Акредитација ФДУ за обављање научно-истраживачке делатности

У току је рад на прикупљању материјала и попуњавању обрасца за акредитацију. У ту сврху прикупљају се ажуриране референце наставника и младих истраживача. Рок за предају је јануар 2021.

Представљање Факултета и друго

– Ажурирани су подаци на сајту Факултета. Унети су нови подаци, део садржаја је лекторисан, а сегменти сајта су реструктурисани.

– Координисан је рад на дизајну и изради маркетиншког материјала Факултета.

– Организовано је представљања Факултета у оквиру Циклуса представљања Факултета у СКЦ-у, израђен је лифлет *Водич за упис – основне студије*.

– Настављена је сарадња са организацијом *Живимо заједно* поводом прикупљања и одношења рециклажног отпада.

– Одабрана је представа за прославу Нове године за децу.

– Остварене су ПР активности поводом догађаја *40 година Новог таласа на ФДУ*.

др Невена Даковић, ред. проф., директорка Института

др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф., заменица директорке

мр Александра Протулипац, уредница за научно-истраживачку документацију

и издавачку делатност, шефица службе

мр Горана Венцл, самостална стручна сарадница за односе са јавношћу и издавачку делатност

др Ксенија Марковић Божовић, самостална стручна сарадница за међународну сарадњу

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БИБЛИОТЕКЕ ФДУ У ШКОЛСКОЈ 2019/2020. ГОДИНИ

У школској 2019/2020. години Библиотека ФДУ радила је у измењеним околностима. Од марта 2020. године поштују се мере и препоруке Владе о сузбијању ширења Корона вируса. У једном периоду комуникација са члановима (заказивање доласка и наручивање књига) одвијала се преко имејла. Враћене књиге одлажу се све време у 24-часовни карантин, по препоруци Народне библиотеке Србије. Ова заштитна мера и даље се примењује.

Библиотека ФДУ укључује се у систем похрањивања података за Отворену науку, у оквиру пројекта *Be Open* Универзитета уметности у Београду.

Настављен је рад запослених у COBISS.SR.

Укупан број преузетих записа из узајамне базе данас је преко 12.250, а креирано је преко 130 записа. Овим је фонд наше Библиотеке постао видљив за претраживање у Виртуелној библиотеци Србије. Студенте свих нивоа студија свакодневно обучавамо за претраживање наше грађе у COBISS.SR.

Упоредо са радом у COBISS.SR још увек траје инвентарисање по старом систему (ручним уношењем), каталогизација и разврставање библиотечког материјала у лисни каталог.

У току школске 2019/2020. године Библиотека ФДУ увећала је свој фонд за 99 књига.

На Београдском међународном сајму књига 2019. године за потребе наставе купљено је 18 књига, остало представљају поклони ФДУ, поклони аутора и Универзитетске библиотеке "Светозар Марковић".

Библиотечки фонд увећан је за укупно 32 мастер рада, 7 дипломских радова, 58 радова студената Драматургије, 5 докторских дисертација и 1 докторски уметнички пројекат.

Библиотека је добила 49 нових чланова. Од тог броја, 31 су студенти основних студија, 14 су студенти мастер студија, 2 су студенти докторских уметничких студија и 2 су стручни сарадници.

Наша библиотека сарађује у континуитету са високошколским и библиотекама из целе Србије. У школској 2019/2020. години поклонили смо укупно 128 књига Универзитетским библиотекама у Нишу и Крагујевцу, Факултету уметности у Нишу и Дому ученика „Срећно“ у Ћуприји.

Самостални стручнотехнички сарадник за рад у библиотеци -

Руководилац библиотеке

Драгица Бјекић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ТЕХНИЧКЕ СЛУЖБЕ ЗА ШКОЛСКУ 2019/2020. ГОДИНУ

Задатак ове службе је да обезбеди функционисање објекта (зграде) Факултета како би се у истој нормално одвијала основна делатност.

У том смислу ова служба у претходном периоду одржала је све инсталације у исправном стању:

- инсталацију водовода и канализације,
- електричну инсталацију,
- инсталацију централног грејања,
- телефонску инсталацију,
- паничну расвету,
- противпожарну централу и јонизујуће јављаче пожара,
- громобранску инсталацију,
- дизел агрегат за резервно напајање,
- трафо станицу,

- хидрантску мрежу,
- инсталацију интернета (ЛАН мреже),
- подстаница за климатизацију;

Радило се и на унапређењу одређених аспеката, као и делимичном враћању првобитног изгледа зграде:

- видео надзор
- ЛЕД расвета
- клима уређаји
- набавка нових ПП апарата
- замена оштећених стакала
- бетонски радови
- садња/одржавање зеленила

Техничка служба у поменутом периоду успела је да одржи безбедност људи и имовине Факултета на задовољавајућем нивоу.

Хигијена у згради одржава се редовно са осам спремачица и ангажовањем фирме за обављање дезинфекције, дезинсекције и дератизације. Служба ради на сузбијању и спречавању потенцијалне појаве вируса у згради факултета.

Техничка служба обавила је и радове на уређењу спољног амфитеатра, зеленила, паркинга и травњака око зграде. Ово обавља својим капацитетима као и у сарадњи са ЈКП Зеленилом.

Уз помоћ спољних сарадника адаптирано је и реновирано више просторија, канцеларија и кабинета у згради.

У оквиру својих могућности, ова служба учествује у постављању и демонтажи сценографије у ТВ и позоришном студију.

Техничкој служби припада и пружање услуга информација које се добијају на телефонској централни и портирници.

Одржавање рачунарске опреме поверено је професионалној фирми из те области, са којом ова служба сарађује.

У протеклом периоду добили смо средства од Министарства просвете за санацију дела равног крова као и бетонске радове на истом.

Рад ове службе редовно и ванредно контролишу Градске инспекције.

Наше обавезе према њима су:

- редован ремонт и ревизије трафо станице,
- одржавање и ремонти инсталације, ПП централе, ПП апарата као и притиска у хидрантској мрежи, како унутар објекта тако и око објекта,
- термовизијско снимање разводних табли и мерење отпора уземљења,
- одржавање и функционалне пробе противпаничне расвете,
- редовна обука и тестирање свих радника из области противпожарне заштите,
- функционисање водене завесе у позоришту,
- редован тест за цугове у позоришту,
- одржавање и мерење отпора уземљења громобранске инсталације.

До сада смо успели да одржимо ниво који је задовољавајући. Све њихове примедбе и сугестије испуњавали смо и испуњавамо у законским роковима.

Руководилац послова инвестиционог и техничког одржавања зграде

Марко Божовић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПОЗОРИШНОГ И РАДИО СТУДИЈА ЗА ШКОЛСКУ 2019/2020. ГОДИНУ

Позоришни и радио студио је у наведеном периоду био ангажован на реализацији:

- колоквијума и испита
- испита четврте године
- мастер радова
- пријемних испита на основним и мастер студијама Глуме и Позоришне и радио режије

- гостовања студената и професора у земљи и иностранству
- предавања, манифестација, прослава.
-

КАТЕДРА ЗА ГЛУМУ

- 07. 10. 2019.

Пријемни испит за мастер студије Глуме.

Сцена „Мата Милошевић“

- 16. 10. 2019.

Мастер рад Дуње Стојановић, ментор Биљана Машић, ред. проф. - Р. Харвуд „Гости“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 19. 10. 2019.

Испит IV године Глуме Срне Ђенадић, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник - Г. Михаић „Жута“

Сцена „Мата Милошевић“

- 23. 10. 2019.

Мастер рад Мине Обрадовић, ментор Биљана Машић, ред. проф. - М. Твен „Дневник Адама и Еве“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 26. 10. 2019.

Испит IV године Глуме Теодоре Томашев –шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. сарадник Петар Бенчина - Р. Харвуд „Гости“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 07. 11. 2019.

Испит студента IV године Глуме Марка Павловића шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник– Е. Олби „Зоолошка прича“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 27. 12. 2019.

Колоквијум I године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф.

Душан Матејић, стручни сарадник.

Вежбаоница 13

- 29. 01. 2019.

Испит III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 31. 01. 2020.

Испит треће године Глуме шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. Сарадници: Павле Лазић и Мина Обрадовић - Романтичарски монолози (први део); Античке комедије (други део).

Сцена „Мата Милошевић“

- 30. 5. 2020.

Испит прве године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина,

стручни сарадник.

Вежбаоница 11

- 19. 6. 2020.

Испит студената друге године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник; Л. Хибнер „Грета из Фауста“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 30. 6. 2020.

Испит треће године Глуме, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. Сарадници Павле Лазић и Мина Обрадовић.

Сцена „Мата Милошевић“

- 02. 7. 2020.

Завршни део Пријемног испита за шк. 2020/2021. годину.

Сцена „Мата Милошевић“

- 06. 7. 2020.

Годишњи испит студената прве године Позоришне режије, шеф класе Егон Савин, ред. проф. Филип Гринвалд, доцент и део испита студената прве године Глуме, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник – Сцене из комада Франца Ксавера Креца.

Вежбаонице 6 и 7

- 17. 9. 2020.

Испит студената четврте године Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт „Кавкаски круг кредом“.

Сцена „Мага Милошевић“

- 02. 10. 2020.

Испит студената друге године Позоришне режије, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент и део испита студената друге године Глуме, шеф класе др ум Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник – М. Горки „На дну“.

Народно позориште у Београду,

Амбијентална отворена сцена „Радионица-Двориште“

ГОСТОВАЊА

- 29. 9. 2019.

Испитна представа студената IV године Глуме Мионе Марковић и Јована Јовановића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник –

Х. Санчиса Синистера „Ај, Кармела“.

Абро-фест, Центар за културу Ваљево

- 03. 11. 2019.

Скомраси – 28. Сусрети студената факултета и академија драмских уметности –

испитна представа студената IV године Глуме Мионе Марковић и Јована Јовановића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник - Х. Санчис Синистера „Ај, Кармела“.

ФДУ Скопље

- 07. 11. 2019.

XIV „Дани малих ствари“ Требиње – испит студената IV године Глуме Мионе Марковић и Јована Јовановића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник - Х. Санчис Синистера: „Ај, Кармела“.

Требиње, Културни центар 15. 11. 2019.

- Испит III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. - К. Голдони „Мирандолина“ (сцене).

Омладинско позориште „Дадов“

- 16. 11. 2019.
Испит III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. - К. Голдони „Мирандолина“ (сцене).

10. ФЕСТИВАЛ, СКЦ, Београд

Самостални стручно-технички сарадник -
Руководилац Позоришног и радио студија
Вељо Герасимовић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ФТВ СТУДИЈА ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2019/20 ГОДИНУ

У протеклој школској години ФТВ студио је, уз помоћ Деканата и катедара ФТВ смера, као и уз одређене потешкоће у раду, проузроковане пандемијом КОВИД-19, испунио већину циљева и задатака планираних за школску годину. Обезбеђени су оптимални услови, уз придржавање мера за спречавање пандемије, за реализацију наставе, испуњење задатака практичне наставе и вежби студената филмско-телевизијског смера.

Остварен је план реализације и обраде великог броја Индивидуалних и Заједничких вежби (Основних и Мастер студија), од игране структуре до документарца. Уз употребу различитих техника снимања слике, реализовано је преко 120 вежби од којих 47 Заједничких практичних радова: 31 игране структуре; 5 тв драма студената треће године

ФТВ смера које су реализоване у студију ФДУ у току фебруара месеца; 5 рекламних спотова треће године ФТВ смера , као и завршни заједнички практични радови студената четврте године ФТВ смера: 1 Катедре режије и 4 Катедре Камере; Студенти треће године ФТВ продукције су снимили ситком "Ћерка за пример" у сарадњи са РТС-ом који је обезбедио репортажна кола и људство за снимање поменуте вежбе.

Студенти Мастер студија ФТВ режије започели су реализацију своих мастер филмова који су подржани од стране Филмског центра Србије.

Овогодишњи ФЕСТ на ФДУ окупио је филмске ствараоце из различитих делова света. Након филмских пројекција студенти су имали прилику да са гостима размене своја искуства. У оквиру ФЕСТ 2020 на ФДУ приказано је 22 кинематографских дела.

Због пандемије КОВИД 19, студенти Мастер и Основних студија реализовали су у октобру месецу две ТВ драме ("Реконструкција" и "Кидање") у сарадњи са РТС-ом, који је обезбедио средства, као и део људства и технике за реализацију истих *Факултет драмских уметности је на конкурс Филмског Центра Србије за финансирање и суфинансирање производње пројеката у кинематографији за 2020. годину, у подкатегорији финансирање студентских завршних филмова добио средства за реализацију укупно 5 филмова студента IV године ФТВ режије.*

Филмски и телевизијски студио учествовао је у организацији одређених догађаја који су се одржавали на факултету пре или током пандемије (уз придржавање свих заштитних мера) , као што су Конференција *Confronting visions - conflicting polices*, приредба Института Конфучије и конференција Центра за промоцију науке. На жалост, због пандемије КОВИД-19 , један број планираних догађаја није остварен, као што је пројекат ЕСФС и у оквиру нега *Looking China*, који се сада већ традиционално одржава сваке године , али планиран је наставак сарадње чим се стекну адекватни услови.

Самостални стручнотехнички сарадник -

Руководилац ФТВ студија

Тијана Медиговић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СЛУЖБЕ ЗА ПОСЕБНЕ ПРОЈЕКТЕ ФАКУЛТЕТА ЗА ШКОЛСКУ 2019/2020. ГОДИНЕ

Током школске 2019/20. године, захваљујући сарадњи са професорима, студентима и службама Факултета драмских уметности Служба за посебне пројекте извела је следеће подухвате:

- Приредбе и конференције за потребе партнера и то:
 - Конференција „Будућност рада – визије у конфликту“ у сарадњи са Центром за истраживање јавних политика.
 - Прослава кинеске Нове године у сарадњи са Институтом Конфуције у Београду. ФДУ је на основу овог посла од Института Конфуције добио у виду донације пројектор SONY vpl-phz 1.0.
 - Конференција „Одисеј“, Центра за промоцију науке Републике Србије у оквиру раније потписаног протокола о сарадњи.
- Образовни садржаји:
 - Курсеви у сарадњи са Филмским центром Србије за следећа занимања:
 - секретарице режије
 - асистенти режије
 - швенкери
 - шарфери
 - гафери
 - сценски радници
 - Курс за дигитализацију културног наслеђа – основни ниво у сарадњи са Министарством културе и информисања Републике Србије који похађа 30 кустоса и сарадника из најзначајнијих установа које се баве заштитом и проучавањем културног наслеђа.
- Посебни подухвати:
 - Дигитализација старих и ретких књига Фармацеутског факултета у Београду.
 - Производња наменског филма за потребе обележавања јубилеја Фармацеутског факултета.

- Обезбеђена су средства за молерско – фарбарске радове у просторији ФА2
- Пружена је административна подршка катедри Глуме при изради конкурсне документације за изложбу „Век и по српске школе глуме“.

шеф Службе за посебне пројекте факултета

др Саша Саиловић