



РЕПУБЛИКА СРБИЈА

Национално тело за акредитацију
и проверу квалитета у високом образовању
Број 612-00-00104/9/2018-03
02.09.2019. године
Београд

ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 13 SEP 2019			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	886/1		

На основу члана 21. став 1. тачка 1. и члана 23. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018) и Одлуке Комисије за акредитацију и проверу квалитета број 612-00-00104/8/2018-03 од 02.09.2019. године, Национално тело за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању издаје

УВЕРЕЊЕ
О
АКРЕДИТАЦИЈИ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА

Мастер академских студија - Дигитална трансформација медија и културе за који је захтев за акредитацију поднела **високошколска установа Факултет драмских уметности у Београду, Универзитета уметности у Београду, са седиштем у Београду, у улици Булевар уметности бр. 20, Нови Београд, ПИБ 101554850, Матични број 07029799.**

Како је установа испунила све стандарде за акредитацију студијског програма прописане Правилником о стандардима и поступку за акредитацију студијских програма („Сл. Гласник РС“ број 88/2017), студијски програм **МАС – Дигитална трансформација медија и културе** у оквиру ИМТ – Интердисциплинарне, мултидисциплинарне и трансдисциплинарне студије у пољу Уметности и Друштвено-хуманистичких наука и то за упис 30 (тридесет) студената у седишту установе.

Достављено:

- високошколској установи
- архиви

ДИРЕКТОР

Проф. др Јелена Кочовић

J. Kocovic





РЕПУБЛИКА СРБИЈА

Национално тело за акредитацију
и проверу квалитета у високом образовању
Комисија за акредитацију и проверу квалитета
Број 612-00-00104/8/2018-03
02.09.2019. године
Београд

На основу члана 21. став 1. тачка 1. члана 23. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 88/2017 и 27/2018 - др. закон и 73/2018) Комисија за акредитацију и проверу квалитета, на седници одржаној 16.07.2019. године, донела је

ОДЛУКУ

о акредитацији студијског програма Мастер академске студије Дигитална трансформација медија и културе

Утврђује се да **Факултет драмских уметности** у Београду, Универзитета уметности у Београду, са седиштем у улици Булевар уметности бр. 20, Нови Београд, ПИБ **101554850**, Матични број **07029799**, испуњава прописане стандарде за акредитацију студијског програма **Мастер академских студија - Дигитална трансформација медија и културе** у оквиру ИМТ – Интердисциплинарне, мултидисциплинарне и трансдисциплинарне студије у пољу Уметности и Друштвено-хуманистичких наука и то за упис 30 (тридесет) студената у седишту установе.

Установа се обавезује да у року од 2 године обавести Комисију за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању о унапређењу квалитета у складу са препорукама наведеним у образложењу ове одлуке.

На основу ове одлуке установи се издаје уверење о акредитацији студијског програма.

Образложење

Високошколска установа **Факултет драмских уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду**, са седиштем у улици Булевар уметности бр. 20 Нови Београд, Београд, је дана 12.06.2018. године поднела захтев за прву акредитацију студијског програма Мастер академске студије Дигитална трансформација медија и културе, у оквиру ИМТ – Интердисциплинарне, мултидисциплинарне и трансдисциплинарне студије у пољу Уметности и Друштвено-хуманистичких наука, под бројем 612-00-00104/2018-03 (МРН 612-00-01445/2018-06).

На основу чл. 6. и 7. Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма, Комисија за акредитацију и проверу квалитета, образовала је поткомисију ради утврђивања чињеница од значаја за доношење одлуке о захтеву за акредитацију и одредила рецензенте.

Извештај рецензената, о извршеној анализи достављене документације са оценом, извештај поткомисије, који садржи оцену и предлог одлуке, достављени су Комисији за акредитацију и проверу квалитета. Комисија је на седници одржаној 23.05.2019. године донела Мишљење на које је установа одговорила у предвиђеном року и доставила кориговану документацију.

Комисија за акредитацију и проверу квалитета, на седници одржаној 16.07.2019. године, утврдила је да су испуњени сви стандарди прописани Правилником о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма.

Факултет драмских уметности у Београду, Универзитета уметности у Београду, са седиштем у улици Булевар уметности бр. 20, Нови Београд, ПИБ: **101554850**, Матични број: **07029799** је акредитована високошколска установа (Уверење о акредитацији високошколске установе бр. 612-00-00750/2015-06 од 17.03.2017. године) са Дозволом за рад (Дозвола за рад издата од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја број 612-00-01631/2013-04 од 03.12.2013.).

Високошколска установа обавља делатност у научном, односно уметничком пољу: **Уметност и Друштвено-хуманистичке науке**, у научној/уметничкој области: **Драмске и аудиовизуелне уметности, Менаџмент и бизнис, Наука о уметностима.**

Стандард 1 СТРУКТУРА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА

МАС Дигитална трансформација медија и културе конципиран је као једногодишњи програм интердисциплинарних студија са обимом од 60 ЕСПБ, који треба студентима да омогући стицање теоријско-истраживачких, интердисциплинарних знања и практичних вештина из области менаџмента дигиталних медија, драмских и аудиовизуелних уметности, социологије медија и комунологије и наука о уметности. Студијски програм је усвојен на седници Факултета драмских уметности (ФДУ) одржаној 13. априла 2018, а потврђен на седници Сената Универзитета уметности одржаној 31.5.2018. године.

Услов за упис на студије другог степена су завршене основне академске студије током којих је кандидат остварио најмање 240 ЕСПБ. Поступак уписа се врши под условима и поступком који је прописан Статутом УУ и Статутом ФДУ.

Настава на обавезним и изборним предметима одвија се кроз предавања и вежбе, а у складу са потребама организују се трибине и тематски семинари, гостовања компетентних предавача и сл. Студијским програмом је предвиђена обавезна стручна пракса која ће бити реализована кроз стратешка партнерства. У завршном раду, студент би требало да демонстрира разумевање савремених трендова који обликују креативне индустрије и да понуди иновативна решења која могу унапредити реалне процесе стварања и управљања у пољу медијске, културне и уметничке продукције.

По завршетку студија, студент добија академски назив Мастер менаџер – култура и медији, који је у складу са Правилником о листи стручних, академских и научних назива.

Препоруке - Код писања стандарда водити рачуна о максималном броју речи за опис стандарда, с обзиром да их има дупло више.

Стандард 2 СВРХА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА

Сврха студијског програма је јасно дефинисана. Сврха програма је усклађена са сврхом и задацима Факултета, при чему је намера на припреми и оспособљавању студената који својим компетенцијама и знањем одговорно учествују у креирању хипермедијског и културолошког окружења. Јединствена комбинација знања, савремених теоријских приступа и практичних модела и студија случаја студенте оспособљава за рад у динамичном и разноврсном пољу креативних индустрија, омогућава им да разумеју и буду способни да контролишу креативни процес настанка медијског или уметничког садржаја, као и процесе његовог пласирања на тржишту. Самим тим, програм обезбеђује стицање компетенција за препознатљиве професије, које су друштвено оправдане и корисне.

Сврха студијског програма је јасно дефинисана и у складу са основним циљевима и задацима високошколске установе.

Стандард 3 ЦИЉЕВИ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА

Циљеви су конкретни и јасно дефинисани у складу са задацима установе. Важан циљ је да се студентима пруже интердисциплинарна, широка и комплексна знања која ће им омогућити да у потпуности разумеју и овладају разноврсним аспектима променљивог дигитализованог медијског и културног пејзажа, као и да схвате нове улоге и очекивања публице.

Стандард 4 КОМПЕТЕНЦИЈЕ ДИПЛОМИРАНИХ СТУДЕНАТА

У тексту стандарда и документацији јасно су разграничене опште и предметно-специфичне способности које стичу студенти. Циљеви и садржај студијског програма су усклађени.

Курс је креиран тако да по његовом завршетку полазници могу да самостално и активно учествују у процесима стварања, истраживања и иновирања у пољу које је тачка укрштања уметности, бизниса и управљања, технике и технологије креативног уметничког процеса. Студенти ће по завршеном курсу бити спремни да се укључе у различите сегменте креативних индустрија као ствараоци, аутори, продуценти, иноватори, предузетници, менаџери.

По завршеним мастер академским студијама студент је спреман да настави школовање кроз докторске студије у интердисциплинарном или пољу друштвено-хуманистичких наука. Приложен је Додатак дипломе (Прилог 4.1) који је коректно урађен.

Стандард 5 КУРИКУЛУМ

Завршене студије обезбеђују 60 ЕСПБ. Мастер академске студије Дигитална трансформација медија и културе организоване су кроз три обавезна предмета - Дигитална трансформација културних добара и медија, Организација пословних система и бизнис модели у дигиталној економији и Методологија научно-истраживачког рада - као и изборне предмете груписане у четири блока, организоване у односу на врсту практичних и теоријских знања која нуде са акцентима на уметничко и

културно стваралаштво, медијску продукцију и програмирање медијских садржаја, те менаџмент и право у областима дигиталних медија и културе.

У завршном раду, студент би требало да демонстрира разумевање савремених трендова који обликују креативне индустрије, да самостално изводи закључке и интерпретира одабране теорије, али и да понуди иновативна решења која могу унапредити реалне процесе стварања и управљања у пољу медијске, културне и уметничке продукције.

Табела 5.1А. показује да је у првом семестру предвиђено 12 часова предавања, четири вежби и 12 за студијски истраживачки рад (28 часова недељно), док је други семестар растерећенији (8 предавања, 4 вежби и 3 СИР), што просечан ниво оптерећења своди на 21,50 часова наставе недељно, односно по 30 ЕСПБ у сваком семестру. Сваки предмет има дефинисан садржај, циљеве и очекиване исходе, као и остале неопходне елементе у складу са стандардима.

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада показују да у структури бодова писани теоријски рад носи до 60 поена и усмена одбрана пред комисијом до 40 поена.

Приложена је Табела 5.2А Спецификација стручне праксе, која се налази у курикулуму.

Препоруке: Водити рачуна да структура студијског програма буде у већој мери усаглашена са препорученим стандардима (видети Извештај о структури програма - Прилог 1.3)

Стандард 6 КВАЛИТЕТ, САВРЕМЕНОСТ И МЕЂУНАРОДНА УСАГЛАШЕНОСТ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА

Програм је целовит и свеобухватан, понуђена је савремена литература на српском, енглеском, једна књига и на француском језику. Називи предмета су усклађени са називом овог програма, као и са другим програмима на Факултету драмских уметности. Прилози 6.1; 6.2; 6.3; 6.4 и 6.5 су доступни у електронској форми и у доброј мери усаглашени са европском праксом.

Програм је усклађен са два програма из европског простора и то са програмом MA in Digital Media: Technology & Cultural Form Goldsmiths University of London по трајању, предметима и исходима, и програмом из Варвика MA in Digital Media and Culture, са којим се поклапа по дужини трајања, по области проучавања, чак и по структури да постоје три обавезна курса, док су остали изборни.

Одређена усклађеност постоји и са програмом канадског Центра за дигиталне медије Master of Digital Media као и са програмом Digital Media Business Specialisation M.A.

Стандард 7 УПИС СТУДЕНАТА

Ближи услови уписа одређени су Законом о високом образовању, Статутима УУ и ФДУ, као и Правилником о упису кандидата на други и трећи степен академских студија Универзитета уметности. Сви кандидати, полажу пријемни испит, као неопходан услов за упис.

Прецизно је утврђено на који начин студенти полажу пријемни испит. Део провере чини и интервју са кандидатима на теме које су инициране литературом, писаним радом и актуелним трендовима у области дигиталних медија и дигиталних уметности, као и креативних индустрија у складу са карактером програма. Факултет утврђује редослед кандидата који су положили пријемни испит по броју укупно

постигнутих бодова, при чему је процедура њиховог стицања транспарентна, прецизна и јасна.

Стандард 8 ОЦЕЊИВАЊЕ И НАПРЕДОВАЊЕ СТУДЕНАТА

Студенти стичу полагањем сваког испита одређени број ЕСПБ који у збиру, на крају свих положених испита и завршног рада даје 60 ЕСПБ.

Прецизно је дефинисан начин на који студенти полагају испит и стичу одређени број ЕСПБ (извршавањем предиспитних обавеза и полагањем испита). Радно оптерећење је примерено карактеристикама предмета, што се види из табеле 8.1. Дата је спецификација за предмет Стручна пракса.

Сваки предмет има јасно истакнут протокол стицања предиспитних поена, укључујући и завршни испит.

Предиспитне обавезе подразумевају активност на настави, учешће у дискусијама, израду семинарских радова, усмено презентовање истраживања, пројеката и семинарских радова на часовима практичне наставе, као и друге активности.

Успешност студента у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима у складу са стандардима.

Препоруке - У Књизи предмета, за Завршни рад навести из којих предмета студент може да ради завршни рад.

Стандард 9 НАСТАВНО ОСОБЉЕ

На студијском програму Дигитална трансформација медија и културе ангажовано је 9 редовних професора, 12 ванредних професора и 6 наставника у звању доцента, као и један виши научни сарадник. Са 100% радног времена у институцији, запослено је 7 редовних професора, 10 ванредних професора и сви сарадници у звању доцента. Ово је потврђено у Табелама 9.1, 9.2., 9.4. и Ексел Табели МАС – Дигитална трансформација медија и културе.

Као што је наведено у табели 9.4 и Електронском обрасцу, ангажовано је и 2 асистената, 1 стручни сарадник и 3 предавача ван радног односа. Од овог броја, 2 асистента и стручни сарадник су ангажовани са 100% радног времена у институцији. Просечно оптерећење наставника и сарадника на овом студијском програму задовољава предвиђене стандарде. Процент часова предавања на овом студијском програму који изводе наставници са 100% радног времена је 76.89.

За све наставнике којима је у међувремену истекао избор у звање/уговор о раду, достављена је документација која потврђује њихов тренутни статус.

У Књизи наставника су наведене неопходне референце за наставнике ангажоване на овом програму. Приложени су Извештај 2. Број наставника према потребама студијског програма и Извештај 3. Број сарадника према потребама студијског програма.

Препоруке:

- Подаци о наставницима/сарадницима који су ангажовани на овом студијском програму доступни су јавности на сајту установе, у форми картона наставника, на адреси: <https://fdu.bg.ac.rs/sr/fakultet/dokumenti> у делу Акредитација тј. на https://drive.google.com/drive/folders/1GCUDQwivqYtv_V-

а UYYKkSbsdXGRIQ Потребно је да информације о наставницима (биографија, звања, референце...) буду јасно и видно доступне на сајту установе.

- У наредним акредитацијама потребно је приложити и Прилог 9.1 - Извод из електронске базе података пореске управе Републике Србије, није довољно само да редни бр. из ЕБП –ПУРС буде унет у табеле 9.2. и 9.4.
- Потребно је да у Књиги наставника сви предавачи наведу предмете које држе на овом мастер програму.

Стандард 10 ОРГАНИЗАЦИОНА И МАТЕРИЈАЛНА СРЕДСТВА

Према подацима наведеним у табели 10.1 факултет располаже са 1379 места и 10630м², од чега 4173м² чини простор за извођење наставе (18 слушаоница укупне површине 583м², 11 комјутерских лабораторија површине 701,5м², 29 стручних лабораторија укупне површине 2888,5м²) а могу се користити и професорски кабинети (31 кабинет за наставнике и сараднике укупне површине 602м²), што укупно даје 4775 м². Факултет располаже са великом пројекционом салом са 250 места, библиотеком и читаоницом са 40 места. У склопу објекта је и велики број радионица прилагођених структури студијских програма, а за нови смер је важно постојање *Лабораторије интерактивних уметности*, као и бројних студија за монтажу и дизајн звука и визуелних садржаја.

Издвојен је и простор за студентски парламент, студентски клуб и ресторан површине 260 квадратних метара.

Из Табеле уједињени види се да је на свим студијским програмима у установи број студената 650.

Према подацима из Табеле 10.2 обезбеђена је техничка опрема за савремено извођење наставе за нови програм. Велики број техничких средстава је у функцији аудио-визуелне наставе. Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за овај студијски програм садржи 100 наслова. Од 36 наслова који су наведени у Табели 10.4. скоро половину написали су предметни наставници, што је задовољавајуће с обзиром да је реч о технолошки савременом програму. О солидној утемељености студијског програма говори и податак да је од 19 предмета осам покривено књигама (монографијама) предметних наставника, сваки предмет књигом другог аутора, за два су обезбеђени практикуми, а сем једног предмета код свих постоји и литература на страном језику.

Према достављеним подацима у Табели 10.5, сви обавезни предмети су покривени уџбеницима и сви књигама на страним језицима, а обезбеђени су и информациони ресурси потребни за извођење студијског програма.

У документацији су дати и Прилог 10.6 Извод из Књиге инвентара и Прилог 10.7 Доказ о поседовању информационе технологије.

Стандард 11 КОНТРОЛА КВАЛИТЕТА

Наставно-уметничко веће образује Комисију за обезбеђење и контролу квалитета и самовредновање на период од три године. Комисија има 7 чланова и то: продекана за позоришни и радио смер, продекана за филмски и телевизијски смер, по једног редовног професора са позоришног и радио смера, са филмског и телевизијског смера и из теоријске наставе, једног члана из реда ненаставног особља и студента продекана. Установа је приложила Одлуку о избору чланова комисије за контролу квалитета у 2017. години (Табела 11.1), Стратегију обезбеђивања квалитета, бр.8/15

донету 21.03.2018. године (Прилог 11.2), Извод из Статута установе (члан 29) којим се регулише оснивање и делокруг рада комисије за квалитет (Прилог 11.3), Извештај о резултатима самовредновања институције (Прилог 11.1).

Достављен је и Правилник о учбеницима.

Према Извештају о самовредновању, високошколска установа обезбеђује непрекидно осавремењивање садржаја курикулума, а обезбеђује и студентима учешће у оцењивању и осигурању квалитета студијских програма.

Према Извештају о самовредновању ФДУ (Прилог 11.1) студенти су активно укључени у рад органа и тела факултета, од Савета и Колегијума деканата, до Комисије за обезбеђење и контролу квалитета, а такође и у анонимно попуњавање упитника којима се вреднује педагошки рад наставника и сарадника, као и рад осталих запослених (студентске службе, института и студија, библиотеке...).

Препоруке - Омогућити отварање прилога у документацији и у Извештају о самовредновању, који треба да се налази и на сајту Установе

Имајући у виду да је високошколска установа **Факултет драмских уметности** у Београду, Универзитета уметности у Београду, са седиштем у улици Булевар уметности бр. 20 Нови Београд, **испунила стандарде за акредитацију** студијског програма **Мастер академске студије Дигитална трансформација медија и културе**, прописане Правилником о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма, одлучено је као у диспозитиву.

Достављено:

- високошколској установи
- архиви КАПК

ПРЕДСЕДНИК

Проф. др Ана Шијачки

