

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ГЛУМУ У ШКОЛСКОЈ 2020/21.

Настава на Катедри за глуму одвијала се уживо током целе школске године.

Изведено је на Сцени „Мата Милошевић“ , у вежбаоницама и просторима изван факултета укупно 15 испита и колоквијума из главног предмета(Глума) на основним студијама, 2 мастер рада(представа) и један докторски.

Остварено је и 4 „онлајн“ гостовања испитних представа на фестивалима у иностранству, реализовано је учешће наших студената и асистената на радионици у Верони а на сценама београдских позоришта гостовале су испитне представе.

Сви ти наступи били су веома запажени и наишли су на добар пријем код публике. То је посебно значајно искуство за наше студенте који тако добили потврду свог рада и квалитета истовремено започевши своју афирмацију изван оквира факултета.

На фестивалу „ВГИК“ у Москви дипломска представа студената у класи ред. проф. Марије Миленковић „Кавкаски круг кредом“ освојила је главну награду за најбољу представу на фестивалу.

Поменута испитна представа одиграна је 4 пута на сцени „Раша Плаовић“ Народног позоришта у Београду.

Испитна представа „Грета из Фауста“ студената у класи ванр. проф. Срђана Ј. Карановића одиграна је 12 пута на сценама Позоришта „Дадов“ и УК „Влада Дивљан“. Студенти друге, треће и четврте године почели су да остварују своје прве професионалне ангажмане у којима на најбољи могући начин представљају своју школу и тако кроз праксу демонстрирају и усавшавају своју вештину којом су овладали током школовања на Катедри за глуму.

Настављена је и дугогодишња сарадња са Катедром за позоришну и радио режију кроз заједничке испитне вежбе и представе.

Важно је напоменути да је настављен и тренд да се на пријемни испит на Катедри за глуму пријављује велики број кандидата чак и у условима пандемије. Ове године пријавило се 365 кандидата без обзира на чињеницу да су се истовремено организовали пријемни испити на још неколико глумачких школа у земљи и региону. Није новост да већ неколико година уназад кандидати из региона у значајном броју полажу пријемни на Катедри за глуму како на основним тако и на мастер студијама.

Ови подаци само потврђују лидерску позицију наше катедре и Факултета драмских уметности у региону.

РЕАЛИЗОВАНИ ИСПИТИ И КОЛОКВИЈУМИ:

- 20. 10. 2020.
Мастер рад Александре Коларов и Андреје Ржаничанин, ментор Биљана Машић,
ред. проф. – И. Васковска „Руска смрт“
Сцена „Мата Милошевић“
- 28. 10. 2020.
Испит студенткиње IV године Глуме Мије Јовановић, шеф класе: Драган Петровић, ред.
проф. Петар Бенчина, стручни сарадник – М. Пелевић „Београд – Берлин“
Сцена „Мата Милошевић“
- 04. 12. 2020.
Испит из Позоришне режије 8 студента Растислава Ћопића, шеф класе: Егон Савин,
ред. проф. сарадник Кокан Младеновић, ванр. проф.
сарадник (од шк. год. 2015/16. до 2019/2020.): Филип Гринвалд, доцент
**и Мастер рад студената Глуме Исидоре Грађанин и Милана Зарића, ментор: др
ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. – Е. Јонеско „Лекција“**
Сцена „Мата Милошевић“
- 24. 12. 2020.
Колоквијум друге године Глуме – Игра-скице, карактери, ликови, шеф класе: Драган
Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник
Сцена „Мата Милошевић“
- 28. 12. 2020.
Колоквијум прве године глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.
Марија Бергам, стручни сарадник
Вежбаоница 12
- 22. 01. 2021.
Колоквијум треће године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф.
Душан Матејић, стручни сарадник
Сцена „Мата Милошевић“
- 12. 4. 2021.
Испит студената друге године Позоришне режије, шеф класе: Егон Савин, ред. проф.
Кокан Младеновић, стручни сарадник и **део испита студената друге године Глуме,
шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник –**
Сцене из комада Бранислава Нушић

- 20. 04. 2021.
Завршни испит студената прве године Позоришне и радио режије, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доцент и део испита студената прве године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник

Ходник ФДУ, вежбаонице 7, и12, Видеотека, Гаража код Филмског студија, Сцена „Мата Милошевић“
- 10. 5. 2021.
Дипломски испит Таре Ђурашиновић, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. Сарадници Павле Лазић, Мина Обрадовић – „Петрија“ по роману Драгослава Михаиловића „Петријин венац“

Сцена „Мата Милошевић“
- 14. 5. 2021.
Дипломски испит студенткиње Позоришне режије Ање Чуковић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и дипломски испит студената Глуме Јане Бјелице, Ање Павићевић и Филипа Станковског, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф., Сарадници: Павле Лазић, Мина Обрадовић - Лара Џолић: „Никада нисмо били овде“

Театар „Вук“
- 17. 5. 2021.
Дипломски испит Сање Лукић и Андрије Никчевића, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници: Павле Лазић, Мина Обрадовић, Г. Мухић: „Господин Фока“

Сцена „Мата Милошевић“
- 21. 5. 2021.
Испит друге године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник

Сцена „Мата Милошевић“
- 24. 5. 2021.
Дипломски испит студенткиње Позоришне режије Андрее Пјевић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и **Дипломски испит студената Глуме Нине Перишић и Релје Јанковића, шеф класе: Биљана Машић, сарадници: Павле Лазић и Мина Обрадовић** – Е. Бејкер: „Покретна слика“

Биоскоп „Звезда“
- 25. 5. 2021.
Докторски-уметнички рад Ивана Јевтовића – Ф. М. Достојевски „Идиот“

„Атеље 212“, Сцена „Мира Траиловић“

- 29. 5. 2021.
Испит треће године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

- 31. 5. 2021.
Испит треће године студента Николе Цветковића, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници: Павле Лазић, Мина Обрадовић

Вежбаоница 10

- 10. 6. 2021.
Испит прве године Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

- 18. 6. 2021.
Мастер рад Марте Бјелице, ментор: Ферид Карајица, ред. проф. – А. Ветерањи „Зашто се дете кува у паленти“

Сцена „Мата Милошевић“

- 30. 6. 2021.
Завршни испит из Глуме / Пријемни испит за шк. 2021/2022. годину

Сцена „Мата Милошевић“

ГОСТОВАЊА

- 04. 11. 2020. *on line*
Скомраси - 29. Сусрети студената факултета и академија драмских уметности – дипломска представа студената IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт: „Кавкаски круг кредом“

Скопље, С. Македонија

- 17. 11. 2020. *on line*

ВГИК – 40. Међународни студентски фестивал - дипломска представа студената IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт: „Кавкаски круг кредом“.

Представи је додељена Главна награда GRAND PRIX фестивала.

Москва, Русија

- 19. 11. 2020. *on line*

6. Међународни Студио Фестивал – Сусрет позоришних школа - дипломска представа студената IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт: „Кавкаски круг кредом“.

Таргу Муреш, Румунија

- 13. 2. / 14. 2. / 5. 3. / 27. 4. 2021.

Дипломска представа студената IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт: „Кавкаски круг кредом“.

Народно позориште, Сцена „Раша Плаовић“

- 21. 4. 2021. *on line*

1. Међународни фестивал етида, студенти I године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник

Тбилиси, Грузија

- 12. 6. 2021.

Дипломска представа студената IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт: „Кавкаски круг кредом“.

Соколски дом, Сцена „Јадран“, Суботица

- 12 извођења у току школске године 2020/2021

Испитна представа студената III године Глуме, шеф класе: Срђан Ј. Карановић ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник – Ј. Хибнер, „Грета из Фауста“
Позориште Дадов и УК „Влада Дивљан“

- 29. 7. – 3. 8. 2021.

Међународна медитеранска летња школа Шекспира („Ромео и Јулија“) – студенти Глуме и стручни сарадници Марта Бјелица, Душан Матејић и Ива Манојловић

Верона, Италија

У Београду 1.12.2021.

шеф Катедре за глуму

др ум. Срђан Ј. Карановић, ванредни професор

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ПОЗОРИШНУ И РАДИО РЕЖИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

За протеклу школску 2020/2021. годину на Катедри за позоришну и радио режију могло би се рећи да је још једна у низу успешних година у погледу оствареног великог броја испитних представа на сценама на факултету и у многим значајним театрима попут: Народног позоришта у Београду, Народног позоришта у Сомбору, Српског народног позоришта у Новом Саду, Битеф театра, Малог позоришта „Душко Радовић“, Театра Вук, Биоскопа Звезда, као и на другим професионалним и алтернативним сценама у Београду. Исто тако година је била успешна и по значајном броју различитих педагошких и професионалних активности које су остварили чланови Катедре и наши студенти.

Катедра је у претходној години добила и новог члана, сценографа Александра Денића. Изабран је у звање ванредног професора на предмету Сценографија и костимографија.

Током године, на основним студијама Позоришне и радио режије дипломирало је следећих седам студената: Ања Чуковић, Андреа Пјевић, Александар Јовановић, Марко Челебић, Стефан Гајић, Лука Јованов и Југ Ђорђевић.

Пријемни испит на основним студијама одржан је у редовном термину, у јуну 2020. године, и примљено је шесторо студената, троје на буџету и троје као самофинансирајући студенти: Тара Митровић, Дајана Јосиповић, Немања Мијовић, Слободан Станковић, Марта Ђорђевић и Невена Димитријевић, у класи ред. проф. Душана Петровића и доценткиње Ане Томовић.

У прошлој школској години, пријемни испит на Мастер студијама је положило укупно петоро студената: четворо који се финансирају на терет буџета и један

самофинансирајући студент. На модулу Позоришна и радио режија, мастер рад је одбранио један студент.

Студенти прве године (Шеф класе: ред. проф. Душан Петровић и Ана Томовић, доценткиња) као и студенти друге године (Шеф класе: ред. проф. Егон Савин и сарадник: Кокан Младеновић, ванр. проф) у већ традиционалној и провереној сарадњи са класама Глуме (уз учешће великог броја студената са осталих катедара ФДУ, као и са студентима са осталих факултета Универзитета уметности), успешно су остварили своје испитне задатке у виду редитељских етида у различитим просторима широм факултета. Завршни испит прве године Позоришне режије је реализован у сарадњи са студентима прве године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручна сарадница.

Испит студената друге године Позоришне режије, шеф класе Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф, реализован је у сарадњи са студентима друге године Глуме, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник. Студенти ове класе постављали су сцене из комада Бранислава Нушића, по бројним амбијенталним просторима на ФДУ.

Студенти треће године (шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. и Снежана Тришић, доцент) реализовали су своје испитне представе на сцени „Мата Милошевић“ и сцени „Раша Плаовић“ Народног позоришта у Београду. Шесторо студента треће године је положило годишње испите и то по текстовима Бертолта Брехта. Студенти су поставили следеће представе - Никола Бундало: „Онај који говори да и онај који говори не“, Народно позориште у Београду; Ђорђе Нешовић: „Lux In Tenebris“, Народно позориште у Београду (сцена Раша Плаовић); Ива Олујић: „Дансен“, Народно позориште у Београду (сцена Раша Плаовић); Андреја Каргачин - „Баден-баденска лекција о сагласности“, Народно позориште у Београду (сцена „Раша Плаовић“); Марија Младеновић: „Изузетак и правило“ (Зум арт кафе) и Настасја Аља Даничић: „Седам смртних грехова“ (Факултет драмских уметности и Театар Вук). Испитна представа студента треће године Позоришне режије Ђорђа Нешовића, „Lux In Tenebris“, учествовала је на 8. Фестивалу А.Н.Ф.И.театар у Краљеву.

Студенти четврте године (шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф и Тара Манић, стручна сарадница), током протекле школске године режирали су своје дипломске представе, које су биле заједничке дипломске представе и делу студената Глуме (шеф класе: Биљана Машић, ред. проф, Мина Обрадовић и Павле Лазић, сарадници). Студенткиња Ања Чуковић је дипломирала представом „Никада нисмо били овде“ Лоре Цолић у Театру Вук (заједнички дипломски испит студената Глуме: Јане Бјелице, Ање Павићевић и Филипа Станковског). Студенткиња Андреа Пјевић дипломирала је представом „Покретна слика“ Ени Бејкер у Биоскопу Звезда (дипломски испит студената Глуме: Нине Перишић и Релје Јанковића, шеф класе: Биљана Машић, сарадници Павле Лазић и Мина Обрадовић).

Представа „Никада нисмо били овде“ Ање Чуковић је учествовала на 41. Међународном студентском фестивалу ВГИК (Международный студенческий фестиваль ВГИК) у Москви, у новембру 2021. Представа „Малограђанска свадба“ Андрее Пјевић била је део селекције 31. Међународног фестивала позоришних школа Setkání/Encounter у Брну, у Републици Чешкој и приказана је онлајн путем у оквиру такмичарског програма, у марту 2021. године. Поред тога, представа „Покретна слика“ Андрее Пјевић била је део селекције 8. Фестивала глумца у Коњицу, у октобру 2021. Испитна представа треће године студија, „Предузета мера“ Бертолта Брехта, у режији Стефана Чамцића, изведена је на фестивалу „Промена под маскама“ у Културној станици Ешћег у Новом Саду, у октобру 2020. Већина ових представа наставиће свој живот на репертоарима београдских позоришта и у Биоскопу Звезда.

Током школске 2020/21, одржан је и испит из Позоришне режије 8, „Лекција“ Ежена Јонеска, студента Растислава Ћопића, шеф класе: Егон Савин, ред. проф, Кокан Младеновић, ванр. проф. и Филип Гринвалд, доцент (сарадник од шк. год. 2015/16. до 2019/2020) и Мастер рад студената Глуме Исидоре Грађанин и Милана Зарића, ментор: др ум.Срђан Ј. Карановић, ванр. проф.

Испитна представа студенткиње Мастер студија, Невене Мијатовић – испитна представа четврте године Позоришне режије, шеф класе Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доцент, Е. Марфи: „Мало благо“, премијерно је изведена у Народном позоришту у Београду, на сцени „Раша Плаовић“.

Важно је истаћи да су наши студенти поред својих испита током године режирани и значајан број представа у професионалним и аматерским позориштима, учествовали су и у разним радионицама и манифестацијама, а били су ангажовани и као асистенти редитеља у бројним значајним пројектима – Ива Олујић на представи „Цемент - Београд“ Милана Рамшака Марковића у режији Себастијана Хорвата (Београдско драмско позориште), Андреа Пјевић на представи „64“ Алисе Стојановић (Атеље 212), Ђорђе Нешовић на представи „Каспар“ Милоша Лолића (Југословенско драмско позориште), Никола Бундало на представи „Тихо тече Мисисипи“ Владимира Табашевића у режији Ивице Буљана (Београдско драмско позориште) и на представи „Јаблан“ Петра Кочића у режији Душка Мазалице у Дјечијем позоришту Републике Српске, Исидора Куленовић на представама „Осам жена“ Робера Томе у режији Таре Манић (Народно позориште „Тоша Јовановић“ у Зрењанину), „Сасвим нови дан“ Горана Головог (Позориште Дадов) и „На уранку“ Станислава Биничког у режији Владана Ђурковића (Мало позориште „Душко Радовић“), Настасја Аља Даничић на представи „Вуци и овце“ Александра Николајевича Островског у режији Егона Савина (Народно позориште у Београду), Лука Мијатовић и Ана Јанковић на представи „На уранку“ Станислава Биничког у режији Владана Ђурковића (Мало позориште „Душко Радовић“). Наведене представе су имале многобројна гостовања и биле су део такмичарских селекција на низу релевантних фестивала, а наши студенти су учествовали у реализацији гостовања на тим фестивалима, међу којима су: БИТЕФ, Стеријино позорје у Новом Саду, Фестивал без превода у Ужицу, Фестивал казалишта / позоришта у Брчком, Борини позоришни дани у Врању, фестивал „Наши дани“ (БДП / СНП / Ујвидеки синхаз) итд.

Такође, студенти Катедре за Позоришну и радио режију су режирани читав низ јавних читања - Ива Олујић је режирала „Сву моју љубав“ Лорена Мовињеа у Народном позоришту у Београду, као и јавно читање текста „Овде и сада“ Нађе Петровић у продукцији Установе културе „Пароброд“. Ђорђе Нешовић, Андреја Каргачин и Никола Бундало су режирани драме из циклуса „Приче са малог одмора“ у Малом позоришту Душко Радовић у оквиру фестивала АСИТЕЖ. Никола Бундало је режирани јавно читање драме „Химен“ Луси Депо у Народном позоришту у Београду.

Поред свих наведених успеха, наши студенти су остварили примећене успехе и у ваннаставним активностима: Ђорђе Нешовић је режирани представу „Лола Монтез“ (мастер рад Невене Кочовић) у Књажевско – српском театру у Крагујевцу, која је

учествовала и на фестивалу СПИК у Косовској Митровици и гостовала у ДКСГ у Београду, као и представу „Сазвежђе Гемини“ Бета Грајама у самосталној продукцији (Нови Сад - Чачак), а радио је и као организатор и сарадник на фестивалу БАШТеАтар 3 и БАШТеАтар 4. Студенткиња Ива Олујић је режирала представу „Нећу више, мама!“ (Thomasa Petersona, Davida Finnegan, Wrena Briana, Chris Thorpea, Yvette Nolan, Hanne Cornick, Lore Džolić) у продукцији CURIOUS фестивала у организацији ФДУ.лаб-а и у склопу иницијативе Climate Change Theatre Action. Никола Бундало је режировао представу „Пајехаљи!“ (по мотивима збирке „100 лица столица“ Јасминке Петровић, аутора Горана Старчевића) која је отворила ФИСТИћ фестивал у Малом позоришту „Душко Радовић“, као и представу „Бањалука“ за репертоар Градског позоришта у Бањалуци (аутори: Тања Шљивар, Армина Галијаш, Никола Пејаковић, Лана Басташић, Вида Давидовић, Жељко Стјепановић и Радмила Смиљанић). Андреја Каргачин је режирала представу „Бруклин и мачке у контејнерима“ Виде Давидовић која је у Битеф театру затворила ФИСТ фестивал, радила је као менторка и драматуршкиња „Октопода“ Јелене Алемпијевић на Покретници, фестивалу савременог плеса и перформанса у Новом Саду, али је учествовала и на турнеји са представом „Сребреница, кад ми убијени устанемо“ Златка Паковића, у Загребу, Новом Паразу и Тузли, у својству извођачице. Никола Кљајић, режировао је „Пројекат С.О.С.“ по мотивима драме „Горке сузе Петре фон Кант“ Рајнера Вернера Фазбиндера у Битеф театру.

Сви чланови наше Катедре, поред преданог рада са студентима током претходне године, имали су значајан број ангажмана у театрима и на радију, пре свега у Београду, а и у другим градовима наше земље где већ дуги низ година стварају у континуитету:

Егон Савин, ред. проф: режија представе „Пучина“ Бранислава Нушића у Југословенском драмском позоришту, режија представе „Вуци и овде“ Островског у Народном позоришту у Београду, драматизација и режија романа „Књига о Милутину“ Д. Поповића у Звездара театру;

Алиса Стојановић, ред. проф: режија представе „64“ Тене Штивичић у Атељеу 212, режија серије радио драма у продукцији Фондације др Зоран Ђинђић: „Платонов разговори“ – Тиранин (први део), Демократски човек (други део) и Идеална држава (трећи део) у драматизацији Миле Машовић Николић;

Ивана Вујић, ред. проф: радила је као Управница Народног позоришта у Београду, где ускоро почиње режију комада „Иранска конференција“ Ивана Вирипајева;

Бранислава Стефановић, ред. проф: режија представе „Поморанчина кора“ у Трстеничком позоришту, режија представе „Украдени принц и изгубљена принцеза“ у Малом позоришту „Душко Радовић“;

Даријан Михајловић, ванр. проф: режија представе „Месец изнад Бафала“ Кена Лудвига у Народној позоришту Суботица, режија представе „Животињска фарма“ у Дадову, „Три мускетара“ Александра Диме / Александре Гловацки у Позоришту младих у Новом Саду и режија представе „Веселе жене Виндзорске“ Вилијема Шекспира у Народној позоришту „Стерија“ у Вршцу;

Кокан Младеновић, ванр. проф: режија представе и адаптација „Буре“ по делу Виљема Шекспира у Српском народном позоришту Нови Сад, режија и драматизација „Шиндлеровог лифта“ по роману Дарка Цвијетића у Камерном театру 55 у Сарајеву, режија представе „Коњи убијају, зар не?“ Маје Пелевић инспирисано романом Хораса Мек Која у Градском позоришту Подгорица, режија и концепт представе „Апликације Воланд“ Милене Богавац у Центру за културу Тиват / Шабачком позоришту.

Снежана Тришић, доценткиња: режија представе „Снежана и седам патуљака“ Љубивоја Ршумовића (поводом јубилеја 70. година Позоришта „Бошко Буха“), режија, сценограф и коаутор текста за представу „За сада је све ок“ Крушевачког позоришта

Ана Томовић, доценткиња: режија представе „Син“ Флоријана Зелера у Атељеу 212.

Тара Манић, стручна сарадница: режија представе „Осам жена“ Робера Томе у Народној позоришту „Тоша Јовановић“ у Зрењанину, режија представе „Дан када ја није више било ја“ Роланда Шимелпфенига у Београдском драмском позоришту, режија представе „Емилија Галоти“ Ефраима Готхолда Лесинга у Народној позоришту Тимочке крајине „Зоран Радмиловић“ и режија представе „Омладина без бога“ Едена фон Хорвата, драматизација Вука Бошковића, у Црногорском народном позоришту у Подгорици.

Наши педагози су и ове године имали могућности да се доказују и на иностраним сценама, пре свега у региону где је иначе присуство редитеља са нашег факултета велико – Тара Манић је режирала „Омладину без бога“ Едена фон Хорвата на Великој сцени Црногорског народног позоришта у Подгорици, у октобру 2021. Представа

„Сцене из брачног живота“ Ингмара Бергмана, у режији Ане Томовић гостовала је у Српском културном центру у Паризу, у октобру 2021.

Поред свих наведених професионалних успеха, Снежана Тришић, доценткиња, успешно је одбранила докторски уметнички пројекат: „Режија представе Калигула по комаду Алберта Камија: истраживање феномена апсурда у креирању поступка у савременом позоришту“, код ментора: професора емеритуса Светозара Рапајића, 21. октобра 2021. године и тиме стекла звање докторке уметности. Даријан Михајловић, ванр. проф, одбраниће свој докторски уметнички пројекат: „Клан“ у децембру 2021. године.

Остварења наших наставника настала у протеклој години добијају и позиве за учешћа на фестивалима на којима добијају многобројне награде:

Егон Савин је освојио награду „Ардалион“ за најбољу режију на Фестивалу без превода у Ужицу, за представу „Пучина“ Југословенског драмског позоришта, као и Награду за најбољу представу у сезону 2020/21. за представу „Вуци и овце“ у Народном позоришту у Београду.

Представа „64“ Алисе Стојановић учествовала је на следећим фестивалима: Борини позоришни дани у Врању, Фестивал без превода у Ужицу и Сусрети казалишта / позоришта у Брчком (БиХ) у новембру 2021, освајајући бројне награде: „Ардалион“ за најбољу женску улогу (Хана Селимовић), „Ардалион“ за најбољу сценографију (Дарко Недељковић), „Ардалион“ за најбољу епизодну улогу (Бранислав Зеремски), Специјалну награду „Ардалион“ за дизајн светла (Марко Ђокић), као и Награду публике.

Представа „Поморанцина кора“ Маје Пелевић, у режији Браниславе Стефановић, освојила је Златну маску за најбољу представу и Златну маску за костим на међународном 64. Фестивалу фестивала Требиње. Представа „Украдени принц и изгубљена принцеза“ Ден Тотеро у режији Браниславе Стефановић освојила је Годишњу награду Малог позоришта „Душко Радовић“ за најбољу представу сезоне 2021/21, за Главну улогу награду је освојила Маријана Вићентијевић, за Гостујућег глумца Никола Керкез и за Костим Марија Марковић Милојев.

Представа „Сјећаш ли се Доли Бел?“ Кокана Младеновића је на фестивалу „Мостарска лира“ освојио Награду за најбољу режију. Представа „Густав је крив за све“ позоришта „Деже Костолањи“ је освојила Специјалну награду за концепт представе на Сусретима војвођанских позоришта у априлу 2021. године. Коначно, представа „Шиндлеров лифт“ Кокана Младеновића, у продукцији Камерног театра 55, освојила је Стеријину награду за драматизацију романа, у јуну 2021. године.

Представа „Животињска фарма“ Даријана Михајловића, у продукцији позоришта Дадов, освојила је Гран При „Јувентафест“-а у Сарајеву.

Представа „За сада је све ок“ Снежане Тришић, учествовала је на фестивалима: „Јоакимови дани“ у Крагујевцу, „Нушићеви дани“ у Смедереву, „Театар на раскршћу“ у Нишу, „Јоаким Вујић“ у Лесковцу, Фестивал првоизведених представа у Алексинцу и освојила је следеће награде: Награда за музику композиторки Ирени Поповић („Театар на раскршћу“ у Нишу), Награда за најбољу представу по оцени жирија новинара („Театар на раскршћу“ у Нишу), Глумачка награда „Јоаким Вујић“ додељена је Дејану Тончићу (Фестивал „Јоаким Вујић“ у Лесковцу), Награда за најбољу представу округлог стола критике (Фестивал „Јоаким Вујић“ у Лесковцу), Награда за најбољу глумицу фестивала додељена је Биљани Николић (Фестивал првоизведених представа у Алексинцу), Награда за најбољег глумца фестивала додељена је Дејану Тончићу (Фестивал првоизведених представа у Алексинцу).

Представа Београдског драмског позоришта „Дан када ја није више било ја“ Таре Манић, учествовала је на: 2. међународном фестивалу „Театар на раскршћу“ у Нишу, где је освојила Награду за најбољу епизодну улогу (Наташа Марковић), Фестивалу „Наши дани“ у Новом саду и Фестивалу „Мермер и звуци“ у Аранђеловцу. Представа „Емилија Галоти“ Таре Манић је отворила 30. фестивал „Дани Зорана Радмиловића“ у Зајечару.

Поред уметничког, значајан и је и педагошки ангажман чланова наше Катедре, као и допринос културном и јавном животу наше земље. То се лако може закључити на основу бројних предавања која су наши педагози одржали у земљи и иностранству, преко учешћа на разним семинарима, трибинама, манифестацијама, у фестивалским одборима, жиријима: Ивана Вујић, ред. проф, радила је као председница жирија на 45.

Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој бањи; Снежана Тришић, доценткиња, била је председница жирија на фестивалу „Стеријино позорје“ у Новом Саду, члан жирија на Међународном фестивалу еколошког позоришта – ФЕП у Бачкој Паланци, као и председница жирија на међународном фестивалу „Виминацијум фест – митови стари и нови“; Ана Томовић, била је чланица Политикиног жирија на БИТЕФ-у 2021. године. Ивана Вујић, ред. проф. је у оквиру програма Народног позоришта „Платформа“ иницирала и учествовала у бројним разговорима са најзначајнијим светским позоришним уметницима, као што су: Кејти Мичел, Јевгенија Миронова, а учествовала је и на симпозијуму Европске позоришне конвенције. Снежана Тришић је била менторка пројекта „Приче са малог одмора“ у оквиру Лабораторије за позоришне редитеље (ФАС – Фестивал Аситежа Србије) у Малом позоришту „Душко Радовић“.

Наши студенти су током протекле школске године, упркос пандемији корона вируса, успели да своје испитне представе прикажу на фестивалима у земљи и иностранству. У овом тренутку наши студенти, нажалост, могу да конкуришу са представама само на фестивалима који су вољни да покрију највећи део трошкова реализације таквих гостовања. Студенти четврте године Позоришне режије и део студената Глуме, гостовали су са сарадницом Таром Манић на 41. Међународном студентском фестивалу ВГИК у Москви, са испитном представом „Никада нисмо били овде“ Лоре Цолић, у режији Ање Чуковић. Представа „Малограђанска свадба“ Андрее Пјевић била је део селекције 31. Међународног фестивала позоришних школа Setkání/Encounter у Брну, у Републици Чешкој и приказана је онлајн путем у оквиру такмичарског програма, у марту 2021. године. Поред тога, представа „Покретна слика“ Андрее Пјевић била је део селекције 8. Фестивала глумца у Коњицу, у октобру 2021. Овим представама, Катедра за Позоришну и радио режију је још једном представила наш факултет у међународном контексту на најбољи могући начин.

Наши студенти и предавачи су у протеклој години, појединачно и заједнички, учествовали и у бројним активностима које нису наведене у овом извештају, а које су значајне за њихов даљи уметнички развој. У овом извештају истакнути су само најрелевантнији ангажмани и догађаји.

Шеф Катедре за Позоришну и радио режију
Даријан Михајловић, ванредни професор

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ДРАМАТУРГИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

Катедра за драматургију је протекле године претрпела велики губитак и последично велике промене. Професор Бошко Милин, доајен наше катедре и читавог факултета, преминуо је нагло и неочекивано од последица Covida. Истовремено, једном професору је, након бројних пријава за неприхватљиво понашање према студенткиња, Катедра одбила да прихвати молбу за продужетак рада из пензије, док је још један професор, такође доајен наше Катедре, након вишегодишњих озбиљних здравствених проблема, неприсутан у настави, а најавио је одлазак у инвалидску пензију.

Ови догађаји оставили су озбиљног трага пре свега у процесу одржавања наставе на позоришном делу Катедре, где су, тренутно, у настави активна само два професора - Биљана Србљановић и Вук Бошковић, уз значајну помоћ новопримљене асистенткиње Тијане Грумић.

Катедра је, овим поводом, успела да организује сву наставу, без прекида, и изражава захвалност колективу ФДУ-а и Деканату на пруженој могућности да за помоћ у изводјењу наставе и одржавања вежби, ангажује сараднике из праксе.

Настава на филмском делу Катедре се одвијала несметано, уз велики напор и учешће свих професора и сарадника, посебно у односу на све последње догађаје.

Поред поменутих редовних обавеза, сви чланови наше Катедре су остварили и бројне успехе у уметничким и професионалним пољима и изван рада на факултету, од којих наводимо најважније:

др. ум. Мирко Стојковић, редовни професор је, у оквиру Лабораторије интерактивних уметности ФДУ-а, остварио сценарио и режију имерзивне позоришне представе aLSham, обављао дужност уметничког директора Theatre of Wonder festivala (Creative Europe, Compagnia Arditodesio, Jet Propulsion Theatre, Arte Urbana collectiv, Arenberg Antwerpen, Центар за промоцију науке, Лабораторија интерактивних уметности, ФДУ), написао сценарио и потписао ко-режију триминутног пре-вис "Битка", у оквиру пројекта "Virtual Reality (Crater Studio, Лабораторија интерактивних уметности ФДУ).

Редовни професор Ђорђе Милосављевић је написао и реализовао 10 епизода прве сезоне серије "Калкански кругови", и ушао у продукцију његове нове драме "Спортско срце", у Звездара театру.

Редовна професорка Биљана Србљановић је, са студенткињом мастер студија Христином Митић, написала текст представе "Еманциповање Штефице Цвек", која је изведена у Београдском драмском позоришту, а према њеном комаду "Београдска

трилогија" премијерно је изведена савремена верзија представе у Југословенском драмском позоришту. Била је десети пут чланица жирија за најбољи регионални ангажовани драмски текст фондације HEartefact, који је ове године наградио алумнисткињу наше катедре Катарину Николић, као и студенткињу мастер студија Виду Давидовић.

Доцент Вук Бошковић је био драматург на представама "Дан када ја више није било ја" (БДП), "Емилија Галоти" (Позориште Зоран Радмиловић), "Омладина без Бога" (Црногорско народно позориште), све у режији Таре Манић, колегинице са Катедре за позоришну режију. Вук Бошковић је такође и члан радне групе за планирање програма предмета "Сценске уметности" за другу годину средњих школа.

Редовна професорка Милена Марковић је реализовала сценарио за филм "Жив човек", сценарио за филм "Нечиста крв" који је освојио прву награду на фестивалу филмског сценарија и бројне друге награде на фестивалима, а који се, у виду серије, са великим успехом емитује на РТС-у. Професорка Марковић је објавила и књигу - роман у стиху "Деца", у издавачкој кући ЛОМ.

Ванредна професорка Даница Пајовић написала је сценарио за серију "Стара Варош", Монада продуцтион доо, а асистент Страхиња Мацаревић је остварио велики успех комплетним ауторством хит серије "Црна Свадба", од 10 епизода, као и реализацијом сценарија за филм "Лихвар".

Асистенткиња Тијана Грумић реализовала је текст "Утопија", у режији и према концепту Ивана Балетића премијерно изведен у Малом позоришту Душко Радовић, затим комад

"О Гилгамешу" по мотивима Епа о Гилгамешу, а у режији Југа Ђорђевића премијерно изведен у Градском позоришту у Чачку, те била коауторка представе "Living Room" са Ерсаном Мондтагом у Београдском драмском позоришту, а представа је премијерно изведена у оквиру 54/55. БИТЕФ-а, затим текст "Флеке" у режији Југа Ђорђевића премијерно изведен у Краљевачком позоришту. Тијана је и финалисткиња такмичења Аурора у организацији Позоришта у Бидгошчу (Пољска) и добитница специјалне награде коју додељује Royal Distric Theatre из Тбилисија (Грузија) за текст "Никад нисам видела звезде". Текст "Никад нисам видела звезде" објављен на пољском језику, а она је и добитница годишње награде Малог позоришта Душко Радовић. Тијанини текстови "Крофне, љубави и још понешто" и "Четири боје, пет пиштоља" објављени у

едицији "Дух ДАДОВА 09: савремена српска драма за младе", а радила је и као драматуршкиња на имерзивној представи "Al-Sham" аутора др.ум Мирка Стојковића.

Студенти наше катедре су, такође, остварили битне успехе у професионалном пољу, међу којима и Бојан Тасић (4. година) био сарадник на уређивању билтена Јоаким феста у Крагујевцу, такође и уређивао билтен 41. Бориних позоришних дана у Врању Теодора Марковић (3. година) написала је сценарио за краткометражни играни филм "Пустош"; Филм је имао премијеру на Мерлинка фестивалу, представљала је катедру за драматургију на манифестацији „Филмски кампус“ у БиХ.

Ана Огризовић (4. година) радила као драматуршкиња на серијалу "Мајке и снајке", ТВ Курир, Андреа Пољак (3. година) је ауторка текста "С.О.С." по мотивима драме Р. В. Фасбиндера "Горке сузе Петре фон Кант" а за представу која је рађена у независној продукцији и изведена премијерно у Битеф театру. Студенткиња Софија Димитријевић (2. година) једна је од ауторки трансмедијске представе "Чао свима" у продукцији Рефлектор театра.

Шеф Катедре за Драматургију
Биљана Србљанвић, редовна професорка

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА МЕНАџМЕНТ И ПРОДУКЦИЈУ ПОЗОРИШТА, РАДИЈА И КУЛТУРЕ У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

Професори и сарадници Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе су током 2020/2021. године, упркос наставку пандемије, успели редовно да изводе, уживо и онлајн наставу на основним, мастер и докторских студијама. Катедра је у школској 2020/2021. у оквиру дванаест одржаних Већа Катедре анализирала и усклађивала рад и промене које су настајале услед погоршања епидемиолошке ситуације, као и кадровске проблеме, текуће замене и испуњење наставног плана и програма. Шеф Катедре, др Никола Маричић, ред. проф, је активно учествовао у раду

Већа НУН, као и у реализацији пријемних испита на свим нивоима студија, као председник комисије.

Прошлогодишње увођење пројектне и практичне наставе као изборног предмета на четвртој години основних студија допринело је систематизацији и реализацији стручне праксе у сарадњи са најрелевантнијим домаћим културним установама и организацијама (попут Југословенског драмског позоришта, фестивала БЕЛДОКС, Удружења ликовних уметника Србије, где је потписан протокол о сарадњи, Дому културе студентски град, док је у плану потписивање протокола о сарадњи с Народном библиотеком Србије). Наставу употпуњују и стручна вођења (попут организоване екскурзије у Нови Сад студената ОАС и МАС, с темом припреме реализације пројекта Нови Сад 2022 - Европска престоница културе), као и гостујућа предавања истакнутих стручњака у области менаџмента у култури, културне политике и међународних културних односа (др Предраг Благојевић - Министарство културе и информисања, Јасна Димитријевић – Коларчева задужбина, др Вук Вукићевић - Завод за проучавање културног развика, Ирина Љубић - Фондација „Јелена Шантић“, др Лазар Јованов - Нови Сад Европска престоница културе). Студенти Катедре су имали истакнуто учешће у реализацији пројекта Zlin Design Week – Exhibition Lab који је финансиран од стране Вишеград фонда и подразумева студијску посету Злину (Чешка) и радионице на тему архитектуре изложбе у оквиру кога су учествовали и студенти с универзитета у Пољској, Чешкој, Словачкој и Мађарској.

Практични рад и вежбе су као и претходних година реализоване из области позоришне продукције кроз припрему и реализацију Фестивала интернационалног студентског театра - ФИСТ), као и из области радио продукције ФЛУКС радио, који су студенти треће и четврте године основних студија успешно припремили, продуцирали у сарадњи са колегама са СП Снимања и дизајна звука. Осим студената ове Катедре, реализацији пројекта допринели су студенти свих Катедри нашег факултета, што указује на значај пројектног повезивања студената и међукатедарске сарадње.

Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе 2021. године је обележила посебан **јубилеј – 60 година постојања и рада**. Тим поводом, Катедра је организовала **међународну конференцију у онлајн формату „Креативност и иновације у продукцији позоришта, медија и културе: визије и вредности за будућност“**. Конципиран као серија излагања и панела који чине интердисциплинарну платформу за дискусију о иновацијама, трендовима, проблемима, практичним изазовима и решењима у области менаџмента у култури и културној политици,

позоришној и медијској продукцији, овај научни скуп окупио је водеће стручњаке, истраживаче и универзитетске раднике и омогућио размену искустава и резултата истраживања у савременим аспектима продукције и менаџмента позоришта, медија и културе. Тим поводом, објављен је и **Зборник радова „Прошлост, садашњост, будућност“**. У плану је издавање **постконференцијског Зборника** који би обухватио радове који су излагани на конференцији. Такође, Катедра је реализовала емисију „Креативност и иновације у продукцији драмских уметности, медија и културе: визије и вредности за будућност“ која је пружила увид у настанак и фазе развоја Катедре, а покушала је да обухвати успехе, резултате, експерименте и успоне људи који су обележили историју Катедре – садашњих и бивших професора, алумнија, садашњих студената. Емисија је емитована на Трећем програму РТС-а и Првом програму Радио Београда.

Чланови Катедре су као истраживачи и руководиоци омогућили да ФДУ учествује на многобројним европским научним пројектима, попут: „Снажније периферије: Јужна коалиција“ (2020-2024) који окупља неформалне мреже 14 европских организација и универзитета који подржава Креативна Европа; АРТИС - Уметност и истраживање трансформација појединаца и друштва 2020-2025. који је подржан кроз програм Хоризонт 2020, у коме учествује осам европских универзитета и који теоретски истражује емпиријски документоване и подстакнуте индивидуалне и друштвене промене кроз трансформативну снагу уметности; ReCulture-Rebranding Institutions in Western Balkans, који је добио подршку програма Креативна Европа и има за циљ успостављање основе за већу видљивост и осавремењени изглед установа културе на Западном Балкану – где ће цео процес ревитализације изгледа и рада установа културе бити заснован на стратешким анализама њихове досадашње праксе, које ће изградити експертски тим професора и сарадника у настави на Катедри за менаџмент и продукцију ФДУ. Посебно се истиче ангажовање у припреми предлога пројекта за до сада највећи и најкомплекснији конкурс “ИДЕЈЕ” Фонда за науку РС, на који је пријављено 917 пројеката научних институција из Србије, а пројекат „ЕРИСА – Empowering participation in Culture and Architecture” доценткиње Нине Михаљинац се након три круга евалуације нашао међу 24 подржана пројекта у пољу друштвенохуманистичких наука. Истиче се и учествовање Лабораторије интерактивних уметности у оквиру пројекта „Curious – the art of science“ Креативне Европе, као и иницирање регионалног пројекта ”ЛИНК” који се реализује у сарадњи са катедрама на

којима се изучава област позоришне продукције, АДУ Загреб, ФДУ Цетиње, ФДУ Београд.

Катедра за менаџмент је посебно поносна на чињеницу да је:

- др Мирјана Николић, редовни професор, у јуну 2021. године изабрана за ректора Универзитета уметности за периоду од три школске године.
- др Милена Драгићевић Шешић, редовну професорка у пензији изабрана у звање професор емерита УУ
- др Маја Ристић, ванр. проф. је у октобру, 2021. изабрана за заменицу председника Савета Факултета драмских уметности;
- др Ана Мартиноли, ред. проф, и даље бавља функцију продекана ФДУ.

Наставници и сарадници Катедре објавили су већи број научних радова у домаћим и иностраним часописима и зборницима попут: Зборника ФДУ, Зборника Филозофског факултета у Новом Саду, Матице српске, часописа "Култура", часописа "Интеркултуралност", "Медијски дијалози", "Театрон" и бројних иностраних издања: попут Routledge Companion to Arts Management, Cultural Management: Science and Education итд.

Посебно се издваја уредништво тематске рубрике „Путеви менаџмента у култури: од образовања до професије“, проф. др Весне Ђукић и др Љиљане Рогач Мијатовић, у часопису „Култура“, поводом обележавања 40 година рада проф. емерите др Милене Драгићевић Шешић, као и коауторски прегледни рад за Монографију поводом 60 година од оснивања Катедре „Шездесет година иновација у области менаџмента у култури и културне политике“ проф. др Весне Ђукић, др Љиљане Рогач Мијатовић и научне сараднице др Ксеније Марковић Божовић.

У претходној школској години професори су учествовали на више конференција у земљи и иностранству, што уживо, што виртуелно у околностима пандемије, говорили на низу трибина, панел дискусија, тренинга, промоција књига и отварањима уметничких догађаја на домаћој и регионалној сцени, били део локалних, националних и међународних истраживачких тимова, као и допринели раду бројних релевантних организација и институција у области уметности, медија и културе, као и институција уметничког образовања.

У Београду, 01.12.2021.

Шеф катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе
др Никола Маричић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФТВ РЕЖИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

У школској 2020/21. години катедра за Филмску и ТВ режију је реализовала наставне јединице, вежбе и испите, упркос тешкој ситуацији и изазовима изазваних пандемијом.

Наставу на првој години водили су редовни професор Олег Новковић и доцент Никола Лежайић. На првој години су по плану одржана сва снимања, вежбе и испити. Први семестар је успешно завршен испитом из вежбе ФИЛМСКИ ПРОСТОР у јануарском року 2021. Годишњи испит из вежбе ФИЛМСКО ВРЕМЕ одржан је у јунском испитном року 2021.

На другој години филмске режије предавања је држао редовни професор Иван Стефановић. У првом семестру студенти су радили две самосталне филмске вежбе (ПОТЕРА и вежба ДИЈАЛОГ ТРИ ЛИКА ЗА СТОЛОМ). Испит је одржан у јануарском испитном року. У другом семестру су успели да сниме заједничку испитну вежбу са студентима свих катедри филмских група на ФДУ, упркос пандемији и отежаним условима рада. Завршни испит је одржан у октобарском испитном року.

Студенти друге године ФТВ режије су на предмету ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ с успехом завршили своје две испитне вежбе. Вежбу РЕПОРТАЖА и вежбу ПОРТРЕТ. Наставу је водила Андријана Стојковић, доцент. Испит након зимског семестра је одржан у јануарском испитном року док је испит након летњег семестра одржан у октобарском испитном року.

Студенте треће године ФТВ режије водио је ове године редовни професор Дарко Бајић. Студенти су успешно положили испит у првом и другом семестру показавши да су савладали мизанкадар, жанровске и стилске вежбе које су им биле задаци. Студенткиња Тамара Броћић је паузирала годину због здравственог стања.

Студенти треће године ФТВ режије су за свој главни предмет ДОКУМЕНТАРНИ И НАМЕНСКИ ФИЛМ снимали филмове и у октобарском испитном року полагали испит на тему ИСТРАЖИВАЧКИ ДОКУМЕНТАРАЦ. На жалост, због новонастале ситуације и услова у којима су филмови снимани, били су недовршени и врло једноставни. Најуспешнији је био филм Милице Спасојевић „С оне стране дуге“ који се успешно приказује по фестивалима. Студентима је наставу држала Нарциса Даријевић Марковић, редовни професор..

Студенте четврте године ФТВ режије водио је редовни професор Срдан Голубовић и асистент Маја Милош. Настава се одвијала по плану. У јануарском испитном року студенти су успешно положили испит са сценаријима за завршни филм основних студија филмске режије. На питцхингу је било неколико продуцентата заинтересованих за сарадњу са нашим студентима. Студенти су конкурисали на конкурсе Филмског центра Србије у неколико категорија и добили средства за реализацију својих завршних филмова.

Студент Синиша Цветић је завршио свој дебитантски филм уз средства ФЦС-а, која је добио на конкурс за дебитантски дугометражни филм.

У протеклој школској години дипломирали су Никола Стојановић, Срђан Марковић, Јован Димоски.

Редовни професори Предраг Велиновић и Драган Веселиновић водили су наставу на главном предмету ТВ режија. Реализоване су све практичне вежбе, модификоване и прилагођене новонасталим условима у земљи.

Предмете ТВ режија 1 и 2 студентима треће године ФТВ режије је предавао редовни професор Драган Веселиновић. Испит из ТВ режије 1 је била рекламна кампања и одржан је у јануарском року, док су испитне вежбе из ТВ режије 2 биле „fake news“. Испит је одржан у јунском испитном року.

Наставу из предмета ТВ режија 3 је држао редовни професор Предраг Велиновић. Испитна вежба из ТВ режије 3 је била „директни пренос“ и семинарски рад. Испит је одржан у септембру. На жалост, студенти нису снимали испите студената позоришне режије јер су испити били одложени због препоручених мера заштите.

Наставу на мастер академским студијама су ванредни професор Стефан Арсенијевић, редовни професор Јанко Баљак и редовни професор Предраг Велиновић. На жалост, филмови које су студенти требали да снимају у марту, због ванредног стања нису снимљени, па је снимање померено на новембар и децембар 2020.

Настављена је сарадња Европске Филмске Школе са великим кинеским пројектом, Лоокинг Цхина. Наши студенти нису путовали због пандемије али је професор Велиновић био члан жирија, у онлине формату. Већ шесту годину наш факултет учествује у овом пројекту у Кини.

Редовни професор Милош Павловић је обављао дужности декана ФДУ-а, док је редовни професор Предраг Велиновић радио на месту продекана за филмски смер.

Током школске 2020/21. неколико наших колега је изабрано у звање ванредних и редовних професора.

Рад на фестивалима је био значајни сегмент ваннаставних активности наших наставника. Фестивал ауторског филма, чији је председник савета редовни професор Срдан Голубовић, копредседник доцент Стефан Арсенијевић, а селектор асистент Стефан Иванчић је има веома успешно издање новембра 2020. године са програмом који нуди ретку могућност да се најрелеватнији ауторски филмови из целог света виде у Србији.

Редовни професор Дарко Бајић је као уметнички директор Интернационалног фестивала филмске режије у Лесковцу направио још једно успешно издање фестивала, са бројним пројекцијама и трибинама, а многи програми су могли да се прате онлине. На овом фестивалу, наш дугогодишњи професор емеритус, Горан Марковић је добио Награду за животно дело. Нама је посебно драго да већ пету годину постоји селекција студентског филма као и признање за најбољи студентски филм која носи име нашег истакнутог професора Радомира Баје Шарановића.

У јулу 2021. године је одржан Први међународни Фестивал студентског документарног филма у Темској у организацији Факултета драмских уметности уз помоћ Министарства културе и јавног информисања. Директор фестивала је била редовни професор Нарциса Даријевић Марковић.

Катедра за ФТВ режију је једногласно предложила редовног професора Јанка Баљка као представника Факултета драмских уметности у Сенату Универзитета уметности у Београду.

Катедра је предложила свог дугогодишњег професора емеритуса Горана Марковић а у чланство САНУ-а.

Више наставника је започео рад на својим новим филмовима. У фази припрема и снимања својих дугометражних играних филмова је Маја Милош Самолов.

Ове школске године бележимо изузетно важна и значајна учешћа наших студената на филмским фестивалима у земљи иностранству. На преко педесет

филмских фестивала у земљи и свету у званичним и незваничним програмима приказивани су филмови наших студената где су и освојили бројне награде и признања.

Кратки играни мастер филм **Иване Тодоровић** „Када сам код куће“ добио је у 2021. следеће награде:

- Најбољи кратки филм, LA Independent Woman Film Awards, Лос Анђелес
- Најбоља режија, LA Independent Woman Film Awards, Лос Анђелес
- Најбоља режија, Jelly Fest, American Film Institute, Лос Анђелес
- Woman Film critics Award, Socially Relevant Film Festival, Њујорк
- Награда за најбољу глумицу, Socially Relevant Film Festival, Њујорк
- Специјална награда жирија за глумицу Милицу Стефановић, Forteca International Film Festival, Пераст, Црна Гора
- Номинација за глумицу Драгану Варагић за најбољу споредну улогу на Independent Shorts Awards, Лос Анђелес
- МIOB Award, Moving Images-Open Borders; Филм је изабран међу 15 најбољих од стране 7 европских филмских фестивала

Дугометражни мастер филм **Филипа Мартиновића** „Теленовела: циво у колору“ светску премијеру је имао на Међународном фестивалу у Малаги, а затим је приказан у главном такмичарском програму Белдоцса где је освојио награду за најбољу монтажу.

Дугометражни играни филм **Стефана Арсенијевића** „Страхиња Бановић“ светску премијеру је имао у главном такмичарском програму 55. Међународног фестивала у Карловим Варима и освојио 5 награда:

- Кристални глобус за најбољи филм
- Награда за најбољег глумца

- Специјална награда жирија за камеру
- Награда екуменског жирија
- Награда европских биоскопа Europa Cinemas Label

ФЕСТИВАЛИ и НАГРАДЕ 2021 (Никола Стојановић):

“Све Како Треба” (“Everything in its Right Place”):

1. *Winner* - Basta Fest - Best Actress Award Golden Interpretation for Jelena Stupljanin and Anita Ognjanovic and Best Screenplay Award for Nadja Petrovic (2021, Serbia)
2. Beirut Shorts International Film Festival – Short Film Selection (2021, Beirut)
5. In the Palace International Short Film Festival – Student Film Selection (2021, Bulgaria)
6. Martovski – Belgrade Documentary and Short Film Festival (2021, Belgrade)
7. Brussels Short Film Festival - Next Generation Competition (2021, Brussels)
8. Film Festival Herceg Novi Montenegro Film Festival - Student Film Selection
9. *Winner* Star Film Festival – Stardust Award (2021, Croatia)
10. Balkan Panorama Film Festival (2021, Turkey)
11. ProFi Fest Prokuplje Film Festival (2021, Serbia)
12. SOFEST - Sopot Film Festival (2021, Serbia)
13. *Winner* Karlovci Film Festival – Best Short Film (2021, Serbia)
14. Tirana International Film Festival – Balkan Selection (2021, Albania)
15. Festival Ulicnih Sviraca Gradić Fest (2021, Novi Sad, Serbia)
16. 21114 Film Fest (2021, Novi Sad, Serbia)

“Поседим и поћутим ни о чему” (“Quiet About Nothing”) – Портрет са друге године

1. Beldocs International Documentary Film Festival – World Premiere (2021, Serbia)

“Šerbet” (“Sherbet”):

1. Brussels Short Film Festival

2. Zemun Fest

3. MIOB (Moving Images, Open Borders) - Мрежа Фестивала коју чине Festival de Sevilla CROSSING EUROPE Filmfestival Linz European Film Festival Palić Les Arcs Film Festival Trieste Film Festival - Alpe Adria Cinema European Film Forum Scanorama FilmFestival Cottbus

4. Мартовски Фестивал

“Дрењине” (Cornelian Cherries): 1. Мартовски Фестивал

2. Фестивал Бистре Реке – Награда за најбољу режију

Никола Стојановић је добитник специјалне награде Мартовског Фестивала “Living Pictures”.

Нарциса Даријевић Марковић, редовни професор:

„Фреске Студенице-Мисао о вечности“, документарни филм, добио је у Кијеву, на Међународном фестивалу православног филма „ПОКРОВ“, награду за посебан стваралачки и уметнички допринос, у новембру 2020.

Наши студенти су ове школске године учествовали на конкурс ЕРСТЕ БАНКЕ. Оља Покрајац је одлуком жирија добила новчана средства за свој дипломски филм.

Наш студент Никола Стојановић је проглашен за Студента генерације у школској 2020/21.г.

Закључила бих да је иза нас била успешна школска година са бројним успешним филмским и телевизијским вежбама, значајним домаћим и међународним сарадњама, иако нас је ванредна ситуација и прелазак на комбиновану наставу омео у неким плановима. Успели смо да све, са мање или више успеха, превазиђемо.

У Београду, новембра 2021.

Шеф катедре за ФТВ режију
Нарциса Даријевић Марковић, редовна професорка

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФТВ ПРОДУКЦИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

На Катедри за Филмску и телевизијску продукцију у току прошле школске године у настави као и у другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

- мр Горан Пековић, редовни професор;
- мр Раденко Ранковић, редовни професор;
- мр Зорана Поповић, редовни професор;
- мр Вања Шибалић, ванредни професор;
- Јелена Митровић, ванредни професор;
- Милан Тодоровић, ванредни професор;
- Огјен Ракчевић, доцент;
- Биљана Царевић, доцент
- Данка Трбојевић, доцент;
- мр Марина Фафулић, виши уметнички сарадник;
- Мартина Кривокапић, стручни сарадник

У раду Катедре учествовали су и представници студената: Јована Чучуковић и Лазар Ивановић.

Уписани студенти:

У школску 2021/21 год. на Катедри за ФТВ продукцију 52 студената је уписало основне студије.

I годину основних студија уписало је 13 студената који су у статус редовних студената (8 на буџету, 5 самофинансирајућа) и 2 студената уз рад.

II годину основних студија уписало је 12 студената који су у статус редовних студената (9 на буџету, 3 самофинансирајућа) и 5 студената уз рад.

III годину основних студија уписало је 9 студената (сви на буџету).

IV годину основних студија уписало је 11 студената (сви на буџету).

Дипломирало је 10 студената.

Модул на мастер студијама: Креативна ФТВ продукција

Уписано је 6 буџетских и 1 студент уз рад.

Одбраћен је један мастер рад.

Модул на мастер студијама: Реклама и медији

Уписано је 8 студената (самофинансирање).

Мастер студије завршило је 5 студената.

Одржавање наставе

Сви часови предавања и вежби, предвиђени наставним планом и распоредом, успешно су одржани, при чему су обрађене све методске јединице утврђене наставним програмима, иако је већи део првог и читав други семестар реализован методом онлине наставе. На свим годинама студија из оба главна предмета практични и семинарски радови успешно су реализовани до краја школске године. Укупни резултати наставног процеса, узимајући у обзир проглашену епидемију и отежане услове и реализацију класних студентских вежби друге и треће године током августа и септембра, могу се сматрати надпросечним.

Наставници и сарадници били су ангажовани и у органима и телима факултета и Универзитета уметности.

Практични рад – обавезне заједничке вежбе

Заједнички пројекти – Обавезан практични рад студената ФТВ продукције обављао се отежано током протекле школске године због проглашене епидемије. Тако су бројне вежбе планиране за летњи семестар отказиване односно померане за август и септембар. И поред свих отежавајућих околности протеклу школску годину можемо сматрати изузетно успешном.

Једини проблем је био у отказивању појединих вежби због епидемиолошких разлога, као и кашњења која су се дешавала из истих разлога.

Наши студенти су, под контролом наставника и сарадника, уложили велики труд, да се у ограниченим материјалним и финансијским условима реализују планом предвиђени филмске и ТВ вежбе и филмови. Сви радови су позитивно оцењени на заједничком испиту.

Број заједничких филмских вежби, које су снимљене у редовним терминима:

- I година - 14 (7 зимски сем. и 7 летњи сем.)

- II година - 7 (зимски сем.)

Број заједничких филмских вежби које су снимљене ван редовних термина:

- II година - 7 (у току лета)

Креативна продукција

Студенти су оквиру предмета носиоца студијског програма, у школској 2020/21. самостално или колективно радили на вежбама креативне продукције реализујући следеће пројекте:

I година

Из филмске продукције студенти су радили класну вежбу у оквиру које су представили своју класу.

Из телевизијске продукције радили су појединачне вежбе на тему "Време".

II година

Из филмске продукције студенти су радили класни филм "На неодређено".

Из телевизијске продукције радили су документарну вежбу "Портрет" .

III година

Студенти су из телевизијске продукције радили ситком "Мора Бора" као групну вежбу.

Из филмске продукције радили су појединачне вежбе на тему "Филмски Влог".

IV година

Студенти IV године су организовали први међународни Продуцентски дан под називом "Продуценти нису мртви". Радили су своје пицх пројекте из телевизијске продукције..

ПРОДУЦЕНТСКИ ДАН И НАГРАДЕ КАТЕДРЕ ФТВ ПРОДУКЦИЈЕ

Шеснаести Продуцентски дан је ове године био историјски јер је то био и први међународни Продуцентски дан. Трајање смотре је продужено на два дана. Током првог дана угостили смо наставнике и студенте са Катедре Продукције са Академије драмских умјетности у Загребу. Приказани су радови студената а наставници су учествовали у панелима. Мастер класове одржали су наш први Лучоноша и добитник Оскара, Чедомир Колар, професор Милан Тодоровић и професорка са Загребачке академије, Анкица Јурић Тилић. Смотра је привукла изузетну пажњу јавности као и присуство великог броја студената и наставника те гостију јер је након

прошлогодишњег онлајн догађаја, овај одржан уживо уз поштовање свих епидемиолошких мера.

Фестивал је подржан финансијским средствима Града Београда и Министарства Културе РС.

Награде на манифестацији „Продуцентски дан“ доделио је жири у саставу Владимир Васиљевић (председник жирија), Борјан Јовановић и Тијана Марковић.

НАГРАДЕ НА ШЕСНАЕСТОМ ПРОДУЦЕНТСКОМ ДАНУ:

Награда Бојан Лукић: Марија Мијушковић.

Награда Сретен Јовановић: Коста Илић.

Награда за најбољи рад из филмске продукције: Ана Ристић за филм под називом „Статисти у филму Зона Замфирова“.

Награда за најбољи рад из телевизијске продукције: Мора Бора, Ситком III године ФТВ продукције.

Награда Дејан Косановић за најбољи мастер рад: Леа Вахрушев – за документарни филм „Близанци саткани од сна“.

Награда публике: Данило Младеновић за ТВ вежбу „Портрет“.

Специјална награда жирија: Јелена Петковић за вежбу ТВ продукције I године „Време“.

Награда ЛУЧОНОША: МИЛАН СТОЈАНОВИЋ.

Ангажман изван ФДУ

Упркос обавезама на ФДУ, наставници и сарадници су и у прошлој школској години остварили бројне стручне, професионалне и друштвено одговорне активности изван ФДУ. Ту су ауторски и продуцентски послови на реализацији телевизијских емисија и филмова, организација и учешће на филмским фестивалима, као и одржавање стручних предавања, како на другим факултетима уметности у земљи, тако и у иностранству, објављивање стручних радова, хуманитарни рад и професионални друштвени ангажман. Истичемо само неке од њих:

Милан Тодоровић

- Уметнички директор 6. фестивала DEAD LAKE horror & wine на Палићу.

- Редитељ друге сезоне домаће ТВ серије БЕСА (10 епизода) у продукцији Андриналин-а и Телекома Србија.
- Редитељ три епизоде четврте сезоне америчке ТВ серије THE OUTPOST за мрежу CW, у продукцији чувеног Дина Девлина ("Дан независности", "Годзила").
- Ко-продуцент америчког филма THE QUANTUM DEVIL.
- Продуцент играног филма ИЗОЛАЦИЈА (снимање завршено).
- Ко-продуцент америчког филма SLOTHERHOUSE.
- Редитељ и продуцент играног филма и ТВ серије ХАЈДУК У БЕОГРАДУ (пројекат у припремама, средства за суфинансирање одобрена од стране ФЦС-а).
- Редитељ и продуцент играног филма GRAVEYARD MAN (пројекат је у припремама, средства за суфинансирање одобрена од стране ФЦЦГ).
- Продуцент играног филма ЛУДА ГОДИНА (пројекат је у припремама, средства одобрена од стране ФЦС-а)
- Одржао Мастерклас у оквиру филмског фестивала "Кап", Москва.
- Одржао Мастерклас на шеснаестом Продуцентском дану, Београд.
- Члан званичног жирија 39. Међународног филмског фестивала фантастике у Бриселу.
- Заменик Председника секције продуцената у Привредној комори Србије. (до јуна 2021)

Јелена Митровић

- Члан УО Удружења филмских продуцената Србије.
- Члан УО европске мреже продуцената «Асе – (Ateliers du Cinéma Européen).
- Члан Европске филмске академије
- Члан Producers on the Move мреже
- Консултант за EWA Network (European Network for Women in the Film Industry - EWA Network).
- Финансијски консултант за „Асе – (Ateliers du Cinéma Européen)“.
- Продукција филма „Отац“, редитеља Срдана Голубовића.
- Извршна продукција ТВ серије „Блок 27“, редитеља Момира Милошевића и Милице Томовић , 6 епизода.
- Продукција играног филма „Пукотина у леду“, редитељке Маје Милош. Филм је фази припрема.

- Продукција играног филма „Бела недеља“, редитеља Бојана Вулетића. Филм је у фази паковања пројекта.
- Продукција кратког анимираног филма „О новцу и срећи“, редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака.
- Копродукција словеначког документарног филма „Помирење“, редитељке Марије Зидар.
- Копродукција словеначког играног филма „Скривени људи“, редитеља Михе Хочевара.
- Копродукција босанског играног филма „Празник рада“, редитеља Пјера Жалице.
- Копродукција босанског играног филма „Екскурзија“, редитељке Уне Гуњак.
- Продукција документарног филма „Плави Јадран“, редитеља Милоша Јаћимовића. Филм је у фази припрема.
- Продукција дугометражног анимираног филма „Нови Раббитланд“, редитеља редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака. Филм је у фази развоја.
- Члан жирија интернационалног филмског фестивала документарног филма „Слободна зона“

Огњен Ракчевић

- Члан Савета филмског фестивала Филмски сусрети Ниш
- Продуцент филмског фестивала у Сомбору
- Члан Програмског савета Мреже киноприказивача
- Члан Савета филмског фестивала Кратка форма

Вања Шибалић

- Чланица међународног жирија фестивала Слободна зона 2020
- Учесница конференције Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет, ФДИ 2.-5. новембар 2020.
- Учесница FemixEdu организације филмских курсева - Положај филмских радница, децембар 2020.

- Учесница, модераторка панела и уредница књиге апстраката- Конференција THE MAKING OFF... Дигитална прошлост и садашњост - регионална конференција о ТВ серијама, 27. и 28. мај 2021.

Биљана Царевих

Као Директор продукције РТС:

- Вођа пројекта постављање новог NEWS студио (координација продукционих и техничких аспеката)
- Учесће на формирању екипе и координацији задатака у оквиру пројекта RTS Pool на ОИ Токио 2020
- Учесће на формирању екипе и координацији задатака у пројекту РТС на ЕСЦ 2021 у Ротердаму
- Сарадња са продукцијама ангажованим од стране РТС-а на серијама "Бранилац", "Камионџије", "Радио Милева", "Срце злочина". (контрола буџета и ангажовања ресурса РТСа)

Данка Трбојевић

- Члан жирија Wannabe influencer's awards, члан жирија октобар 2020.
- Члан жирија Mark Awards, члан жирија, Маркетинг мрежа, август 2021.
- Учесница конференције, Изазов, форум комуникационих лидера, април 2021, Београд, Модератор панела
- Учесница конференције, Play Media Day, регионална комуникацијска конференција, јун 2021, Бањалука, Предавач (keynote speaker)
- Учесница конференције - панелиста, Digital Day, јун 2021
- Креатор ЦСР кампање - Да се зна, Heterohome

У Београду, 07.12. децембар 2021.

Шеф Катедре за ФТВ продукцију
мр Горан Пековић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ КАМЕРЕ У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

На Катедри камере у школској 2020/2021. години у настави и другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

мр Миладин Чолаковић, редовни професор
Владан Павић, редовни професор
Александар Костић, редовни професор
Петар Поповић, редовни професор
Иван Шијак, редовни професор
Александар Илић, ванредни професор
Небојша Башић, ванредни професор
Бранко Сујић, ванредни професор
Александар Павловић, доцент
Милица Дракулић, стручни сарадник
Лука Трајковић, стручни сарадник (од 17. маја 2021.)

У школској 2020/2021. години на Катедри камере уписано је на I годину студија 4 буџетских студената, 3 самофинансирајућа и 1 уз рад; на II годину студија уписано је 6 буџетских студената, 4 самофинансирајућа; на III годину студија уписано је 6 буџетских студената; на IV годину студија уписано је 5 буџетских и 1 самофинансирајући; На мастер студије уписано је 4 буџетска студената.

У прошлој школској години на Катедри камере основне академске студије завршило је 5 студената, један студент је завршио мастер студије.

НАСТАВА

Катедра камере је успехом завршила наставу, испите и друге активности предвиђене наставним планом и програмом на основним, мастер и докторским студијама. Катедра је обележила педесет година од оснивања. Од наставних и професионалних активности наставника и сарадника издвајамо следеће:

мр Миладин Чолаковић, редовни професор

На матичном предмету Филмска слика V на Мастер академским студијама настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављен испит у јунском испитном року. Студенти су део времена провели на практичној настави присуствујући и учествујући у раду на пројектима које је снимао проф. Чолаковић.

На изборном предмету Глумац пред камером који слушају студенти на IV години основних студија, настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављени испити у прописаним роковима.

Од ваннаставних активности издвајамо да је професор мр Миладин Чолаковић као директор фотографије снимио ТВ серије *Адвокадо* (20 епизода, режија Никола Пејаковић и Саша Хајдуковић) и *Мочвара 2* (10 епизода, режија Олег Новковић).

Владан Павић, редовни професор

На предмету Филмска слика 4 у школској 2020/21. години настава је извођена комбиновано, онлајн и уживо, у складу са епидемиолошком ситуацијом. Настави је присуствовало 6 редовних студената. Испит из Филмске слике 4 одржан је у септембарском испитном року у планираном термину. На испит је изашло само 3 студента са филмовима које су снимали као самосталне ауторске пројекте. Сва три студента су положила испит. Остали студенти који су били ангажовани у заједничким испитним филмовима, нису приступили испиту јер су та снимања планирана после испитног рока. На тај начин били су онемогућени да на време заврше испитни рад и изађу на испит. Обзиром да ти студенти нису полагали главни предмет у септембарском испитном року, нису имали ни услов да конкуришу на пријемни испит за мастер студије ове године.

И поред потешкоћа у извођењу наставе изазваних епидемијом, планиране теме и вежбе у оквиру предавања спроведене су успешно. У настави и извођењу вежби на најбољи начин дала је допринос колегиница стручни сарадник Милица Дракулић.

Од ваннаставних активности поменуо бих запажено учешће наших студената Срђана Манчева, Јане Анђић и Вељка Лаловића на фестивалу ”Дани светла” у италијанском граду Спилимберђу у јуну месецу ове године.

Моји професионални ангажмани били су адвертајзинг пројекти у земљи и иностранству (Белорусија, Румунија, Хрватска и Португалија).

Александар Костић, редовни професор

На предметима Фотографска слика 3 и Фотографска слика 4, као и на предметима Кинематографска слика I и Кинематографска слика II, настава и испити су изведени по плану. Професор Костић је држао наставу на курсевима Филмског центра Србије и ФДУ-а за дефицитарна занимања на филму, као и на курсу Дигитализација културног наслеђа.

Студенти Катедре камере треће и четврте године, под менторством проф. Костића остварили су ауторске изложбе:

- Буђење (Фестивал ФИСТ), од 6.11.20 у Marsh Open Space-у, Бг.
- Изолација (Фестивал Визуализатор), од 27.11.20 у Оставинској галерији, Бг.

Петоро студената Камере (Ђурђина Томић, Јана Анђић, Вељко Лаловић, Коста Аксентић и Срђан Манчев) ушли су у селекцију изложбе *КОВИД између јавног и приватног*, настала као резултат фото-конкурса у организацији Центра за развој фотографије и магазина National Geographic Srbija (од 17.5.21. у УК Пароброд). Студентима Ђурђини Томић и Срђану Манчеву уручена су два од четири додељена признања за најуспешније фотографе на конкурс.

Професор Костић је као уметнички директор галерије Артгет, Културног центра Београда за 2020. годину уврстио у годишњи програм ове галерије, организовао и приредио изложбу *Драма у фотографији? - Фотографска слика на ФДУ и 50 година Катедре камере (КЦБ-Артгет, 10.12.2020 - 21.01.2021)*, која је представљала једину манифестацију обележавања јубилеја Катедре камере, педесет година од оснивања. На изложби је излагало дванаест студената Катедре камере из четири генерације и два гостујућа студента ФПУ. Изложено је 79 радова. Четири студента су радили и у приређивању изложбе. Изложбу је одликовао савремени мултимедијални израз и проширени медиј фотографске слике. Била је добро испраћена у медијима и имала је

одличне критике и посећеност. Поводом изложбе и јубилеја Катедре камере, учесници изложбе и проф. Костић дали су више радијских и тв интервјуа, а проф. Костић био је гост Културног дневника, РТС.

Излагачи, студенти ФДУ:

Владислав Андрејевић, Алекса Бартол, Милица Дракулић, Бошко Ђорђевић, Коста Ђураковић, Ана Мелентијевић, Мирослав Мишић, Милан Радојичић, Ђорђе Стојиљковић, Младен Теофиловић, Ђурђина Томић, Лука Трајковић.

Гостујући излагачи, студенти ФПУ:

Уна Лауренчић, Јелена Жигић.

Изложбу приредили:

Владислав Андрејевић, Алекса Бартол, Бошко Ђорђевић, Младен Теофиловић, Александар Костић, ред.проф..

Проф. Костић је на другом Међународном студентском бијеналу уметности књиге иницирао нову категорију Фото књиге (Photo Book) и приредио изложбу жирираних радова у галерији Артгет, Културног центра Београда (*КЦБ-Артгет, 12.11.2020 - 03.12.2021*). Селектовани су и изложени радови петоро студената Катедре камере, ФДУ-а (Младена Теофиловића, Милице Дринчић, Владислава Андрејевића, Марка Милошевића и Косте Ђураковића), уз радове студената из региона, Европе и Азије. Категорија Фото књиге ће остати саставни део бијенала и одржаваће се у Културном центру Београда сваке друге године.

Професор Александар Костић био је председник жирија на 52. Мајској изложби УЛУПУДС-а.

Петар Поповић, редовни професор

У школској 2020/21. предавања и вежбе одржани су на време и по плану. Студенти су током зимског семестра снимили вежбе "Основна светлосна поставка" и "Светло може да...". У летњем семестру снимили су вежбу "Светлосне атмосфере". На крају свеког семеста снимали су испитне филмове студената друге године ФТВ режије.

Испит из предмета Филмска слика II одржан је у октобарском испитном року. Сви уписани студенти су положили испит.

Професор Петар Поповић изводио је показну наставу на курсу ”Дигитализација културног наслеђа”. На курсевима за дефицитарна занимања: камера оператор, асистент камере, расветљивач, професор Петар Поповић је одржао практичну наставу.

Студенти су са својим филмовима учествовали и остварили успех на следећим фестивалима:

Испитни филм ”Ни на небу ни на земљи”, режија Борис Симић, сниматељ Урош Степић. Фестивали и награде:

- Star Film Festival
- Nizhny Novgorod Film Festival
- Награда за најбољи кратки играни филм на фестивалу ”Short with a view on Fe(a)uture 2021”

Личне активности:

Директор фотографије на играној тв серији ”Коло Среће” продукција: Smart media production

Иван Шијак, редовни професор

У протеклом периоду наставу сам изводио углавном уживо а повремено и путем онлине сервиса. Имам бројно врло задовољавајућу посећеност настави, И поприлично ангажовано присуство као И учешће у настави на оба предмета на основним студијама, Анимација И Специјални Визуелни ефекти. Предмет Анимација који посећују И друге групе, студенти Филмске монтаже И Филмске режије, је покренуо врло занимљива размишљања студената о овом пре свега ликовном филмском изразу.

Вежбе које самостално изводи асистент Милица Дракулић као резултат имају врло задовољавајуће практичне вежбе. Савладани су основни принципи анимације И кроз заједничке а махом И индивидуалне вежбе. Код студената Милица примећује да лепо сарађују И да су мотивисани.

Испити на основним студијама из свих наведених предмета су се одржавали редовно у два термина током испитног рока. На докторским студијама је три докторанта одабрало Кинематографску слику као део својих програма. Примерено овом нивоу студија, а сходно чињеници да колеге докторанти нису из уметничке области, наставне елементе И градју сам прилагодио што бољем пружању увида у ширу уметничку област Кинематографске слике И аспекте визуелног изражавања посредством Камере.

Желим да напоменем да је сарадник у настави Милица Дракулић, показала велику посвећеност настави, наклоњеност према млађим колегама и решавању практичних проблема при извођењу вежби. Милица је у сваком од проблема или питања студената показала изузетну компетентност увек кроз непоследан и лагодан однос у педагошком раду са млађим колегама.

У вези активности везано за уметничко стваралаштво тренутно је у штампи каталог са летос одржане самосталне изложбе у уметничкој Галерији Надежда Петровић у Чачку која је трајала од 20 августа до 20. септембра. Текстова за каталог је писало троје теоретичара, Марија Радисавчевић, кустоскиња изложбе, др. Миодраг Шуваковић И теоретичарка Неда Радојчић.

Управо је неколицина радова изложена на годишњој изложби “Нишки Салон” у простору Галерије савремене уметности у Нишу. На изложби учествује дванаесторо ликовних уметника И два кустоса. Радове излажем у селекцији кустоскиње Јулке Маринковић.

Александар Илић, ванредни професор

Студенти треће године студија камере на Факултету драмских уметности, успешно су савладали задато градиво. Студенти су се дубље упознали са послом директора фотографије, што ће им омогућити бољу комуникацију са редитељем и остатком ауторског тима у реализацији филмских пројекта. Све то ће им помоћи да своју ауторску визију лакше остваре у тимском раду, који је на филму неопходан. Упознали су се и са стиловима у филмској слици.

На крају првог семестра студенти су снимали заједничке вежбе студентима режије, а и своје колоквијалне вежбе, чији је задатак био визуелизација музике. Студенти су задатак успешно обавили. Настава се одвијала уживо уз поштовање свих превентивних мера против вируса Ковид 19.

У другом семестру студенти су се бавили изучавањем физичких особина боје и креативном употребом боје у реализацији филмског дела. Изучавали су нови сегмент у финализацији филмске слике, колор корекцију. У ту сврху посетили смо више студија за колор корекцију где су студенти имали прилику, да се у раду са професионалним

колористима ,уознају са новим технологијама и тенденцијама у колор корекцији. Студенти су у другом семестру снимили филмове са студентима филмске режије,што им је уједно био и испитни филм.Студенти су у оквиру тих филмова показали, да баратају употребом боје, као креативним елементом филмске слике, што им је, између осталог и био испитни задатак.

Настава се и у другом семестру одвијала уживо.

Александар Илић је именован у звање ванредног професора. Реализовао је 30 рекламних кампања и серију „Породица” од 5 епизода у режији Бојана Вулегића.

Небојша Башић, ванредни професор

- Наставни план и програм за предмет ТЕЛЕВИЗИЈСКА СЛИКА (прва и друга година) је реализован успешно и све вежбе су урађене у предвиђеним роковима.
- Поред обавезних вежби у оквиру распореда, студенти прве и друге године камере су учествовали у снимању више заједничких ТВ пројеката на нивоу факултета (три камере у систему).
- Услед пандемије корона вируса један део наставе је одржан онлајн, док је део везан за практичну наставу и вежбе одржан уживо у блоку, на крају школске године у мају и јуну.
- Студенти прве и друге године су имали прилику да посете снимање играле ТВ серије Камсионце редитеља Филипа Чоловића у продукцији Нире Про.
- Због оправданог кашњења са испитним радовима, испит из предмета ТВ слика I и II је организован у септембру 2021.

Активност наставника

- Као директор фотографије реализовао играну ТВ серију Камсионце (12 епизода) редитеља Филипа Чоловића у продукцији Нира Про.

Бранко Сујић, ванредни професор

У школској 2020/21. години на предметима Фотографска слика I и II, настава и испити су одржани у предвиђеним терминима. У другом семестру настава је одржана уживо због практичних вежби. На предмету Фотографска слика V настава је одржана онлајн у оба семестра али су сви критеријуми испуњени и све наставне јединице одржане. И на предмету Основе фотографске слике настава је протекла по плану. Студенти свих група

су показали висок ниво активности и резултата у раду на часу, као и испитним задацима.

Александар Павловић, доцент

Предавања и вежбе у школској 2020/2021 реализоване су без било каквих проблема у настави. Поред редовне наставе, а у циљу едукације студената организована су гостујућа предавања на даљину путем видео конференције:

- Гостовање сценографа Горана Јоксимовића, упознавање студената са професијом сценограф на филму.
- Гостовање костимографкиње Биљане Гргур, упознавање студената са професијом костимограф на филму.
- Презентација студија БелГрејд за колор корекцију слике, упознавање студената са основним алатима у софтверу за колор корекцију слике као и са професијом колориста.

По завршетку наставе и успешно реализованих заједничких и индивидуалних задатака студенти који су уписани на прву годину камере су положили испит из предмета Филмска слика I.

Студент уз рад Мирко Арсенијевић није приступио испиту Филмска слика I, који је одржан у јунском испитном року.

Личне активности:

Реализација рекламних спотова: Телеком, мобилна телефонија; А1, мобилна телефонија; Ожујско пиво; Праха пиво; Делта Генерали, осигурање; Ви сте свет, више рекламних спотова; Кинг сладолед, Ледо; Неопланта; Имлек; МТС, мобилна телефонија; Плазма; Унион пиво; Дорина, Краш; Гавриловић; Телеком Северна Македонија, мобилна телефонија.

Доцент Александар Павловић изводи наставу на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на предметима Основе фотографије 1 и Основе фотографије 2.

Шеф катедре Камере

Александар Костић, редовни професор

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ МОНТАЖЕ У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

У школску **2020/21** годину уписано је **6** студената на Основне академске студије и **1** студент на Мастер академске студије. На оба нивоа студија наставу је током школске године редовно похађало укупно **24** студента. На ОАС је у овом периоду дипломирало **5** студената.

И поред отежаних пандемијских околности у претходној години, целокупна настава предвиђена наставним планом и програмом успешно је реализована на свим годинама студија као и предвиђене индивидуалне и заједничке практичне вежбе.

Из главних предмета на свим годинама студија, практични и семинарски радови су реализовани у року, као и испити у јуну и септембру/октобру. Студенти монтаже су, као и до сад, били ангажовани и у изради заједничких практичних вежби сарађујући са студентима режије, камере, звука и продукције. И ове године су студенти Монтаже уз пожртвовано залагање на заједничким пројектима, доприносили њиховој успешности. Студенти монтаже су такође учествовали и у реализацијама многих пројеката од значаја за Факултет као и у бројним сарадњама које нису биле део испитних обавеза. У оквиру праксе из предмета Симултана монтажа, студенти III године су обавили преносе отварања и затварања ФИСТ-а, као и преносе три позоришне представе које су игране у Циглани, Битеф театру и Малом позоришту Душко Радовић.

Поред учешћа у поменутих пројектима, студенти Монтаже су и у својим индивидуалним практичним радовима такође били успешни на свим нивоима студија. Катедра истиче квалитет многих практичних радова приказаних на испитима из главних предмета одржаних у јунском и септембарском року 2021. У оквиру испитног задатка – дијалогска сцена - из предмета Филмска монтажа, студенти треће године Монтаже су поново успели да у пандемијским условима произведу неколико квалитетних кратких играних филмова од који се посебно истичу радови Андрее Вранић („4 : 2“) и Дамјана Паунковића („Шана“) - филм који је већ

успешно започео свој фестивалски живот на манифестацији „Филмски кампус“ (4 - 9.10.2021. Пале, РС, БИХ)

И у оквиру вежбе коју на четвртој години из предмета Електронска монтажа 8 реализују студенти четврте године Монтаже, нарочито се, као врло успешан, истакао интерактивни филм „*Одлуке*“, рад студенткиње Круне Каблар.

Уз обавезе на Факултету, на ком је настава на свим годинама студија обављена у пуном обиму и у складу са предвиђеним планом и програмом, сарадници и наставници Катедре монтаже су и у протеклој школској години остварили бројне активности унутар и изван ФДУ.

Стручни сарадник, **Ана Радојичић** је уз пожртвован рад на предметима Филмска монтажа I и IV, била ангажована и као монтажер дугометражног играног филма „*Пролећна песма*“ (р. Наталија Аврамовић), који је био учесник бројних фестивала - од већине домаћих: **ФЕСТ** (мај 2021.), **СОФЕСТ-а** (Сопот, јул 2021), **Палић** (селекција Паралеле и судари- јул 2021.) **Врњачка Бања** (август 2021.) **Филмски сусрети у Нишу** (август 2021), **2114 Film fest** (Ново културно насеље, Нови Сад, септембар 2021)... до **Festival del Cinema d'IDEA** (Рим, Италија, септембар/октобар 2021)... Филм је добитник неколико награда за најбољу женску улогу и сценарио. „*Дивљач*“ је кратметражни играни филм (р. Бојана Бабић) на ком је такође као монтажер била ангажована Ана Радојичић. Филм је свој богат фестивалски живот започео премијером на **FEKK** фестивалу кратког филма у Љубљани (август 2020) а потом су се, све до данашњих дана, ређала запажена учешћа на бројним интернационалним филмским фестивалима: **Филмски фронт** (Нови Сад, октобар /новембар2020), **PÖFF Shorts Black Nights Film Festival**, (Естонија, новембар 2020), **Short Film Festival Brno16**, (Чешка, децембар 2020), **International Short Film Festival Regensburg**, (*Midnight movies* -Немачка. мај/јун 2021), **SEFF Santiago Film Festival**, (Чиле, јун 2021), **Budapest Short Film Festival**, (Мађарска, септембар 2021), **Minikino Filmweek**, (Bali Indonesia, септембар 2021), **Exground Filmfest** – фестивал независног и експерименталног филма (Висбаден Немачка, новембар 2021)... Са редитељком Сенком Домановић, Ана је сарађивала као монтажер на кратметражном играном филму „*Ми нисмо покренули ватру*“ који је своју премијеру имао на недавно завршеном фестивалу „**Слободна зона**“ (Београд, новембар 2021). Не запостављајући ни ангажман на телевизији, Ана Радојичић је током целе

претходне године радила и као монтажер бројних епизода ТВ квиза „*Штоперница*“ који се емитује на ТВ Б92. Уз то, била је и члан жирија првог Фестивала студентског документарног филма „*Бистре реке*“ одржаног у Темској код Пирота (22-25. јул 2021).

- Стручни сарадник **Романа Вујасиновић** је и у претходној години наставила свој интензиван и разноврстан рад у пракси. Своје континуирано бављење хуманитарним темама овај пут реализује кроз наменски документарни филм о бескућништву у Србији, у продукцији А11 Иницијативе за економска и социјална права. <https://www.youtube.com/watch?v=Ny8xjYShMiU>

Романа такође наставља са својим ангажманом и у оквиру серијала „*Радна акција са Тамаром*“ радећи на пословима режије и монтаже породичних прича (уводне секвенце за 14 епизода снимљених на Косову). Овај део серијала се од септембра 2021. емитује уторком на ТВ Прва. <https://www.youtube.com/watch?v=Ps5Muj-sYsU>

Током 2021. Романа је остварила и нове сарадње са Регионалним програмом стамбеног збрињавања (RHP) и Инвестиционим оквиром за Западни Балкан (WBIF) радећи као монтажер промотивних видео клипова објављених на друштвеним мрежама клијената. Тренутно је ангажована као монтажер на новом ТВ формату Triangl продукције - путописне емисије „*Веслом кроз Војводину*“ која промовише екологију и туризам.

- Доцент **Ненад Поповић** који се у досадашњем раду наметнуо као поуздан технички супервизор студентских радова на Катедри монтаже (а и шире), је и ове године био ангажован на појединим технички и креативно захтевним пројектима: као технички супервизор програма, сарађивао је на првом фестивалу студентског документарног филма "*Бистре реке*" у Темској на Старој планини. Иначе, овај Фестивал је отворио филм "*Спелеонаут*" (р. Соња Ђекић), за који је Ненад израдио визуелне ефекте. Такође, Ненад је као монтажер, аниматор и дизајнер звука израдио десетак наменских видеа за пројекте UN у Србији (*EU Pro i Norway for You*). Такође, континуирано сарађује са фестивалима „*Седам величанствених*“ и „*Дани словеначког филма*“.

- Доцент **Стеван Филиповић** је током претходне школске године довршио снимање филма „*Поред тебе*“ за који потписује оригинални сценарио, режију и монтажу. Са својим краткометражним филмом ”*Breaking point - A Star Wars Story*”, учествовао је на следећим фестивалима: **4th Interantional Festival du Film Fantastique de Menton** – званична селекција, номинације за најбољи филм, најбољи сценарио, најбољу режију - (октобар/новембар 2020, Ментон, Француска); **Abbot Kinney Fantastic Film Festival** - званична селекција (јун 2021, Лос Анђелес, САД), **RED Movie Awards Reims** - званична селекција (2021 Француска), као и на домаћем **14. Фестивалу српског филма фантастике**, у званичној селекцији. Филм је добио награду **Prix Special du Festival** у Ментону у Француској, као и **Награду за најбоље визуелне ефекте** на ФСФФ у Београду, обе у новембру 2020. Уз то, Стеван Филиповић је био ангажован и као редитељ путописне документарне ТВ серије ”*Веслом кроз Србију*” (14 епизода, продукција Триангл, ТВ Прва). Серија се снимала у јулу, августу и септембру 2021. Добитник је средстава за развој пројекта од стране ФЦС за филм ”*Срце таме*”, чији је сценариста и редитељ (продукција Art & Popcorn). У претходном периоду био је ангажован и као сценариста на пројекту игране серије ”*Антара*” (продукција Адреналин). На 13-ом **Омладинском филм фестивалу** у Сарајеву (21-24. јул 2021), био је члан жирија главног такмичарског програма.

- У предавачкој активности ван ФДУ се и у протеклој години истакао ванр. проф. **Драган Димчић** који је у организацији Дома културе Студентски град био предавач и модератор серије видео предавања одржаним на YouTube каналу ДКСГ-а под називом „*FilmStation*“ - (теме 5 епизода: видео игре, виртуална реалност, стереоскопски филм, фотографија и филм-есеј, монтажа-колаж-мозаик). Такође је, као предавач и водитељ, (заједно са Иваном Велисављевићем) од јануара 2021, водио бројне радионице аустријског авангардног филма покренуте у сарадњи Академског филмског центра ДКСГ-а, Аустријског културног форума и SixpackFilm-а из Беча.

- Ванр. проф. **Александар Јаћић** је и у протеклој години остварио масиван опус сарађујући на ТВ серијама као монтажер дијалога и дизајнер/миксер звука: *Игра судбине* - 70 епизода. Смарт продукција, група редитеља, емитовано на ТВ Прва, 2021.

„Камионџије“ - 20 епизода. Нира продукција, емитовано на РТС-у. Од више кратких форми у чијем је стварању учествовао почевши од монтаже музике и дијалога до микса звука, издвајамо рекламе за: Секретаријат за јавни превоз (РТС, ТВ Прва), Е-управу (РТС), Generali online осигурање (РТС)...

- Ред. проф. **Снежана Ивановић** је активно учествујући у раду факултетских тела као што су НУН веће и Уметничко веће, и у претходном раздобљу представљала Катедру монтаже.

Била је ангажована као супервизор монтаже на 10 епизода документарно-игране серије „*Јованка Броз и тајне службе*“ у продукцији ГФЦ / РТС. Такође, била је ангажована и на пословима монтаже анимираног филма „*ИД*“ (р. А. Пакљанац).

Шеф катедре Монтаже

Снежана Ивановић, редовна професорка

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

У школској 2020/2021. години, на основне академске студије уписано је 11, а на Мастер студије 5 студената. Уписана је и нова генерација на студијама уз рад која броји 5 студената.

Сложена ситуација са пандемијом је неминовно утицала на организацију наставе и извођење вежби. Међутим, уз поштовање епидемиолошких мера ради очувања здравља студената и наставника, што је на првом месту, може да се каже да смо се успешно прилагодили и све обавезе веома добро испунили.

Теоријска настава је углавном одржавана онлајн, као нужна алтернатива уобичајеном начину предавања.

За потребе наставе која подразумева и вежбе, а то су углавном матични предмети, прилагођен је студијски простор, који је више него довољан да се безбедно изводе све наставне активности. Добром организацијом, настава и извођење индивидуалних вежби, одвијали су се без икаквих проблема и у пуном обиму.

Заједничке вежбе су нужно претрпеле извесне модификације како би уопште било могуће да се изведу. Студенти Катедре за снимање и дизајн звука су веома успешно и радо учествовали у реализацији ових вежби, иако је то подразумевало значајна прилагођења новим условима рада.

Као и раније, понављамо апел да се размишља о реалним потребама и могућностима Факултета, али и да се предузму кораци у циљу правовременог решавања проблема веома великог броја вежби, у складу са постизањем већег квалитета ових радова, као и најбољим интересима запослених и студената Факултета драмских уметности у Београду.

Летњи семестар је обележен стабилном наставом и успешно изведеним вежбама и испитима.

Посебно задовољство је истаћи да је студент треће године Катедре за снимање и дизајн звука Лука Латинчић освојио прву награду на такмичењу за најбоље студентско радиофонско дело „Неда Демоло“.

Великим залагањем колега Ивана Шијака, ред. проф. Катедре камере и Дина Долничара, ванр. проф. Катедре за снимање и дизајн звука, значајно велики број уређаја из „Сава центра“ дониран је Факултету драмских уметности. У питању је расвета, пројектор и комплетна опрема за озвучење биоскопа који су у складу са најмодернијим системима, што ће омогућити да се побољшају студијски простори, а квалитет репродукције филмова у биоскопским просторима Факултета подигне на светски ниво.

Студенти Катедре за снимање и дизајн звука, сада већ традиционално, студирање завршавају спремни за све професионалне изазове тржишта. Квалитет се може препознати и у чињеници да су у готово свим значајним пројектима, свих медија, ангажовани студенти или алумнији наше Катедре.

Наставници и сарадници Катедре за снимање и дизајн звука несебичним ангажовањем учествују у реализацији акредитованих студијских програма Факултета драмских уметности, уз перманентни труд да се услови и квалитет наставе одрже на највишем нивоу. Сталном едукацијом и усавршавањем прилагођавају се веома брзо свим

променама и захтевима тржишта и, уз уважавање потреба студената, несебично им преносе сва новостечена знања. Ово представља императив и мисију свих наставника и сарадника Катедре за снимање и дизајн звука.

Шеф Катедре за снимање и дизајн звука:

Никола Кокотовић, редовни професор

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ТЕОРИЈУ И ИСТОРИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

Током школске 2020/2021. године чланице и чланови Катедре за теорију и историју су и поред ванредних околности проузрокованих пандемијом вируса COVID-19 излагали на међународним и националним конференцијама, учествовали у раду њихових програмских и организационих одбора, и објављивали текстове у националним, регионалним и међународним часописима и тематским зборницима. Поред редовног научно-истраживачког и педагошког рада који се реализовао како уживо тако и онлајн, те успешно вођених и окончаних менторстава када је реч о мастер радовима и докторским дисертацијама студената и студенткиња ФДУ, посебно се могу издвојити следеће активности и признања:

Током 2021. године ред. проф. др Дивна Вуксановић учествовала је на два међународна филозофска скупа у организацији Филозофског друштва Србије (Требиње, Зајечар), те на два научна скупа (национални и међународни) Естетичког друштва Србије (област: Естетика и Филозофија медија). Такође, учествовала је у реализовању циклуса трибина Центра за филозофију медија и медиолошка истраживања (Загреб) у области Филозофије медија. У коауторству с Драганом Ћаловићем и Влатком Илићем објавила је књигу: *Нова критичка теорија: Филозофија забаве* (Естетичко друштво Србије, Београд 2021).

Проф. др Ирена Ристић је у октобру 2021. изабрана у звање редовног професора на Факултету драмских уметности у Београду. Током 2021. године др Ирена Ристић активна је у пољу научног рада, као и уметничке продукције. Као ауторка, објављује научну монографију *Мала врата. О заједничком у путевима радикалне имагинације*, у издању Геопоетика, као основ за проширење курсева Психологија креативности и Психологија уметности на мастер и докторским студијама ФДУ. Такође, као ауторка (и коауторка) објављује два научна рада у часописима и зборницима међународног значаја: Ristić, I. (2021) On kindness and collectivity. In J. Karaulić & A. Letunić (Eds.) *Performing arts between politics and policies: Implications and challenges* (pp. 170-184). Belgrade: Faculty of Dramatic Arts ; Zagreb: Academy of Dramatic Art; и Milošević, M. & Ristić, I. (2021) Appraisal of familiarity with content: its relationship with dimensions of emotional experience. *Hellenic Journal of Psychology*, 18(1), 34-45. У сарадњи са Студентским парламентима ФДУ и ФМУ организује дводневни едукативни програм *Дани превенције и узнемиравања*, који је реализован 27. и 28. октобра 2021. Као једна од уредница и модераторка дијалогске платформе, учествује у припреми и извођењу Битеф Полифоније, затим у раду истраживачке групе УЛУС-а за радна права уметника, као и у дебатном програму „Ка хоризонталности у уметности“. Била је једна од менторки током јавних припрема Бијенала младих, као и једна од ауторки концепта овогодишње Пролећне изложбе у Павиљону „Цвијета Зузорић“.

Ванр. проф. др Александар С. Јанковић је поред одржавања наставе на свим нивоима студија (основне, мастер и докторске) на ФДУ, ФПУ и УУ учествовао на он-лајн конференцији „Филмови историје и сећања“ коју је организовао ФДУ, у јуну 2021, и објављен му је текст на италијанском језику у склопу постконференцијског зборника *La Grande Guerra e la memoria contemporanea - pubblicato*, универзитета у Тренту.

Књига *Ка новим медијима, трансмедијални наративи између филма и телевизије* ванр. проф. др Александре Миловановић, освојила је награду ДИАЛОГОС и одлуком међународног жирија проглашена је за најбољу књигу у региону у области истраживања културе и теорије медија у 2019. години. То је уједно и прва награда ове врсте у Југоисточној Европи, коју је установио међународни научни часопис *Медијски дијалози* (Истраживачки медијски центар у Подгорици) у циљу промоције, подршке и развоја научно-истраживачке делатности, теорије медија, медијске културе и медијске писмености. У августу 2021. премијерно је приказан дугометражни документарни филм

Журнал о ЖЖ (2021, р. Јанко Баљак, м. Александра Миловановић) у оквиру Званичне такмичарске селекција, документарни филм, Сарајево Филм Фестивала (СФФ). Објављени научни радови ванр. проф. др Александре Миловановић: Aleksandra Milovanović, Ksenija Marković Božović. (2021) Remediating Yugoslav Television Heritage: Croatian Radio-Television (HRT) and Radio Television of Serbia (RTS). *IPSI Transactions on Internet Research journal* (ISSN 1820-4503); и Миловановић, Александра. (2020) Јутро ће променити све: Платформизација јавних медијских сервиса Западног Балкана, (ур.) Ксенија Радловић, Београд: *Зборник радова ФДУ* бр 38. стр. 67–82. Ванр. проф. др Александра Миловановић је регионална координаторка Заједничког студијског програма мастер академских судија – Нове медијске серије: Креативно писање и продукција, за период 2018-2022.

Поред учешћа на међународним и националним конференцијама, те ангажовања у њиховим припремама, као и уређивања тематског зборника из области Филозофије медија, ванр. проф. др Влатко Илић био је члан жирија округлог стола критике 66. Стеријиног позорја (Нови Сад, 2021), и коселектор међународног позоришног фестивала „Театар на раскршћу“ (Народно позориште Ниш, 2021). Као уметник по позиву, учествује у међународној изложби *Земљишта: ситуације и документа*, аутор концепта: В. Клачар, Галерија „Јован Поповић“ Опово (22.04-17.05.2021). 2020. године у издању Хрватског филозофског друштва објављен је тематски зборник *Реформације и револуције*, који је приредила Ане Маскалан, а у којем се налази и чланак ванр. проф. др Влатка Илића „Umjetnost i revolucija. Nasljeđe 20. stoljeća i suvremena razumijevanja“, а 2021. године Естетичко друштво Србије објављује коауторску научну монографију: *Нова критичка теорија: Филозофија забаве* Дивне Вуксановић, Драгана Ћаловића и Влатка Илића.

Шеф катедре за теорију и историју

др Влатко Илић, ванредни професор

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СТУДЕНТСКЕ СЛУЖБЕ ФДУ У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на основне академске студије ФДУ у школској 2020/2021. години расписан је за **укупно до 123 студента**, од чега до **57 студената** који се финансирају из буџета и до **66 студената** који се **сами финансирају**.

На конкурс за упис у прву годину основних академских студија ФДУ школске 2020/2021. године **конкурсисало је 653** кандидата.

Пријемни испит положило је **95** кандидата и то **57** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и **38** кандидата, који су стекли право да се упише у статусу студента који се сам финансира.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину основних академских студија у школској 2020/2021. години по студијским програмима

Студијски програм	Укупан број студената	Број буџетских студената	Број студената који се сами финансирају
Глума	10	10	-
Драмске и аудиовизуелне уметности	65	37	28
модул -Позоришна и радио режија	6	3	3
модул -Драматургија	7	6	1
модул -Филмска и телевизијска режија	7	5	2
модул -Филмска и телевизијска продукција	15	8	7
модул -Камера	8	4	4
модул -Монтажа	6	5	1
модул -Снимање и дизајн звука	16	6	10
Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе	16	10	6
УКУПНО:	91	57	34

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на мастер академске студије у школској 2020/2021. години расписан је за **укупно 148** студената, од чега **60** студената који се финансирају из буџета и **88** студената који се **сами финансирају**.

На конкурс за упис у прву годину мастер академских студија школске 2020/2021. године конкурисало је **85** кандидата.

Пријемни испит положило је **78** кандидата и то **39** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **финансирају из буџета** и **39** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **сами финансирају**.

У прву годину мастер академских студија **уписано је 70 студената** и то **39 студената** који се финансирају из буџета и **31 студент** који се сам финансира.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину мастер академских студија у школској 2020/2021. години по студијским програмима:

студијски програм	укупан број студената	број буџетских студената	број студената који се сами финансирају
Драмске и аудиовизуелне уметности	41	28	13
модул - Глума	5	3	2
модул - Позоришна и радио режија	5	4	1
модул - Драматургија	2	2	/
модул - Филмска и телевизијска режија	2	2	/
модул - Филмска и телевизијска продукција	7	6	1
модул - Камера	4	4	/
модул - Монтажа	1	1	/
модул - Снимање и дизајн звука	7	6	1
модул - Реклама и медији	8	/	8
Менаџмент културе и медија	15	8	7
Теорија драмских уметности и медија	6	3	3
Дигитална трансформација медија и културе	8	/	8
УКУПНО:	70	39	31

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на докторске академске студије у школској 2020/2021. години расписан је за укупно **34** студента.

На конкурс за упис у прву годину докторских академских студија школске 2020/2021. године конкурисало је **18** кандидата.

Пријемни испит положило је **14** кандидата и то **8** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и **6** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину докторских академских студија у школској 2020/2021. години по студијским програмима:

Студијски програм	I година	
	буџ.	самоф.
ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе	1	1
Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија	1	2
Докторске студије – драмске и аудиовизуелне уметности	6	3
Укупно	8	6
УКУПНО	14	

ИЗВЕШТАЈ О УКУПНОМ БРОЈУ СТУДЕНАТА У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

У школској 2020/2021. години на Факултету драмских уметности студирало је укупно **511** студената на свим нивоима студија.

Следи табела броја студената ФДУ по нивоима студија:

Ниво студија	Број студената		
	буџет	самофинансирање	укупно
Основне академске студије	262	73	335
Мастер академске студије	39	31	70
Докторске академске студије	23	83	106
УКУПНО:	324	187	511

ИЗВЕШТАЈ О ЗАВРШЕНИМ СТУДИЈАМА У ТОКУ ШКОЛСКЕ 2020/2021. ГОДИНЕ

У току школске 2020/2021. године **основне академске студије** завршила су **74** студента.

Следи табела броја дипломираних студената по студијским програмима:

Студијски програм	по старом програму	по студијским програмима/модулима
Глума	/	13
Позоришна и радио режија	/	7
Драматургија	/	8
Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе	/	10
ФТВ режија	/	4
ФТВ продукција	/	10
Камера	/	5
Монтажа	/	5
Снимање и дизајн звука	/	12
Укупно	/	74
УКУПНО		74

У току школске 2020/2021. године **мастер академске студије** завршило је **27** студената.

Следи табела броја студената који су завршили мастер академске студије по студијским програмима:

Студијски програм	Број
Драмске и аудиовизуелне уметности	22
Модул Глума	1
Модул Позоришна и радио режија	1
Модул Драматургија	3
Модул ФТВ режија	4
Модул ФТВ продукција	1
Модул Камера	1
Модул Монтажа	/
Модул Снимање и дизајн звука	6
Модул Реклама и медији	5
Менаџмент културе и медија	4
Теорија драмских уметности и медија	1
УКУПНО	27

У току школске 2020/2021. године **докторске академске студије** завршило је **10** студената.

Следи табела броја студената који су завршили докторске академске студије по студијским програмима:

Студијски програм	Број
ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе	4
Докторске интердисциплинарне студије	3

Менаџмент културе и медија	
Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима	3
УКУПНО	10

СЕКРЕТАР ФДУ
Весна Јањетовић

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ИНСТИТУТА ЗА ПОЗОРИШТЕ, ФИЛМ,
РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈУ ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2020/2021. ГОДИНУ**

**АКРЕДИТАЦИЈА ФДУ ЗА ОБАВЉАЊЕ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКЕ
ДЕЛАТНОСТИ**

- ФДУ је акредитован за обављање научноистраживачке делатности за период од 21. 01. 2021 до 21. 01. 2026. године. Комисија за акредитацију МНТР-а проценила је остварен рад у протеклом периоду изузетним, а на предати материјал није имала примедби, чак ни техничке природе, што је преседан.

НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ – домаћи и међународни

- На основу пројекта *Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989–2014)* бр. 178012 настављено је институционално финансирање НИО.
- У оквиру програма **ПРОМИС Фонда за науку** као партнер ФМУ, Факултет драмских уметности учествују на пројекту "Женско лидерство у музици" (истраживач на пројекту: докторанд Татјана Николић).
- **Фонд за науку Републике Србије** донео је одлуку о трогодишњем финансирању пројекта **Empowering Participation in Culture and Architecture: Activating Public Resources for and with Local Community** у оквиру конкурса „ИДЕЈЕ“ чији је носилац Факултет драмских уметности у Београду а руководилац др Нина Михаљинац, доценткиња Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. Конзорцијум пројекта ЕРИСА чини пет партнера: Факултет драмских уметности (тим професора у пољу културне

политике и менаџмента и студија креативности: др Нина Михаљинац, др Ирена Ристић, ред.проф, Татјана Николић, истраживач-сарадник и др Милена Драгићевић Шешић, професорка емерита), Архитектонски факултет, Факултет ликовних уметности у Београду, Економски институт и Факултет за спорт и туризам из Новог Сада.

- Настављена друга година учешћа тима Факултета драмских уметности на међународном пројекту **АРТИС - *Art and Research on Transformations of Individuals and Societies*** финансираном у оквиру програма **ХОРИЗОНТ 2020** (руководилац ФДУ тима: др Милена Драгићевић Шешић).
- Тим Факултета драмских уметности учествује на пројекту **ТВ СЕРИЈЕ: компаративна студија, од геополитике до геокритике: Србија и Турска**, финансираном кроз програм МПНТР ТУБИТАК, а руководилац пројектног тима је др Невена Даковић. Партнер у реализацији пројекта је Факултет за комуникације Кадир Хас универзитета из Истанбула.
- Пројектни тимови ФДУ остварили су учешће на три међународна **COST пројекта**: СА 16213 „Нова истраживачка фаза у проучавању источноевропске културе отпора“, СА 18126 „Писање урбаних места. Нови наративи европских градова“ и СА 18204 „Динамика креирања места и дигитализације европских градова“.

ДРУГИ МЕЂУНАРОДНИ уметничко – научно – истраживачки ПРОЈЕКТИ

- Тимови Факултета драмских уметности учествују на три пројекта финансирана кроз програм Креативна Европа: **CURIOS - *Culture as a Unique Resource to Inspire, Outreach & Understand Science*** (руководилац ФДУ тима др Јована Караулић), ***Stronger peripheries: A Southern Coalition*** (руководилац ФДУ тима: др Милена Драгићевић Шешић), ***Reculture: rebranding of western Balkan cultural institutions*** (руководилац ФДУ тима: др Нина Михаљинац).
- Пројекат **ДРУГИ И МИ САМИ: КУЛТУРА КАО АГЕНС ДРУШТВЕНЕ ПРОМЕНЕ** завршен објављивањем текстова у часопису „Интеркултуралност:

часопис за подстицање и афирмацију интеркултурне комуникације" бр. 18, којима су представљени резултати истраживања обављеног током 2019. године (руководилац пројекта др Милена Драгићевић Шешић).

- **ОТВОРЕН ПРИСТУП ЗВУЧНОМ НАСЛЕЂУ – ДИГИТАЛНИ АУДИО-АРХИВ ФДУ** - за потребе пројекта „Отворени приступ звучном наслеђу“, чију реализацију је подржало Министарство за културу и информисање РС, извршено је пописивање и обрада бројних радио емисија, реклама, прилога, програма ФИСТ радија и осталих аудио-записа који чине основ дигиталног аудио-архива ФДУ. Постављен је веб-сајт са претраживом базом аудио записа и и штампана истоимена публикација.

НАУЧНИ СКУПОВИ

- Реализован је дводневни научни скуп са међународним учешћем **ТРАНСМЕДИЈАЛНО ПРИПОВЕДАЊЕ И ДИГИТАЛНО МАПИРАЊЕ: ИСТОРИЈА, СЕЋАЊЕ, ИДЕНТИТЕТ.**
- Одржана је међународна конференција **КРЕАТИВНОСТ И ИНОВАЦИЈЕ У ПРОДУКЦИЈИ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ, МЕДИЈА И КУЛТУРЕ: ВИЗИЈЕ И ВРЕДНОСТИ ЗА БУДУЋНОСТ** којом је обележено 60 година Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе.
- Одржан је дводневни регионални скуп **THE MAKING OF... дигитална прошлост и садашњост**, на коме је – поред научног програма - одржан панел ФДУ/АДУ/АСУ ради планирања и имплементације регионалне едукативне мреже о ТВ серијама.
- Успешно је реализован webinar **ТРАУМА У ДИГИТАЛНОМ ОКРУЖЕЊУ** као систем предавања, аналитичких вежби и критичких дискусија о одабраним филмовима који тематизују четири кризне и трауматичне епохе националне историје: Велики рат, Други светски рат, Холокауст, распад Југославије и НАТО бомбардовање (руководилац пројекта др Невена Даковић).

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ И ПЛАСМАН ИЗДАЊА

Објављена су следећа издања:

- *Зборник радова ФДУ бр. 36*, уредница др Невена Даковић, ред. проф.
- *Зборник радова ФДУ бр. 37*, уредница др Ксенија Радуловић, ванр. проф.
- *Зборник радова ФДУ бр. 38*; уредница др Ксенија Радуловић, ванр. проф.
- *Зборник радова ФДУ бр. 39*, уредница др Ксенија Радуловић, ванр. проф.

- Реализован је и први **електронски број Зборника радова ФДУ 39** са новом ISSN ознаком који је постављен на сајт Факултета. Уз добијено упоредно е-издање Зборника радова ФДУ 39 до краја године ће и сви претходни бројеви бити постављени на сајт ФДУ.
- монографија **Подкастинг – првих 15 година медијског формата „за понети”** др Ане Мартиноли, ред. проф, у едицији *Култура–уметност–медија*, уреднице проф. др Милене Драгићевић Шешић.
- монографија *Слике без сећања: траума, филм, трансмисија* ауторке др Невене Даковић, ред. проф, у едицији *Студије филма и медија*, уреднице Невене Даковић;
- монографија *Филмски хитови у српској кинематографији* мр Марине Фафулић, вишег стручног сарадника ФДУ, суиздавач је Филмски центар Србије (уредник Мирољуб Стојановић);
- тематски зборник *Performing arts between politics and policies: implications and challenges*, уредница др Јоване Караулић (ФДУ) и Ане Летунић (АДУ), саиздавачки пројекат Академије драмских уметности из Загреба и ФДУ;
- тематски зборник радова **ПРОШЛОСТ - САДАШЊОСТ - БУДУЋНОСТ**, поводом **60 година Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе**, уреднице др Маје Ристић, ванр. проф.
- публикација *40 година Новог таласа на ФДУ*, уредника др Александра С. Јанковића, ванр. проф.
- каталог аудио-архиве Факултета драмских уметности *Траговима звучног наслеђа* уреднице др Мирјане Николић, ред. проф.
- књига апстраката конференције *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет*
- књига апстраката конференције *The Making of.*

- књига апстраката *Creativity and Innovations in Theatre, Media and Cultural Production: Visions and Values for the Future*, уреднице Ружице Радуловић, докторанткиње.

- У току је штампање тематског зборника *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет*, уредница др Невене Даковић, др Ксеније Радуловић и др Љиљане Рогач Мијатовић.

- У току је припрема за штампу *Зборника радова ФДУ бр. 40*, уредница др Ксенија Радуловић, ванр. проф.

- У току су припреме научних монографија:

- *Визуелни идентитет Информативног програма РТС (1958–2018)*, ауторке др Иване Поповић као заједнички издавачки пројекат РТС-а и ФДУ у едицији *Култура–уметност–медија*, уреднице др Милене Драгићевић Шешић, проф. Емерите.
- *Менаџмент позоришта – огледи о пореклу и задатку* др Саше Саиловића, доцента, у едицији *Култура–уметност–медија* уреднице др Милене Драгићевић Шешић, проф. емерите.
- *Културна политика, децентрализација и правда* аутора Владимира Пауновића, у едицији *Култура–уметност–медија*, уреднице др Милене Драгићевић Шешић, проф. емерите.
- *Студије видео-изгара: светови, приче, идентитети* ауторке др Биљане Митровић, научног сарадника, у едицији *Студије филма и медија* уреднице др Невене Даковић, ред. проф.
- *Ка новим медијима, трансмедијални наративи између филма и телевизије*, друго издање, ауторке др Александре Миловановић, ванр. проф, у едицији *Студије филма и медија* уреднице др Невене Даковић, ред. проф.

У току је рад на тематским (постконференцијским) зборницима:

- *Дигитални хоризонти културе, уметности и медија* уреднице др Милене Драгићевић Шешић, проф. емерите и Татјане Николић, истраживачице-сараднице

- *From Concepts to Policies and back: Honoring 40 years of work of Milena Dragičević*, међународни зборник поводом 40 година рада проф. др Милене Драгићевић Шеших, који уређују др Дивна Вуксановић, др Весна Ђукић и Татјана Николић истраживачица сарадница. Овај зборник биће објављен на енглеском језику и обухватити више од 35 текстова колега из земље и иностранства.
- Другом, електронском издању тематског зборника *Драмско и постдрамско позориште: десет година после* уредника др Ивана Меденице, ред. проф. у едицији Студије позоришта и извођења.

Додељене су следеће награде:

- Светозар Рапајић, професор емеритус Факултета драмских уметности, добио је Стеријину награду за театрологију „Јован Христић” на овогодишњем, 65. Стеријиним позорју за књигу *Музичко позориште као уметничка синтеза*, издање Института за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ у едицији Студије позоришта и извођења уредника проф. др Ивана Меденице.

- др Ксенија Радуловић, ванр. проф., за своју књигу *Сурова класика, редитељски заокрети у тумачењу драмске класике*, добила је награду у категорији књиге која доприноси иновативно-образовној пракси на Петом фестивалу хуманистике, културе и уметности – фесК 2020. Књига је објављена у едицији Студије позоришта и извођења, уредника проф. др Ивана Меденице.

- Књига *Ка новим медијима, трансмедијални наративи између филма и телевизије*, ауторке др Александре Миловановић, ванр. проф., добитник је награде „Dialogos“ за најбољу књигу у области медија у 2019. години, Медијски дијалози, Црна Гора. Књига је објављена у едицији Студије филма и медија, уредница проф. др Невена Даковић.

Избори у истраживачка и научна звања

- завршен је избор у једно научно звање (научни сарадник) и 3 истраживачка звања (истраживач-сарадник);
- завршено је и 5 избора у звање истраживач приправник;
- у току је процедура избора у звање научни сарадник, односно истраживач-сарадник за два кандидата.

Кадровска и PR решења

- др Биљана Митровић, примљена је 1. октобра 2021. године у стални радни однос у Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, као научна сарадница.
- на Савету Факултета усвојена је измена систематизације послова Института, односно допуна описа послова и измена назива радног места др Ксеније Марковић Божовић, по којој, од 15. новембра, она обавља послове научног сарадника.
- Остварена је продаја књига преко интернет странице ФДУ.
- Организована су представљања програма основних студија Факултета у оквиру Циклуса представљања факултета у СКЦ.
- Организоване су активности у вези са спровођењем рециклаже на Факултету.

У Београду, 3. децембра 2021.

др Невена Даковић, ред. проф., директорка Института

др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф., заменица директора

мр Александра Протулипац, уредница за научно-истраживачку документацију и издавачку делатност, руководилац службе

мр Горана Венцл, самостална стручна сарадница за односе са јавношћу и издавачку делатност

др Ксенија Марковић Божовић, научна сарадница

др Биљана Митровић, научна сарадница

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БИБЛИОТЕКЕ ФДУ У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

У школској 2020/2021. години Библиотека ФДУ радила је у измењеним околностима.

Све време и даље се поштују мере и препоруке Владе о сузбијању ширења Корона вируса. У једном кратком периоду комуникација са члановима (заказивање доласка и

наручивање књига) одвијала се преко имејла, да би се убрзо прешло на уобичајени рад са корисницима у простору Библиотеке.

Настављен је је рад запослених у COBISS.SR. Укупан број преузетих записа из узајамне базе данас је 12.350, а креирано је преко 156 записа.

Студенте свих нивоа студија свакодневно обучавамо за претраживање грађе у COBISS.SR.

Упоредо са радом у COBISS.SR још увек траје инвентарисање по старом систему (ручним уношењем), каталогизација и разврставање библиотечког материјала у лисни каталог.

У току школске 2020/2021. године Библиотека ФДУ увећала је свој фонд за 112 публикација. Од овог броја купљено је 16 књига, а остале представљају поклоне: ФДУ, господина Милана Јелића, самих аутора, Филмског центра Србије, Музеја позоришне уметности Србије.

Библиотечки фонд увећан је за укупно 32 мастер рада, 1 дипломски рад, 54 рада студената Драматургије, 5 докторских дисертација и 3 докторска уметничка пројекта.

Библиотека је добила 107 нових чланова. Од тог броја, 69 су студенти основних студија, 27 су студенти мастер студија, 2 су студенти докторских, 7 студенти докторских уметничких студија и 2 нова члана су запослени на ФДУ.

У школској 2020/2021. години поклонили смо укупно 109 публикација: Универзитетској библиотеци „Никола Тесла“ у Нишу (14) и Народном универзитету Трстеник (95).

Самостални стручнотехнички сарадник за рад у библиотеци

- Руководилац библиотеке

Драгица Бјекић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СЛУЖБЕ ЗА ОДНОСЕ СА ЈАВНОШЋУ И МАРКЕТИНГ У ШКОЛСКОЈ 2020/2021. ГОДИНИ

Захваљујући чињеници да је у саставу службе установљено неколико радних места намењених развоју саобраћања путем интернета, ова служба је у току протекле школске године обављала веома разнородне послове који се могу поделити у две категорије:

1. Послови техничке подршке у извођењу подухвата који користе ИТ технологију;
 - a. више од 500 интервенција на факултетским рачунарима и мрежи;
 - b. набавка, инсталирање и одржавање рачунарске опреме;
 - c. Увођење оптичких каблова, формирање оптичке мреже и повећање протока са 100 Мб на 1 Гб.
 - d. Техничка помоћ приликом одржавања, конференција, манифестација, предавања и сл;
 - e. Обука и помоћ при одржавању online наставе у току пандемије COVID-19.
 - f. Набавка серверске опреме и инсталација програма за акредитацију НАТ2019.
2. Послови администрирања и одржавања система електронског пословања ФДУ и УУ;
 - a. Свакодневно одржавање и постављање објава на веб страници и профилима на друштвеним мрежама ФДУ;
 - b. Отварање академских e-mail адреса наставном и ненаставном особљу факултета.
 - c. Отварање налога на порталу незапослени наставном особљу.
 - d. Помоћ радницима обезбеђења приликом надгледања надзорних камера.
 - e. Осмишљавање, израда спецификације, набавка техничке опреме и имплементирање система за лајв стриминг у згради ректората Универзитета уметности.
 - f. Техничка реализација лајв стриминга Дана Универзитета уметности и Београду и промоције доктора уметности и доктора наука УУ.
 - g. Помоћ запосленима и студентима приликом отварања Edugoam налога.

- h. Реализација телевизијских и интернет реклама за потребе курсева у организацији ФЦС-а и ФДУ-а.
- i. Подршка у одржавању студентских вежби (Флукс радио, ФИСТ...)
- j. Штампање евиденција о одржаној настави, на недељном нивоу.
- k. Израда презентација за годишњу скупштину.
- l. Сарадња са студентском службом приликом пријема и обраде података о пријављеним кандидатима.

3. Послови у домену графичког дизајна:

- a. Графички дизајн и припрема за штампу.
- b. Израда визит карти наставном и ненаставном особљу.
- c. Израда флајера и roll up банера за догађаје.
- d. Израда и дизајн каталога и плаката за изложбе.
- e. Израда и дизајн powerpoint презентација.
- f. Израда и дизајн налепница за паркинг.
- g. Израда и дизајн захвалница и диплома.
- h. Израда натписа и бројева којима се обележавају канцеларије и учионице.

4. Послови у домену посебних подухвата:

- a. Продукција Међународног фестивала студентског документарног филма „Бистре реке“, Темска.
- b. Дистрибуција изложбе „Век и по српске школе глуме“ аутора Павла Лазића
 - i. Трстеник;
 - ii. Лазаревац;
 - iii. Косовска Митровица
 - iv. Зубин поток
 - v. Грачаница
 - а уговорена су гостовања током јануара и фебруара наредне године у Врбасу, Кули и Сомбору.
- c. Организација курсева:
 - i. За потребе МКИ: Дигитализација културног наслеђа – основни ниво
 - ii. У сарадњи са ФЦС:
 - 1. Сектор режије

a. Курс за секретарице режије

b. Курс за асистенте режије

2. Сектор камере

a. Курс за швенкере

b. Курс за шарфере

c. Курс за расветљиваче

d. Курс за сценце

3. Курс за ДИТ

d. Дигитализација старе и ретке књиге за потребе Музеја историје фармације.

e. Продукција изложбе „Пут књиге кроз историју“ у сарадњи са Музејом историје фармације и културним центром Мађарске у Београду.

Укупна вредност изведених подухвата износи близу 6.800.000,00 динара.

Запослени у Служби за односе с јавношћу и маркетинг са посебним поштовањем захваљују се свим наставницима, студентима и службеницима ФДУ који су нам помогли да у протеклој школској години испунимо своје обавезе.

Руководилац службе за односе са јавношћу и маркетинг

Саша Саиловић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ТЕХНИЧКЕ СЛУЖБЕ ЗА ШКОЛСКУ 2020/2021. ГОДИНУ

Задатак ове службе је да обезбеди функционисање објекта (зграде) Факултета како би се у истој нормално одвијала основна делатност.

У том смислу ова служба у претходном периоду одржала је све инсталације у исправном стању:

- инсталацију водовода и канализације,

- електричну инсталацију,

- инсталацију централног грејања,

- телефонску инсталацију,
- паничну расвету,
- противпожарну централу и јављаче пожара,
- громобранску инсталацију,
- дизел агрегат за резервно напајање,
- трафо станицу,
- хидрантску мрежу,
- инсталацију интернета (ЛАН мреже),
- подстаница за климатизацију;

Радило се и на унапређењу одређених аспеката, као и делимичном враћању првобитног изгледа зграде:

- унепређење видео надзора
- замена постојеће флуо расвете ЛЕД расветом
- одржавање постојећих клима уређаја и постављање нових (8 уређаја)
- набавка нових ПП апарата
- замена оштећених стакала
- садња/одржавање зеленила
- увођење оптичког кабла у просторије које немају оптику

Техничка служба у поменутом периоду успела је да одржи безбедност људи и имовине Факултета на задовољавајућем нивоу.

Хигијена у згради одржава се редовно са осам спремачица и ангажовањем фирме за обављање дезинфекције, дезинсекције и дератизације. Служба ради на сузбијању и спречавању потенцијалног ширења вируса у згради факултета.

Техничка служба обавила је и радове на уређењу амфитеатра, зеленила, паркинга и травњака око зграде. Ово обавља својим капацитетима као и у сарадњи са ЈКП Зеленилом.

Уз помоћ спољних сарадника адаптирано је, реновирано и опремљено више просторија, канцеларија и кабинета у згради међу којима је формирана и нова учионица за анимације, визуелне ефекте, уметност игара и интерактивне компјутерски генерисане слике, самим тим и нова канцеларија и шминкерница, затим лабораторија интерактивних уметности је добила нове прозоре и преправљена је за коришћење новог система за виртуелну продукцију, потом реновиран фото студио, итд.

Техничка служба је учествовала у транспорту, сортирању и организацији технике коју је факултет кроз донацију добио од Сава центра, такође у изради палета за транспорт изложби за Службу за односе с јавношћу и маркетинг, сазидана је чесма и израђена инсталација у филмском студију 2, степенице/мердевине у студију 3, уклоњен је натпис са крова факултета.

У оквиру својих могућности, ова служба учествује у постављању и демонтажи сценографије у ТВ и позоришном студију.

Припрема и реализација радионице „Connecting dots“ у оквиру пројекта „Stronger peripheries“ (Креативна Европа), припрема и реализација фестивала „Позориште чуда“ у оквиру пројекта „Circuitous“ (Креативна Европа), и др.

Техничкој служби припада и пружање услуга информација које се добијају на телефонској централи и портирници.

Одржавање рачунарске опреме поверено је професионалној фирми из те области, са којом ова служба сарађује.

У протеклом периоду захтевали смо средства од Министарства просвете за замену свих оштећених и замагљених стаклених површина на објекту факултета, која су и одобрена у износу од 1.1 милион динара, радови су у току.

Рад ове службе редовно и ванредно контролишу Градске инспекције.

Наше обавезе према њима су:

- редован ремонт и ревизије трафо станице,
- одржавање и ремонти инсталације, ПП централе, ПП апарата као и притиска у хидрантској мрежи, како унутар објекта тако и око објекта,
- термовизијско снимање разводних табли и мерење отпора уземљења,
- одржавање и функционалне пробе противпаничне расвете,
- редовна обука и тестирање свих радника из области противпожарне заштите,
- функционисање водене завесе у позоришту,
- редован тест за цугове у позоришту,
- одржавање и мерење отпора уземљења громобранске инсталације.

Замењен је постојећи етисон у биоскопској сали, са спорогорећим етисоном који поседује захтевани сертификат.

Извршена је обука запослених у служби заштите од пожара, као и полагање стручног испита из области заштите од пожара.

Усаглашена је документација и донета потребна акта из области безбедности и здравља на раду.

По налогу инспекције формирана је Служба за заштиту од пожара у склопу техничке службе.

Израђен је План заштите од пожара који је предат на прибављање сагласности и одобрења Сектора за ванредне ситуације Министарства унутрашњих послова.

Израђена је Процена ризика од катастрофа која је предата на прибављање сагласности и одобрења Сектора за ванредне ситуације Министарства унутрашњих послова.

Приступило се изради Плана заштите и спасавања и усклађеност са подзаконским прописима, и прибављања сагласности и одобрења Сектора за ванредне ситуације Министарства унутрашњих послова.

Приступило се изради Пројекта стабилног система за дојаву пожара за цео објекат ФДУ и прибављања сагласности и одобрења Сектора за ванредне ситуације Министарства унутрашњих послова.

Приступило се изради пројекта набавке, а касније и уградње ПП врата на новоформираним границама пожарних сектора, као и извођењу новог стабилног система за дојаву пожара (око 1000 јављача) који ће уједно и заменити постојећи систем (70 јављача).

До сада смо успели да одржимо ниво који је задовољавајући. Све њихове примедбе и сугестије испуњавали смо и испуњавамо у законским роковима.

Београд, 01. децембар 2021. године.

Руководилац послова инвестиционог
и техничког одржавања

Марко Божовић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПОЗОРИШНОГ И РАДИО СТУДИЈА ЗА ШКОЛСКУ 2020/2021. ГОДИНУ

Позоришни и радио студио је у наведеном периоду био ангажован на реализацији:

- колоквијума и испита
- испита IV године
- мастер радова
- пријемних испита на основним и мастер студијама Глуме и Позоришне и радио режије
- гостовања студената и професора у земљи и иностранству
- предавања, манифестација, прослава.

КАТЕДРА ЗА ГЛУМУ

- 20. 10. 2020.
Мастер рад Александре Коларов и Андреје Ржаничанин, ментор Биљана Машић, ред. проф. – И. Васковска „Руска смрт“
Сцена „Мата Милошевић“
- 28. 10. 2020.
Испит студенткиње IV године Глуме Мије Јовановић, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник – М. Пелевић „Београд – Берлин“
Сцена „Мата Милошевић“
- 04. 12. 2020.
Испит из Позоришне режије 8 студента Растислава Ћопића, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. сарадник Кокан Младеновић, ванр. проф. сарадник (од шк. год. 2015/16. до 2019/2020.): Филип Гринвалд, доцент и Мастер рад студената Глуме Исидоре Грађанин и Милана Зарића, ментор: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. – Е. Јонеско „Лекција“

Сцена „Мата Милошевић“

- 24. 12. 2020.

Колоквијум друге године Глуме – Игра - скице, карактери, ликови, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

- 28. 12. 2020.

Колоквијум прве године глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.
Марија Бергам, стручни сарадник

Вежбаоница 12

- 22. 01. 2021.

Колоквијум треће године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф.
Душан Матејић, стручни сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

- 12. 4. 2021.

Испит студената друге године Позоришне режије, шеф класе Егон Савин, ред. проф.
Кокан Младеновић, стручни сарадник и **део испита студената друге године Глуме,
шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник** – Сцене
из комада Бранислава Нушића

Вежбаонице 7 и 8

- 20. 04. 2021.

Завршни испит студената прве године Позоришне и радио режије, шеф класе: Душан
Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доцент, и део испита студената прве године Глуме,
шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник

Ходник ФДУ, вежбаонице 7, и12, Видеотека,
гаража код Филмског студија, Сцена „Мата Милошевић“

- 10. 5. 2021.

Дипломски испит Таре Ђурашиновић, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф.
Сарадници: Павле Лазић, Мина Обрадовић – „Петрија“ по роману Драгослава
Михаиловића „Петријин венац“

Сцена „Мата Милошевић“

- 14. 5. 2021.

Дипломски испит студенткиње Позоришне режије Ање Чуковић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и **дипломски испит студената Глуме Јане Бјелице, Ање Павићевић и Филипа Станковског, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф., сарадници: Павле Лазић, Мина Обрадовић** – Лара Џолић: „Никада нисмо били овде“

Театар „Вук“

- 17. 5. 2021.

Дипломски испит Сање Лукић и Андрије Никчевића, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. Сарадници: Павле Лазић, Мина Обрадовић, Г. Михаић: „Господин Фока“

Сцена „Мата Милошевић“

- 21. 5. 2021.

Испит друге године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

- 24. 5. 2021.

Дипломски испит студенткиње Позоришне Режије Андреје Пјевић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и **Дипломски испит студената Глуме Нине Перишић и Реље Јанковића, шеф класе: Биљана Машић, Сарадници: Павле Лазић и Мина Обрадовић** – Е. Бејкер: „Покретна слика“

Биоскоп „Звезда“

- 25. 5. 2021.

Докторски-уметнички рад Ивана Јевтовића – Ф. М. Достојевски „Идиот“

„Атеље 212“, Сцена „Мира Траиловић“

- 29. 5. 2021.

Испит треће године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

- 31. 5. 2021.

Испит треће године студента Глуме Николе Цветковића, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. Сарадници: Павле Лазић, Мина Обрадовић

Вежбаоница 10

- 10. 6. 2021.

Испит прве године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

- 18. 6. 2021.

Мастер рад Марте Бјелице, ментор: Ферид Карајица, ред. проф. – А. Ветерањи
„Зашто се дете кува у паленти“

Сцена „Мата Милошевић“

- 30. 6. 2021.

Завршни испит из Глуме / Пријемни испит за шк. 2021/2022. годину

Сцена „Мата Милошевић“

ГОСТОВАЊА

- 04. 11. 2020. *on line*

Скомраси - 29. Сусрети студената факултета и академија драмских уметности – дипломска представа студената IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт: „Кавкаски круг кредом“

Скопље, С. Македонија

- 17. 11. 2020. *on line*

ВГИК – 40. Међународни студентски фестивал - дипломска представа студената IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт: „Кавкаски круг кредом“.

Представа је добила Главну награду GRAND PRIX фестивала.

Москва, Русија

- 19. 11. 2020. *on line*

6. Међународни Студио Фестивал – Сусрет позоришних школа - дипломска представа студената IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт: „Кавкаски круг кредом“.

Таргу Муреш, Румунија

- 13 2. /14. 2. /5. 3. / 27. 4. 2021.

Дипломска представа студената IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт: „Кавкаски круг кредом“.

Народно позориште, сцена „Раша Плаовић“

- 21. 4. 2021. *on line*

1. Међународни фестивал етида, студенти I године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник

Тбилиси, Грузија

- 12. 6. 2021.

Дипломска представа студената IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт: „Кавкаски круг кредом“.

Соколски дом, сцена „Јадран“, Суботица

- 29. 7. – 3. 8. 2021.

Међународна медитеранска летња школа Шекспира („Ромео и Јулија“) – студенти Глуме и стручни сарадници Марта Бјелица, Душан Матејић и Ива Манојловић

Верона, Италија

КАТЕДРА ЗА ПОЗОРИШНУ И РАДИО РЕЖИЈУ

- 04. 12. 2020.

Испит из Позоришне режије 8 студента Растислава Ћопића, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. сарадник Кокан Младеновић, ванр. проф. сарадник (од шк. год. 2015/16. до 2019/2020.): Филип Гринвалд, доцент
и Мастер рад студената Глуме Исидоре Грађанин и Милана Зарића, ментор: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. – Е. Јонеско „Лекција“

Сцена „Мата Милошевић“

- 01. 02. 2021.

Колоквијум прве године Позоришне режије, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доцент

Вежбаоница 6

- 12. 4. 2021.

Испит студената друге године Позоришне режије, шеф класе Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, стручни сарадник и део испита студената друге године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник – Сцене из комада Бранислава Нушића

Вежбаонице 7 и 8

- 20. 04. 2021.

Завршни испит студената прве године Позоришне и радио режије, шеф класе Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доцент, и део испита студената прве године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник

Ходник ФДУ, вежбаонице 7, и 12, Видеотека, Гаража код Филмског студија, сцена „Мата Милошевић

- 14. 5. 2021.

Дипломски испит студенткиње Позоришне режије Ање Чуковић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и дипломски испит студената Глуме Јане Бјелице, Ање Павићевић и Филипа Станковског, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф., Сарадници: Павле Лазић, Мина Обрадовић - Лара Цолић: „Никада нисмо били овде“

Театар „Вук“

- 24. 5. 2021.

Дипломски испит студенткиње Позоришне режије Андреје Пјевић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и Дипломски испит студената Глуме Нине Перишић и Реље Јанковића, шеф класе: Биљана Машић, Сарадници Павле Лазић и Мина Обрадовић – Е. Бејкер: „Покретна слика“

Биоскоп „Звезда“

- 7. 6. 2021.

Испит студента треће године Позоришне режије Николе Бундала, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент – Б. Брехт: „Онај који говори да и онај који говори не“

Народно позориште, Сцена „Раша Плаовић“

- 8. 6. 2021.

Испит студента треће године Позоришне режије Ђорђа Нешовића, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент – Б. Брехт: „Lux In Tenebris”

Народно позориште, Сцена „Раша Плаовић“

- 16. 6. 2021.

Испит студенткиње треће године Позоришне Режије Иве Олујић, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент – Б. Брехт: „Дансен“

Народно позориште, Сцена „Раша Плаовић“

- 28. 6. 2021.

Испит студенткиње треће године Позоришне Режије Андреје Каргачин, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент – Б. Брехт: „Баден-баденска лекција о сагласности“

Народно позориште, Сцена „Раша Плаовић“

- 28. 6. 2021.

Завршни део пријемног испита за шк. 2021/2022. годину

Вежбаонице 6,7 и 8

- 15. 9. 2021.

Испит студенткиње треће године Позоришне Режије Марије Младеновић, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент – Б. Брехт: „Изузетак и правило“

- 20. 9. 2021.

Дипломски испит студента Позоришне Режије Стефана Чамцића, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник –

ГОСТОВАЊА

- 27. 3. 2021. *on line*

Испитна представа студенткиње треће године Позоришне режије Андрее Пјевић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник – Б. Брехт „Малограђанска свадба“

Међународни сусрет позоришних школа SETKANI – Encounter, Брно, Чешка

- 22. 4. / 20. 5. 2021.

Испитна представа студенткиње четврте године Позоришне режије Невене Мијатовић, шеф класе Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доцент – Е. Марфи: „Мало благо“

Народно позориште, Сцена „Раша Плаовић“

- 27. 8. 2021.

Испит студента треће године Позоришне режије Ђорђа Нешовића, шеф класе Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент – Б. Брехт: „Lux In Tenebris“

8. Фестивал Анфитеатар, Краљево

Руководилац Позоришног и радио студија

Вељо Герасимовић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ФТВ СТУДИЈА ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2020/21 ГОДИНУ

У протеклој школској години ФТВ студио је, уз помоћ Деканата и катедара ФТВ смера, као и уз одређене потешкоће у раду, проузроковане пандемијом КОВИД-19, испунио већину циљева и задатака планираних за школску годину. Обезбеђени су оптимални услови, уз придржавање мера за спречавање пандемије, за реализацију наставе, испуњење задатака практичне наставе и вежби студената филмско-телевизијског смера.

Остварен је план реализације и обраде великог броја Индивидуалних и Заједничких вежби (Основних и Мастер студија), од играних структура до документарца. Уз употребу различитих техника снимања слике, реализовано је 148 вежби од којих: 65 Заједничких практичних радова (42 игране структуре; 7 документарних филмова, 4 рекламна спота, као и 12 завршних заједничких практичних радова студената четврте године ФТВ смера (6 Катедре режије и 6 Катедре Camere); Студенти треће године ФТВ продукције су снимили ситком "Мора Бора" у сарадњи са РТС-ом који је обезбедио репортажна кола и људство за снимање поменуте вежбе. Такође, студенти друге године ФТВ продукције реализовали су и класни филм под називом „На неодређено“. Индивидуалних вежби је било у просеку 81.

Заједно са Катедром ФТВ режије, ФТВ студио је и ове године учествовао у сарадњи на телевизијском серијалу РТС-а, под називом „Рани кадрови“.

Студенти четврте године и Мастер студија Катедре ФТВ режије реализовали су 6 краткометражних играних филмова који су подржани од стране Филмског центра Србије.

Факултет драмских уметности је на конкурс Филмског Центра Србије за финансирање и суфинансирање производње пројеката у кинематографији за 2021. годину, у подкатегорији финансирање студентских завршних филмова добио средства за реализацију укупно 5 филмова - 4 филма студената IV године ФТВ режије и 1 Мастер ФТВ режије.

Филмски и телевизијски студио учествовао је у организацији догађаја који су се одржавали на факултету, уз придржавање свих заштитних мера, као што су *Connecting Dots Workshop*, *Curious “Позориште чуда”*, *Креативност и иновације у продукцији позоришта, медија и културе: визије и вредности за будућност*, *ФИСТ*, *ФИСТИЋ*, *Фестивал “Бистре реке”*, итд. Такође, сарађивао је са разним институцијама попут Филмског центра Србије, Министарства културе, Секретаријатом за културу града Београда, појединим општинама, продуцентским кућама и трећим лицима.

Руководилац ФТВ студија
Тијана Медиговић