

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ГЛУМУ У ШКОЛСКОЈ 2021/22.

Програм студија Глуме на ФДУ је заснован на тези да је игра основа глумачке уметности, да основни елементи као што су радња, односи, сукоб, лик, стил и жанр не могу бити тумачени са гледишта једне једине естетичке доктрине, нити глумац у школи треба да се припрема само за одређени тип позоришта већ за све облике, врсте и типове сценског изражавања и медија (театар, филм, телевизија, радио и др.), како постојеће, тако и нове аудиовизуелне тенденције.

Управо зато је рад са студентима у прошлој школској години(али и будућим) представљао припрему студената за слободно, надахнуто и живо стваралаштво у позоришту, на филму, телевизији и радију, развијајући притом код студената стваралачко, али и критичко мишљење и афирмишући начела заједничког стварања и професионалне етике.

У протеклој школској години настава и испити на Катедри за глуму одржани су у пуном обиму, у складу са наставним планом и програмом и у предвиђеним роковима и уживо током целе школске године.

Изведено је на Сцени „Мата Милошевић“ , у вежбаоницама и просторима изван факултета укупно 10 испита и колоквијума из главног предмета( Глума) на основним студијама и један докторски- уметнички рад(представа).

Остварено је и 10 гостовања испитних представа на фестивалима у земљи и иностранству, реализовано је учешће наших студената и асистената на радионици у Верони а на сценама београдских позоришта гостовале су испитне представе.

Сви ти наступи били су веома запажени и наишли су на добар пријем код публике. То је посебно значајно искуство за наше студенте који тако добили потврду свог рада и квалитета истовремено започевши своју афирмацију изван оквира факултета.

Студенти друге, треће и четврте године почели су да остварују своје прве професионалне ангажмане у којима на најбољи могући начин представљају своју школу и тако кроз праксу демонстрирају и усавршавају своју вештину којом су овладали током школовања на Катедри за глуму.

Настављена је и дугогодишња сарадња са Катедром за позоришну и радио режију кроз заједничке испитне вежбе и представе.

Важно је напоменути да је настављен и тренд да се на пријемни испит на Катедри за глуму пријављује велики број кандидата чак и у условима пандемије. Ове године пријавило се 396 кандидата( око 10% више него претходне године) без обзира на чињеницу да су се истовремено организовали пријемни испити на још неколико глумачких школа у земљи и региону. Није новост да већ неколико година уназад кандидати из региона у значајном броју полажу пријемни на Катедри за глуму како на основним тако и на мастер студијама.

Ови подаци само потврђују лидерску позицију наше катедре и Факултета драмских уметности у региону.

### **РЕАЛИЗОВАНИ ИСПИТИ И КОЛОКВИЈУМИ:**

- 27. 12. 2021.

Колоквијум треће године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистент

Сцена „Мата Милошевић“

- 28. 12. 2021.

Колоквијум прве године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, стр. сарадник (ментор Драган Петровић, ред. проф.), сарадник Павле Лазић

Вежбаоница 13

- 29. 12. 2021.

Колоквијум друге године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

- 01. 4. 2022.

Докторски уметнички пројекат Ђорђа Марковића **„Симфонија Црњански“**, Ментор: др ум. Дијана Марковић, ред. проф. Коментор: др ум. Срђан Карановић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 8. 4. 2022.

Испит студената четврте године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Сарадник Душан Матејић, асистент – **„Хајде да импровизујемо“**

Сцена „Мата Милошевић“

- 14. 4. 2022.

Завршни део испита студената друге године Позоришне и радио режије, шеф класе Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доц. и део испита студената друге године **Глуме, Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, стр. сарадник** Део испита студената друге године Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе – Сцене из комада Тенеси Вилијамса Јуджина О’Нила и Артура Милера.

Учионица 14, Бифе, Амфитеатра

- 15. 4. 2022.

Испит студената прве године Позоришне режије, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, асистенткиња

Део испита студената прве године Драматургије, Вук Бошковић, доцент

Део испита студената на предмету Дизајн звука за Сценске догађаје, др ум. Добривоје Милијановић, ванр. проф, Павле Динуловић, доцент, Илија Ђорђевић, ум. истраживач, Јана Баљак, демонстраторка

Део испита студената прве године Глуме, шеф класе: **Петар Бенчина, доцент, Павле Лазић, уметнички сарадник – „Класици кратке приче“** – Лусија Берлин, Фленери О’Конор, Исак Башевис Сингер, Вилијам Тревор, Рејмонд Карвер

Амбијент испред Филмског студија, плато испред фоајеа Позоришног студија,

плато иза сцене „Мата Милошевић“, плато испред Филмског студија и  
фоаје сцене „Мата Милошевић“

- 20. 4. и 21. 4. 2022.

Завршни испит студената друге године Позоришне и радио режије, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доц. и део испита студената друге године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић стр. сарадник – Сцене из комада Јуџина О`Нила и Артура Милера

Вежбаоница бр. 7, Вежбаоница бр. 12, Видеотека

- 25. 5. 2022.

Испит прве године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, Павле Лазић, сарадник

Вежбаоница 13

- 28. 5.2022.

Испит треће године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистент

Сцена „Мата Милошевић“

- 17. 6. 2022.

Испит друге године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, стручни сарадник - И. Вирипајев „Пијани“

Сцена „Мата Милошевић“

- 30.06. 2022.

Завршни део Пријемног испита за шк. 2022/2023.

Сцена „Мата Милошевић“

### ГОСТОВАЊА

- 27. 9. 2021.

Аброфест – гостовање дипломске представе студената четврте године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б.Брехт **„Кавкаски круг кредом“**.

Ваљево, Центар за културу

- 6.10.2022.

Испитна представа студената у класи проф. др ум. Срђана Ј. Карановића **„Бајке за децу и одрасле“** одиграна је два пута на сцени „Мата Милошевић“ пред ученицима ОШ „Ратко Митровић“ у оквиру манифестације „Дечија недеља“.

Сцена „Мата Милошевић“, ФДУ

- 14. 11. – 20.11. 2021.

ВГИК – 41. Међународни студентски фестивал - дипломска представа студенткиње Позоришне режије Ање Чуковић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и дипломска представа студената четврте године Глуме Филипа Станковског, Јане Бјелице и Ање Павићевић, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници: Мина Обрадовић и Павле Лазић – Ј. Цолић: **„Никада нисмо били овде“**.

Москва, Русија

- 30. 11. 2021.  
Фестивал „Кестенбург“ – Међународни фестивал студентског театра – испитна представа студената друге године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник: Душан Матејић, асистент - Л. Хинбер: „Грета из Фауста“.

**Награде које су додељене овом приликом учесницима представе**

**- Награда за глумицу вечери- студенткиња Ива Милановић**

**- Награда за глумца вечери- студент Ђорђе Кадијевић**

**- Награда за колективну игру**

**- Награда жирија публике за најбољу представу**

**- Награда за режију- проф. др ум. Срђан Ј. Карановић**

Бања Лука

- Од 1.2. до 1.7. 2022.  
Испитна представа студената у класи проф. др ум. Срђана Ј. Карановића „Бајке за децу и одрасле“ одиграна је шест пута на сцени Отвореног позоришта ДКСГ.

ДОМ КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД , БЕОГРАД

- 03 - 06. 12. 2021  
Фестивал студентског позоришта - дипломска представа студенткиње Позоришне режије Ање Чуковић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и студената четврте године Глуме Филипа Станковског, Јане Бјелице и Ање Павићевић, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници: Мина Обрадовић и Павле Лазич – Л. Цолић: „Никада нисмо били овде“.

Нови Сад, СНП, Сцена „Пера Добриновић“

- 29. 5. 2022.  
Завршни део испита студенткиња друге године Позоришне и радио режије Таре Митровић и Марте Ђорђевић, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић,

доцент и део испита студената друге године Глуме, шеф класе: **Марија Миленковић,**  
ред. проф. **Бојана Стојковић,** стр. сарадник

Део испита студената друге године Менаџмента и продукције позоришта, радија и  
културе – Сцене из комада Тенеси Вилијамса Јудина О`Нила и Артура Милера.

Позорје младих, Културни центар Новог Сада

- 29. 5. 2022.

Завршни део испита студената друге године Глуме, шеф класе: Марија  
Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, стручни сарадник - **Скице за лик –**  
Исповести / Имитације

Позорје младих, Културни центар Новог Сада

- 1.7. 2022.

Испитна представа студената у класи проф. др ум. Срђана Ј. Карановића **„Хајде да**  
**импровизујемо“** одиграна је у оквиру фестивала ШАНГАЈФЕСТ.

ШАНГАЈФЕСТ, ИНЂИЈА

- 4.7. 2022.

Испитна представа студената у класи проф. др ум. Срђана Ј. Карановића **„Бајке за**  
**децу и одрасле“** изведена је у оквиру позоришног програма фестивала **БЕЛЕФ.**

БОТАНИЧКА БАШТА, БЕОГРАД

- 22. 8. – 29. 8. 2022.

Међународна медитеранска летња школа Шекспира, студенти Глуме и доцент  
Марта Бјелица

Верона, Италија

28.10.2022.

У Београду

шеф Катедре за глуму

др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф.

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ПОЗОРИШНУ И РАДИО РЕЖИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2021/2022. ГОДИНИ**

Школска 2021/2022. година на Катедри за позоришну и радио режију је још једна у низу успешних година у погледу оствареног великог броја испитних представа на сценама на факултету и извођењима у многим значајним театрима попут: Народног позоришта у Београду, Народног позоришта у Сомбору, Српског народног позоришта у Новом Саду, Битеф театра, Малог позоришта „Душко Радовић“, Театра Вук, као и на другим професионалним и алтернативним сценама у Београду. Исто тако година је била успешна и по значајном броју различитих педагошких и професионалних активности и изузетних резултата које су остварили чланови Катедре и наши студенти.

Током године, на основним студијама Позоришне и радио режије дипломирали су студенти: Ива Олујић, Никола Бундало.

Пријемни испит на основним студијама одржан је у редовном термину, у јуну 2021. године, и примљено је четворо студената, троје на буџету и један као самофинансирајући. Прву годину уписали су студенти: Теодора Ракић, Андријана Чучиловић, Елена Матић, Никола Терзић.

У прошлој школској години, пријемни испит на Мастер студијама је положило укупно три студената: два студента који се финансирају на терет буџета и један самофинансирајући студент. На модулу Позоришна и радио режија, мастер рад је одбранила студенткиња Андреа Пјевић, представом "Чиста кућа" у позоришту Атеље 212, под менторством ред. проф. Алисе Стојановић. Студенткиња Невена Мијатовић режирала је мастер представу "Електра или пад маски" Маргарет Јурсенар, у Народном позоришту у Београду, под менторством доценткиње Ане Томовић.

Студенти прве године Позоришне режије (шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф и Тара Манић, асистенткиња) Огњен Драговић, Нина Рачета, Милан Богдановић, Раде Јосиповић и Анђела Крунић, са студенткињама Мастер студија Позоришне режије,



Андреом Пјевић и Ањом Чуковић и драматуршкињама Лором Цолић и Христином Митић, реализовали су заједнички пројекат „НЕ!“ инспирисан радом Радне групе „Против насиља“, у децембру 2021. године. Завршни испит студената прве године Позоришне режије, Нине Рачете, Анђеле Крунић, Милана Богдановића, Радета Јосиповића и Огњена Драговића и део испита студената прве године Глуме, успешно је изведен у неколико амбијената ФДУ. Студенти су радили на драматизацијама прича: „Драга Кончи“ Лусије Берлин, „Добри људи са села“ Фленери О’Конор, „Зашто не заиграте?“ Рејмонда Карвера, „Прерушен“ Исака Башевиса Сингера и „Вечерњи излазак“ Вилијема Тревора.

Студенти друге године (Шеф класе: ред. проф. Душан Петровић и Ана Томовић, доценткиња) као и студенти треће године (Шеф класе: ред. проф. Егон Савин и сарадник: Кокан Младеновић, ванр. проф.) у провереној сарадњи са класама Глуме (уз учешће великог броја студената са осталих катедара ФДУ, као и са студентима са осталих факултета Универзитета уметности), успешно су остварили своје испитне задатке у виду редитељских етида у различитим просторима широм факултета.

Завршни испит друге године Позоришне режије (Шеф класе: ред. проф. Душан Петровић и Ана Томовић, доценткиња) је реализован у сарадњи са студентима друге године Глуме ( Шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручна сарадница). Студенти Тара Митровић, Дајана Јосиповић, Немања Мијовић, Слободан Станковић, Марта Ђорђевић и Невена Димитријевић реализовали су испитне вежбе по текстовима Ј. Онила, Т. Вилијамса и А. Милера по бројним амбијенталним просторима на ФДУ.

Испит студената треће године Позоришне режије (шеф класе Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф) реализован је у сарадњи са студентима треће године Глуме (шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, стручни сарадник). Студенти ове класе постављали су комаде Е. Бонда, У. Бетија, Х. Ибзена.

Студенти четврте године (шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. и Снежана Тришић, доцент) припремали су пројекте дипломских представа а неке су и реализоване на професионалним сценама: "Адам и Ева", Мирослав Крлежа, режија Ива Олујић

(Факултет драмских уметности и Театар Вук); "Тамо где певају", Филип Грујић, режија Ђорђе Нешовић, отварање фестивала ФИСТ, Лука Београд; "Ћубре, град смрт", Рајнер Вернер Фасбиндер, режија Никола Бундало, Дом културе Студентски град; "Црна птица", Александра Јовановић, режија Марија Младеновић, позориште "Бора Станковић" у Врању. Цела класа под менторством доценткиње Снежане Тришић реализовала је јавно читање драмских текстова "Приче с малог одмора", у оквиру Лабораторије за позоришне редитеље на ФАС-у (Фестивал Аситежа Србије), у Малом позоришту „Душко Радовић“.

Даријан Михајловић је по први пут изводио наставу на новом предмету “Режија кроз медије 2”. Студенти Ива Олујић, Никола Бундало и Ђорђе Нешовић положили су испит са највишим оценама. Студенти треће године су такође успешно положили своје испите на предмету “Режија кроз медије 1”. Настава на предмету “Основи позоришне режије” се одвијала редовно и студенти драматургије извука су сарађивали са студентима режије на изради годишњих пројеката.

Александар Денић организовао је за студенте позоришне режије гостовање са предавањем Томаса Ирмера театролога, драматурга, главног уредника немачког часописа Театер дер цајт, у БДП-у. Затим гостовање са предавањем једног од најзначајнијих немачких редитеља Франка Касторфа, намењено студентима позоришне режије, драматургије, глуме на ФДУ, у Београду. Организовао је бројна предавања у оквиру посета студената позоришне режије ФПУиД одсеку за сценографију.

Важно је истаћи да су наши студенти поред својих испита током године остварили примећене успехе и у ваннаставним активностима. Студенти су режирани и значајан број представа у професионалним и аматерским позориштима, режирани су јавна читања драма, учествовали су и у разним радионицама и манифестацијама, а били су ангажовани и као асистенти редитеља у бројним значајним пројектима. Испитне представе су имале многобројна гостовања у професионалним позориштима широм Србије, биле су део такмичарских селекција на низу релевантних фестивала у земљи, региону и свету, и освојиле су бројне награде. Међу фестивалима су: Месец отворене сцене у Битефу, Стеријино позорје у Новом Саду, фестивал „Наши дани“ (Београдско драмско позориште), Фестивал глумца БиХ у Коњицу, 41. ВГИК фестивал у Москви, БЕЛЕФ, Анфитеатар, ИНТЕФ, "Sunlight theatar" у Темишвару, ФИСТ, БАШТеАтар, 4.

Интернационални студентски фестивал "He.She.They." у Јекатинбургу, Стеријино позорје и многи други.

Студенти у класи ред. проф. Алисе Стојановић и асистенткиње Таре Манић:

Студент четврте године Позоришне режије, Стефан Чамцић, ангажован је као асистент редитеља на представи „*Yankee Rose*“ Слободана Обрадовића, у режији Милоша Лолића, у продукцији Београдског драмског позоришта.

Студенткиња мастер студија Андреа Пјевић је режирала јавно читање текста Христине Митић „Сећам се само блиске будућности“, у оквиру нове сезоне „Бисера из управничких фиока“ у УК Пароброд. Дипломска представа студенткиње мастер студија Андрее Пјевић, „Покретна слика“ Ени Бејкер, изведена је на Фестивалу глумца БиХ у Коњицу, Босна и Херцеговина. Андреа Пјевић је уписала Докторске научне студије теорије драмских уметности, медија и културе, у школској 2022/2023. години.

Студенткиња мастер студија Ања Чуковић је са својом дипломском представом „Никада нисмо били овде“ учествовала на Сибињском интернационалном позоришном фестивалу у јуну 2022. Њена дипломска представа, „Никада нисмо били овде“, успешно је изведена на 41. ВГИК фестивалу у Москви, Русија. Иста представа је била део програма БЕЛЕФ-а и одиграна је на малој сцени на Калемегдану, иза Природњачког музеја. Представа је учествовала и на 6. Фестивалу студентског позоришта Академије уметности у Новом Саду и успешно је изведена на сцени „Пера Добриновић“ Српског народног позоришта.

Студенти у класи ред. проф. Иване Вујић и доценткиње Снежане Тришић:

Студент Ђорђе Нешовић је са испитном представом треће године "Lux in tenebris" гостовао на фестивалима: АНФИТЕАТАР у Краљеву, Месец независне сцене у Битеф театру, АртТрема Фест у Руми, ИНТЕФ у Шапцу, "Sunlight theater" у Темишвару, Румунија. Представа је гостовала у Народном позоришту Сомбор, као и у Српском народном позоришту у Новом Саду. Дипломска представа у режији Ђорђа Нешовића "Тамо где певају", по тексту Филипа Грујића, премијерно је изведена на отварању ФИСТ фестивала, Лука Београд. Представа је учествовала на БАШТеАтар фестивалу у Крагујевцу. Студент Ђорђе Нешовић режировао је представу "Лола Монтез", Слободана

Обрадовића која је гостовала у Књажевско-српском театру у Крагујевцу, Дому културе Студентски град у Београду, као и на фестивалима: Фестивал СПИК, Косовска Митровица; ФИТС фестивал, Сибуе, Румунија; ИНТЕФ, Шабац; МоноФест, Измир, Турска. Студент Ђорђе Нешовић освојио је следеће награде: др „Хуго Клајн”- за најбољег студента позоришне режије у својој генерацији, ФДУ; Испитна представа треће године "Lux in tenebris" - Награда за најбољу представу у целини, ИНТЕФ, Шабац; Награда за најбољу мушку улогу ИНТЕФ Шабац; Награда за најбољу мушку улогу, АртТрема Фест Рума; Награда за визуелни идентитет представе, БАШТеАтар Крагујевац; Награда за најбољу мушку улогу, БАШТеАтар Крагујевац. Ђорђе Нешовић радио је као асистент редитеља на филму "За данас толико" у режији Марка Ђорђевића. Такође је радио као редитељ синхронизације цртаћа, пројекат: Музички биоскоп у Крагујевцу. Био је полазник резиденције Томија Јанежича у Словенији.

Студент Никола Бундало са испитном представом треће године позоришне режије "Онај који говори Да и Онај који говори Не" Бертолта Брехта учествовао је на фестивалу 4. Интернационални студентски фестивал "He.She.They." у Јекатинбург, Русија. Никола Бундало режирао је представу "Бањалука", Градско позориште Јазавац, Банјалука. Представа је гостовала на фестивалима и освојила награде: „Наши дани“, Београдско драмско позориште, Фестивал БХ драме у Зеници, БНП Зеница, (Награда за најбољу споредну женску улогу ); Казалишне/ Позоришне игре Босне и Херцеговине у Јајцу, ( Награда за најбољу младу глумицу ).

Представа у режији студенткиње Андреје Каргачин "Бруклин и мачке у контејнерима" Виде Давидовић, ФИСТ продукција, гостовала је у Битеф театру, у оквиру програма "Месец независне сцене". Андреја Каргачин је радила као асистенткиња режије на представи "Иранска конференција" Ивана Вирипајева, у режији Иване Вујић, Народно позориште у Београду, као и на представи "Света Прада " М. Пелевић, О. Димитријевић, Д. Коканов, В. Клепица, Т. Антонијевић, у режији Сање Митровић, Битеф театар. Радила је као сарадница за сценски покрет на представи "Ћубре, град и смрт" Р. В. Фасбиндер, у режији Николе Бундала, Дом Културе Студентски град у Београду. Андреја Каргачин је активна чланица М. М. Ц. Лед Арт /Шок задруге, у Новом Саду. Интензивно се бави кустоским праксама и перформансом. Издвајамо пројекте на којима је радила: кустоскиња на изложби "Хајде Боже буди Друг" Константиноса Петровића, галерија СУЛУВ Нови Сад; перформанс Соната за виолину и кукурузе Оп 1946, трајање три сата, кустоскиња Кјара Исадора Артико; учесница и

организаторка на изложби "РеКапитулација: непослушни субјекти и објекти", 30 година постојања Лед Арта, Музеј Савремене уметности Војводине; групна изложба у бункеру *Rifugio Antiaero Udine*, перформанс "Пресепе" кустоскиња Кјара Исадора Артико; полазница је резиденцијалног програма у Италији (Трст, Удине...), фестивал Б#сиде, кустоскиња Кјара Исадора Артико; похађала је радионицу "Гага час", Батшева ансамбл Охада Нахарина, као и радионицу Нине Гојић "Критичке праксе писања о плесу", фестивал Покретница 2022.

Студенти у класи редовног професора Егона Савина и ванредног професора Кокана Младеновића:

Студент треће године Никола Кљајић асистирао је на представи "Тесла светлопис у времену" у режији Мирослава Бенке, Позориште Театријум, као и на представи "80 година акције Виктора Томића, у режији Мирослава Бенке, Сремска Митровица. Студент Никола Кљајић режирао је представу "Сећање воде", Шиле Стивенсон, Театар Вук.

Испитна представа треће године "Мелодија" Едварда Бонда у режији студенткиње Исидоре Куленовић гостовала је у Југословенском драмском позоришту.

Испитна представа треће године "Једанаест поткошуља" Едварда Бонда, у режији студента Симе Ђукића гостовала је у Југословенском драмском позоришту.

Испитна представа треће године студенткиње Ане Јанковић "Злочин на козјем острву" Уго Бетија гостовала је у Народном позоришту у Београду. Студенткиња Ана Јанковић асистирала је на представи "Камен", режија Патрика Лазић, Београдско драмско позориште.

Студенти у класи редовног професора Душана Петровића и доценткиње Ане Томовић:

У позоришту "Промена" у Новом Саду гостовале су две испитне вежбе са прве године режије: "Бог је веома заузет човек" у режији Дајане Јосиповић и "Кад најгоре буде прошло" у режији Марте Ђорђевић.

На "Позорју младих" у оквиру Стеријиног позорја, у Културном центру Новог Сада гостовале су две испитне вежбе друге године "Ана Кристи", Јуцина О'Нила, у режији Таре Митровић и "Која ће госпођа Фелт доћи на доручак", по драми "Пут низ планину Морган" Артура Милера, у режији Марте Ђорђевић.

Студенткиње Тара Митровић и Невена Димитријевић су асистирале Ленки Удовички у раду на представи "Трамвај звани жеља" у Београдском драмском позоришту. Студент Немања Мијовић је асистирао Југу Ђорђевићу у раду на представи "Мизантроп" у Београдском драмском позоришту. Студент Слободан Станковић учествовао је у радионицама са родитељима деце предшколског узраста. Представе за децу: „Кловновска олимпијада“, „Пиноккио у позоришту“ , „Четири годишња доба“ – Предшколска установа „В. О. Камени“ и КЦ Пећинци. Студент Слободан Станковић режирао је представу „Лекција“, Е. Јонеско, КЦ Пећинци, за коју је добио награду за најбољу режију на 28. Војвођанском фестивалу нових и камерних форми у Бачкој Паланци. Студент Слободан Станковић ангажован је као руководилац драмске секције КЦ Пећинци.

Сви чланови наше Катедре, поред преданог рада са студентима током претходне године, имали су значајан број ангажмана у театрима и на радију, пре свега у Београду, а и у другим градовима наше земље и региона где већ дуги низ година стварају у континуитету:

**Егон Савин** режирао је представе: "Вуци и овце" А. Н. Островског у Народном позоришту у Београду, "Покојник" Бранислава Нушића у Црногорском народном позоришту у Подгорици.

**Ивана Вујић** режирала је представу "Иранска конференција" Ивана Вирипајева у Народном позоришту у Београду.

**Душан Петровић** режирао је представу „Лари Томсон, трагедија једне младости“ , Н. П. „Ј. Стерија Поповић“ у Вршцу.

**Бранислава Стефановић** режирала је представу „Малограђанска свадба“ Б. Брехт, ( режија и тотал дизајн ), Театар „Ресава“, Центар за културу „Свети Стефан, деспот српски“, Деспотовац. Режијом мултимедијалног концерта „Трагови у сазвежђу Регула“ и кроз заједнички сценарио са диригенткињом Драганом Јовановић настављена

дугогодишња сарадња са Академским хором *Collegium musicum* који она води (женски хор Факултета музичке уметности у Београду).

**Даријан Михајловић** је остварио режију Шекспирових “Веселих жена Виндзорских” у Берлину, у Амфитеру Берлин које су испраћене у Немачким медијима. Такође, Даријан Михајловић је режирао представу “Убиство у Оријент Експресу”, Агате Кристи у позоришту "Бошко Буха".

**Кокан Младеновић** режирао је представе „Протекција“, Бранислав Нушић, адаптација Милена Богавац и Кокан Младеновић, Народно позориште Сарајево, „Последње девојчице“, Маја Пелевић, позориште Деже Костолањи, Суботица, „Деца паклене поморанце“, Кокан Младеновић, Нина Плавањац, по роману Ентонија Барциса, Позориште младих, Нови Сад, „Гуливерова путовања“, Бранислава Илић и Нина Плавањац, по роману Џонатана Свифта, Позориште младих и ЕПК Нови Сад, ( концепт, режија и текст сонгова ), „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, Градско казалиште ГАВЕЛЛА, Загреб, Српско народно позориште, Нови Сад, Народно позориште, Сарајево и Фестивал МЕСС, Сарајево, ( драматизација и режија ), косценариста филма и телевизијске серије „Било једном у Србији“.

**Снежана Тришић** режирала је представу "Црна овца", Виде Давидовић у Краљевачком позоришту и представу "Буба у уху", Ж.Фејдоа, ХНК у Вараждину, Хрватска.

**Ана Томовић** режирала је представу ”Заљубљени Шекспир” Марка Нормана и Тома Стопарда у адаптацији Ли Хола, Београдско драмско позориште. Ана Томовић радила је као асистент режије са немачким редитељем Франк Касторфом на представи "Божанствена комедија” Дантеа Алигијерија, Београдско драмско позориште.

**Тара Манић**, асистенткиња, режирала је представу „Омладина без бога“ по роману Едена фон Хорвата / у драматизацији Вука Бошковића, у Црногорском народном позоришту у Подгорици, и представу „Емилија Галоти“ Ефраима Готхолда Лесинга, која је отворила фестивал „Дани Зорана Радмиловића“ у Зајечару.

**Александар Денић** остварио је бројне сценографије у земљи и иностранству. Као сценограф у протеклој години радио је шест представа у режији немачког редитеља Франка Кастрофа, по делима Елфриде Јелинек, Петера Хандкеа, Молијера, Шилера, Алгијерија у водећим европским позориштима у Бечу, Хамбургу, Дрездену, Келну, Београду, итд. Радио је сценографије на представама: "Ко се боји Вирциније Вулф", Едварда Олбија, у режији Ивице Буљана, Мини Театар, Љубљана, "Заљубљени Шекспир" , Норман Стопар, у режији Ане Томовић, БДП, *"My name is Goran Stefanovski"*, Горан Стефановски, у режији Бранислава Мићуновића, Скопље, ДТС.

Остварења наших наставника настала у протеклој години добијају позиве за учешћа на најзначајнијим фестивалима у земљи и региону на којима добијају многобројне награде.

Представа "Ујка Вања" А. П. Чехова, у режији **Егона Савина**, у продукцији Југословенског драмског позоришта, играна је на затварању фестивала „Охридско лето“. Редован професор Егон Савин у протеклој школској години добио је следеће награде и признања: Годишња награда Народног позоришта за режију представе "Вуци и овце", Годишња награда Југословенског драмског позоришта за режију представе "Пучина", Карађорђева звезда другог степена за допринос српском позоришту.

**Алиса Стојановић**, редовна професорка, са представом „64“ Тене Штивичић, у продукцији Атељеа 212, гостовала је на следећим фестивалима: 29. Југословенски позоришни фестивал Без превода, у Ужицу ( пет награда „Ардалион“ за најбољу женску улогу, сценографију, епизодну улогу, дизајн светла и награда публике за најбољу представу ); 32. Марулићеви дани, Сплит, Хрватска, 2022. (2 награде: најбољи текст, награда публике за најбољу представу); 27. Међународни фестивал малих сцена Ријека, Хрватска, (4 награде: најбоља женска улога, најбоља епизода, сценографија, дизајн светла); 46. Дани сатире Фадила Хаџица, Загреб, Хрватска, 2022. (награда Иво Сердар за улогу најбоље прихваћену од публике, додељује жири).

Представа у режији **Браниславе Стефановић** „Украдени принц и изгубљена принцеза“, Ден Тотеро , Мало позориште „Душко Радовић“ одобила је бројне Годишње награде Малог позоришта „Душко Радовић“ поводом 72. рођендана за сезону 2020/2021: Награда „Божидар Валтровић“, за изузетан допринос у Уметничком сектору Малог позоришта „Душко Радовић“ (додељује се ансамблу представе за колективну уметничку игру) , награда „Марија Кулунџић“ за костим, две глумачке награде



„Милена Начић“ за најбољу глумицу и најбољег глумца представе. За режију представе „Украдени принц и изгубљена принцеза“ Бранислава Стефановић добила је награду „Слободанка Цаца Алексић“ за најбољу режију представе за децу у региону. Мултимедијални концерт „Трагови у сазвежђу Регула“ гостовао је на следећим фестивалима: *Wild Beauty Art festival*, Жабљак, Црна Гора; Дон Бранкови дани музике; Међународни фестивал КоторАрт, Богородицина црква, Прчањ, Црна Гора; „Барски летопис“, Љетна позорница Дома културе, Бар, Црна Гора; 56. Мокрањчеви дани, Дом културе, Неготин.

**Кокан Младеновић** освојио је бројна признања широм земље и региона: Награда за најбољу представу и награда за најбољу режију представе „Шиндлеров лифт“, Камерног театра 55 из Сарајева, Сусрети позоришта/ казалишта, Брчко; Награда „Јурислав Коренић“, за најбољу режију и награда „Драган Јовичић“ за најбољу представу, „Шиндлеров лифт“, награда „Авазов змај“, листа „Дневни аваз“, за најбољу представу, фестивал „Дани Јурислава Коренића“, Сарајево, децембар 2021; Награда „Мостарска лиска“ за најбољу представу и најбољу режију, за представу „Протекција“, Народног позоришта Сарајево, фестивал „Мостарска лиска“, Мостар; Стеријина награда за најбољу представу и најбољу режију, за представу „Последње девојчице“, Маје Пелевић, у изведби позоришта „Деже Костолањи“ из Суботице, Стеријино позорје, Нови Сад; Награда за најбољу друштвено-ангажовану представу за „Последње девојчице“, на Фестивалу мађарских позоришта у Кишварди, Мађарска, јул 2022.

Представа у режији **Душана Петровића** „Злочин и казна“ Ф. М. Достојејски/ М. Беловић/ Д. Петровић, НПРС Бањалука – на међународном фестивалу „Златна вила“ у Приједору, освојила је четири награде.

Представа **Даријана Михајловића** коју је адаптирао и режирао по мотивима Орвелове „Животињске фарме“, освојила је Гран При сарајевског Јувента фестивала.

Представа у режији **Ане Томовић** „Заљубљени Шекспир“ гостовала је на фестивалима „Нушићеви дани“ у Смедереву, „Виминацијум“ у Пожаревцу, „Будва град театар“ у Будви. Представа „Заљубљени Шекспир“ освојила је једну од две главне награде, „Награду публике“ на фестивалу „Нушићеви дани“ у Смедереву.

Представа „Црна овца“ у режији **Снежане Тришић** гостовала је на фестивалу „Јоаким Вујић“ у Крагујевцу и освојила пет награда „Јоаким Вујић“ за режију, сценографију,

најбољу представу, као и три глумачке награде. Представа је гостовала на Фестивалу босанскохерцеговачке драме у Зеници и добила награду за кореографију. За режију представе "За сада је све ок"– Снежана Тришић добила је Награду „Бора Михаиловић" за допринос позоришном животу града Крушевца и Србије у 2021. години. Ансамбл представе "За сада је све ок" добио је годишњу глумачку награду позоришта. Представа "За сада је све ок" добила је две главне глумачке награде на Фестивалу првоизведених представа у Алексинцу. Представа "За сада је све ок" добила је Награду за најбољу представу округлог стола критике, на Фестивалу „Јоаким Вујић“ у Лесковцу, као и главну глумачку награду "Јоаким Вујић".

Представу „Емилија Галоти“ Ефраима Готхолда Лесинга, у режији **Таре Манић** отворила је фестивал „Дани Зорана Радмиловића“ у Зајечару, а главни глумац освојио је награду „Зоранов брк“ за глумца вечери. Представа „Дан када ја није више било ја“ Роланда Шимелпфенига, у режији Таре Манић гостовала је на 2. Међународном фестивалу „Театар на раскршћу“ и освојила Награду за најбољу епизодну улогу фестивала.

**Александар Денић** номинован је за једну од најпрестижнијих европских признања - *Nestroy* награду за најбољу сценографију 2022. године за рад на представи "Зденек Адамец" Бург Театра, у Бечу.

Поред свих наведених професионалних успеха чланови Катедре за позоришну и радио режију постижу високе академске резултате.

Даријан Михајловић је у овој школској години, успешно одбранио докторски рад на Катедри за драматургију у виду сценарија за серију и рада на тему продукционих библија и тиме стекао звање доктора уметности. Такође је изабран у звање редовног професора и изабран на место продекана за позоришни и радио смер ФДУ.

Снежана Тришић, доценткиња, успешно је одбранила докторски уметнички пројекат: „Режија представе Калигула по комаду Алберта Камија: истраживање феномена апсурда у креирању поступка у савременом позоришту“, код ментора: професора емеритуса Светозара Рапајића, 21. и тиме стекла звање докторке уметности. Такође је изабрана да обавља дужност шефице Катедре за позоришну и радио режију. Представница је катедре на НУН већу и Уметничком већу ФДУ.

Тара Манић изабрана је у звање асистенткиње у јануару 2022. године. Сенат Универзитета уметности усвојио је тему Манићеве, студенткиње треће године

Докторских уметничких студија на ФДУ, под насловом: „Библиотека свих чула – режија документарне представе о рецепцији слепих и слабовидих људи“, код менторке Алисе Стојановић и коменторке Биљане Србљановић. Тара Манић је изабрана за представницу сарадника и асистената у НУН већу ФДУ, а уз то обавља дужност секретара Катедре. Била је представница Катедре у Акредитационој комисији током целе 2021 / 2022. године. Манићева је завршила Обуку за јачање капацитета за реаговање на сексуално насиље на факултетима у Србији.

Ивана Вујић завршава докторски рад "Милош Црњански".

Истичемо да је Катедра за позоришну и радио режију учествовала у оснивању легата „Дејан Мијач“ на Факултету драмских уметности. Тара Манић је направила избор и евидентирала преко 600 наслова из области историје позоришта, театрологије, историје режије, драмске литературе, филозофије, психологије, естетике и поезије. Изабрана литература била је део личне библиотеке професора Дејана Мијача, а сада је овај изузетан и вредан садржај постао део библиотеке нашег факултета. У оснивању легата учествовали су студенти Позоришне и радио режије Огњен Драговић, Раде Јосиповић, Нина Рачета и Исидора Куленовић.

Поред уметничког, значајан и је и педагошки ангажман чланова наше Катедре, као и допринос културном и јавном животу наше земље. То се лако може закључити на основу бројних предавања која су наши педагози одржали у земљи и иностранству, преко учешћа на разним семинарима, трибинама, манифестацијама, у фестивалским одборима, жиријима: Ивана Вујић, ред. проф. била је управница Народног позоришта у Београду, радила је као чланица жирија за доделу награде "Неда Деполо" на Радио Београду, а такође је била активна чланица у асоцијацији Алумни Фулбрајт; Бранислава Стефановић била је Председница стручног жирија за доделу годишњих награда Малог позоришта „Душко Радовић“ за сезону 2021/2022. годину; Душан Петровић био је Члан жирија Стеријиног позорја на Конкурсу за савремени текст, Нови Сад, Новембар 2021 – Март 2022; Ана Томовић радила је као чланица Политикиног жирија на Битефу 2022, била је Чланица жирија за доделу годишњих награда позоришта "Душко Радовић" за 2022. годину. Ана Томовић је уредница програма јавних читања савремених драма "Паробродске приче" у Културном центру "Пароброд". У оквиру овог програма велики број наших студената је режирао јавна читања. Ана

Томовић радила је као Чланица тима за израду програма "Сценске уметности" за III разред средње школе (представница ФДУ). Водила је радионицу "Импро театра" за 13 студената ФДУ и Академије уметности у Бања Луци у оквиру "Летње уметничке школе Универзитета уметности" у организацији Ректората уметности Београд, која је одржана у Бања Луци; Снежана Тришић постала је Чланица Председништва УДУС-а, Чланица председништва ЛУДУС-а, почела је да пише за часопис ЛУДУС, активна је Чланица уметничког савета Стеријиног позорја; у Београду је постављена је изложба "Декада" о раду сценографа Александра Денића, у сарадњи са Министарством културе и информисања, и уз подршку Фондације Саша Марчета, Биоскоп Балкан; Ивана Вујић основала је међународну конференцију Прожимање – отворени Балкан, а учествује и у програму Театроскоп Француског института. Тара Манић је режирала и водила креативну радионицу „Омер и Мерима“ са играчима Ансамбла народних песама и игара „Коло“, у Народном позоришту Ужице, у новембру 2021. године.

Наши студенти и предавачи су у протеклој години, појединачно и заједнички, учествовали и у бројним активностима које нису наведене у овом извештају, а које су значајне за њихов даљи уметнички развој. У овом извештају истакнути су само најрелевантнији ангажмани и догађаји.

**др ум. Снежана Тришић, доц.**

Шефица Катедре за Позоришну и радио режију

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ДРАМАТУРГИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2021/2022. ГОДИНИ

Поред редовних обавеза, сви чланови наше Катедре су остварили и бројне успехе у уметничким и професионалним пољима и изван рада на факултету, од којих наводимо најважније:

### **Ђорђе Милосављевић**, редовни професор

У протеклом периоду реализовани су филмови “Било једном у Србији” и “Траг дивљачи” за које је професор написао сценарија, затим и представе “Спортско срце”, Звездара театар и “Уходани ђаво” према његовим драмским текстовима. Професор Милосављевић је и аутор адаптације романа “Изложба” Миодрага Кајтеза, која је премијерно изведена у Народном позоришту “Тоша Јовановић” у Зрењанину.

Ђорђе Милосављевић је и аутор три телевизијске серије, које су тренутно у реализацији, “Калкански кругови 2”, “Тајкун 2” и “Време смрти” по роману Добрице Ћосића.

Од студентских успеха, издвајам - Адам Ранђеловић, сценариста серије “Швиндлери 2” Александар Теокаревић, ко-сценариста филма и сценариста серије “Било једном у Србији”

Горан Старчевић, сценариста серије у продукцији РТС-а, засноване на филмском сценарију који је развио током 3. године основних студија.

### **Мирко Стојковић**,

- Успешно завршен рад у радној групи за израду програма за наставне предмете Сценске уметности и Аудио-визуелне уметности за први, други, трећи и четврти разред одељења за ученике са посебним способностима за сценске и аудио-визуелне уметности.

- Рецензент сценарија за серијски програм РТС-а.

**Даница Пајовић** била је чланица жирија за интернационалну Емму награду у категорији телевизијска серија - теленовела. (Дубровник, 2022.

### **Тијана Грумић**

Адаптација текста и драматургија представе „Осврни се у гњеву“ Џона Озборна у режији Југа Ђорђевића, Никшићко позориште, децембар 2021. године

Текст „Стварање човека“ постављен у Народном позоришту Лесковац, редитељка: Миа Кнежевић, март 2022. године

Текст „Најусамљенији кит на свету“ постављен у Словенском народном гледалишту у Новој Горици (Словенија) под насловом „52 Хертзов“, редитељка: Мојца Мадон, април 2022. године

Текст „Могућност забављања код птица“ постављен у Битеф театру у Београду, редитељ: Никола Исаковић, април 2022. године

Драматургија на представи „Успаванка за Алексију Рајчић“ Народног позоришта у Београду, текст: Ђорђе Косић, режија: Југ Ђорђевић, април 2022. године

„Милева“, омнибус текстова о Милеви Марић Ајнштајн (ауторке: Тијана Грумић, Милена Богавац, Олга Димитријевић, Ведрана Божиновић и Ведрана Клепица) постављен у Народном позоришту у Сомбору, редитељка: Аница Томић, мај 2022. године

„Снежна краљица“ према бајци Х.К.Андерсена у Малом позоришту „Душко Радовић“, редитељ: Дамјан Кецојевић, јун 2022. године

Награда на 28. Фестивалу еколошког позоришта за децу и младе за ауторски и извођачки тим представе „Могућност забављања код птица" Битеф театра, август 2022. године

Адаптација текста и драматургија представе „Мизантроп" у Београдском драмском позоришту, редитељ: Југ Ђорђевић, септембар 2022. године

**Милена Марковић**, редовна професорка,

НИН-ова награда, јануар 2021

премијера опере " Деца", Народно Позориште, октобар 2021

**Вук Бошковић** -

Учешће у развијању програма и плана предмета "Сценске уметности" за средње школе.

Студенти

**Вања Шевић**

Од октобра 2021. године до јуна 2022. године радила сам на позоришној представи „Усамљени Балкан“ на којој сам потписана као драматуршкиња. У питању је текст написан по мотивима комада „Усамљени запад“ Мартина Мекдоне, који је своју праизведбу имао на сцени „Петар Краљ“ Атељеа 212, 28. јуна 2022. године. Међутим, представа је овим извођењем тек започела свој живот. До октобра ове године, гостовали смо у позоришту „Театријум“ и Установи културе „Божидарац“, а такође смо у завршној фази договора за играња на страним фестивалима као што су Бригхтон Фринге и Единбургх Фринге у Великој Британији, Темпорада Алта у Шпанији, и други. У децембру 2021. године, представа „Животињска фарма“ Омладинског позоришта ДАДОВ (за коју сам ја радила драматургију почетком 2021. године) учествовала је на 3. Ангажманфесту у Београду. Тим поводом добила је две награде – награда за најбољу представу по гласовима публике и специјална награда за

колективну игру. Од фебруара до маја ове године сам (као драматуршкиња) сарађивала са колегом са позоришне режије, Симом Ђукићем, на његовој испитној представи. Реч је о комаду „Једанаест поткошуља“ Едварда Бонда, који је своју премијеру имао 11. маја на сцени „Мата Милошевић“ нашег факултета. Месец дана касније, ова представа се одиграла на сцени „Студио“ Југословенског драмског позоришта, и планиран је њен даљи живот ван факултетских оквира У јулу ове године у позоришту „Театријум“ сам први пут имала премијеру свог оригиналног текста – представе за децу „Пут у средиште игре“. Иако се позориште „Театријум“ састоји само од летње сцене, тренутно смо у потрази за начинима да ова представа заживи и пре следеће сезоне.

### **Софија Димитријевић**

27. септембар – премијера представе #ЋаоСвима редитеља Војкана Арсића на Дорћол Плацу; једна од четири ауторке представе, уз Мињу Богавац, Марију Ратковић И Милу Јовановић.

4. октобар 2021. премијера представе “Злочин на Козјем острву” Уга Бетија у Културном центру Студентски град. На представи сам радила као драматуршкиња.

3. март 2022. фду премијера краткометражног филма “Дечак којег је ујео гуштер” студенткиње Људмиле Коробове, за који сам писала сценарио.

24. март 2022. фду премијера краткометражног филма “Мрље” студента режије Адема Тутића, за који сам писала сценарио.

14. априла 2022. премијера “Трулежи”, студентске вежбе редитељке Дајане Јосиповић, адаптиране према “Дугом путовању у ноћ” Јуцина О’Нила. На вежби сам радила као драматуршкиња.

14. априла 2022. премијера “Вештица из Салема” Артура Милера, студентске вежбе редитеља Немање Мијовића. На вежби сам радила као драматуршкиња.

15. април 2022. сам била једна од говорница на пројекту ФЕМИХ, који се бави промовисањем женског уметничког стваралаштва.



20. априла 2022. премијера “Ане Кристи” Јуцина О’Нила, студентске вежбе редитељке Таре Митровић. На вежби сам радила као драматуршкиња у процесу.

29. маја “Ана Кристи” је позвана на Стеријино позорје младих, где је и изведена.

8. мај 2022. премијера “Мелодије” Едварда Бонда, студентске вежбе студенткиње четврте године режије, Исидоре Куленовић. На тексту сам радила као драматуршкиња.

12. јун 2022. комад “Мелодија” позван је да гостује на малој сцени Југословенског драмског позоришта, где је и изведен.

4. јун 2022. фду премијера кратког филма “Слобода” студенткиње продукције Теодоре Дмитровић, за који сам писала сценарио.

16.6.2022. завршено снимање филма “Идем да останем” студенткиње режије Јудмиле Коробове, за који сам писала сценарио.

28. јун 2022. фду премијера краткометражног филма “Белези” студента режије Адема Тутића, за који сам писала сценарио.

11. и 12. августа 2022. организован је први филмски фестивал у Чачку – КАМЕО. Као једна од четири организатора, бавила сам се самим стварањем и реализацијом овог фестивала кратког филма. Модерирала сам мастеркласове и разговоре са ауторима.

12. августа на чачанском филмском фестивалу је приказан и филм “Белези” Адема Тутића.

17. октобра 2022. представа “Мелодија” селектована је за фестивал студентских представа који ће се одржати у децембру 2022. у Новом Саду.

Октобра 2022. почеле су пробе у краљевачком омладинском позоришту Групагрупа по мом првом оригиналном ауторском тексту имена “Раке – или око гроба пријатељи стоје”, написаном у пролеће 2022. године.

**Јефимија Секуловић**

Краткометражни играни филм “Дебела, а линија танка” (реж. ЈованаЛазин, ФДУ)

Краткометражни играни филм “Плићак” (реж. Јована Лазин, ФДУ)

Краткометражни играни филм “Слобода нама” (реж. Јована Лазин, ФДУ)

Краткометражни играни филм “Соме аре” (Милан Живковић, ФДУ)

Краткометражни играни филм “Слобода” (Адем Тутић, АњаРадуновић, ФДУ)

Краткометражни документарни филм “Доктор звани лаф у срцу” (Милица Столић, ФДУ)

Краткометражни документарни филм “5 година – Хуррицане” (Дума Продуцтион)

Играна серија “Мала супруга” епизоде 33-57 (сценарио: Наталија Мусић и ја, реж. Горан Николић, Страхиња Савић)

Дипломске драме студената Милица Радојчић и Горан Старчевић који су ове године завршили основне студије, као и драма Виде Давидовић, на препоруку професорке Србљановић, а у сарадњи са професорком Аном Томовић са катедре за позоришну режију, одабране су за поставку и извођење на репертоару Београдског драмског позоришта.

С тим у вези, Милица Радојчић и Горан Старчевић, према одлуци Катедре за драматургију, овогодишњи су добитници награде ”Слободан Селенић” за најбољи дипломски комад.

Студенткиња садашње четврте године Теодора Лукић добитница је награде Јосип Кулунџић коју такође додељује Катедра за драматургију.

Шефица Катедре за драматургију

Биљана Србљановић

## **ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА МЕНАџМЕНТ И ПРОДУКЦИЈУ ПОЗОРИШТА, РАДИЈА И КУЛТУРЕ У ШКОЛСКОЈ 2021/2022. ГОДИНИ**

Професори и сарадници Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе су током 2021/2022. године, упркос наставку пандемије, успели редовно да изводе, уживо и онлајн, наставу на основним, мастер и докторских студијама.

Оно што је посебно значајно за рад Катедре у школској 2021/2022. години, јесте чињеница да је обележен јубилеј и то 60 година од оснивања Катедре. У част обележавања овог јубилеја организована је научна међународна конференција под називом Креативност и иновације у продукцији драмских уметности, медија и културе која је одржана у новембру месецу на ФДУ. Планирано је да у децембру ове године буде објављен и тематски зборник поводом ове конференције, чији је уредник др Маја Ристић, ред. проф.

Поред многобројних студентских посета, гостујућих предавања и личног ангажовања наставника и сарадника у настави, поносни смо на чињеницу да су наши студенти реализовали различите пројекте попут ФИСТ-а, ФЛУКС-а али и појединачне пројекте активности у склопу наставе.

У протеклој школској години др Маја Ристић прешла је у више звање и постала редовна професорка на шта је Катедра посебно поносна.

### **Извештај за школску 2021/2022. годину др Мирјана Николић, ред. проф.**

Током школске 2021/22. године била сам укључена у реализацију наставе на сва три нивоа студија и све облике консултација везаних за пријемне испите на свим нивоима студија, припрему и израду завршних радова и докторских дисертација. интензивно сам била укључена у припрему документације за акредитацију студијских програма Катедре

### **Текстови у научним часописима, публикацијама и зборницима**

- Мирјана Николић (2022) „Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе (1961-2021) - Искуства прошлости као путоказ за будућност“, Зборник радова *Прошлост-садашњост-будућност* (ур. Маја Ристић), БГ: Факултет драмских уметности, пп 27-49, ИСБН 978-86-82101-94-9
- Мирјана Николић Уна Ћирић „Трансмедијска искуства аутора у функцији креирања идентитета радија Студио Б“, *Зборник радова ФДУ* бр 41, 2022, Београд: ФДУ, ИССН 1450–5681, стр. 61-75
- Мирјана М. Николић, Милица М. Илчић: ”Менаџмент медија пред изазовима и ризицима изазваних пандемијом”, књига апстракта са националног научног скупа са међународним учешћем ”Креативност и иновације у продукцији позоришта, медија и културе: визије и вредности за будућност”, ФДУ 17-19. Новембар 2021.
- Мирјана Николић (2022) „Поверење у медије у дигиталном окружењу”, *Зборник Дигитални хоризонти културе, уметности, медија* (ур. Милена Драгићевић Шешић и Татјана Николић) , Београд: ФДУ и СЛЮ, 225-245; ИСБН 978-86-82101-86-4 (ФДУ)

### **Конференције**

- Мирјана М. Николић, Милица М. Илчић: *Менаџмент медија пред изазовима и ризицима изазваних пандемијом*, Национални научни скуп са међународним учешћем ”Креативност и иновације у продукцији позоришта, медија и културе: визије и вредности за будућност”, ФДУ, 17-19. Новембар 2021.
- Мирјана Николић: *Медијска писменост и медијске навике ученика и наставника гимназија*, научни скуп „Дигитална и медијска писменост – нове улоге и функције медија, 19. и 20. април 2022. године, (модератор и учесник панела), модератор и учесник панела

- Мирјана Николић: *Улога краткоталасних радио станица у креирању међународних односа између два светска рата*, Национални научни скуп са међнародним учешћем „Културна дијаломатија и културни односи: јачање фер сарадње, разноликости и дијалога“, 1-3. јун 2022, Универзитет уметности, Београд
- Члан програмског одбора Међународног научног скупа „Партиципативне праксе извођачких уметности у дигиталном добу“, 6 - 8. април 2022, Београд: Универзитет уметности.

### **Извештај о раду, школска 2021/22**

**др Маја Ристић, ред.проф.**

Током школске 2021/22 др Маја Ристић изабрана је за редовног професора Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. Поред редовног одржавања наставе на основним, мастер и докторским сутијама и менторског рада, др Маја Ристић обављала је и следеће активности значајне за рад Катедре.

Уредница зборника 60 година Катедре за менаџмент и продукцију позоришта радија и културе: прошлост, садашњост и будућност;

Председница организационог одбора међународне конференције, “Креативност и иновације у продукцији драмских уметности, медија и културе – визије за будућност”, ФДУ, новембар 2021;

Главна говорница на конференцији, “Креативност и иновације у продукцији драмских уметности, медија и културе – визије за будућност” са радом, “Криза као изазов у креирању иновативних позоришних програма”, ФДУ, Београд, 2021;

Ауторка модула за пројекат СТУРДАС Креативне европе и Дах театра;

**др Ана Мартиноли ред. проф.**

Експерткиња на пројекту Нова писменост који су реализовали УСАИД и Пропулсион Фоданција.

Ко-ауторка Приручника за бизнис – медијска писменост, који је објављен у оквиру пројекта Нова писменост, 2022. године.

Организовала дводневни научно-стручни скуп Дигитална и медијска писменост - нове улоге и функције медија, реализован уз подршку Министарства просвете, науке и технолошког развоја, ОЕБС-а, Института за филозофију и друштвену теорију, Схаре фондацију, са преко 8 сесија и више од 30 учесника.

Организовала кеу лектуре Криса Прајса, Музичког директора ББЦ Радио 1 у оквиру конференције поводом 60 година Катедре.

Покренула нов, једносеместрални предмет Дигитална и медијска писменост за све смерове основних студија ФДУ у новој акредитацији.

**Др Јована Караулић**

**Годишњи извештај 2021/22**

Редовно одржавала наставу, вежбе, консултације и испите на основним студијама трећој (зимски и летњи семестар) и четвртој години (зимски семестар), као и студентима Катедре за дизајн звука (6 семестар) основних студија у оквиру предмета Менаџмент позоришних фестивала, Савремени позоришни системи (са ред. проф. Маја Ристић) и Позоришна продукција.

Учествовала у радним групама и припреми документације за акредитацију студијских програма ОАС, МАС Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе.

Менторисала ФИСТ17, који је имао карактер мобилног фестивала у више градова у Србији. Посебност овог издања фестивала огледао се у постигнутој сарадњи са локалним самоуправама као измештањем фестивалског формата изван конвенционалних изведбених форми па се значајан део фестивала изводио на ФИСТ камиону на трговима у Новом Пазару и Пироту. У оквиру паралелног ФИСТ програма реализована је и путујућа изложба у сарадњи са свим факултетима Универзитета уметности у Београду. Фестивал су ове године подржали Министарство културе и информисања, Град Београд – Секретаријат за културу, Општина Стари Град, Град Пирот, Град Нови Пазар, Делта Ђенерали осигурање и други.

Иницирала је и ко-креирала пројекат ”Линк”, неформалну мрежу катедри на којима се изучава предмет позоришна продукција у сарадњи са АДУ Загреб и ФДУ Цетиње у оквиру ког је формирана заједничка дигитална учионица са предавачима из иностранства.

Руководилац је пројекта *Curious* подржаног од стране Креативне Европе, који Лабораторија интерактивних уметности ФДУ реализује у сарадњи са партнерима из Белгије, Бугарске и Италије. Централни догађај пројекта је artscience фестивал ”Позориште чуда” који се ове године одржава у новембру на више локација у граду – Народно позориште, Атеље 212, Битеф театар, Звездара театар итд. Такође, продуцира турнеју представе у продукцији Лабораторија интерактивних уметности «alSham» утора ред. проф. Мирка Стојковића, у оквиру истог пројекта.

Активна је чланица тима ФДУ који је партнер на пројекту *Снажне периферије*, где учествује у раду припреме конференције у Лисабону, те је похађала семинар о резиденцијалним програмима у извођачким праксама у Италији.

Ко-ауторка је публикације у издању мреже Кооператива – *How to Build a Network and Why*, те учествовала на бројним конференцијама где је објављивала радове у пост конференцијским зборницима. Ко-ауторка је пројекта Green Art Incubator, који се реализује у сарадњи са Факултетом драмских уметности.

др Милена Драгићевић Шешић, проф. емер.

Извештај о раду од октобра 2021. до краја септембра 2022.

#### Текстови

1. Dragičević Šešić, M. & Haidara Maiga, L. M. (2022) *Evaluating the impact of Festival sur le Niger*, Brussels: Association Marcel Hicter, ISBN 978-2-9602982-1-5; na francuskom jeziku: *Evaluer l'impact du Festival sur le Niger*: ISBN - 978-2-9602982-0-8) (M12)
2. Dragičević Šešić, M. & Matejić, J. (2021) Music Activism in Serbia at the Turn of the Millennium: Counterpublics, Citizenship, and Participatory Art, in: Kölbl, M. & Trümpi, F. (eds.) *Music and Democracy. Participatory Approaches*, Vienna: mdwPress. pp. 203-234, (M13)
3. Dragičević Šešić, M. (2022) Exploring European Dissonant memories in performance, in: Haitzinger, N. & Kolb, A. (eds.) *Dancing Europe: Identities, Languages, Institutions*, Munchen: epodium, pp. 159-165, (M13)
4. Dragičević Šešić, M. (2021) Ukrštanja, uticaji i inspiracije: da li se američka avangarda bolje pamti u našoj no američkoj istoriji teatra?, u: Miljanić, A. (ur.) *Usponi i padovi, domašaji i promašaji... i ono što smo zaboravili*, Beograd: CZKD, str. 68-74 (englesko i srpsko izdanje), (M 14)
5. Dragičević Šešić, M. (2021) Cultural tourism on the European peripheries: heritage & spectacle as identity pillars of small European cities, in: Hristova, S. (Ed.) *The Big Challenges to Small Cities: Culture, Heritage and Tourism as Factors for Sustainable Development*, Veliko Trnovo: Faber (M14)
6. Dragičević Šešić, M. (2021) Vesna Pavlović: Artivism in a digital realm. (memory through transmediality), u: Daković, N., Radulović, K., Rogač Mijatović, Lj. (ur.) *Transmedijalno pripovedanje i digitalno mapiranje: istorija, identitet, sećanje*, tematski zbornik, FDU (Rad je nastao kao rezultat finansiranja naučnoistraživačke delatnosti FDU, prema ugovoru sklopljenim sa Ministarstvom prosvete, nauke i tehnološkog razvoja), str.187 -202, ISBN 978-86-82101-92-5 (M14)
7. Dragičević Šešić, M., Nikolić, T. (2022) City Cultural Policies and Participative Governance Models, *Cultural Policy Yearbook*, Istanbul: Bilgi University. (Rad je



- nastao kao rezultat finansiranja naučnoistraživačke delatnosti FDU, prema ugovoru sklopljenim sa Ministarstvom prosvete, nauke i tehnološkog razvoja) (M 23)
8. Dragičević Šešić, M., Nikolić, T. (ur.) (2021) *Digitalni horizonti kulture, umetnosti i medija*, istaknuti zbornik nacionalnog značaja, (19 tekstova 25 autora/ki iz zemlje i inostranstva), Beograd: FDU i CLIO (povodom 60 godina Katedre). (M 42)
  9. Dragičević Šešić, M., Nikolić, T. (2021) Kultura u digitalnoj sferi, u: Dragičević Šešić, M., Nikolić, T. (ur.) *Digitalni horizonti kulture, umetnosti i medija*, Beograd: FDU i CLIO, pp. 15-30 (rad je nastao kao rezultat finansiranja naučnoistraživačke delatnosti FDU, prema ugovoru sklopljenim sa Ministarstvom prosvete, nauke i tehnološkog razvoja) (M 44)
  10. Dragičević Šešić, M. (2021) Kulturna politika i načelo pravičnosti: umetnici, odgovornost i društvena pravda, u: Ramujkić, V., Đorđević, M. (ur.) *Rad u umetnosti: Zbornik Udruženja likovnih umetnika Srbije #1*, str. 207-214 (M45)
  11. Dragičević Šešić, M. (2022) Konstituisanje menadžmenta i produkcije umetnosti, kulture i medija kao akademske i istraživačke discipline u svetu, u: Ristić, M. (ur.) *Zbornik radova Prošlost-sadašnjost-budućnost, 60 godina Katedre za menadžment i produkciju dramskih umetnosti, medija i kulture*, Beograd: FDU, pp. 13-26 M 45
  12. Dragičević Šešić, M. (2021) Enciklopedijske odrednice: Dom omladine Beograda (DOB) i Dokovi kulture, *Srpska enciklopedija*, III tom, knjiga 2, Novi Sad: Matica srpska, Srpska akademija nauka i umetnosti, Zavod za udžbenike (M47 x 2)
- Nebodovani tekstovi:
13. Kisić, V., Tomka, G. (2022) Milena Dragičević Šešić: Imagining postcapitalist cultural policy futures, *Cultural Trends*, 31:3, 273-286. (M25 – Naučna kritika i polemika ?)
  14. Dragičević Šešić, M. (2021) Media and Information Literacy to Ensure Rights, Freedoms – Fighting Hate Speech and Fake News by Enhancing (Trans)Media Literacy, *SangSaeng* n. 56 (*Media and Information Literacy and Fostering Global Citizenship*), Seoul: Asia-Pacific Centre of Education for International Understanding (APCEIU), pp. 5-8 (M26 ?)

**Небодовани прикази:**

1. Dragičević Šešić, M. (2021) Komplikovana jednostavnost: kako glumac lutku pretvara u biće, prikaz knjige Marijane Petrović „Glumac s lutkom“ u izdanju Malog pozorišta Duško Radović 2020., *Vreme*, br. 1584, 13. maj, str. 53-55
2. Dragičević Šešić, M. (2021) Kapitalizam, ljubavna priča (prikaz knjige Nataše Milović „U Kvinsu nema seksa“ u izdanju Besne kobile 2021.), *NIN*, br. 3691, 23. septembar
3. Prikaz knjige Srđana Veljovića „Petrovaradin, neobavezne refleksije o vremenu“

### **Истраживачки пројекти**

1. EPICA – Empowering Participation in Culture and Architecture: Activating Public Resources for and with Community, projekat Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, u saradnji sa partnerima, članica tima, rukovoditeljka dr Nina Mihaljinac.
2. Art\*is - Art and Research on Transformations of Individuals and Societies (2020-2025), Horizon 2020 projekat na kome je Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu partner, a koordinator je Univerzitet u Beču (UNIVERSITÄT WIEN) – rukovodilac WP 9.
3. SHAKIN’ - Sharing subaltern knowledge through international cultural collaborations, Erasmus+ projekat (2020-2023) na kome je Univerzitet umetnosti u Beogradu partner, a koordinator je Univerzitet Lion 2 (University Lumière Lyon 2) – rukovoditeljka tima UU.
4. Stronger Peripheries: A Southern Coalition, projekat od 2020-2024. godine kofinansira Kreativna Evropa program EU. Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu (rukovoditeljka projekta) partner je na ovom projektu koji vodi ARTEMREDE Portugal.
5. Završen projekat COST Action (CA 16213) (2017-2022) NEP4Dissent - New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent (Horizon 2020): MC (rukovoditeljka projektnog tima FDU) <http://nep4dissent.eu/>

### **Рецензент**

1. Целокупна дела Владе Петрића у издању Киноправда Института (за Министарство културе и информисања)

2. Рецензија за објављивање енглеског издања књиге *Лепиш и старији Београд* Милете Продановића за Central European University Press, Budapest. Превод и прелом одобрени, књига је у штампи.
3. Каталог - публикација "(П)огледи ка миграцијама. Есеји о феномену" групе аутора (Бранко Бешлин, Владимир Гвозден, Алексеј Кишјухас, Данило Вуксановић, Јелена Огњановић, Лука Кулић), Нови Сад: Галерија Матице српске
4. Марковић, Бранислав „Позоришни аматеризам у Владичином хану“ (рецензија послата Министарству културе и информисања)
5. Цветичанин, П. (у штампи) *Организације у области културне баштине у Црној Гори: анализа стања, потреба и услова за развој*, Ниш: Факултет уметности у Нишу
6. Монографија о уметничком раду Варје Ђукић, уред. Александар Милосављевић
7. Рецензија монографске публикације "65 година Универзитета уметности у Београду - традиција, партнерство, сарадња – Алумни Универзитета уметности", Београд УУ.
8. UNESCO, World Bank (2021) *Cities, Culture, Creativity: Leveraging Culture and Creativity for Sustainable Urban Development and Inclusive Growth*, Paris: UNESCO
9. UNESCO (2022) *Resillience, Reinvention and Revival: Assesing and Addressing the Impact of Covid-19 on the Culture Sector*, Paris: UNESCO
10. Анонимна рецензија текста "The inclusion of the public of art museums through the prism of identity proximity" (2022) за *European (former ENCATC) Journal of Cultural Management and Policy*
11. Анонимна рецензија текста „Хрватска културна политика у транзицији: четврт изгубљеног стољећа“ за часопис Академије уметности у Новом Саду
12. Анонимна рецензија текста „Soda Bread and Sledzije: Are Intercultural Events Truly Intercultural“ за *Irish Journal of Arts Management and Cultural Policy*
13. Анонимна рецензија текста „Секс и град некад и сад: пријем серије продуженог трајања код генерације продужене младости“ за часопис *Етноантрополошки проблеми*
14. Рецензије неколико чланака за *Зборник Факултета драмских уметности*

## **Члан програмских одбора конференција**

1. Члан Програмског одбора Друге међународне конференције Факултета примењених уметности у Београду: SMARTART 2021 – ART AND SCIENCE APPLIED: EXPERIENCE AND VISION, 23-24. septembar 2021.
2. Међународна конференција: Cultural Diplomacy, Univerzitet umetnosti, Beograd 1-3 jun. 2022.
3. Члан спољног научног одбора међународне конференције: Nature for innovative and inclusive urban regeneration, Milano, 16-17. jun 2022. (EU Horizon 2020 project URBINAT, 2018-2023)
4. Члан Научног одбора конференције пројекта Stronger Peripheries: Southern Coallition, Lisabon, novembar 2022.
5. Члан Саветодавног одбора Светске конференције позоришта за децу и младе која у организацији АССИТЕЈ Србија (Асоцијације позоришта за децу и младе) треба да се одржи у Београду и Новом саду 2023. године
6. Члан Научног одбора тријеналне међународне тематске конференције са пратећом изложбом: Architecture and Spaces of Art: Yugoslav Cultural Context and Perspectives, Arhitektonski fakultet, мај 2023.

## **Чланство у саветодавним одборима**

7. Члан Националне комисије за УНЕСКО, званично ре-конституисане 2. фебруара 2022.
8. Члан програмског одбора: Тренчин (Словачка) European Cultural Capital 2026
9. EQ Arts - Enhancing Quality in the Arts, иницијатива за примену принципа European Standards and Guidelines for Quality Assurance (ESG) 2015 у европском сектору високог образовања Creative and Performing Arts and Design
10. чланица Програмског одбора за изложбу „Urban walls“ Института исламског света у Паризу, отварање одржано 14. септембра 2022.

## **Учешће у конференцијама**

1. Izlaganje „Logic of Maaya entrepreneurship in bringing artist to the core: Segou’Art and Festival sur le Niger“ у оквиру сесије Education and Research Session (Part 4),

- Bauhaus Research Session (21<sup>st</sup> October) tokom međunarodnog kongresa ENCATC-a (European network on cultural management and policy) Artists in the spotlight! In search of new agendas for education and research in the cultural management and policy field, (onlajn) 19-22. oktobar 2021.
2. Izlaganje po pozivu na *Young researchers forum* i učešće u panel debati 18. oktobra 2021. – predkongresni program međunarodnog kongresa ENCATC-a (European network on cultural management and policy) Artists in the spotlight! In search of new agendas for education and research in the cultural management and policy field, (onlajn) 19-22. oktobar 2021.
  3. Cultural Expression and Freedom of Expression: Bridging the Gap with Media and Information Literacy; Media and Information Literacy UNESCO Conference, 29. Oct. 2021
  4. Izlaganje na panelu „Climate change: What does it mean for arts and cultural rights?“ na konferenciji: Partner Southeast Asia: Arts and Culture Matters, British Council Malesia, 23. novembra 2021.
  5. Uvodničar panel debate: Kulturna i medijska pismenost – politike i prakse, drugi učesnici: Mirjana Nikolić, Gordana Zindović Vukadinović, Aleksandra Đurić Bosnić, Nada Zgrabljčić; tokom međunarodne konferencije Creativity and innovation in theatre, media, and culture production: visions and values for the future, u organizaciji Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, 17-19. novembar 2021. (Knjiga apstrakata str. 155) – **M 34**
  6. Izlaganje zajedničkog rada sa Ivanom Medenicom „Srejović i pozorište: performativni obrt u arheološkom istraživanju i njegovoj prezentaciji“ na međ. naučnom skupu: Dragoslav Srejović i multidisciplinarnost, Kragujevac, 29. novembra 2021.
  7. Plenarno izlaganje po pozivu: "Les politiques culturelles urbaines : entre néolibéralisme, politiques populistes et demandes des citoyens.ne.s et des artistes-activistes", Conference internationale: Les politiques culturelles en Europe face au défi de la démocratie participative Departman Teatar, Univerzitet Lion II, 3. decembar 2021 **M32**
  8. Uvodno predavanje „Pandemic as catalyser for best and worst in cultural organisations“ na 14. međunarodnoj konferenciji Culture and Creativity, 10. decembra 2021., Kaunas (Litvanija) – **M 32**

9. Paper in Second thematic session: „Promoting Cultural Diversity in the Digital Environment and Status of the Artists“; Regional (Europe and North America) online consultation for preparing Agenda for Mondiacult 2022 in Mexico, 13th December 2021.
10. Latin American Trajectories in a Global South Perspective, izlaganje po pozivu na međunarodnoj konferenciji: Towards fairer Cultural International Cooperation: Visions from the peripheries, 12-14 January 2021, Barcelona (University of Barcelona & Creative Europe Project)
11. Predavanje po pozivu „Building a fair European culture of memory for the future: the role of contemporary arts“ na međunarodnoj konferenciji: Future of Europe, European Parliament – House of European History, 15. februara 2022. (online)
12. Izlaganje po pozivu „Post-Covid, Post-Growth, Post-Colonialism – What about Ante?“ na međunarodnoj konferenciji: Brokering Intercultural Exchange, 17. februara 2022.
13. Izlaganje po pozivu (objavljen apstrakt) „Kreativni turizam i kulturno nasleđe na evropskim periferijama: Da li su moguće participativne mikropolitike lokalnih zajednica?“ na međunarodnoj multidisciplinarnoj stručnoj konferenciji po pozivu: Kulturne i kreativne industrije & baština: potencijali i izazovi, Petrovac na Moru, Crna Gora, 4-6. mart 2022.
14. Panelista na „Education: a critical factor for a sustainable development“ na XXIX Kopaonik Business Forum: SERBIA 2030 – THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT AGENDA, Kopaonik Convention Center, 6-9. marta 2022.
15. Izlaganje „Non-Aligned Movement and its Implications for contemporary cultural relations: legacy of cultural transfers“ i drugi angažmani (moderatora, komentatora) na međunarodnoj konferenciji: CULTURAL DIPLOMACY AND CULTURAL RELATIONS: STRENGTHENING FAIR COLLABORATION, DIVERSITY AND DIALOGUE, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1-3. juna 2022.
16. Izlaganje na uvodnom panelu „The current trends in cultural policy research: revisiting profession and professional ethics“ na međunarodnoj konferenciji: Celebrating 25 years of Cultural Management Master program at Sibelius Academy u organizaciji Sibelius Academy, Helsinki, 9. juna 2022.
17. Izlaganje u okviru sesije „Rapprocher les peuples balkaniques: le rôle des sociétés civiles (Uloga civilnih društava u zbližavanju naroda Balkana)“ na akademskoj konferenciji: Les Balkans vers un avenir commun européen: regards historiques et

contemporains croisés de la coopération régionale (Balkan, ka zajedničkoj evropskoj budućnosti Balkana: istorijski i savremeni pogledi na regionalnu saradnju), 9/10. juna 2022, Beograd, Narodna biblioteka

18. Uvodno predavanje „What crisis do the cultural sector and cultural policies face?“ na International Cultural Policy Conference “Culture and Cultural Policies in Times of Crises – Effects, Roles, Transition” u organizaciji Compendium of Cultural Policies & Trends, Bukurešt, 30. juna 2022.
19. Uvodno izlaganje po pozivu „Starting from three: the adventurous history of festivals“ na međunarodnom seminaru: FIRE WALKS WITH ME (priredivač Rodolfo Sacchetti) tokom festivala Kilowatt Festival 2022, Sala Pietro Pancrazi del Complesso di Sant’Agostino, Cortona, 22. jula 2022.
20. Izlaganje „Participative and self-organised methods on contemporary dance scene on the Balkans“ na konferenciji: Building Capacity for the Cultural Industries: Towards a Shared-Island Approach u organizaciji UCD School of Art History and Cultural Policy, Dablin, 7. septembra 2022.
21. Panelista (zajedno sa Goran Tomka, Steven Hadley, Višnja Kisić) na „Imagining postcapitalist cultural policies“ tokom 12th International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR 2022), University of Antwerp, 20. septembra 2022.
22. Izlaganje „Tears in a classroom – teaching and learning cultural policy in a multicultural environment – can the subaltern speak?“, tokom 12th International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR 2022), University of Antwerp, 21. septembra 2022.
23. Panelista (sa Jonathan Vickery i Serhan Ada) na završnom panelu „Futures and future-being for Cultural policy – cultural policy as political imaginary of human possibility“ tokom 12th International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR 2022), University of Antwerp 22. septembra
24. Izlaganje „Disseminate research results - Policy, Exploitation, Communication, Outreach“ na 2nd Art\*is (Art transforming individuals and societies) Research Workshop, Univerzitet u Beču, 22-24. septembra 2022.
25. Uvodno izlaganje „Culture and resilience“ na panelu: Arts + Culture = The role of resilience and the green agenda, tokom međunarodne konferencije: Resilience in times of crisis, u organizaciji KoneKtor – Philanthropy East Forum, 27-29. septembra, Varšava.

26. Učešće, kao članice Ekspertske grupe za UNESCO Konvenciju 2005, u dodatnom događaju „Partnerships for inclusive and sustainable policies“ u organizaciji Evropske komisije, Los Pinos / Mexico City (28. septembra 2022.), tokom UNESCO World Conference on Cultural Policies and Sustainable Development – MONDIACULT 2022, 28-30. septembra 2022.

### **Семинари:**

1. Kurs „Academic writing“ (30 časova) za MA Cultural policy and management, Univerzitet Hasan II, Kazablanka, od oktobra 2021. do 1. februara 2022.
2. Gostujući profesor na kursu „Leadership and Strategic Management (Ethical challenges in cultural management and cultural policies)“ u okviru Master programa Arts Management, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, oktobar-decembar 2021. (40 sati)
3. Gostujući profesor na kursu „Management of artistic institutions“ (40 časova) na Diplomskim studijama menadžmenta u kulturi pri Katedri za lingvistiku Univerziteta u Gdanjsku, oktobar 2021. – januar 2022.
4. Kurs (30 sati) „Kultura sećanja i politike zaborava“ za Studije Holokausta 2021/2022, Centar za studije sećanja Univerziteta u Kragujevcu
5. Predmet (8 časova) „Kulturna diplomatija“ na Diplomatskoj akademiji Ministarstva spoljnih poslova, aprila 2022.
6. Predavanje „Cultural policies and paradigms beyond Europe?“ za MAS (Master of Advanced Studies) Cultural Management na Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, 9. april 2022.
7. Predavač na kursu „Digitalizacija kulturnog nasleđa“ koji Fakultet dramskih umetnosti vodi uz podršku Ministarstva kulture i informisanja za javne ustanove kulture, oktobar 2021.
8. Predavanje: Funding opportunities in the Western Balkan region za učesnike programa Creative Producers in the Western Balkans 2021-2022, British Council, 27. januar 2022.
9. Predavanje „Intercultural Dialogue in Conflict Management & Resolution“ za seminar: CONFLICT RESOLUTION AND MEDIATION: Tools, Skills, & Techniques, Conflux centar Beograd, 25. februara 2022.



10. Predavanje „Intercultural Dialogue in Local Conflict Management & Resolution“ za seminar: LOCAL AND INTERCOMMUNAL CONFLICT RESOLUTION AND MEDIATION: Tools, Skills & Techniques, Conflux centar Beograd, 11. mart 2022.
11. Profesor na European Diploma in Cultural Project Management, Geteborg 14-15. maj 2022.
12. Seminar: The current trends in urban cultural policy and management: revisiting profession and professional ethics, Sibelius Academy, Helsinki, 5. juna 2022.

#### **Јавна предавања и интервјуи, као и научни интервјуи:**

1. Dragičević Šešić, M. (2021) „Beograd prepoznaje značaj kvalitetnih događaja i kulturnih manifestacija“, intervju za Radio Televizija Opštine Kovačica (RTVOK), 7. oktobra 2021.
2. Serijal "Horizonti slobode" Instituta za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu: Razgovor sa Milenom Dragičević Šešić, novembar 2021., [https://m.facebook.com/instifdt/posts/3818585891509088?locale=ne\\_NP&\\_rdr](https://m.facebook.com/instifdt/posts/3818585891509088?locale=ne_NP&_rdr)
3. Debata: Strategije i politike za sprovođenje zajedničke akcije gradova i građana za interkulturalni dijalog; učesnici: Milena Dragičević Šešić, Zvezdana Kovač, Aleksandra Šanjević, Novi Sad, Svilara kutlurna stanica, 1. oktobar 2021.
4. Kritičko mišljenje u savremenom medijskom prostoru; učesnice: Divna Vuksanović, Ikonija Jevtić, Aleksandra Đurić Bosnić, Mirjana Nikolić, Brankica Drašković; 23. novembra 2021.
5. „Um(j)etnost nakon zločina“ – **kulturno-politički aspekti**, CZKD 10. decembar 2021. Učestvovali su: Ana Miljanić, Aleksandra Sekulić, Dejan Vasić, Simona Ognjanović, Milica Pekić, Vesna Milosavljević, Slađana Petrović Varagić, Mirjana Boba Stojadinović, Milena Dragičević Šešić, Suada Kapić, Marijana Cvetković i Jelena Vesić.
6. Insula 42 program; predavanje Blood and Honey – the Destiny of the Arts During War and Conflict, 10. mart 2022., [https://www.facebook.com/678665522268163/videos/266072222380219/?\\_so=\\_watchlist&\\_rv=video\\_home\\_www\\_playlist\\_video\\_list](https://www.facebook.com/678665522268163/videos/266072222380219/?_so=_watchlist&_rv=video_home_www_playlist_video_list)
7. Conversation project, Dokumenta 15 Kassel, interview by Francisco Camacho Herrera and group of Indonesian artists from ruan grupa, Sikukeluang Collective, and Office of community art, 11. mart 2022.

8. Tribina: Memorijalni kompleks Boško Buha – „(Ne)osporeno nasleđe“, 4. april 2022., Dom omladine Beograd

### **Чланства у комисијима за одбрану докторских дисертација**

1. Sofija Perović, Déplacements spatio-temporels dans le spectacle lyrique contemporain, odbrana doktorske teze Univerzitet Paris VIII, decembar 2021. Чланови комисије : професори Céline FRIGAU MANNING, председница комисије, Milena Dragičević Šešić, Emilio Sala, Paolo Bosisio, Nathalie Coutelet... и менторка Isabelle Moindrot, 13 decembar 2021.
2. odbrana doktorske disertacije studentkinje Marine Kovačević održana 5. jula 2022. godine u 11 časova. Комисија : менторка Divna Vuksanović, проф. Ivan Medenica, проф. Vlatko Илић, проф. Marina Milivojević Mađarev, проф. Milena Dragičević Šešić

### **Менторства докторских дисертација**

1. Татјана Николић
2. Тамара Огњевић
3. Љиљана Симић
4. Снежана Либонг
5. Ана Летунић
6. Маријана Цветковић

### **Друштвена активност:**

1. Извршни директор Фондације Драган Клаић
2. Члан одбора Центра за културну деконтаминацију
3. Члан одбора Фондације Војтех – Драгићевић Београдског универзитета
4. Чланица одбора НВО „Лице улице“ Београд
5. Копредседник почасног одбора Креативног менторства
6. Почасни члан скупштине ЦЕДЕУМ-а (Центра за драму у едукацији и уметности)

**Др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.**

**Годишњи извештај о раду у 2021/2022. години**

Током школске 2021/22. године, редовно је изводила наставу на основним, мастер и докторским студијама на ФДУ, по плану и програму, уживо и онлајн, и то: на основним студијама: Увод у менаџмент у култури (прва година, зимски семестар, 2+2); Међународни културни односи (четврта година, зимски и летњи семестар 4+0 ); Мастер студије (четири часа, на предмету Менаџмент у култури и културна политика); Докторске студије (Методологија научног рада 2 – летњи семестар; Теорије менаџмента у култури и културне политике – зимски семестар; Културна политика и одрживи развој – летњи семестар).

Редовно обављала консултације и менторски рад са студентима докторских студија: Барбаром Ловринић и Миодрагом Ивановићем, као и са стипендистима докторандима односно младим истраживачима: Миланом Ђорђевићем и Ружицом Радуловић. Учествовала је у комисији за пријемни на основним, мастер и докторским студијама, као и у комисији за одбрану неколико мастер радова.

Организовала је неколико гостујућих онлајн предавања: Адриен Фајкс, Аустријски културни форум; Игор Ковачевић, Павиљон Србије ЕКСПО Дубаи; Иван Петровић, ЕГЗИТ фондација; Лазар Јованов, Европска културна престоница Нови Сад.

Учествовала је у раду тела и радних група на факултету: у припреми материјала за акредитацију на основним, мастер и докторским студијама; припреми Плана интегритета факултета; припреми рада Научног већа, као и активности Института за позориште, филм, радио и телевизију, те Зборника радова ФДУ, као члан редакције.

Учествовала је у припреми конференције „Креативност и иновације у продукцији драмских уметности, медија и културе“ у новембру 2021, као и у уредништву постконференцијског зборника, заједно са колегиницама Мајом Ристић и Аном Мартиноли.

Објавила је два научна рада у часописима националног значаја (M51), учествовала на неколико научних скупова, рецензирала неколико научних чланака и уредила нову књигу проф. Весне Ђукић „Памћење као отпор забораву“.

Учествовала је у извођењу наставе на УНЕСКО катедри за културну политику и менаџмент Универзитета уметности, на мастер програму ПРИМА Примењена истраживања музике Факултета музичке уметности, на докторским студијама ИДС Универзитета уметности, као и на Дипломатској академији МСП. Учествовала је у организацији међународне научне конференције о културној дипломатији на Универзитету уметности у Београду.

Учествовала је на неколико међународних научних пројеката: Хоризонт АРТИС (Art and Research on Transformations of individuals and societies), COST пројеката: 18126 – *Writing Urban Places: New Narratives of the European City* и 18204 – *Dynamics of Placemaking and Digitization in Europe's Cities*, а била је ангажована и као рецензент за европске COST пројекте које финансира ЕУ. Као члан делегације са Западног Балкана, учествовала је на АЛПС визиторском програму који организује Министарство спољних послова Аустрије.

Члан је Научног савета Фонда за науку Републике Србије.

## **Нина Михаљинац, извештај за 2021-2022**

### **1. Научни рад и развој младих кадрова**

Нина Михаљинац руководилац је пројекта ЕПИЦА Емпowerинг Партиципацион ин Цултуре анд Арцхитецтуре: Ацтиватинг Публиц Ресоурцес фор анд витх Лоцал Цоммуниту чији је носилац Факултет драмских уметности у Београду, и који је подржан у оквиру програма „Идеје“ Фонда за науку РС. Конзорцијум пројекта ЕПИЦА чини Факултет драмских уметности (тим: др Нина Михаљинац, др Ирена Ристић, ред.проф, Татјана Николић, истраживач-сурадник, др Милена Драгићевић Шешић, професорка емерита, Милан Ђорђевић, истраживач-сурадник и координатор пројекта);

Архитектонски факултет (тим: др Марија Маруна, ред.проф, др Данијела Миловановић Родић, доцент и Петар Цигић, асистент); Факултет ликовних уметности у Београду (др Бојана Матејић); Економски институт (др Милица Кочовић де Санто) и Факултет за спорт и туризам из Новог Сада (тим: др Горан Томка, ванредни професор и др Вишња Кисић, доцент). Трогодишње активности биће финансиране у укупном износу од 263.824,00 евра. У првој години, формиран је међународни савет пројекта, урађен је појмовник партиципације, мапа партиципативних пројеката и уметничких дела, релевантне легислативе, истраживање искустава учешћа у партиципативним пројектима у Србији у сарадњи с Институтом за друштвене науке РС, и организована су два научна скупа мањег обима.

У оквиру Хоризонт 2020 870827 АРТИС Арт анд Ресеарч он Трансформатионс оф Индивидуалс анд Социетиес пројекта радила је на припреми плана дисеминације резултата пројекта међу доносиоцима одлука на нивоу Европске уније.

Започела је менторски рад са истраживачем-сарадником Дуњом Бабовић.

У 2022. години изабрана је за ментора на 7 мастер радова (5 на ниво УУ) и 1 докторској дисертацији.

## 2. Публикације и учешће на конференцијама

Михаљинац, Нина (2021), Према новим културним политикама, Београд: Институт за филозофију и друштвену теорију.

Михаљинац, Нина “Цултурал полицу ас а полицу оф креатинг нарративес оф паст” ин: Вуксановић, Д., Рогац Мијатовић, Љ., Фром Цонцептс то Полициес анд Бацк: хоноринг 40 уеарс оф ворк бу Милена Драгићевић Сесић, Белграде: Фацулту оф Драматич Артс. (ин принт).

Михаљинац, Нина, Ђорђевић, Милан, (2021) “Тхе Креативе Еуропе програме анд Трансформацион оф тхе културал анд креативе секторс ин Србија тхроугх неѡ скиллс анд кноѡледге”, ин: Д. Тадић, Хомо Еропаеус анд глобал плацес оф Еуропе – Креативе Еуропе Репорт 2014 – 2021, Белграде: Министру оф Културе оф Републик оф Србија, 2021.

Милан Ђорђевић, Михаљинац, Нина, (2021) “Ка хоризонталности у уметности: предлог једног модела ангаџовања самосталних визуелних уметника” у Вахида Рамујкић и Милан Ђорђевић (ур.), О раду у уметности, Зборник Удружења ликовних уметника Србије, 1- 2021, Београд: УЛУС.

Ђорђевић, М, Михаљинац, Н.: ”Артисте анд локал комуниту: дефининг материал кондитионс фор хоризонтал кооперацион”, ЕНЦАТЦ Дигитал Конгресс, ЕНЦАТЦ Нетворк, Брусселс, 2021.

### 3. Међународни пројекти ФДУ и међународна универзитетска сарадња

У оквиру пројекта РеКултуре: Ребрандинг културал институционс ин Вестерн Балканс, подржаног кроз програм Креативна Европа, тим ФДУ под руководством др Нине Михаљинац урадио је 4 стратеске анализе установа културе: Спомен-збирка Павла Бељанског, Музеј савремене уметности Републике Српске, Умјетничка ликовна колонија Даниловград и Културни центар Требиње, чији су резултати интегрисани у развој новог дизајна ових институција.

Нина Михаљинац била је ментор студенткињи Ребеки Фисцх у оквиру билатералног уговора ФДУ и Универзитета у Хилдесхајму, сто је подржано Ерасмус програмом.

У оквиру Ерасмус пројекта Схакин: Схаринг Субалтерн Кноуледге ин Интернационал Цултурал Цооператион, између осталог, руководи састављањем курикулума за кратке универзитетске тренинге у области алтернативних знања и метода уцења у области менаџмента у култури и културне политике.

#### 4. Самостални професионални рад

Нина Михаљинац ушла је у пул експерата за евалуацију пројеката у оквиру програма Креативна Европа - позив Цултуре Мовес Еуропа.

Ангажована је од стране управе Града Требиња за консултантски рад на изради Стратегије културе Града Требиња.

Ушла је у петочлану међународну тинк-тенк групу МАИЦ - Социал Десигн анд Цултурал Едуцатион - буилдинг цоммуниту ин Думбравита, Романиа за планирање развоја културног центра општине Дубравица у Темишвару, Румунија.

Била је део тима Дебатног програма Удружења ликовних уметника Србије, где је учествовала у неколико пројеката чији је циљ побољшање друштвене улоге уметника у Србији. Учествовала је у истраживању Ка стандардизацији рада у пољу ликових уметности у сарадњи УЛУС-а, Завода за проучавање културног развоја и Министарства културе РС.

Део је кустоског тима 85. Јесење изложбе УЛУС-а, 17. новембар – 20. децембар 2022.

Била је чланица међународног жирија за доделу награда на пројекту Аустријског културног форума Тхе енд оф лангуаге – Виттгенстеин реимагинед, јун 2022.

Имала је две уметничке изложбе: „11 фаза развоја зене“, Улична галерија, самостална, фебруар 2022, Београд и Спецулум Артиум – New медиа фестивал, „Уоу цан’т стоп ме нон“, групна, септембар 2022, Трбовље, Словенија.

Њен уметнички рад *Вондер womан* откупљен је на конкурс Министарства културе РС и постаће део колекције Филолошке гимназије у Београду.

**Др Весна Ђукић**

### **Годишњи извештај 2021/22**

Редовно одржавала наставу, вежбе, консултације и испите на основним студијама другој години основних студија у оквиру предмета *Културна политика*; на мастер студијама, предмет *Финансијско пословање у култури* (заједно са др Милицом Кочовић де Санто); на докторским студијама из предмета: *Теорије менаџмента у култури и културна политика* (заједно са др Миленом Драгићевић Шешић, проф. емеритом и др Љиљаном Рогач Мијатовић), *Менаџмент у култури и културна политика и Методологија – методе и технике истраживања* (заједно са др Миленом Драгићевић Шешић, проф. емеритом и др Љиљаном Рогач Мијатовић).

Учествовала у припреми документације за акредитацију студијских програма ОАС, МАС и ДАС Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе.

Објавила пет научних радова у научним часописима М24: *Српска политичка мисао*, *Зборник Матице српске за друштвене науке* и публикацијама: *Зборник радова Прошлост-садашњост-будућност, 60 година Катедре за менаџмент и продукцију драмских уметности, медија и културе* (коаутори др Рогач Мијатовић Љиљана, др Марковић Божовић Ксенија), *Дигитални хоризонти културе, уметности и медија*, *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, идентитет, сећање*.

У *Српској енциклопедији* објавила три енциклопедијске одреднице и била члан стручне редакције. Рецензент књиге др Милице Кочовић Де Санто, 2022, „Еко+културни= одраст туризам, интердисциплинарне перспективе“ и научних часописа и зборника.



## Објављени радови

- Ђукић Весна, 2022, „Двојник државе“ у културној политици Србије (1971-2021), *Српска политичка мисао*, Тема броја: Политичко-правни, културолошки и идентитетски процеси у Србији, Београд: Институт за политичке студије, Број 1/2022, стр. 93-117 (од 345) ISSN 0354-5989 УДК 32 DOI: 10.22182/spm.7512022 Година XXIX vol. 75. **(M24)**
- Ђукић Весна, 2021, Завади па владај: културно памћење српског народа у политикама идентитета постјугословенских држава, *Зборник Матице српске за друштвене науке*, бр.180 (4/2021), стр.639-652 (од 704) Нови Сад: Матица српска (рад је настао као резултат финансирања научноистраживачке делатности ФДУ, према уговору склопљеним са Министарством просвете, науке и технолошког развоја) ЗМСДН • ISSN 0352-5732 • УДК 3 (05) • ГОД. LXXII • БР. 180 (4/2021) • СТР. 507–704 **M24**
- Ђукић Весна, Рогач Мијатовић Љиљана, Марковић Божовић Ксенија, 2021, Шездесет година иновација у области менаџмента у култури и културне политике, *Зборник радова Прошлост-садашњост-будућност, 60 година Катедре за менаџмент и продукцију драмских уметности, медија и културе*, ур. др Маја Ристић, Београд: ФДУ, стр. 77-95, ISBN 978-86-82101-94-9 **M44**
- Ђукић Весна, 2021, Улога стратегије повезивања културне и образовне политике за дигитално доба, тематски зборник водећег националног значаја *Дигитални хоризонти културе, уметности и медија*, Београд: Факултет драмских уметности, Слио, Едиција Култура, уметност, медији, ур. др Милена Драгићевић Шешић, књига бр. 33 (Рад је настао као резултат финансирања научноистраживачке делатности ФДУ, према уговору склопљеним са Министарством просвете, науке и технолошког развоја), стр.33-49, ISBN 978-86-82101-86-4 **M44**
- Ђукић Весна, 2021, У потрази за смислом: наративи о споменику Стефану Немањи, *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, идентитет, сећање*, тематски зборник, ур. др Невена Даковић, др Ксенија Радуловић, др Љиљана Рогач Мијатовић, Београд: ФДУ (Рад је настао као резултат финансирања научноистраживачке делатности ФДУ, према уговору склопљеним са Министарством просвете, науке и технолошког развоја), стр.155-169, ISBN 978-86-82101-92-5 **M14**

- Ђукић Весна, Рогач Мијатовић Љиљана, Марковић Божовић Ксенија, 2021, The strategic directions of Higher Educations Inovations in Cultural Management and Cultural Policy, book of absrtracts *Creativity and Innovatios in Theatre, Media and Cultural productions: Visions an Values for the future*, Belgrade: Faculty of Dramatic Arts, pp.47-50, ISBN 978-86-82101-93-2
- Ђукић Весна, 2021, енциклопедијске одреднице: Друштвене организације и удружења грађана, Домови пионира, Добротворство, *Српска енциклопедија*, III том, књига 2, Нови Сад: Матица српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике. **M47x3**

**Татјана Николић, истраживач сарадник**

**Извештај за школску 2021-2022. годину**

Заједно са проф. др Миленом Драгићевић Шешић уредила и објавила истакнути зборник врхунског националног значаја као коиздање ФДУ и КЛИО „Дигитални хоризонти културе, уметности и медија“ и у њему два коауторска поглавља „Култура у дигиталној ери“ (са др М. Драгићевић Шешић) и „Мобилне апликације у сектору културе у Србији“ (са М. Илчић).

Чланица пројектног тима „Женско лидерство у музици“ који финансира Фонд за науку под р. бр. 6066876 у оквиру којег је спроводила опсежно теренско истраживање и прихваћен јој је за објављивање коауторски чланак „Female labor and leadership in music: Contexts, constraints, future(s)“ у међународном часопису *Debats: Journal of Culture, Power and Society* (са др И. Ненић) и коауторско поглавље „Women in Music: Possibilities and Responsibilities of Cultural Management and Policy“ у међународном зборнику „Womens Leadership in Music“, ур. др И. Ненић, др Л. Тимарди, објављено у издању *Transcript Verlag*. (са К. Митић Минић).

Чланица тима пројекта „Родна равноправност за културну разноликост“ који финансира УНЕСКО Фонд за културну разноликост и Министарство културе, у оквиру којег је спроводила теренско истраживање и сада припрема истоимену коауторску монографију (са др П. Цветичанин) на српском и енглеском језику, у издању Факултета уметности у Нишу.

Чланица пројектног тима ФДУ „Снажније периферије: једна јужна коалиција“ који финансирају „Креативна Европа“ и Министарство културе у оквиру којег спроводи истраживање потреба за јачањем капацитета независних сцена извођачких уметности у Јужној Европи чији резултати ће бити објављени у међународном зборнику 2024. године.

Коуредница међународног зборника у припреми “From Concepts to Policies and Back: honoring 40 years of work by Milena Dragičević Šešić” (са др Д. Вуксановић и др В. Ђукић) којем је у јуну 2022. одобрено кофинансирање од стране Министарства просвете и науке, издање ФДУ.

Излагала на:

- 13. Међународној конференцији истраживања у цезу на Универзитету уметности у Грацу, јун 2022., “Young female jazz instrumentalist in the Southeastern Europe: self-esteem and self-efficacy in the context of tokenism” коауторски са Ј. Јовићевић;
- 16. Међународној конференцији менаџмента у уметности и култури АИМАС, јун 2022., „Cultural Policy and Management for Diversity and Equality: Case Study of Young Women in Music in Southeastern Europe“.
- 12. Међународној конференцији о истраживањима у културној политици ICCPR на Универзитету у Антверпену, септембар 2022., „Discourses and Limitations of Participation: Adulthood in Cultural Policies“.

Чланица Организационог одбора међународне конференције „Креативност и иновације у продукцији драмских уметности, медија и културе“ поводом 60 година од оснивања Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе у новембру 2021.

Чланица истраживачког тима ЕРАЗМУС пројекта „Унапређење менторства у менаџменту у култури“ који предводи Естонска академија за музику и позориште из Талина, у оквиру којег је у истоименом међународном зборнику у припреми, ур. проф. др Анука Јурама, коауторка поглавља „Diversity, Equality, Accessibility & Inclusion (DEAI) and Mentorship in the Cultural Sector“ (са А. М. Ранзаковском).

Чланица Извршног одбора националног савеза позоришта за децу и младе АСИТЕЖ Србије и менаџмент тима Светске конференције позоришта за децу и младе у Новом Саду и Београду следеће године.

Чланица Извршног одбора Колектива младих жена ФЕМИКС и менаџмент тима Фестивала стваралаштва младих жена ФЕМИКС ФЕСТ који се одржао у Културном центру ГРАД, УК Пароброду и Културном центру Београда априла 2022. године и шестог Рок кампа за девојчице у Крушевцу јула 2022. године, оба догађаја уз подршку Министарства културе.

Учествовала у припреми документације за акредитацију студијских програма на Факултету драмских уметности и раду комисија за пријемне испите Катедре.

Шеф катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе  
др Ана Мартиноли, ред. проф.

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФТВ РЕЖИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2021/22.**

У школској 2021/22. години катедра за Филмску и ТВ режију је реализовала све наставне јединице, вежбе и испите, предвиђене планом и програмом.

Наставу на првој години водили су редовни професор Олег Новковић и доцент Никола Лежаић. На првој години је седам студената снимило по два филма (испитне вежбе). Неми филм у првом семестру и филм са синхроним шумовима у другом семестру. Испуњен је план и програм, одржана сва снимања, вежбе и испити. Први семестар је успешно завршен испитом из вежбе ФИЛМСКИ ПРОСТОР у јануарском року 2022. Годишњи испит из вежбе ФИЛМСКО ВРЕМЕ одржан је у септембарском испитном року 2022.

Професор Олег Новковић је снимио 11 епизода серије „Мочвара 2“ а доцент Никола Лежаић је припремао свој други играни филм који почиње да снима у новембру 2022.

На другој години филмске режије предавања је држао редовни професор Иван Стефановић. У првом семестру студенти су радили две самосталне филмске вежбе (ПОТЕРА и вежба ДИЈАЛОГ ТРИ ЛИКА ЗА СТОЛОМ). Испит је одржан у јануарском

испитном року. У другом семестру су снимили заједничку испитну вежбу са студентима свих катедри филмских група на ФДУ. Завршни испит је одржан у септембарском испитном року.

Студенти друге године ФТВ режије су на предмету ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ с успехом завршили своје две испитне вежбе. Вежбу РЕПОРТАЖА и вежбу ПОРТРЕТ. Наставу је водила Нарциса Даријевић Марковић, редовни професор уз помоћ асистента Николе Полића, докторанта на Уметничким студијама нашег факултета. Испит зимског семестра је одржан у јануарском испитном року док је испит након летњег семестра одржан у јунском испитном року.

Студенти друге године ФТВ режије су снимили, као предиспитну обавезу „документарни филм „Како је филм поново постао чудо“ о Међународном фестивалу студентског документарног филма „Бистре реке“, у Темској ,за који су добили прву награду „Златна буклија“ на фестивалу у Великој Плани. Филм је приказан и на фестивалу „Кратка форма“ у Горњем Милановцу.

Студенти друге године ФТВ режије, Маја Јанковић, Ђорђије Петровић и Петар Лакић су били на фестивалу у Братислави са професорком Нарцисом Даријевић Марковић, где су успешно представили ФДУ и своје радове са прве две године студија на ВИСЕГРАД ФИЛМ ФОРУМ-у.

Ђорђије Петровић је био члан студентског жирија , као представник ФДУ, на фестивалу у Белгији.

Редовна професорка Нарциса Даријевић Марковић је, као уметничка директорка, и ове године, уз помоћ студената и колега са свих катедри ФДУ, успешно организовала други по реду међународни фестивал „БИСТРЕ РЕКЕ“.

Студенте треће године ФТВ режије водио је ове године редовни професор Срдан Голубовић. Студенти су успешно положили испит у првом и другом семестру показавши да су савладали мизанкадар, жанровске и стилске вежбе које су им биле задаци.

Маја Милош Самолов је снимила свој други играни филм. Професор Срдан Голубовић је почео припреме за нову серију.

Студенти треће године ФТВ режије су за свој главни предмет ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ III имали као предиспитну обавезу, на крају првог семестра врло успешан пичинг којем је присуствовало неколико продуцената. Снимали су своје филмове и у октобарском испитном року полагали испит на тему ИСТРАЖИВАЧКИ ДОКУМЕНТАРАЦ. Наставу су држали Андријана Стојковић и Огњен Главонић.

Студенте четврте године ФТВ режије водио је редовни професор Дарко Бајић и асистент Маја Милош. Настава се одвијала по плану. У јануарском испитном року студенти су успешно положили испит са сценаријима за завршни филм основних студија филмске режије. На питчингу је било неколико продуцената заинтересованих за сарадњу са нашим студентима. Студенти су конкурисали на конкурсе Филмског центра Србије у неколико категорија и добили средства за реализацију својих завршних филмова.

Милица Спасојевић, Предраг Пешут и Хелена Коминац су дипломирали у јунском и октобарском року.

Документарни филм Милице Спасојевић „С оне стране дуге“ је успешно приказан на неколико фестивала : Београдски мартовски фестивал документарног филма, Мерлинка фестивал, фестивал „Бистре реке“...и добио неколико награда.

Редовни професори Предраг Велиновић и Драган Веселиновић водили су наставу на главном предмету ТВ режија. Реализоване су све практичне вежбе, модификоване и прилагођене новонасталим условима.

Предмете ТВ режија 1 и 2 студентима треће године ФТВ режије је предавао редовни професор Драган Веселиновић. Испит из ТВ режије 1 је била рекламна кампања и одржан је у јануарском року, док су испитне вежбе из ТВ режије 2 биле „fake news“. Испит је одржан у јунском испитном року.

Наставу из предмета ТВ режија 3 је држао редовни професор Предраг Велиновић. Испитна вежба из ТВ режије 3 је била „директни пренос“ и семинарски рад. Испит је одржан у септембру.

Наставу на мастер академским студијама су ванредни професор Стефан Арсенијевић, редовни професор Јанко Баљак и редовни професор Предраг Велиновић.

Редовни професор Милош Павловић је обављао дужности декана ФДУ-а.

Током школске 2021/22. неколико наших колега је изабрано у звање ванредних и редовних професора.

Рад на фестивалима је био значајни сегмент ваннаставних активности наших наставника. Фестивал ауторског филма, чији је председник савета редовни професор Срдан Голубовић, копредседник доцент Стефан Арсенијевић, а селектор асистент Стефан Иванчић је имао веома успешно издање новембра 2021. године са програмом који нуди ретку могућност да се најрелеватнији ауторски филмови из целог света виде у Србији. На фестивалу је додељена награда за животно дело нашем професору емеритусу и колеги Горану Марковићу.

Редовни професор Дарко Бајић је као уметнички директор Интернационалног фестивала филмске режије у Лесковцу направио још једно успешно издање фестивала, са бројним пројекцијама и трибинама, а многи програми су могли да се прате онлине. Нама је посебно драго да већ шесту годину постоји селекција студентског филма као и признање за најбољи студентски филм која носи име нашег истакнутог професора Радомира Баје Шарановића.

На фестивалу LIFE је ове године професорка Нарциса Даријевић Марковић , представила фестивал “Бистре реке” као уметнички директор.

У октобру је на ФДУ, у организацији проф. Нарцисе Даријевић Марковић одржан мастер клас Милча Манчевског, најпознатијег македонског редитеља, након пројекције његовог филма ВРБА у великој сали ФДУ. Присуствовали су бројни студенти и професори са свих катедри ФДУ.

Ове године на ФДУ су гостовали на предавањима и Срђан Кеча, редитељ из Америке као и Гордан Матић директор Филмског центра Србије.

У јулу 2022. године је одржан Други међународни Фестивал студентског документарног филма у Темској у организацији Факултета драмских уметности а уз помоћ Министарства културе и јавног информисања. Директор фестивала је била редовни професор Нарциса Даријевић Марковић.

Катедра за ФТВ режију је једногласно предложила редовног професора Срдана Голубовића као представника Факултета драмских уметности у Сенату Универзитета уметности у Београду.

Ове школске године бележимо изузетно важна и значајна учешћа наших студената на филмским фестивалима у земљи и иностранству. На преко педесет филмских фестивала у земљи и свету у званичним и незваничним програмима приказивани су филмови наших студената где су и освојили бројне награде и признања.

Професор Јанко Баљак је завршио свој филм **Журнал о Желимиру Жилнику** који је након премијере на Сарајево ФФ и српске премијере на Фестивалу ауторског филма у Београду ове године имао успешна фестивалска приказивања на фестивалима и премијере у већим српским градовима.

(Trieste FF, ZagrebDOX, Београдски фестивал документарног и краткометражног филма /**најбољи српски дугметражни филм**/, DOKfest Munich, Фестивал Кино оток Изола, Фестивал Бистре реке, Темска, Докуфест, Призрен, Doclisboa, Лисабон)

Професор Баљак је режирао и документарни серијал **Деценија власти** од пет епизода који је имао велики успех и значајну гледаност на телевизији Н1 током фебруара и марта месеца 2022.

Закључила бих да је иза нас била успешна школска година са бројним успешним филмским и телевизијским вежбама, значајним домаћим и међународним сарадњама, учествовање на бројним фестивалима у земљи и иностранству, као и гостовања неких значајних имена светског филма.

У Београду, новембра 2022.

шеф катедре за ФТВ режију  
редовна професорка Нарциса Даријевић Марковић



**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФИЛМСКУ И ТЕЛЕВИЗИЈСКУ  
ПРОДУКЦИЈУ  
ЗА ШКОЛСКУ 2021/2022. ГОДИНУ**

**ЧЛАНОВИ КАТЕДРЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ**

На Катедри за Филмску и телевизијску продукцију у току школске 2021/22 године у настави као и у другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

- мр Горан Пековић, редовни професор - Шеф Катедре;
- мр Зорана Поповић, редовни професор;
- мр Вања Шибалић, ванредни професор;
- Јелена Митровић, ванредни професор;
- Милан Тодоровић, ванредни професор - Заменик Шефа Катедре;
- Огњен Ракчевић, доцент;
- Биљана Царевић, доцент
- спец. Данка Трбојевић, доцент;
- Милан Стојановић, доцент
- мр Марина Фафулић Милосављевић, виши ум. сарадник - Секретар Катедре;
- Анђела Зебић, студент демонстратор.

Мартина Кривокапић, стручни сарадник је током школске 2021/22 била на трудничком и породилском боловању.

У раду Катедре учествовали су и представници студената: Јована Чучуковић и Данило Младеновић.

## УПИСАНИ СТУДЕНТИ ПО НИВОИМА СТУДИЈА

### Основне студије

У школску 2021/22 год. на Катедри за ФТВ продукцију основне студије уписало је 56 студената.

Прву годину основних студија уписало је 13 студената који су у статус редовних студената (8 на буџету, 7 самофинансирајућих студената од којих 2 студента уз рад).

Другу годину основних студија уписало је 15 студената који су у статус редовних студената (13 на буџету, 2 самофинансирајућа студента уз рад).

Трећу годину основних студија уписало је 17 студената (12 студената на буџету, 5 самофинансирајућих студената, односно студената уз рад).

Четврту годину основних студија уписало је 9 студената (сви на буџету).

Дипломирало је 5 студената, од којих 1 студент који је уписао студије по старом закону о Високом образовању.

### Мастер студије

У школску 2021/22 год. на Катедри за ФТВ продукцију мастер студије уписало је 16 студената и то на следећим модулима.

#### **Модул Филмска и телевизијска продукција**

Уписано је 4 студента на буџету.

#### **Модул Реклама и медији**

Уписано је 12 студената (самофинансирање).

Завршни мастер рад на модулу Реклама и медији, одбранило је 5 студената.

## ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ

Сви часови предавања и вежби, предвиђени наставним планом и распоредом, успешно су одржани, при чему су обрађене све методске јединице утврђене наставним програмима. За разлику од претходне године настава је од почетка зимског семестра одржавана уживо а могућност онлајн наставе је била доступна оним студентима који су због болести били спречени да присуствују настави уживо. Проблем одсуствовања

студената који је обележио претходну школску годину и њихово уклапање у процес наставе која се одвија уживо је превазиђен стриктном контролом присуства настави. На свим годинама студија из оба главна предмета практични и семинарски радови успешно су реализовани до краја школске године. Укупни резултати наставног процеса, као и реализацију индивидуалних класних студентских вежби, могу се се сматрати надпросечним. Број од 50 произведених вежби на најбољи начин показује динамичност наставе на Катедри филмске и телевизијске продукције.

Наставници и сарадници били су ангажовани и у органима и телима факултета и Универзитета уметности. Шеф Катедре мр Горан Пековић, ред, проф. је члан НУН Већа ФДУ; Јелена Митровић, ван.проф. је члан Савета ФДУ; заменик Шефа Катедре Милан Тодоровић, ван.проф представља Катедру на Заједници филмског смера; мр Вања Шибалић, ван.проф. је чланица комисије за акредитацију 2021/22 и координаторка за студијске програме драмске и аудиовизуелне уметности – основне и мастер студије; Огњен Ракчевић, доцент је председник Етичке комисије ФДУ и члан Радне групе за План интегритета.

#### ПРАКТИЧАН РАД – ОБАВЕЗНЕ ЗАЈЕДНИЧКЕ ВЕЖБЕ

Студенти ФТВ продукције су, под контролом наставника и сарадника, уложили велики труд, да се у ограниченим материјалним и финансијским условима реализују планом предвиђене филмске и ТВ вежбе. Сви радови су позитивно оцењени на заједничком испиту.

Број заједничких филмских вежби, које су током школске 2021/2022. године снимљене у редовним терминима:

- Прва година - припремано, снимљено и обрађено је 14 испитних филмова који имају статус заједничких у оквиру ФТВ смера (по 7 филмова у сваком семестру).
- Друга година - у зимском семестру је припремано, снимљено и обрађено 12 филмова. Шест вежби под називом „Дијалог 3 лица за столом“, а у летњем 6 испитних филмова. Наведени студентски филмови су реализовани без већих проблема.
- За разлику од I и II године, ситуација на III години је била компликованија. Наиме, и у зимском и у летњем семестру се каснило са продукцијом испитних

филмова, јер је дошло до кашњења предаје сценарија. Тако да је током зимског и летњег распуста рађено на припремама и снимању вежби, што се одразило и на пост продукцију филмова. Пошто су због кашњења промашени сви рокови, вежбе на III години нису третиране за обавезне за студенате ФТВ продукције иако је већина њих добровољно радила на наведеним вежбама током зимског и летњег распуста.

Због бројних проблема који су се годинама појављивали током продукције студентских филмова ФТВ смера, оформљена је радна група која је током летњег семестра направила радну верзију новог правилника о раду на студентским филмовима Чланови те радне групе су били и представници Катедре ФТВ продукције: доцент Милан Стојановић и виши уметнички сарадник Марина Фафулић.

## ВЕЖБЕ КРЕАТИВНЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ

Студенти су оквиру предмета носиоца студијског програма, у школској 2021/22. индивидуално или колективно радили на вежбама креативне продукције реализујући различите пројекте. Сва филмска и телевизијска остварења приказана су 4. јуна на 17. Продуцентском дану а класна филмска вежба прве године, као и индивидуалне телевизијске вежбе прве године додатно су приказане 21. маја 2022. у Дворани културног центра у Београду.

Укупно је реализовано 50 индивидуалних и класних креативних вежби студената Филмске и телевизијске продукције. Креирано је 14 филмских остварења у форми кратког играног и документарног филма, од чега су два била класни филмови. Осмисли су и реализовали, те маркетиншки уобличили, међународни филмски фестивал у трајању од 2 дана са свим саставним фестивалским елементима. Студенти су произвели и 24 телевизијска дела у форми игране и документарне емисије од којих и један пилот ситкома а припремили су и 11 телевизијских пројеката у форми концепта.

### Прва година

Из предмета Филмска продукција 1, студенти су под менторством Огњена Ракчевића, доцента, реализовали класну вежбу „Слобода нама“, у оквиру које су представили своју класу. Награда публике на 17.Продуцентском дану.

Из предмета Телевизијска продукција 1, студенти су под менторством мр Вање Шибалић, ван.проф., реализовали индивидуалне вежбе на тему „Слобода“.

Продуциране су следеће телевизијске вежбе:

- „Слобода“ – Павле Мијановић
- „Није све тако црно“ – Никола Петровић
- „Сама“ – Теодора Дмитровић
- „Слобода“ – Ања Радуновић
- „Док ме ноге носе“ – Лена Трифуновић (најбоља ТВ вежба на 17.Продуцентском дану)
- „Como el viento“ – Лена Радуловић
- „Параметар за дубину дисања“ – Ана Шамара
- „Шарено бели свет“ – Јелена Косара
- „Преко ружа до звезда“ – Мина Максимовић
- „Сусрет“ – Катарина Путић

Друга година

Из предмета Филмска продукција 2, студенти су под менторством Милана Годоровића, ван.проф., продуцирали према властитој идеји класни кратки играни филм **"Згажене"**. Специјална награда жирија за најбољу филмску вежбу на 17. Продуцентском дану.

Из предмета Телевизијска продукција 2, студенти су под менторством Биљане Царевић, доцента, у оквиру вежбе „документарна телевизијска емисија“ креирали 13 документарних филмова:

1. „Модни филозоф” - Мила Годоровић
2. „Вежите се полијећемо” - Мина Леонтијевић
3. „Доктор звани лаф у срцу” - Милица Столић
4. „(Не)довољно талентована” - Марта Алимпијевић
5. „Кроз векове” - Марија Глушич
6. „Чомбе” - Јелена Петковић
7. „Велиша” - Лука Ковачевић
8. „Момак са севера” - Марта Ћупрић
9. „Миодраг Јовановић” - Ана Дајовић
10. „Нађа.” - Ксенија Минић

11. „Гаги” - Наталија Гавриловић
12. „Уметница мора бити здрава” - Катарина Бугарин
13. „Слободан Тркуља” - Данило Јоковић

#### Трећа година

Из предмета Филмска продукција 3, студенти су под менторством Милана Стојановића, доцента, креирали индивидуалне филмске вежбе.

- „Прва улога“ - Стеван Војводић (најбоља филмска вежба на 17. Продуцентском дану; филм приказан на 53. Филмским сусретима у Нишу)
- „Бата Сигма“ - Андреј Ерић
- „Лихвар - иза камере“ - Александра Кочијашевић
- „Човек кога није хтео филм“ - Милица Милинковић
- „Порука, покрет, страх“ - Данило Младеновић
- „Држава и кинофилм“ - Растко Стојановић
- „Појединац“ - Тамара Томашевић
- „Рупа у души“ - Никола Узелац
- „Нек' нас сете ове слике“ - Валентина Шекуларац
- „Жене бу Живко“ - Марија Мијушковић,
- „Живот и дела бесмртног Вожда Карађорђа“ - Димитрије Бунчић
- „Како су се волеле две будале“ - Клара Вујовић

Студенти су из предмета Телевизијска продукција 3, под менторством мр Горана Пековића, ред.проф., као класну вежбу креирали и продуцирали ситком **"Ванземунац"**, који је за два месеца на јутјуб каналу имао 13.000 гледалаца. Специјална награда жирија за најбољу телевизијску вежбу на 17. Продуцентском дану.

#### Четврта година

Из предмета Филмска продукција 4 студенти су под менторством Јелене Митровић, ван.проф. креирали идејни концепт и развили програм филског фестивала 17. Продуцентски дан под називом "Вечни гламур продуцената". Студенти су успешно аплицирали за средства код Министарства културе и Градског секретаријата за културу, организовали пријем и смештај страних гостију као и несметано одвијање

фестивала током 3. и 4. јуна 2022. године. Бројни медији и интернет портали објавили су вест а неки попут РТС и испратили дешавања на самом фестивалу.

Из предмета Телевизијска продукција 4, под менторством мр Зоране Поповић, ред проф, студенти су развијали концепте за различите телевизијске пројекте:

- „Љубав на менију“ (dating show) - Ања Ковачевић, Јована Чучуковић
- „Riviera Robbery“ (mystery/crime серија) - Ања Ковачевић, Јована Чучуковић
- „Ловац“ (game show) - Сара Камарит
- „Ти волиш Нађу“ (играна тинејџерска серија) - Сара Камарит
- „Трпеза“ (кулинарска емисија) - Јана Миљковић и Марко Николић
- „Сутра ће бити неки други дан“ (coming of age drama) - Марко Николић, Ана Ристић
- „Друштванце из кухиње“ (дечја кулинрска емисија) - Ана Ристић
- „Пазлманија“ (game show) - Тамара Ременски, Анастасија Нешковић
- „Анђела Спај“ (тинејџерска детективска серија) - Тамара Ременски, Анастасија Нешковић
- „Данас је мој дан“ (game show) - Тијана Савић
- „Таласи“ (играна серија) - Тијана Савић

## ПРОДУЦЕНТСКИ ДАН

Продуцентски дан је одржан 03. и 04. јуна 2022. Ова манифестација, од када је основана пре седамнаест година успешно се одржава на Факултету драмских уметности. Посебност овог фестивала је што га као своју класну вежбу из предмета Филмска продукција, креирају и организују студенти четврте године Катедре за Филмску и телевизијску продукцију а под менторством Јелене Митровић, ван.проф. Фокус манифестације је на представљању јавности годишње продукције радова студената Филмске и телевизијске продукције. Циљ фестивала је размена искустава са другим сродним школама и катедрама, као и подизању нивоа знања кроз различите мастер класове, оснаживање професије продуцента, мотивисање и подржавање студената продукције у самосталном креативном развоју.

Данас је Продуцентски дан међународни фестивал филмских и телевизијских остварења студената продукције који се већ налази у календарима бројних школа из региона и света. Прошле године, кад је фестивал по први пут добио међународни

карактер, гости су били студенти и професори продукције са Загребачке академије а ове године студенти и професори продукције Академије сценских уметности из Сарајева.

Тиме што је Продуцентски дан постао међународни фестивал створена је могућност даљег развоја и сарадње између високошколских институција из региона али и света.

Током дводневног фестивала приказани су радови студената продукције АСУ и студената ФТВ продукције ФДУ. Организовани су мастер класови са истакнутим домаћим, регионалним и међународним филмским професионалцима.

Предавачи на мастер класовима били су:

- Јован Марјановић, редовни професор и Шеф катедре за продукцију АСУ Сарајево, продуцент и директор интернационалног филмског фестивала у Сарајеву;
- Jonathan English, продуцент, редитељ и директор продуцентске куће Balkanic Media;
- Милан Стојановић и Маја Поповић Милојевић, продуценти играног филма „Лето када сам научила да летим“, редитеља Радивоја Андрића.

Седамнаести Продуцентски дан реализован је уз финансијску подршку Министарства културе и информисања РС, Градског секретаријата за културу и Факултета драмских уметности:

На конкурсима ван факултета студенти четврте године и ментор Јелена Митровић, ван.проф., успели су да обезбеде значајна средства за организацију фестивала и то:

- 500.000 динара од стране Министарства културе и информисања РС
- 300.000 динара од стране Градског секретаријата за културу града Београда.

Награде на 17. Продуцентском дану:

- **НАГРАДА БОЈАН ЛУКИЋ** – за студента прве године са најбољим успехом из предмета Телевизијска продукција: добитница **Марта Ћупрић**;
- **НАГРАДА СРЕТЕН ЈОВАНОВИЋ** - за студента треће или четврте године са најбољим успехом из предмета Филмска продукција: добитница **Ана Ристић**;
- **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ РАД ИЗ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ:** за филм „Прва улога“, добитник **Стеван Војводић** студент III године ФТВ продукције;



- **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ РАД ИЗ ТВ ПРОДУКЦИЈЕ:** за телевизијску вежбу „Док ме ноге носе“, добитник је **Лена Трифуновић**, студенткиња прве године ФТВ продукције;
- **НАГРАДА ПУБЛИКЕ:** за класни филм „Слобода нама“, добитници су **студенти Прве године ФТВ Продукције;**
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ВЕЖБУ ИЗ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ:** класни филм “Згажене”, **студенти II године ФТВ продукције;**
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ВЕЖБУ ИЗ ТВ ПРОДУКЦИЈЕ:** Ситком “Ванземунац”, **студенти III године ФТВ продукције;**
- **НАГРАДА ЛУЧОНОША** која се додељује младом продуценту који је у протеклој години остварио велики професионални успех: **Маја Поповић Милојевић;**
- **НАГРАДА ЛУЧОНОША ЗА ЖИВОТНО ДЕЛО:** **Mr Велимир Дејановић, редовни професор у пензији.**

#### МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА И АНГАЖОВАЊЕ СТУДЕНАТА ВАН ФАКУЛТЕТА

Гостовање студената III године ФТВ продукције на Сарајево филм фестивалу

У првом семестру школске године 2021/2022, доцент Милан Стојановић је са Сарајево Филм Фестивалом договорио сарадњу, у оквиру које ће студенти III године ФТВ продукције сваке године, по завршетку другог семестра, бити гости овог фестивала, у његовом пуном трајању што је на састанку Већа Катедре ФТВ Продукције поздрављено као значајно унапређење услова школовања студената продукције и велики допринос међународној сарадњи Катедре.

У оквиру ове сарадње, СФФ студентима обезбеђује фестивалске акредитације, смештај и оброке, као и низ посебно припремљених активности.

Студенти су у оквиру програма који им је намењен имали прилику да погледају велики број филмова из селекције фестивала, да слушају предавања која су се одвијала у оквиру секције Сарајево Талентс, да упознају колеге из Немачке, Украјине, Турске, Румуније и Хрватске, као и да се упознају са функционисањем *industry* програма фестивала и копродукцијског маркета CineLink.

Студенти су били гости СФФ од 12. до 19.08.2022., а групу су чинили:

Клара Вујовић, Димитрије Бунчић, Марија Мијушковић, Никола Узелац, Тамара Томашевић, Данило Младеновић, Милица Милинковић, Александра Кочијашевић, Андреј Ерић, Стеван Војводић и Софија Урошевић. Студенте је по одлуци Катедре водио доцент Милан Стојановић.

Ангажовање студената током филмског фестивала у Нишу

На позив доцента Огњена Ракчевића, у периоду трајања Фестивала у Нишу - 57. Филмских сусрета, студенткиње Марија Глушич, Марта Ћупрић, Катарина Бугарин и Милица Столић биле су ангажоване у сектору Хоспиталити, што је подразумевало дочекивање и организацију боравка гостију.

Студијско путовање наставника Катедре ФТВ Продукције у САД

У склопу прославе 60 година постојања Катедре за филмску и телевизијску продукцију, планирано је студијско путовање у САД, током кога би чланови Катедре имали прилику да се упознају са радом више престижних америчких филмских школа, као и успостављањем различитих облика сарадње. Путовање које је првобитно планирано за јануар ове године на позив Националне асоцијације телевизијских продуцентата и гостовање на НАТПЕ конференцији, је због короне померено за последњу недељу септембра. У овом периоду обављене су посете високим филмским школама у Њујорку и Мајамију. У Њујорку је успостављена сарадња са NYU Tisch School of Arts, који припада Њујоршком универзитету, док је у Мајамију делегација обишла Мајами универзитет, Мајами школу комуникације, односно, Департман филмске уметности. Са обе престижне филмске школе планирана је сарадња која би требало да се огледа у међусобном гостовању предавача, али и размени студената.

Договорена међународна сарадња

Конкретна сарадња је договорена са филмском школом у Мајамију и она је започела званичним позивом студентима наше катедре али и осталим студентима филмског смера за слање радова на њихов први фестивал студентског филма - Shorts Miami International Film Festival, који ће бити одржан 4. и 5. фебруара 2023. у Мајамију.

Котизација за филмове студената ФДУ је бесплатна. Планирано је да том приликом у Мајама отпутује и неколико студената.

Професор Горан Пековић добио је званичан позив да буде члан жирија Shorts Miami International Film Festival 2023.

У јуну 2023. на 18. Продуцентском дану, који је последње две године међународна смотра радова студената продукције, гостоваће са својим филмовима студенти и професори са Универзитета у Мајмију.

Након прекида изазваног епидемијом короне, поново успостављена сарадња са National Association of Television Program Executives из САД, те ће један студент Катедре ФТВ продукције, у складу са дугогодишњом традицијом, добити интерншип за НАТПЕ манифестацију на Бахамима, у јануару 2023.

Са Универзитетом Тенеси из САД, је договорена сарадња и заједничко аплицирање на конкурс Америчке амбасаде у Београду, везано за размену студената и наставника у наредне две школске године.

#### АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

Упркос обавезама на ФДУ, наставници и сарадници су и у прошлој школској години остварили бројне стручне, професионалне и друштвено одговорне активности изван ФДУ. Ту су ауторски и продуцентски послови на реализацији телевизијских емисија и филмова, организација и учешће на филмским фестивалима, као и одржавање стручних предавања, објављивање стручних радова и професионални друштвени ангажман. Истичемо само неке од њих:

Јелена Митровић

- Члан УО европске мреже продуцената «Асе – (Ateliers du Cinéma Européen).
- Члан Европске филмске академије.
- Члан УО Удружења филмских продуцената Србије.
- Члан Producers on the Move мреже.
- Члан УО Фондације Марко Глушац.

- Консултант и ментор EWA Network -a ( European Network for Women in the Film Industry - EWA Network).
- Финансијски консултант за „Асе – (Ateliers du Cinéma Européen)“.
- Финансијски и стручни консултант Филмског центра Републике Српске.
- Продукција филма „Пукотина у леду“, редитељке Маје Милош. Филм је фази постпродукције.
- Продукција филма „Бела недеља“, редитеља Бојана Вулетића. Филм је у фази финансирања пројекта.
- Продукција кратког анимираног филма „О новцу и срећи“, редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака. Филм је премијерно приказан на интернационалном филмском фестивалу у Локарну, август 2022.
- Продукција филма „Azil Kaputt“, редитеља Душана Солумуна. Филм је у фази развоја пројекта.
- Продукција филма „Силвана“, редитеља Николе Здравковића. Филм је у фази развоја пројекта.
- Продукција кратког анимираног филма „Afterparty in Postparadise“, редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака. Филм је у фази финансирања.
- Продукција кратког играног филма „Звездана“, редитељке Александре Лазаровски, филм је у фази постпродукције.
- Продукција документарног филма „Залазак“, редитеља Милоша Јаћимовића. Филм је у фази снимања.
- Продукција дугометражног анимираног филма „Novi Rabbitland“, редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака. Филм је у фази развоја пројекта.
- Продукција кратког играног филма „Љубав“, редитељке Катарине Мутић.
- Извршна продукција ТВ серије „Апсолутних 100“, редитеља Срлана Голубовића, Катарине Мутић, Николе Стојановића и Стефана Иванчића.
- Копродукција босанског филма „Екскурзија“, редитељке Уне Гуњак.
- Копродукција босанског филма „Прије лета“, редитеља Даниса Тановића.
- Копродукција словеначког филма „Помирење“, редитељке Марије Зидар.
- Копродукција словеначког филма „Скривени људи“, редитеља Михе Хочевара.
- Копродукција босанског филма „Празник рада“, редитеља Пјера Жалице.
- Копродукција македонског филма „DJ Ahmet“, редитеља Георгиа Унковског.

- Члан жирија Cinemart копродукцентске платформе интернационалног филмског фестивала у Ротердаму.

#### НАГРАДЕ

- Дугометражни играни филм „Отац“, редитеља Срдана Голубовића (Најбољи филм фестивала српског филма у Чикагу; Најбоља режија фестивала српског филма у Чикагу; Најбољи глумац фестивала српског филма у Чикагу)
- Кратки анимирани филм „О новцу и срећи“, редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака
- Најбољи анимирани филм фестивала Балканима - Европски фестивал анимираног филм

#### Милан Тодоровић

- Уметнички директор 7. фестивала DEAD LAKE horror & wine на Палићу.
- Редитељ три епизоде прве сезоне америчке ТВ серије THE ARK за мрежу НБЦ, у продукцији чувеног Дина Девлина ("Дан независности", "Годзила").
- Продуцент играног филма ИЗОЛАЦИЈА (снимање завршено).
- Ко-продуцент америчког играног филма SLOTHERHOUSE (снимање завршено)
- Стручни консултант (члан комисије) на конкурс за суфинансирање дугометражних играних филмова Филмског центра Црне Горе.
- Учесник панела "International film seminar"у организацији Beverly Hills Bar Association.
- Редитељ и продуцент играног филма и ТВ серије ХАЈДУК У БЕОГРАДУ (пројекат у припремама, средства за суфинансирање одобрена од стране ФЦС-а).
- Редитељ и продуцент играног филма GRAVEYARD MAN (пројекат је у припремама, средства за суфинансирање одобрена од стране ФЦЦГ).
- Продуцент играног филма ЛУДА ГОДИНА (пројекат је у припремама, средства одобрена од стране ФЦС-а)

#### Огњен Ракчевић

- Документарни филм продуцента Огњена Ракчевића „Генерал Светомир Ђукић“
- приказан је на Фестивалу Први кадар 10. новембар 2021.

- У великој Сали ФДУ 16.06.2022. премијерно је представљен докторски уметнички рад Огњена Ракчевића „Глигорићева Мар дел Плата – Краљева индијска варијанта“. Филм је приказан на фестивалима у Чачку, Сомбору и Златибору где је добио Гран при и проглашен за најбољи филм на Фестивалу спортског филма.
- Потпредседник Савета филмског фестивала 57. Филмски сусрети Ниш;
- Продуцент филмског фестивала у Сомбору;
- Продуцент Асоцијације филмских фестивала Србије;
- Члан Програмског савета Мреже киноприказивача;
- Члан Савета филмског фестивала Кратка форма;
- Члан Комисије за наменско трошење средстава Филмског центра Србије;
- Модератор дебате „Филмска уметност као повезница српског културног простора“, а у склопу манифестације Дани Републике Српске у Србији.

#### Милан Стојановић

- "Лето када сам научила да летим" (Продуцент) (Награда Европске филмске асоцијације филмова за децу - European Children's Film Association Award, BUFF Malmo; Специјална награда за животну средину - Special Griffon Award for Environment, Giffoni; Награда публике, Пула Филм Фестивал; Друга награда за сценарио, Фестивал филмског сценарија Врњачка Бања; Најбољи филм за децу, Брач Филм Фестивал; Награда Жирија, Kinder Kino Festival Schwäbisch Gmünd; Награда критике, Kinder Kino Festival Schwäbisch Gmünd; Награда публике, Раб Филм Фестивал; Grand Prix "Живојин Жика Павловић", ЛИФФЕ Лесковац (Радивоје Андрић); Награда "Милорад Мандић" за најбољу комичну улогу, Филмски сусрети Ниш (Олга Одановић);
- "Подручје без сигнала" (Копродуцент) (Срце Сарајева за најбољу драмску серију; Срце Сарајева за најбољег главног глумца у драмској серији, Изудин Бајровић; Срце Сарајева за најбољу епизодну улогу у драмској серији, Лана Барић; Срце Сарајева за Најбољу режију, Далибор Матанић; Срце Сарајева за Најбољи сценарио, Хана Јушић, Јелена Паљан и Милан Ф. Живковић СИГНАЛА); Награда за најбољу регионалну драмску серију, ФЕДИС;
- "Стриц" (Копродуцент) (Прохима специјална награда жирија, Karlove Vari IFF; Друга награда за режију, ЛИФФЕ Лесковац (Давид Капац, Андрија Мардешкић);

Награда за најбољу женску улогу, ЛИФФЕ Лесковац (Ивана Рошчић); Награда за најбољи сценарио, Пула Филм Фестивал; Grand Prix, Фестивал дунавске регије Смедерево; Специјална награда жирија, КинеНова ФФ, Скопје; Најбољи страни филм, Santiago Horog FF);

- "Оаза" (Продуцент) Српски кандидат за награду Оскар;
- EAVE on Demand, Tours, FR(Предавач);

На посебној EAVE радионици намењеној француским продуцентима који не раде у Паризу, организованој у Турсу, предавао о могућностима копродукције са Југоисточном Европом:

- Башта Пич Башта Фест, Бајина Башта (Инструктор);  
Инструктор и вођа програма Башта Пич, у оквиру ког се пројекти за краткометражне филмове и њихови тимови припремају за будуће презентације.

#### Зорана Поповић

- Учешће у припреми Заједничког студијског програма мастер академских студија Нове медијске серије: Креативно писање и продукција ФДУ/Београд, АСУ/Сарајево и АДУ/Загреб
- Члан пројектног тима и члан комисије на конкурс за студентске пројекте (pitching) уз могућност финансирања развоја и реализације пројеката од стране JOOMBOOS платформе, у реализацији ФДУ, јун 2022
- Кореспонденција и договорена посета Универзитету Мајами, Факултету за комуникације, Департман за Филмске уметности.
- Посета интернационалном сајму телевизијског програма MIPCOM, Кан, 2022

#### Вања Шибалић

- Конференција „Мека моћ екрана Балкана“ – Факултет драмских уметности; 27.05. 2022, презентован рад на француском језику - Campagnes promotionnelles et traitement médiatiques de grandes compétitions sportives;
- Међународни фестивал студентског документарног филма Бистре реке, Темска; 14.-17. јул 2022, чланица жирија;
- У периоду 30.08.-02.09. 2022. боравила у Истанбулу на Универзитету Кадир Хас као члан пројектног тима (у оквиру позива TUBITAK – MOeSTD Project

220N370 – TV SERIES A COMPARATIVE PERSPECTIVE FROM GEOPOLITICS TO GEOCRITICISM;

- Чланица тима ФДУ који развија заједнички студијски програм, мастер академских студија НОВЕ МЕДИЈСКЕ СЕРИЈЕ: КРЕАТИВНО ПИСАЊЕ И ПРОДУКЦИЈА.

Биљана Царевић

Као Директор продукције РТС-а:

- Учешће на формирању екипе и координацији задатака у припреми пројекта РТС Поол на Светском првенству у фудбалу Катар 2022.
- У оквиру својих ингеренција, учешће у реализацији пројекта Песма за Евровизију 2022.
- Учешће на формирању екипе и координацији задатака у пројекту РТС на ЕСЦ 2022. у Торину
- У оквиру својих ингеренција, учешће у реализацији документарних филмова "Задах пролећа '72" и "Пребиловци - тамо и камен има ожиљак" (награда за најбољи сценарио на фестивалу Shape of life у Русији)
- У оквиру својих ингеренција, учешће у реализацији сложених преноса војних и полицијских вежби и великих државних догађаја - аеромитинг у Батајници "Штит 2022", "Нови Сад - Европска престоница културе", "Избори 2022", "Промоција офоцира Војске Србије"...
- Сарадња са продукцијама ангажованим од стране РТСа на серијама "Бранилац", "Камионџије", "Радио Милева", "Срце злочина", "Стигни ме ако знаш", "Потера", "Ја волим Србију"... (контрола буџета и ангажовања ресурса РТСа)

Данка Трбојевић

Члан жирија више манифестација:

- Mark Awards, члан жирија, мај 2021
- Effie Awards, члан жирија, април 2022
- Kaktus Talents, члан жирија, септембар 2022

Добитница награда:



- IAB MIXX awards - Best Innovation – COCA-COLA otkriva misterije Srbije! 2021.
- IAB MIXX awards - Best Cross Media Integration – COCA-COLA otkriva misterije Srbije! 2021.
- УЕПС Удружење за тржишне комуникације - Присуство на друштвеним мрежама: Бронзано признање: “Besa” Blu Ray Box Set as an Instagram Grid, 2021.
- IAB MIXX awards - Best Cross Media Integration, Superhero - MasterCard, 2022.
- IAB MIXX awards - Best Innovation, Superhero - MasterCard, 2022.
- IAB MIXX awards - Best E-Commerce Campaign, Superhero - MasterCard, 2022.
- IAB MIXX awards - Best Social Influencer Marketing - Delhaize, 2022.
- IAB MIXX awards - Grand Prix - MasterCard, 2022.

Учесница више конференција:

- Модератор панела Колико вреди агенцијски рад - Изазов, форум комуникационих лидера, април 2021, Београд
- Предавач (key note speaker) - Play Media Day, regionalna komunikacijska konferencija, jun 2021, Banjaluka
- Учесница панела - Digital Day, jun 2021, Beograd
- Модератор панела Потрошач 3.0 из угла брендова - Изазов, форум комуникационих лидера, април 2022, Београд

Чланци објављени у публикацијама:

- AdBooka, tema Pitch nikada nije besplatan!, oktobar 2021.
- AdBooka, tema Potrošač 3.0 - šta on zaista želi!?, novembar 2022.

У Београду, 23.10. 2022.

Шеф Катедре ФТВ продукције

мр Горан Пековић, ред. проф.

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ КАМЕРЕ

за школску 2021/2022. годину

На Катедри камере у прошлој школској години у настави и другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

мр Миладин Чолаковић, редовни професор

Владан Павић, редовни професор

Александар Костић, редовни професор

Петар Поповић, редовни професор

Иван Шијак, редовни професор

Бранко Сујић, ванредни професор

Небојша Башић, ванредни професор

Александар Илић, ванредни професор

Александар Павловић, доцент

Милица Дракулић, доценткиња

Лука Трајковић, стручни сарадник

У школској 2021/2022. години на Катедри камере на I годину студија уписано је 4 буџетских и 5 самофинансирајућих студената; на II годину студија уписано је 7 буџетских студената; на III годину студија уписано је 7 буџетских и 2 самофинансирајућа студента; на IV годину студија 6 буџетских и 1 самофинансирајући студент; на мастер студије уписано је троје буџетских студената. У прошлој школској години на Катедри камере основне академске студије завршила је једана студенткиња. Мастер студије завршило се троје студената.

## НАСТАВА

Катедра камере је успешно завршила наставу, испите и друге активности предвиђене наставним планом и програмом на основним, мастер и докторским студијама. Од успеха студената, наставних и професионалних активности издвајамо следеће:

предавач: мр Миладин Чолаковић, редовни професор

асистент: Милица Дракулић, доценткиња

предмети: Филмска слика V ; Глумац пред камером

На матичном предмету Филмска слика V на Мастер академским студијама настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављен испит у јунском испитном року.

На изборном предмету Глумац пред камером који слушају студенти глуме на IV години основних студија, настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављени испити у прописаним роковима.

Од ваннаставних активности издвајамо да је професор мр Миладин Чолаковић као директор фотографије гостовао на Фестивалу сниматељских оствареља ”Слика у покрету” у Новом Саду са филмом ”Жив човек” редитеља Олега Новковића који је био приказан у званичној селекцији

предавач: Владан Павић, редовни професор

асистент: Милица Дракулић, доценткиња

предмет: Филмска слика IV

У школској 2021/22. години на предмету Филмска слика IV, обзиром на епидемиолошку ситуацију, предавања и вежбе су одржаване уживо. Настави је присуствовало шест редовних студената и један студент уз рад. Испит из Филмске слике IV одржан је у септембарском испитном року у планираном термину. На испит је изашло 5 студената са филмовима које су снимљени као самостални ауторски пројекти у оквиру предмета или као заједничке вежбе са студентима режије. На испит није изашла једна редовна студенткиња и један студент уз рад. Моје запажање: филмови студената који су снимљени као заједнички пројекти нису били финализовани у постпродукцији звука и колор грејдннга као последица касног планираног уласка у снимање. Ова ситуација се понавља из године у годину, а снимање неких пројеката је померено после септембарског и октобарског испитног рока.

Од ваннаставних активности поменуо бих учешће наших студенткиња Јане Мариновић, Нађе Станишић и Ање Мијатовић на фестивалу ”Дани светла” у италијанском граду Спилимберђу у јуну месецу ове године.

Моји професионални ангажман била је ТВ серија ”Немирни” од 12 епизода која се снимала од маја до септембра ове године.

предавач: Александар Костић, ред.професор

предмет: Фотографска слика III и IV; Кинематографска слика I; Фотографска слика 5

На матичним предметима Фотографска слика III и Фотографска слика IV на основним академским студијама, као и на матичном предмету Фотографска слика 5 на мастер академским студијама, настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављен је испит на основним студијама у септембарском испитном року. Током школске године остварена су гостовања Александра Келића, ван.проф. и

визуелних уметница и фотографкиња Марије Ћалић и Мирјане Врбашки. Остварена је и колективна изложба фотографија студената треће године, у СКЦ-у, у децембру 2021. године.

На предмету Кинематографска слика I на основним академским студијама, који слушају студенти свих група филмског смера, као и Позоришна режија по избору, настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављени испити.

Од марта 2022. године иницирао сам покретање студентског фестивала фотографије Фотофутура под покровитељством компаније Canon, организовао потписивање споразума о сарадњи на фестивалу између Факултета драмских уметности и Факултета примењених уметности, организовао и расписао фотографски конкурс и радио на организацији фестивала, што је подразумевало проналажење изложбеног простора, покретање интернет странице, учешће у креирању визуелног идентитета и логоа фестивала (са Елдом Станковић), преговоре и избор гостујуће Canon амбасадорке, формирање буџетског плана, креирање плана фестивала, изложбе и отварања.

На студентском фестивалу документарног филма Бистре реке, у Темској, у организацији ФДУ-а, одржао сам вишедневну радионицу фотографије.

Од ваннаставних активности, био сам организатор и кустос изложбе Мирјане Врбашки, у галерији Артгет, Културног центра Београда, поводом јубиларне 20. године постојања галерије Артгет. Излагао фотографије на колективној 54. Мајској изложби УЛУПУДС-а у јуну, 2022.године. Добио награду за сниматељски рад у документарном филму "Мандорла", 14. Међународни фестивал документарног филма, Самара, Русија, новембар 2021. године.

предавач: Петар Поповић, редовни професор

асистент: Лука Трајковић, стручни сарадник

предмет: Филмска слика II

У школској 2021/22. предавања и вежбе из предмета Филмска слика II, одржани су на време и по плану. Студенти су током зимског семестра снимили вежбе ”Основна светлосна поставка” и ”Светло може да...”. У летњем семестру снимили су вежбу ”Светлосне атмосфере”. На крају свеког семеста снимали су испитне филмове студената друге године ФТВ режије. Испит из предмета Филмска слика II одржан је у септембарском испитном року. Од седам уписаних студената пет је изашло на испит и положило испит. Два студента нису изашла на испит. Професор Петар Поповић изводио је показну наставу на курсу ”Дигитализација културног наслеђа”. На курсевима за дефицитарна занимања: камера оператор, асистент камере, осветљивач, професор Петар Поповић је одржао практичну наставу. Професор Поповић је направио елаборат за набавку ЛЕД расвете и прибора која се користи у настави и снимању испитних филмова. У оквиру сарадње ФДУ и компаније CANON, професор Поповић је руководио израду спецификације Canon опреме која је испоручена ФДУ. Студенти друге године Катедре камере учествовали су у великом броју пројеката које је организовао ФДУ као и друге установе културе. Издвајамо:

- Пројекат Црно бијели свијет АЛУ Загреб/ФЛУ Београд
- Фестивал ”Бистре реке” у Темској.
- "Конференција одсутних" Rimini protokol
- Документарни филм за Завод за заштиту споменика поводом изложбе у Паризу.
- Фестивал студентског филма

Студенти су са својим филмовима учествовали на следећим фестивалима:

Испитни филм ”Благи” режија Јован Илић, сниматељка Киша Радић. Фестивали:

- Филмски фестивал Камео у Чачку
- Јапанско-Српски филмски фестивал

Испитни филм ”Једног дана ћемо се овом смејати” режија Ђорђије Петровић, сниматељ Анастас Стојиловић. Фестивали:

- Вишеград филм форум 2022.
- Short Shot Fest 2022.

- Festival del Cinema di Cafalu

Филм ”Док сунце излази” режија Викторија Самарџић, сниматељ Џејлан Ибрахимовић.

- Фестивал Кратке ноге

Професионалне активности професора Поповића:

Директор фотографије на играној тв серији ”Коло Среће” продукција: ”Smart media production”

Предавач: Иван Шијак, редовни професор

Асистент: Милица Дракулић, доценткиња

Предмет: Анимација, Специјални визуелни ефекти, Кинематографска слика (ДАС)

У протеклих годину дана наставу сам изводио по предвиђеним академским стандардима, а студенти су материју савладали у предвиђеном обиму врло успешно. Како на нашем тржишту, а ни на дигитални тј онлајн изворима нема довољно података о специфичним областима које предајем, уложио сам додатни напор и због флуидног тока образовања доставио поједине методске јединице у форми пдф ридера са илустрацијама. Испити су се из свих наведених предмета одржавали редовно а кандидати су у великом броју случајева предиспитне обавезе испунили у за то предвидјеном року, испите положили са радовима који задовољавају највише стандарде и са веома високим оценама. Неколико анимираних филмова изузетног квалитета и уметничког израза је предато филмском студију ФДУ како би били уврштени међу оне филмове које школа шаље на фестивале CILECT итд.

На плану ауторског стваралаштва завршен је серијал од шест полчасовних епизода научног програма из историје уметности који обрађује период са краја 19. и почетка 20. века под називом ”Рађање Српске Модерне”. Ово је други ссеријал од шест епизода који обрађује тему уметности у нашој средини, први је обрађивао феномен три

Српска авангардна покрета под називом "Наша историјска Авангарда" и у неколико циклуса је са великим успехом приказан на националном каналу РТС наука.

Припала ми је част да уручим награду за сниматељски рад "Вилко Филач" на фестивалу Кустендорф где сам био и члан жирија за такмичарски део фестивала.

У току је припрема за одбрану Докторског уметничког пројекта и премијера филма "Буги и демони".

предавач: Бранко Сујић, ванредни професор

асистент: Лука Трајковић, стручни сарадник

предмет: Фотографска слика I и II; Основе фотографске слике; Виртуелна стварност

У школској 2021/22. години, у оквиру предмета Фотографска слика на I и II години камере, настава и испити су одржани у предвиђеним терминима. Настава је протекла по плану и на предмету Основе фотографске слике на основним студијама и Виртуелна стварност на мастер академским студијама. Студенти свих група су показали висок ниво активности и резултата у раду на часу, као и испитним задацима.

У оквиру предмета Фотографска слика II студенти друге године, под менторством ванр. проф. Бранка Сујића и стручног сарадника Луке Трајковића, одржали изложбу под називом Обриси/Процес у културном центру Силоси која је била врло запажена међу посетиоцима.

предавач: Небојша Башић, ванредни професор

предмети: Телевизијска слика 1 и 2; Технологија фото, филмске и дигиталне слике

Наставни план и програм за предмет ТЕЛЕВИЗИЈСКА СЛИКА (прва и друга година) је реализован успешно и све вежбе су урађене у предвиђеним роковима. Поред обавезних вежби у оквиру распореда, студенти прве године камере су учествовали у



снимању више заједничких ТВ пројеката на нивоу факултета (три камере у систему) као и у снимању ситкома у копродукцији са РТС-омУ току летњег семестра одржан је час у просторијама студија Цептер. Том приликом студенти друге године су имали прилику да виде тест камере Sony FS-5 , i Black Magic URSA Mini Pro 4.6K као и ЛЕД расвету коју немамо прилике да им покажемо на факултету. Студенти прве и друге године су имали прилику у више наврата да посете снимање играних ТВ серија Камионције и Коло Среће, као и снимање музичког спота за нашег познатог виолинисту Немању Радуловића у продукцији Universal Music. Испити из предмета ТВ слика I и II су одржани у предвиђеним роковима.

Професионалне активности професора Башића: Као директор фотографије реализовао 12 епизода играле ТВ серије КАМИОНЦИЈЕ, продукција НИРА ПРО. Директор фотографије у ТВ серији КОЛО СРЕЋЕ (28 epizoda), продукција Смарт. Директор фотографије, музички spot Nemanja Radulović & Double Sens, Hommage á Aleksandar Šišić, продукција Warner Classics

предавач: Александар Илић, ванр. професор

предмет: Филмска слика III; Слика у реклами

Студенти треће године студија камере на Факултету драмских уметности, успешно су савладали задато градиво. Студенти су се дубље упознали са послом директора фотографије , што ће им омогућити бољу комуникацију са редитељем и остатком ауторског тима у реализацији филмских пројеката. Све то ће им помоћи да своју ауторску визију лакше остваре у тимском раду, који је на филму неопходан. Упознали су се и са стиловима у филмској слици. Посетили смо и рента кућу Vision team, где су студенти имали прилике да се упознају са најсавременијом филмском техником. На крају првог семестра студенти су снимали заједничке вежбе студентима режије , а и своје колоквијалне вежбе . Тема за колоквијум је била Визуелизација музике. Студенти су задатак успешно обавили. У другом семестру студенти су се бавили изучавањем физичких особина боје и креативном употребом боје у реализацији филмског дела. Изучавали су нови сегмент у финализацији филмске слике, колор корекцију. У ту сврху посетили смо студио за постпродукцију Гост-Пост где су

студенти имали прилику, да се упознају са радом њихових колориста, са новим технологијама и тенденцијама у колор корекцији. Студенти су у другом семестру снимили филмове са студентима филмске режије, што им је уједно био и испитни филм. Студенти су у оквиру тих филмова показали, да владају употребом боје, као креативним елементом филмске слике, што им је, између осталог и био испитни задатак.

Испитни филм „Ребра”, студенткиње Јане Анђић, који снимила као директорка фотографије, приказан је на више филмских фестивала а на фестивалу Early bird, Internacional student film festival, филм је добио награду Best fiction.

Александар Илић, је као директор фотографије, учествовао у реализацији више десетина рекламних кампања у земљи и региону, где је сарађивао са најзначајнијим редитељима. Припрема више играних пројеката. На мастер студијама Реклама и медији предаје предмет Слика у реклами.

предавач: Александар Павловић, доцент

предмет: Филмска слика I

Предавања и вежбе у школској 2021/2022 реализоване су без било каквих проблема у настави. Поред редовне наставе, а у циљу едукације студената организоване су посете: снимању рекламног спота „Ви сте свет“ рентал кући Media +студију за колор корекцију „Bel grade” рентал кући „ Šara lights “ снимању рекламног спота „Миленијум осигурање“. По завршетку наставе и успешно реализованих заједничких и индивидуалних задатака студенти који су уписани на прву годину камере су положили испит из предмета Филмска слика I.

Професионалне активности доцента Павловића: Реализација играног краткометражног филма: „Fitness јум“ редитеља Огњена Исаиловића. Реализација рекламних спотова: Medi Group, Raiffeisen банка, Чипи чипс, Хрватски ауто клуб, Олигогал, А1, Вуковарско пиво, Ласта, Ледо, Галеника, Легендарно пиво, Хеспо, Халк

банка, Миленијум осигурање, Jimmy fantastic, МТЕЛ, Лидл, Телеком 5Г, Књаз Милош, ПСК.

Извођење редовне наставе на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на предметима Основе фотографије 1 и Основе фотографије 2. Припрема годишње изложбе фотографија студената ФИЛУМ-а у организацији Дома омладине Крагујевац.

У Београду, 3. новембра 2022. године.

Шеф Катедре камере

Петар Поповић, ред. проф.

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ МОНТАЖЕ У ШКОЛСКОЈ 2021/2022. ГОДИНИ**

У школску **2021/22** годину уписано је **7** студената на Основне академске студије и **2** студента на Мастер академске студије. На оба нивоа студија наставу је током школске године похађало укупно **28** студента од којих је **20** финасирано из буџета РС, а **8** је самофинансирајућих.

На ОАС је у овом периоду дипломирала је **1** студенткиња.

Целокупна настава предвиђена наставним планом и програмом успешно је реализована на свим годинама на оба нивоа студија, као и предвиђене индивидуалне и заједничке практичне вежбе.

У оквиру предмета који су носиоци студијског програма на свим годинама студија, практични и семинарски радови су реализовани у року, као и колоквијуми у јануарско/фебруарском року, и испити у јуну и септембру/октобру. Студенти

Монтаже су као и до сад, били ангажовани и уз израду заједничких практичних вежби сарађујући са студентима режије, камере, звука и продукције. И ове године као и ранијих, студенти Монтаже су били веома активни и посвећени заједничким пројектима, значајно доприносећи њиховој успешности.

Студенти Монтаже су учествовали у реализацији многих пројеката од значаја за Факултет драмских уметности, као и у другим облицима сарадње које нису биле део испитних обавеза.

Поред учешћа у разноврсним пројектима, студенти Монтаже су и у својим индивидуалним практичним радовима такође били успешни на свим нивоима студија. Катедра истиче квалитет многих практичних радова приказаних на испитима из главних предмета одржаних у јунском и септембарском року 2022.

У 2021. год, у децембру, Катедра монтаже је прославила 70 година рада, подслованом **”У потрази за резом”**. Свечаност је организована и уприличена у биоскопу – „храму“ филмске уметности. После пригодних уводних говора Снежане Ивановић, ред. проф. и мр Миодрага Медиговића, ред. проф, премијерно су приказани одабрани радови - кратки играни филмови, студената и студенткиња Монтаже: Андрее Вранић (филм **„4 : 2“**); Јасмине Загорац (филм **„Касно је“**); Дамјана Паунковића (филм **„Шапа“**) и Круне Каблар (интерактивни филм **„Одлуке“**).

Након пројекција које су протекле у изузетно позитивној, фестивалској атмосфери, у великој сали биоскопа *Cineplexx*, ТЦ Ушће, сви аутори - студенткиње и студенти, представили су своје сараднике и добили прве професионалне аплаузе публике. Трудимо се да овакви скупови - премијерних пројекција филмова студената Монтаже, постану традиционални. У том смислу, истичемо веома добру сарадњу са *Cineplexx* биоскопима који су нам великодушно излазили у сусрет бесплатним пројекцијама за наше студенте, уступањем сале за пробне пројекције филмова, итд.

Прослава је била прилика да се сетимо и захвалимо свим професорима који су у протеклих 70 година уградили своје знање, рад и ентузијазам у едукацију у области монтаже на филму и телевизији. Такође, то је била прилика да се сретнемо са алумнијима наше катедре, који су данас важан и значајан чинилац у професионалном и културном животу наше средине. Прослава је медијски презентована на РТС-у, у Културном дневнику.

Нажалост, у протеклој школској години је изненада преминуо наш колега и уважени професор на Катедри монтаже, мр Андрија Димитријевић, ред.проф. у пензији.

Током протекле године, поједини студенти и студенткиње наше катедре су својим практичним радовима у оквиру и ван студија Монтаже, оставрили запажене резултате. Овом приликом истичемо неке од њих:

- **Мирко Пантелић**, аутор кратког филма „**Радни процес**“ (вежба на 1. год.), приказан на фестивалу *Kameo, Џаџак (2022)*.
- **Неда Живановић**, монтажа филма „**Мар**“, р. Милорад Милатовић, приказан на следећим фестивалима, у 2022. год.: *Festival de Cine de Alicante; IbizaCinefest - Festival Internacional de Cine Independiente de Ibiza; L'Europe autour de l'Europe; Alameda International Film Festival; Balkan Panorama Film Festival; International Short Film Festival - Film Front; Balkans Beyond Borders; European Film Festival Integration You and Me; Forteca International Film Festival; Nefiltravanae kino; Youth Film Festival Skopje; Bihac Avantura Film Festival; Green Montenegro International Film Fest.*
- **Марта Јанковић**, монтажа док. филма „**Разгледнице мојој мајци**“, р. Маја Јанковић, (вежба 2. год. Режије), приказан је на следећим фестивалима: *Karlovci Film Festival, Sremski Karlovci (2022); Bistre reke, Temska (2022); NAIVA, Novi Sad (2022); Višegrad Film Forum, Bratislava (2022); Festival studentskog filma, Beograd (2022); Mikro FAF, Beograd (2022)* Филм „**Како је филм поново постао чудо**“, монтажа кратког док. филма, р. студенти 2. год Режије, приказан је на следећим фестивалима: *Zlatna Buklija, Velika Plana (2022); Bistre reke, Temska (2022); Kratka forma, Gornji Milanovac (2022)*
- **Милица Живанчевић**, монтажа кратког играног филма „**Ајмо Сајфер**“, р. Људмила Коробова (вежба 1. год. Режије), приказан је на фестивалима: *Filmski Kampus, Kinoteka Republike Srpske (2021); Festival Filmskih Autorki OFF, Novi Sad (2022); Revija Kratkometražnog filma, Bečej (2022); Kameo, Џаџак (2022)* Монтажа кратког играног филма „**Благи**“, р. Јован Илић, (вежба 2. год. Режије), приказан је на фестивалима: *Kameo, Џаџак (2022); Japansko-srpski festival filma, Beograd (2022)*
- **Јована Андријашевић**, монтажа кратког док. филма „**My own private**

**bolničko imanje**“, р. Петар Лакић, (вежба 2. год. Режије) приказан је на фестивалу *Višegrad Film Forum, Bratislava (2022)*.

- **Милан Јовановић**, монтажа кратког играног филма „**Једног дана ћемо се овом смејати**“, р. Ђорђије Петровић, (вежба 2. год. Режије), приказан је на фестивалима *Višegrad Film Forum, Bratislava (2022)*; *Short Shot Fest – Moscow (2022)*
- **Дамјан Паунковић**, режија и монтажа кратког играног филма „**Шапа**“, (вежба 3. год. Монтаже), приказан на *Omladinskom filmskom festivalu u Sarajevu (2022)* и *Kraljevskom filmskom festivalu u Kraljevu (2022)*
- **Ана Лукач**, режија и монтажа кратког играног филма „**Ина**“, (вежба 3. год. Монтаже), приказан на фестивалу *Filmski kampus Pale 2022*.

Уз редовне обавезе на ФДУ, где је настава на свим годинама студија обављена у пуном обиму и у складу са предвиђеним планом и програмом, сарадници и наставници Катедре монтаже су и у протеклој школској години остварили бројне активности наставног и ненаставног карактера, стручно – професионалних радова и сарадњи са дрштвеним сектором.

- **АНА РАДОЈИЧИЋ**, виша стручна сарадница

Поред преданог и одговорног рада са студентима I и IV године Монтаже на практичним радовима и вежбама у оквиру предмета „Филмска монтажа“, Ана Радојичић је остварила и богату листу стручних радова од којих издвајамо следеће:

1. „**Дуго путовање у рат**“; монтажа док. филма; р. Милош Шкундрић; филм се бави узроцима Првог светског рата. Поред многобројних пројекција и емитовања, филм је ове године доживео *Netflix* дистрибуцију у 30 земаља Европе. У првој недељи емитовања био је на *Netflix Top 10* у 14 земаља, на дневном нивоу. Незванично, филм је на 22. месту по гледаности, на *Netflixu*.
2. „**Пролећна песма**“; монтажа играног филма; р. Наталија Аврамовић. У форми својеврсног дневника бави се темом жене у борби са свакодневицом и сопственим животним проблемима насталим после развода, а након очеве смрти. Као самохрана родитељ, суочава са дезинтеграцијом жене и особе у себи. Филм је приказан на следећим фестивалима: *FEST, Beograd - premijera*

(2021); 49. *Filmski festival SOFEST, Sopot (2021)*; 28. *Evropski filmski festival, Palić; selekcija Paralele i Sudari, (2021); Films and Kheels, Art bioskop Kolarac, Beograd (2021)*; 45. *Festival filmskog scenarija u Vrnjačkoj Banji (2021)*; 56. *Filmski susreti u Nišu (2021)*; *Film fest - Novo kulturno nasleđe, Novi Sad (2021)*; 5. *Festival del Cinema d'IDEA - Rim, Italija (2021)*; 10. *Festival Other Movie, Lugano, Švajcarska (2021)*; *ENE International Film Festival, Newborg, SAD (2021)*; *BangkokThai International Film Festival, Bangkok, Tajland (2021)*; *SEE Online Film Festival - Cinesquare, Skopje, Macedonia(2021)*; *SIFF Šumadija internacionalni filmski festival, Kragujevac (2021)*; *RVK Feminist Film Festival, Reykjavik, Iceland,(2022)*; *Balkan Panorama Film Festival, Izmir, Turska (2022)*; *Filming (Segedin, Deszk, Morahalom, Kecskemet), Mađarska (2022)*; *Sombor Film Festival, Sombor, Srbija (2022)*; *Džada Film Fest, Podgorica, Crna Gora (2022)*; *Međunarodni Ženski Filmski Festival – Danska (2022)*; *Nukhu Fest, USA (2022)*; *UMgungundlovu Film Festival, Pietermaritzburg town, South Africa (2022)*; *Cyprus International Film Festival, Nikozia, Kipar (2022)*; *The Paus Premieres Festival, UK (2022)*

#### Награде:

- Награда „Мира Ступица“, за најбољу женску улогу Михаели Стаменковић на *49. Filmskom festivalu u Sopotu, SOFEST.*
  - Трећа награда за сценарио Наталији Аврамовић и Љубинки Стојановић на *45. Festivalu filmskog scenarija u Vrnjačkoj Banji*
  - Жири новинара и филмских критичара доделило је награду за најбољи сценарио Наталији Аврамович и Љубинки Стојановић на *45. Festivalu filmskog scenarija u Vrnjačkoj Banji*
  - Награда за најбољу глумицу Михаели Стаменковић на *5. Festival del Cinema d'IDEA - Rim, Italy,*
  - Специјална награда жирија - *SEE Online Film Festival - Cinesquare, Skopje, Macedonia 2021*
- Награда „Жути Кишобран“ за најбољи међународни дугометражни играни филм - *Balkan Panorama Film Festival, Izmir, Turkey (2022)*
3. „Дивљач“; монтажа кратког играног филма; р. Бојана Бабић. Радња филма прати три жене које кришом одлазе из родног села у шуму, у лов на дивљег

вепра. Уз сваки нови пуцањ, откривају страст према другачијем плену. Фестивали на којима је филм био приказан у протеклој години: *Minikino Filmweek, Bali Indonesia (2021)*; *International Short Film Festival Regensburg, Germany (2021)*; *Budapest Short Film Festival, Hungary (2021)*; *SEFF Santiago Film Festival, Chile (2021)*; *Exground Film Festival, Germany (2021)*.

4. **„Ми нисмо покренули ватру“**; монтажа кратког играног филма, р. Сенка Домановић; филм говори о случајном сусрету старих познаника који реше да викенд проведу заједно. Прећуткујући праве разлоге који су их навели на такву одлуку, препуштају се игри завођења и надмудривања. Док једно другом постепено улазе у лични простор, опрезност и отпор се трансформишу у тихо савезништво.

Фестивали: *Slobodna Zona, Beograd - premijera (2021)*; *Europien Film Festival Palic, Serbia (2022)*; *Whistleblower Film Festival, Washington, USA (2022)*; *Cottbus Film Festival, Germany (2022)*; *Seville European Film Festival, Espana (2022)*.

5. **„Артгет“**, монтажа пет трејлера за изложбу *Belgrade Raw*. Режију дела материјала потписује Милош Шкундрић, а Директор фотографије је Александар Костић. Током 2021. и 2022. године, кроз сарадњу са уредницом Весном Даниловић, поводом јубилеја Културног центра Београда, Ана Радојичић креативно поставља и реализује трејлере који се баве тематиком изложби и ауторима. Ради на развоју пројекта дугометражног документарног филма „Антологија

– Шта је фотографија?“ уз сарадњу са уредницом КЦБ Весном Даниловић и професором Александром Костићем. Филм се реализује у продукцији КЦБ галерије Артгет и ФДУ-а.

6. **„Суперпозиција - текстилана инсталација“**, изложба ауторке мрЛеонора Ј. Векић, поводом одбране докторског рада (2022). Ментор је др Оливера С. Нинчић са Факултета примењених уметности.
7. **„Штоперица“**, ТВ квиз у режији Владимира Курчубића, Емитује се већ четири сезоне на Б92. Ана је монтирала један део епизода у сезони 01, 02 и 03 - од октобра 2020. до јуна 2022.

Ана Радојичић је студент Докторских уметничких студија на ФДУ.



- **РОМАНА ВУЈАСИНОВИЋ**, доценткиња

Доценткиња Романа Вујасиновић је у протеклој години стекла наставничко звање као резултат њеног посвећеног и вредног рада у настави на II и III години основних студија и мастер студијама Монтаже. Поред интензивног практичног рада са студентима бави се и теоријским предавањима у области монтаже савремених форми документарног филма.

У 2022. гостовала је као предавач, на Високој школи електротехнике и рачунарства струковних студија у Београду, у оквиру предмета Видео продукција. Од јануара 2022. је менторка завршног рада полазника Алексе Петровића у оквиру Академије либералне политике у Београду. Реч је о документарном филму о циркуларној економији и значају рециклаже.

Завршила је докторски уметнички пројекат на ФДУ, под називом „**ШИФРА 103, играни филм базиран на психодрами**“, под менторством Снежане Ивановић, ред. проф. и коменторством др Ирене Ристић, ред проф. на ФДУ. Формирана је комисија за оцену и ускоро се очекује одбрана рада.

Романа Вујасиновић има значајан спектар стручних практичних радова реализованих у периоду 2021/2022. год. Реализовала је низ телевизијских емисија и документарних филмова за промоцију хуманистичких пројеката и активизма које је остварила у сарадњи са невладиним организацијама.

Истичемо неке ТВ програме:

1. „**Веслом кроз Србију**“, монтажа пет епизода, р. Балша Ђого; Епизоде су емитоване на ТВ ПРВА (2021)
2. „**Бициклом кроз Србију**“, монтажа три епизоде; р. Јелена Тврдишић и Ђорђе Станимировић; у току је емитовање на ТВ ПРВА
3. „**Радна акција са Тамаром**“, режија уводних секвенци за сезоне 12 и 13 (укупно 25 епизода). Реч је о петоминутним документарним портретима породица којима се реновирају куће (2021/2022.).

Сарадња са невладиним организацијама:

1. Током јесени 2021, наставља дугогодишњу сарадњу са Развојном банком Савета Европе, радећи на два кратка документарна филма о њиховим

корисницима. Продуцирала је и режирала документарни филм о Центру за мигранте у Обреновцу. Продуцирала кратки документарни филм о корисницима стамбених решења за жртве земљотреса у Краљеву.

2. **„Живот тражи хитну помоћ“**; монтажа документарног филма у продукцији невладине организације ЦРТА (2022).
3. У току 2021. и 2022. наставља дугогодишњу сарадњу са Регионалним програмом стамбеног збрињавања кроз монтажу седам кратких филмова о корисницима програма за интернет.

- **НЕНАД ПОПОВИЋ**, доцент

Колега Ненад Поповић је током свих година рада на ФДУ показао изузетну преданост и посвећеност раду у настави и другим аспектима рада Катедре монтаже, и ФДУ. Са још већим ентузијазмом је наставио и у протеклој школској години. Његово присуство је у већем или мањем обиму, приметно на свим годинама студија на нашој катедри. Ненад је изузетан познавалац технологије и технике филмске и телевизијске продукције и дистрибуције и своја знања несебично преноси студетима, у теоријском и практичном облику. Ангажован је у највећем обиму на I и IV год. где одржава предавања и вежбе. Подједнако је квалитетан предавач у техничком и креативном аспекту наставе. Надгледа и контролише у техничком аспекту, израду многих студентских радова на Катедри монтаже, и на ФДУ. Води курс за ДИТ оператера који се редовно одржава на ФДУ, у сарадњи са Филмским центром Србије и Националном агенцијом за запошљавање.

Веома је ангажован у домену филмских фестивала. У протеклом периоду сарађивао је са следећим фестивалима:

1. **„7. Дани словеначког филма“** у Београду, Кинотека и ДКСГ, (2021)
2. **„Шпански метар“**, фестивал филма на шпанском језику, Бгд.(2022)
3. **„Недеља финског филма: Финске приче о љубави“**, Београд (2022)
4. **„Дани аустријског филма“**, Београд (2021)
5. **„Мартовски фестивал“**, члан Одбора фестивала, радио на „Историјисрпског анимираног филма“. (2022)
6. **„Седам величанствених“**, вишегодишња континуирана сарадња, један од кључних сарадника у технолошком аспекту фестивала.
7. **„Бистре реке“**, Темска – Стара планина, фестивал студентског

документарног филма, у организацији ФДУ.

Од радова у професији, нарочито треба истаћи три обимна пројекта који сујош увек у процесу израде:

1. „**Пукотина у леду**“, дугометражни играни филм, у режији МајеМилош чији је то докторски уметнички пројекат на ФДУ,
2. „**Чангал**“, биографски документарни филм о оперском певачуМирославу Чангаловићу, р. Нада Савић,
3. „**Авантуре карикатуре**“, дугометражни анимирани филм, историја југословенске карикатуре, р. Вера Влајић,

Ненад Поповић је докторанд Докторских уметничких студија на ФДУ.Обавља функцију секретара Катедре монтаже.

- **СТЕВАН ФИЛИПОВИЋ**, доцент

Током претходне школске године доцент Стеван Филиповић је својим учешћем у настави на III год. ОАС на предмету „Филмска монтажа“ и IV год. на предмету „Интерактивне аудиовизуелне форме“ као и мастер студијама у оквиру предмета „Монтажа стереоскопског 3Д филма“, унео нову димензију која унапређује досадашњи приступ садржају тих предмета. Његово редитељско искуство је допринело побољшању квалитета студентских радова у сценаристичко-драматуршком, режијском и продуцентском аспекту.

Његов допринос успешности прославе 70 година рада Катедре је био значајан.

Стеван Филиповић је врло активан и ангажован у друштвеном, културном и медијском простору у нашој средини.

Његови практични радови које истичемо су:

1. „**Поред тебе**“, завршио монтажу и постпродукцију филма за који је написао сценарио и режирао (2021). Филм је наставак награђиваног филма „Поред мене“, са *Miriam Margolyes* (добитницом *BAFTA* награде), и други део трилогије.
2. Својим краткометражним филмом „*Breaking point - A Star Wars Story*“, у 2021. учествовао је на *Abbot Kinney Fantastic Film Festival* - званична

селекција (Лос Анђелес, САД), *RED Movie Awards Reims* - званична селекција (Француска), као и на домаћем *14. Festivalu srpskog filma fantastike*, у званичној селекцији.

3. **„Веслом кроз Србију“**, путописна документарна ТВ серија; редитељ 14 епизода, продукција ТРИАНГЛ, ТВ ПРВА; емитовано на ТВ ПРВА.
4. Снимио дугометражни играни филм **„Поред нас“**, последњи део планиране трилогије. Филм потписује као ко-сценариста (са Миленом Богавац) и редитељ. Филм је сниман у ко-продукцији 4 државе: Србије (*Hypnopolis, Cinerent*), Хрватске (*Nukleus Film*), Црне Горе (*Natenane produkcija*) и Бугарске (*Ars Digital*). Поджан је од ФЦС (Србија) и ХАВЦ (Хрватска).

Академско и друштвено ангажовање:

1. По позиву, држао предавање на престижном *Sciences Po* факултету политичких наука у Паризу, групи студената на мастер студијама. Теме предавања су биле ретроспектива каријере и анализа разлике *arthouse* у односу на репертоарски филм, у контексту политички ангажоване кинематографије.
2. Селектор програма за дугометражне филмове на *Omladinskom Filmskom Festivalu, Sarajevo* (2022), где је приказан филм **„Шапа“** у режији студента монтаже Дамјана Паунковића (ментори: Снежана Ивановић ред. проф. и Стеван Филиповић, доц.).
3. Члан жирија на фестивалу *Golden Linden IFF*, у Бугарској (2022).
4. Сценариста и редитељ манифестације *ГОДУМ 2021*, за доделу годишњих награда „Удружења музичара рок, џез и поп музике Србије“, одржана у позоришту „Атеље 212“ (2021).
5. Говорник на међународној трибини XIV форум за транзициону правду у пост-југословенским земљама: „Из угла уметника и писаца“ (РЕКОМ, Београд, 2021) и трибини „Која је твоја црвена линија?“ у организацији Новог оптимизма и Грађанских иницијатива (2022. у Новом Саду), као и на трибини „Избори у Србији 2022“, на Филозофском факултету у Београду (серија трибина „Није филозофски ћутати“), у организацији Филозофског факултета и проф. Дубравке Стојановић (2022).

- мр ум. ДРАГАН ДИМЧИЋ, ванредни професор

Колега Драган Димчић је годинама континуирано активан не само у наставном процесу него и у ваннаставним активностима и дешавањима. Његово дугогодишње интересовање за авангардне, алтернативне и експерименталне форме филмског и телевизијског израза се сваке године продубљују и обогаћују новим сазнањима и садржајима. Његов рад са студентима на МАС је вишеструко значајан јер им отвара нове хоризонте спознаје могућности аудиовизуелног израза. Истовремено на III год. студија Монтаже, Драган Димчић предаје симултану електронску монтажу - специфичну област телевизијског израза која је срж директног ТВ програма. Мр Драган Димчић је врло активан у комисијама и телима ФДУ. Тренутно је председавајући Савета ФДУ.

Практични радови:

1. „**Мавена**“, филм есеј, 56мин, монтажер, р. Андрија Лекић, (2022).
2. „**Quest for Vinca**“, супервизор монтаже, 88 мин, р. Владимир Јакшић и Бенцамин Елиот. Филм је приказан на фестивалима: *Brighton Rocks*, у Брајтону, Велика Британија, Археолошком фестивалу у *Licodia Eubea* на Сицилији, *10. Фестивалу медитеранског и европског филма у Требињу*, и сали КЦБ-а у Београду.
3. „**Misterija Merion Parka**“, видео рад, аутор, приказан на *6. међународном Тријеналу проширених медија УЛУС-а*, Павиљону Цвијета Зузорић, и Кинотеци. (2022)

Академско наставно/ваннаставно и друштвено културно ангажовање:

1. Руководилац студијског програма „ДАУС“ на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду.
2. Предавач на Високој школи електротехнике и рачунарства струковних студија у Београду, предмет Видео продукција.
3. Руководилац и контакт особа партнерске институције (Универзитет уметности у Београду), на међународном пројекту „**Digital Art Courses in Higher Education Institutions – DIGARTED**“, у оквиру програма Европске комисије Еразмус+ (Кључна акција 2). Циљ пројекта је подизање дигиталних компетенција и вештина наставног кадра у области уметности у високом школству; Стварање иновативних, трансдисциплинарних и савремених

курикулума из области дигиталних уметности.

4. Водитељ округлог стола под називом „**Воркапић: Теорија и пракса филма**“, на 9. фестивалу „*Mister Vorky*“ у Руми (2022). Учесници: Ивана Кроња, Марко Костић, Иван Велисављевић.
5. Писац предговора за књигу „**Логика слика**“, Вима Вендерса, у издању РЕД БОКС књиге.
6. Учесник трибине „**Киноскопом кроз карантине**“, ЦЗКД (2021)
7. Учесник *GEECT* конференције „*A Perfect Film Editor*“, *Lodz Film School, Poland, (2021)*.

- **АЛЕКСАНДАР ЈАЋИЋ**, редовни професор

Колега Александар Јаћић је у настави присутан на другој години Монтаже на предмету Филмска монтажа, обрађујући области и теме које се бавемонтажом звука у различитим филмским и телевизијским формама. Поред тога, предаје и изборне предмете за друге групе студената. Његова предавања су студентима увек занимљива јер изучава две врло подударне области у домену монтаже - слику и звук.

Један је од оних који је професионално врло активан. У протеклој години је остварио већи број професионалних радова у домену монтаже дијалога, дизајна и микса звука, за различите телевизијске формате. Довољно је поменути 55 епизода ТВ серије „**Игра судбине**“, у продукцији *SMART*, и режији групе редитеља, које су емитоване на ТВ ПРВА током 2021/2022 године. То је обиман и континуиран посао јер је радио монтажу дијалога, дизајн и микс звука за сваку епизоду.

Поред тога треба истаћи и његов рад на звуку у веома успешним рекламним кампањама **МАРИСОЛ** и **ПРОПОМИНТ** где је урадио монтажу дијалога, дизајн звука и микс.

Колега Јаћић је у протеклом периоду био веома активан у Групи за акредитацију студијских програма на ФДУ, радећи на усаглашавању свих аспеката обимног посла акредитације.

- **ГОРАН ТЕРЗИЋ**, редовни професор

У протеклом периоду, као и у претходним годинама, Горан Терзић је водио наставу на предметима носиоцима студијског програма, на I и IV год, у областима филмске

монтаже. Такође, предаје и изборни предмет за друге групе студената. Бави се областима граматике филмског језика и филмским жанровима. Његов специфичан предавачки стил и аналитички приступ кроз много практичних примера из историје филма, чине његова предавања веома посећеним и високо оцењеним од стране студената.

Члан је Већа докторских уметничких студија.

Био је члан жирија за доделу награде „Небојша Ђукелић“, ФЕСТ 2022.

- **НЕБОЈША САВИЋЕВИЋ**, редовни професор

Колега Небојша Савићевић предаје област телевизијског документаризма на II год. студија Монтаже на ОАС, као и савремене форме документарног филма на МАС. Предаје изборни предмет и за друге групе студената ФДУ. Његово ангажовање је доминатно везано за одржавање наставе на ФДУ.

- **СНЕЖАНА ИВАНОВИЋ**, редовна професорка

Колегиница Снежана Ивановић је у протеклом периоду имала функцију Руководиоца катедре и са те позиције успешно представљала катедру Монтаже у свим комисијама и телима на ФДУ, као што су НУН веће, Веће докторских уметничких студија, итд. Успешно је руководила радом катедре у свим аспектима – наставним и ваннаставним.

У настави је ангажована на III год, где са студентима веома предано ради на изради вежбе „Монтажа дијалоске сцене“, која резултира кратким играним филмом. Ти студентски филмови су неретко успешно презентовани на разним филмским фестивалима и у појединим случајевима, награђивани. У протеклој години, филм студента Дамјана Паунковића „ШАПА“, урађен под менторством проф. Снежане Ивановић и доцента Стевана Филиповића, успешно је приказан на Омладинском филмском фестивалу у Сарајеву.

Ментор је на докторском уметничком пројекту „**ШИФРА 103, играни филм базиран на психодрами**“, Романе Вујасиновић који се налази у фази оцене и одбране. Члан је

Већа докторских уметничких студија на ФДУ.

Води курс за секретарице режије који ФДУ, у сарадњи са ФЦС и Националном агенцијом за запошљавање, спроводи већ неколико година.

Практични радови:

1. „**ВЕРА**“, монтажа дугометражног играног филма, р. Недељко Ковачић, продукција ГФЦ,
2. „**ВЕРА**“, ко-монтажа 10 епизода ТВ серије, р. Недељко Ковачић, продукција РТС,
3. „**Јованка Броз и тајне службе**“, супервизија монтаже документарно игране серија од 10 епизода, р. Недељко Ковачић, продукција ГФЦ/РТС,
4. „**ИД**“, монтажа анимираног филма, р. А. Пакљанац.

- **мр МИОДРАГ МЕДИГОВИЋ**, редовни професор

У протеклом периоду Миодраг Медиговић је доминатно био ангажован у наставном процесу. Предаје на предметима – носиоцима студијског програма, на I и IV год, на ОАС и МАС. Области којима се бави су дигиталне технологије у монтажи на филму и телевизији, монтажа интерактивних аудиовизуелних форми и стереоскопски 3Д филм. На IV год у оквиру предмета „Монтажа интерактивних аудиовизуелних форми“ студенти израђују филм - играну интерактивну драмску структуру – специфичан облик нелинеарне драмске структуре. У том смислу у протеклој години је у потпуности завршен један, а у фази монтаже су још два интерактивна играна филма. На мастер студијама под менторством проф. Медиговића и делом доц. Филиповића, студент Немања Суботић је урадио први кратки играни стереоскопски 3Д филм на ФДУ, под насловом „**ГОРЧИНА**“. То је изузетан успех обзиром на специфичне захтеве продукције које ова врста филма изискује.

Миодраг Медиговић је у периоду 2021/2022, био гостујући професор на Академији умјетности у Бањалуци.

Од 1. октобра 2022, је на позицији Руководиоца Катедре монтаже.



Ако бисмо сумирали укупан рад у протеклом периоду, Катедра монтаже је имала успешну школску 2021/22 годину. Настава је одржавана редовно, у пуном обиму, испити су обављени у испитним роковима, студенти су били у највећем проценту, посвећени настави и вежбама и активно учествовали у настави. Наставници и сарадници су били потпуно посвећени настави и раду са студентима као и свом професионалном развоју, што се нарочито односи на млађе наставнике и сараднике.

Београд, 30.10.2022.

Руководилац Катедре монтаже  
мр Миодраг Медиговић, ред. проф.

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ КАТЕДРЕ ЗА СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА**

### **За школску 2021/2022. годину**

У школској 2021/2022. години, на Основне академске студије уписано је 12, на Мастер студије 4 студента, а уписана је и нова генерација на Основним студијама уз рад која броји 5 студената.

Иако је деловало да је ситуација са пандемијом под контролом, ипак је неминовно утицала на организацију наставе и извођење вежби. Уз поштовање епидемиолошких мера, ради очувања здравља студената и наставника, што је на првом месту, успели смо да један део наставе безбедно одржимо уживо, што је била жеља скоро свих

наставника и студената. Сматрамо да смо се успешно прилагодили и све обавезе веома добро испунили.

Теоријска настава је већим делом одржавана онлајн, а делом у просторима у којима је било могуће безбедно држање наставе.

За потребе наставе која подразумева и вежбе, а то су углавном матични предмети, и ове године смо користили прилагођен студијски простор, који је више него довољан да се и у пандемијским условима изводе све наставне активности. Добром организацијом, настава и извођење индивидуалних вежби, одвијали су се без икаквих проблема и у пуном обиму.

Заједничке вежбе су нужно и ове године претрпеле извесне модификације како би уопште било могуће да се изведу. Студенти Катедре за снимање и дизајн звука су веома успешно и радо учествовали у реализацији ових вежби.

Као и раније, понављамо апел да се размисли о реалним потребама и могућностима Факултета, али и да се предузму кораци у циљу решавања проблема веома великог броја и правременог организовања вежби, у складу са постизањем већег квалитета ових радова, као и најбољим интересима студената и запослених Факултета драмских уметности у Београду.

Летњи семестар је протекао стабилно и завршен је успешно изведеним вежбама и испитима, осим у погледу заједничких вежби Филмске заједнице. Иако су испити из матичних предмета за снимање и дизајн звука на филму и телевизији, уместо у јуну, одржани у септембру, како би се омогућило више времена за снимање и монтажу слике, опет су студенти Катедре за снимање и дизајн звука, који раде постпродукцију звука за ове вежбе, полагали своје испите индивидуалним вежбама. У погледу овог проблема, на Филмској заједници је покренута иницијатива да се донесе Правилник који ће прецизно дефинисати рокове, права и обавезе свих учесника у реализацији заједничких филмских вежби, а због предложених корених измена је још у процесу измена и усвајања. Катедра за снимање и дизајн звука дала је апсолутну подршку да се што пре усвоји овај Правилник.

Током ове школске године, током припрема за нови циклус Акредитације, Катедра за снимање и дизајн звука је искористила прилику да припреми студијски програм који

представља знатно унапређену верзију досадашњих програма, динамичнију и, вероватно најважније, у складу са коментарима неколико генерација самих студената. Задовољство је истаћи да је студент четврте године Катедре за снимање и дизајн звука Лука Латинчић освојио трећу награду на такмичењу за најбоље студентско радиофонско дело „Неда Деполо“.

Студенти друге и четврте године наше Катедре, у сарадњи са студентима Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, реализовали су успешно неколико радијских емитавања, као што су ФЛУКС радио и Студентски радијски експеримент Студио 63 и помогли у обележавању неколико значајних догађаја: 40 година постојања Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, Светски дан радија, Фестивал студената Универзитета уметности Фестум, Конференција победника конкурса Радио Београда.

Студенти Катедре за снимање и дизајн звука већ дуже време се још у студентским данима укључују у сарадњу са професионалцима готово свих медија. Поверење у стручност и умеће наших студената, ове године је најбоље показано кроз сарадњу Радио Београда и колега наше Катедре, која је потврђена и понудом сталног запослења нашем студенту уз рад. По завршетку студија, наши дипломирани студенти спремни за све професионалне изазове тржишта, а квалитет се може препознати и у чињеници да су у готово свим значајним пројектима, свих медија, у све већем броју ангажовани алумнији наше Катедре.

У заиста сложеним епидемиолошким условима, када је постало прилично компликовано и само учешће на фестивалским и сличним догађајима, посебно је задовољство указати да је колега маг. ум. Павле Динуловић, доцент, у новембру 2021. године, у сарадњи са колегама из Јапана, Аустрије и Швајцарске, извео докторски уметнички пројекат под називом „Life, the Universe and Everything“ у Јапану. Овај пројекат је добио и награду „Art Renaissance“ Универзитета уметности у Токију на фестивалу „Tokio Geidal Art Festival“.

Наставници и сарадници Катедре за снимање и дизајн звука свесрдно учествују у реализацији акредитованих студијских програма Факултета драмских уметности, уз стални труд да се услови и квалитет наставе одрже на највишем нивоу. Континуалном

едукацијом и усавршавањем, учешћем на домаћим и интернационалним пројектима, прилагођавају се свим променама и захтевима тржишта и, уз уважавање потреба студената, несебично им преносе сва новостечена знања, што представља императив и мисију свих наставника и сарадника Катедре за снимање и дизајн звука.

Шеф Катедре за снимање и дизајн звука

Никола Кокотовић, редовни професор

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ТЕОРИЈУ И ИСТОРИЈУ ЗА ШКОЛСКУ 2021/2022. ГОДИНУ**

Током школске 2021/2022. године чланице и чланови Катедре за теорију и историју су излагали на међународним и националним конференцијама, учествовали у раду њихових програмских и организационих одбора, и објављивали текстове у националним, регионалним и међународним часописима и тематским зборницима. Поред редовног научно-истраживачког и педагошког рада, те успешно вођених и окончаних менторстава када је реч о мастер радовима и докторским дисертацијама студената и студенткиња ФДУ, посебно се могу издвојити следеће активности и признања:

Ред. проф. др Дивна Вуксановић је током протекле школске године, заједно са колегама Драганом Ћаловићем, Влатком Илићем и Драганом Китановић приредила тематски зборник радова: *Филозофија медија: Медији и лудило* (Естетичко друштво Србије, Београд, 2022), и организовала и реализовала годишњи научни скуп ЕДС-а –

Филозофија медија: Медији и слобода (2022). Учествовала је на филозофским научним скуповима у Загребу (Филозофија медија, Хрватско филозофско друштво), Београду (ЕДС, три скупа), Зајечару (Феликс Ромулијана, Српско филозофско друштво) и Сремским Карловцима (Српско филозофско друштво). Објавила је неколико научних радова у домаћој и иностраној периодици.

Током 2022. године ред. проф. др Ирена Ристић је активна у пољу научног рада, као и уметничке продукције. Као прва или једина ауторка, објављује два научна рада у часописима међународног значаја, уз један стручни рад у оквиру тематског зборника објављеног поводом Пленарног скупа IETM у Београду: Ristić, I. & Milošević, M. (2022). Emotions and familiarity of content in generative processes of prospective artists. *Studia Psychologica*, 64(4); Ristić, I. (2022). Collectives and a commoning in small arts. *Amfiteater*, 10(4). Ljubljana, Slovenia: SLOGI; Ristić, I. (2022). Pandemic and independence. In J. Knezevic (Ed.), *IETM Mapping. The Performing Arts in Serbia*. (pp. 10-15). Belgrade, RS: IETM — International Network for Contemporary Performing Arts. Током 2022, др Ристић учествује у раду програмских одбора и извођењу две међународне конференције: *Plenary meeting IETM — International Network for Contemporary Performing Arts* у сарадњи са БИТЕФ, и *Psychology and Music Interdisciplinary Encounters* у сарадњи са Факултетом музичких уметности у Београду. Поред редовних обавеза у настави, Ристић учествује у раду Сената Универзитета уметности у Београду, као и у истраживањима пројектног тима *EPICA Empowering Participation in Culture and Architecture*. У сарадњи са Студентским парламентом ФДУ организује едукативни програм Дани борбе против насиља ФДУ, који је предвиђен за извођење од 2. до 10. децембра 2022. У оквиру Битеф Полифоније 2022. изводи предавање „Мала врата”. Једна је од ауторки концепта овогодишње Пролећне изложбе „Уметност и друштво” изведене од 7. до 30. априла у Павиљону „Цвијета Зузорић”. У периоду од 22. до 29. августа, на позив учествује у програму Дигитал Digital Anthropologies #9 (Berlin, Heinesdorf) где премијерно изводи уметничко-теоријски оглед „Математика мрака”.

Током протекле школске године објављени су следећи научни радови ванр. проф. др Александре Миловановић: Даковић, Невена и Миловановић, Александра. 2022. „Мека

моћ Балкана (Мека моћ ТВ серија: Сенке над Балканом)”, *Култура и дипломатија* ур. Александра Колаковић, Часопис *Култура*, бр. 173. стр: 83-96. Београд: Завод за проучавање културног развика; и Миловановић, Александра, Шибалић, Вања и Митровић Биљана. 2022. „Шест строфа једне *Песме*: Између документа и уметничке имагинације”, Зборник радова „Уметност Живојина Павловића: приче, светови, медији” Институт за књижевност и уметност, стр. 87-100. Филм *Журнал о ЖЖ* (2021, р. Јанко Баљак, м. Александра Миловановић) имао је националну премијеру на Фестивалу ауторског филма (затварање, Београд 2021); а награду за најбољи документарни филм добио је на Мартовском фестивалу (Београдски фестивал документарног и краткометражног филма) 2022. Проф. Миловановић потписује монтажу и документарне серије *Деценија власти 2022* (5 еп/50 мин, р. Јанко Баљак, продукција N1), и учествује у раду жирија следећих фестивала: ШИФФ Крагујевац, децембар 2021 (Награда за најбољу монтажу); Metaverse, Orididi Video Awards, 24 сата, Хрватска, април 2022; и Сарајево Филм Фестивал (Награда за најбољу регионалну ТВ серију) 2022; и учествује у пројекту: ТУБИТАК, Билатерални пројекат Србија-Турска – Наслов: ТВ серије: Компаративна студија, од геополитике до геокритике: Србија и Турска.

Поред учешћа на међународним и националним конференцијама, те ангажовања у њиховим припремама, као и уређивања тематског зборника из области Филозофије медија, ванр. проф. др Влатко Илић био је председник жирија округлог стола критике 67. Стеријиног позорја (Нови Сад, 2022), селектор 3. међународног позоришног фестивала „Театар на раскршћу” (Народно позориште Ниш, 2022), као и селектор 71. Фестивала професионалних позоришта Војводине (Народно позориште „Тоша Јовановић”, Зрењанин, 2022). Почетком 2022. године, проф. Илић изабран је за члана Управног одбора Естетичког друштва Србије, а као члан креативног тима из Србије, Илић учествује у пројекту E-MINDFUL (Organization for Security and Co-operation in Europe, ESCO; The International Labour Organization, ILO; The European University Institute, EUI). У часопису *THEORIA* 65 Филозофског друштва Србије (M24) објављен је оригинални научни чланак проф. Илића: „Савремена уметност, афективни обрт и емоције”.

Шеф Катедре за теорију и историју  
др Влатко Илић, ванредни професор

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СТУДЕНТСКЕ СЛУЖБЕ ФДУ У ШКОЛСКОЈ  
2021/2022. ГОДИНИ**

**ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

**Конкурс** за упис студената на основне академске студије ФДУ у школској 2021/2022. години расписан је за **укупно до 123 студента**, од чега до **57 студената** који се финансирају из буџета и до **66 студената** који се сами финансирају.

На конкурс за упис у прву годину основних академских студија ФДУ школске 2021/2022. године **конкурсало је 644** кандидата.

Пријемни испит положило је **92** кандидата и то **57** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и **35** кандидата, који су стекли право да се упише у статусу студената који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину основних академских студија у школској 2021/2022. години по студијским програмима

Студијски програм	Укупан број студената	Број буџетских студената	Број студената који се сами финансирају
Глума	10	10	/
Драмске и аудиовизуелне уметности	68	37	31
модул -Позоришна и радио режија	5	3	2
модул -Драматургија	8	6	2
модул -Филмска и телевизијска режија	7	5	2

модул -Филмска и телевизијска продукција	15	8	7
модул -Камера	8	4	4
модул -Монтажа	7	5	2
модул -Снимање и дизајн звука	18	6	12
<b>Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
УКУПНО:	<b>92</b>	<b>57</b>	<b>35</b>

### МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на мастер академске студије у школској 2021/2022. години расписан је за **укупно 148** студената, од чега **60** студената који се финансирају из **буџета** и **88** студената који се **сами финансирају**.

На конкурс за упис у прву годину мастер академских студија школске 2021/2022. године конкурисало је **94** кандидата.

Пријемни испит положило је **68** кандидата и то **41** кандидат, који је стекао право да се упише у статусу студената који се **финансирају из буџета** и **27** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **сами финансирају**.

У прву годину мастер академских студија **уписано је 68 студената** и то **41 студент** који се финансира из буџета и **27 студената** који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину мастер академских студија у школској 2021/2022. години по студијским програмима:



студијски програм	укупан број студената	број буџетских студената	број студената који се сами финансирају
<b>Драмске и аудиовизуелне уметности</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>15</b>
модул - Глума	8	8	/
модул - Позоришна и радио режија	4	4	/
модул - Драматургија	4	4	/
модул - Филмска и телевизијска режија	5	4	1
модул - Филмска и телевизијска продукција	3	3	/
модул - Камера	2	2	/
модул - Монтажа	2	1	1
модул - Снимање и дизајн звука	5	4	1
модул - Реклама и медији	12	/	12
<b>Менаџмент културе и медија</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
<b>Теорија драмских уметности и медија</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Дигитална трансформација медија и културе</b>	<b>7</b>	<b>/</b>	<b>7</b>
<b>УКУПНО:</b>	<b>68</b>	<b>41</b>	<b>27</b>

### ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на докторске академске студије у школској 2021/2022. години расписан је за укупно до **34** студента.

На конкурс за упис у прву годину докторских академских студија школске 2021/2022. године конкурисало је **20** кандидата.

Пријемни испит положило је **14** кандидата и то **8** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и **6** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину докторских академских студија у школској 2021/2022. години по студијским програмима:

Студијски програм	I година	
	буџ.	самоф.
ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе	1	1
Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија	1	2
Докторске студије – драмске и аудиовизуелне уметности	6	3
Укупно	8	6
<b>УКУПНО</b>	<b>14</b>	

### **ИЗВЕШТАЈ О УКУПНОМ БРОЈУ СТУДЕНАТА У ШКОЛСКОЈ 2021/2022. ГОДИНИ**

У школској 2021/2022. години на Факултету драмских уметности студирало је укупно **757** студената на свим нивоима студија.

Следи табела броја студената ФДУ по нивоима студија:

Ниво студија	Број студената		
	буџет	самофинансирање	укупно
Основне академске студије	273	80	353

<b>Основне академске студије- апсолвенти</b>			<b>115</b>
<b>Мастер академске студије</b>	<b>73</b>	<b>78</b>	<b>151</b>
<b>Докторске академске студије</b>	<b>31</b>	<b>107</b>	<b>138</b>
<b>УКУПНО:</b>	<b>377</b>	<b>265</b>	<b>757</b>

**ИЗВЕШТАЈ О ЗАВРШЕНИМ СТУДИЈАМА У ТОКУ ШКОЛСКЕ 2021/2022.  
ГОДИНЕ**

У току школске 2021/2022. године **основне академске студије** завршило је **40** студената.

Следи табела броја дипломираних студената по студијским програмима:

<b>Студијски програм</b>	<b>по старом програму</b>	<b>по студијским програмима/модулима</b>
<b>Глума</b>	/	9
<b>Позоришна и радио режија</b>	/	2
<b>Драматургија</b>	/	4
<b>Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе</b>	/	7
<b>ФТВ режија</b>	/	6
<b>ФТВ продукција</b>	1	4
<b>Камера</b>	/	1
<b>Монтажа</b>	/	1
<b>Снимање и дизајн звука</b>	1	4
<b>Укупно</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
<b>УКУПНО</b>	<b>40</b>	

У току школске 2021/2022. године, **мастер академске студије** завршило је **38** студената.

Следи табела броја студената који су завршили мастер академске студије по студијским програмима:

<b>Студијски програм</b>	<b>Број</b>
<b>Драмске и аудиовизуелне уметности</b>	<b>29</b>
Модул Глума	1
Модул Позоришна и радио режија	3
Модул Драматургија	3
Модул ФТВ режија	3
Модул ФТВ продукција	2
Модул Камера	3
Модул Монтажа	1
Модул Снимање и дизајн звука	4
Модул Реклама и медији	9
<b>Менаџмент културе и медија</b>	<b>4</b>
<b>Теорија драмских уметности и медија</b>	<b>5</b>
<b>УКУПНО</b>	<b>38</b>

У току школске 2021/2022. године докторске академске студије завршило је **9** студената.

Следи табела броја студената који су завршили докторске академске студије по студијским програмима:

<b>Студијски програм</b>	<b>Број</b>
<b>ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе</b>	4
<b>Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија</b>	1

Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима	4
УКУПНО	9

СЕКРЕТАР ФДУ

Весна Јањетовић

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ИНСТИТУТА ЗА ПОЗОРИШТЕ, ФИЛМ,  
РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈУ ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2021/2022. ГОДИНУ**

**НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ – домаћи и међународни**

На основу пројекта **Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989–2014)** бр. 178012 настављено је институционално финансирање НИО.

**Међународни пројекти COST**

**CA18204 – *Dynamics of placemaking and digitization in Europe’s cities***

У оквиру пројекта одржано је низ онлајн састанака и радионица, а 24-28. октобра одржана је централна конференција у Мадриду у хибридном формату. Представнице испред ФДУ су др Невена Даковић, ред. проф. и др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф. у радној групи 2.

**- CA18126 *Writing Urban Places. New Narratives of the European City***

Одржани су годишња конференција и годишњи састанак (Порто, октобар) уз учешће МСа. Одржан је други отворени онлајн састанак пројекта 29. јуна, којим су председавале Сузана Оливеира и Класке Хавик. Представнице испред ФДУ су др

Невена Даковић, ред. проф. и др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф. у радној групи 2.

**- CA1621: New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent**

У оквиру пројекта COST NEP4Dissent др Милена Драгићевић Шешић и Татјана Николић излагале су рад „Women in Public Space and Serbian City Cultural Policies: Discourses and Instruments” на међународној конференцији ‘She is made of stone’ Women in socialist and post-socialist public spaces, у организацији института Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, уреднице Julie Deschepper, Hana Gründler и Милица Прокић 23 и 24. септембра. У припреми је и међународни зборник радова са ове конференције.

**- ARTIS - EU Horizon 2020: Art and Research on Transformations of Individuals and Societies**

Чланови тима ФДУ учествовали су на састанку / радионици одржаној 27–28. септембра 2021., а том приликом др Ирена Ристић је одржала предавање на тему *Commoning in contemporary artistic practices: From collective creativity to creation of a collective*, док су др Нина Михаљинац и докторанд Милан Ђорђевић представили истраживачке активности Катедре за менаџмент и продукцију ФДУ, као и активности које је ФДУ тим спровео у дотадашњем развоју пројекта. Докторанд Милан Ђорђевић је такође учествовао у докторантској сесији, у оквиру које је представио рад на својој докторској дисертацији и иницирао оснивање докторантске мреже у оквиру ARTIS пројекта.

Од 22. до 24. септембра 2022. одржана је радионица у оквиру пројекта на којој се дискутовало о досадашњим активностима и резултатима радних група, кроз неколико тематских сесија: Теорија и трансформација; Логистика; Методе; Политике и импликације. На радионици су испред тима ФДУ учествовале др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита и др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.

**- ТВ серије: Компаративна студија, од геополитике до геокритике: Србија и Турска**

- Тим Факултета драмских уметности наставља своје учешће на овом пројекту финансираном кроз програм МПНТР ТУБИТАК, а руководилац пројектног тима је др Невена Даковић. Партнер у реализацији пројекта је Факултет за комуникације Кадир Хас универзитета из Истанбула. У периоду од 30.08. до 2.09. 2022. представнице ФДУ

др Невена Даковић, ред. проф, др Александра Миловановић, ванр. проф, Вања Шибалић, ванр.проф. и МА Ива Лековић, докторандкиња ФДУ учествовале су у фокус групи професора/студената пројекта на Кадир Хас Универзитету у Истамбулу (Турска). На скупу су обрађени општи и специфични увиди у нивое продукције, популарност на (интер)националној сцени, презентована је компаративна анализа продукције Србије и Турске – одабране студије случаја (текстуална и контекстуална анализа, политичко-економска анализа, анализа медијске рецепције), деловање ТВ серија у дискурсима меке моћи, културне дипломатије, брендирања нације, транснационалне публице, мултикултурализма, те су планиране даље активности.

### **Пројекти и конкурси ФОНДА ЗА НАУКУ**

- **Empowering Participation in Culture and Architecture: Activating Public Resources for and with Local Community** у оквиру конкурса „ИДЕЈЕ“ чији је носилац ФДУ; руководилац је др Нина Михаљинац, а тим ФДУ чине др Ирена Ристић, ред.проф, Татјана Николић, истраживач-сарадник и др Милена Драгићевић Шешић, професорка емерита. У конзорцијуму пројекта поред ФДУ су: Архитектонски факултет, Факултет ликовних уметности у Београду, Економски институт и Факултет за спорт и туризам из Новог Сада. Покренут је сајт <https://epica.rs/> и урађено је истраживање партиципативних пракси у култури и архитектури у сарадњи са Институтом друштвених наука.

- На јавни позив за програм **ИДЕНТИТЕТИ** пријављен је пројекат **INCULTI (*Inspiring New Cultural Life-Centred Transformations and Identities: Towards Sustainable, Beautiful, Inclusive Togetherness*)** Пројектни тим чине: ванр. проф. др Влатко Илић, руководилац (ФДУ); ред. проф. др Весна Ђукић (ФДУ); ред. проф. др Дивна Вуксановић (ФДУ); проф. емерита др Милена Драгићевић Шешић (ФДУ); ред. проф. др Драган Ђаловић (ФСУ); др Ксенија Марковић Божовић, научни сарадник (ФДУ); др Милица Кочовић де Санто, научни сарадник (ИЕН); доц. др Јована Караулић (ФДУ); Дуња Бабовић, истраживач приправник (ФДУ); Милица Лукић, истраживач сарадник (ГЕФ); Урош Дурлевић, истраживач приправник (ГЕФ). Пројекат је инспирисан иницијативом New European Bauhaus и за циљ има да мапира постојеће, артикулише нове и додатно подстакне развој иновативних модела одрживог, лепог и инклузивног

заједништва, у односу на конкретне околности, тј. наслеђе и изазове живота у данашњој Србији.

- проф др. Невена Даковић и др Александра Миловановић, ванр. проф. у тиму су пројекта предложеног на конкурс у ПРИЗМА *The creative world of TV series and its intergenerational audience in Serbia: research and recommendations for creative industries* (*Креативни свет ТВ серија и њихове интергенерацијске публике у Србији: истраживање и препоруке за креативне индустрије*). Носилац пројекта је Департман за комуникологију и новинарство, Филозофског факултета Универзитета у Нишу.

## **ОСТАЛИ ПРОЈЕКТИ**

### **Пројекти Креативна Европа**

#### **- ReCulture: Ребрендирање установа културе на Западном Балкану**

Представници ФДУ учествовали су на радном састанку партнера 30. септембра и ПДП конференцији одржаној 1–3. октобра у Новом Саду. У оквиру конференција др Нина Михаљинац и докторанд Милан Ђорђевић организовали су међународну панел сесију на тему *Strategic and participatory design for cultural organisations: Reculture project*. Такође, као део планираних активности на пројекту, обавили су теренска истраживања у Требињу (Културни центар Требиње), Даниловграду (Умјетничка колонија Даниловград) и Бањој Луци (Музеј савремене умјетности Републике Српске), на основу којих су израдили стратешке анализе рада наведених установа. У оквиру истог пројекта, од 30. новембра до 6. децембра, докторанд Милан Ђорђевић је учествовао у студијској посети Музеју средоземних и медитеранских култура – MUSEM у Марсеју. У току је припрема теренског истраживања у Новом Саду, у сарадњи с представницима Спомен збирке „Павле Бељански”, као и кварталног састанка партнерских организација.

#### **- Culture as a Unique Resource to Inspire, Outreach & Understand Science**

У оквиру пројекта у организацији Лабораторије интерактивних уметности, од 3. до 5. новембра одржан је фестивал „Позориште чуда” на сцени „Мата Милошевић”. Главни програм фестивала чинили су иновативни позоришни формати – art&science продукције и augmented lectures, проширена научно-уметничка предавања. Један сегмент програма изведен је у оквиру глобалне иницијативе Climate Change Theatre



Action, чиме се ФДУ прикључио неформалној позоришној мрежи која делује у преко 50 земаља на свету. Пратећи програми фестивала реализовани су у сарадњи са Центром за промоцију науке, а пројекат су поред Креативне Европе подржали и Министарство културе и информисања и Италијански институт у Београду.

### **-Stronger peripheries: a Southern Coalition**

У периоду од 27. септембра до 1. октобра 2021. године, на ФДУ, одржана је радионица *Connecting Dots* на тему међународног повезивања културних организација. Онлајн предавања одржали су предавачи по позиву: Mike van Graan, редовни професор драме на Универзитету у Кејптауну и председник African Cultural Policy Network и Christos Carras, извршни директор Културног центра Оназис фондације. Програм радионице водила је др емерита Милена Драгићевић Шешић уз асистенцију др Ксеније Марковић Божовић, научне сараднице, др Јоване Караулић, асистенткиње и Татјане Николић, истраживачице-сараднице.

Тим Факултета драмских уметности на овом пројекту спроводи истраживање потреба за јачањем капацитета професионалаца у сектору извођачких уметности на независним сценама Јужне Европе, првенствено кроз вођење групних интервјуа са уметницима који су у ужем избору за финансирање продукција кроз овај пројекат. До сада је одржано пет групних интервјуа са укупно 23 учесника/ца из Португала, Француске, Италије и Грчке. Тим ФДУ активно учествује у припреми међународне конференција о културним периферијама и децентрализацији која је са септембра померена на 16-19. новембар у Португалу и на којој ће узети учешће др Милена Драгићевић Шешић и др Јована Караулић, а заказана је и завршна конференција пројекта која ће се одржати на ФДУ почетком маја 2024. године. Пројекат је и у 2022. години добио подршку и суфинансирање Министарства културе и информисања.

### **ПРОМИС**

"Пројекат Женско лидерство у музици" који финансира Фонд за науку у оквиру Програма за младе истраживаче ПРОМИС.

Истраживачица Татјана Николић која је са ФДУ на овом пројекту излагала је радове са резултатима истраживања "Young female jazz instrumentalist in the SouthEastern Europe self-esteem and self-efficacy in the context of tokenism на Међународној конференцији за цез истраживања у Грацу од 9-12. јуна и "Cultural Policy and Management for Diversity and Equality: Case Study of Young Women in Music in SouthEastern Europe; на 16.

Међународној конференцији за менаџмент у уметности и култури АИМАС која је одржана у Мексико ситију од 24-29. јуна и "Discourses and Limitations of Participation: Adulthood in Cultural Policies" на Међународној конференцији о истраживањима у културној политици ICCPR у Антверпену од 19-23. септембра."

### **Научни скупови**

- **Дигитална и медијска писменост – нове улоге и функције медија:** У оквиру активности мастер програма Дигитална трансформација медија и културе, 19. и 20. априла на ФДУ организован је научно-стручни скуп под називом „Дигитална и медијска писменост – нове улоге и функције медија”. Резултати и закључци сесија послужили су и као специфична врста водича за креирање пратећег наставног материјала новог предмета за основне и мастер студије Факултета драмских уметности – Дигитална и медијска писменост. Скуп је организован уз подршку Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС, а у партнерству са Институтом за филозофију и друштвену теорију, ОЕБС-ом и Шер фондацијом.

- **Међународна конференција Мека моћ екрана Балкана / Soft Power of the Balkan Screens:** конференција је одржана уживо 26. и 27. маја на Факултету драмских уметности у Београду, и преношена путем YouTube и Facebook страница ФДУ. 25. маја је одржан радни састанак са представницима Ohio State University, проф. Анђелом Брајтлингер и проф. Јаном Хашамовом. На конференцији структурисаној кроз 4 панела (Coding the Soft Power: Turkish and Serbian TV Series; Genre and Serialisation; The Soft Power; History of Balkan Screens) 2 keynote говора (prof. Angela Brintlinger, OSU, mme Catherine Faudry, аташе за културу Амбасаде Републике Француске) и 2 округла стола (You are the World!; Oscar and Festivals as Spaces of Soft Power) било је 33 учесника из 9 земаља (САД, Француска, Турска, Србија, Словачка, Румунија, Бугарска, Хрватска, Босна и Херцеговина)

У оквиру пројекта „**Извођење српског културног идентитета у Југославији**“ 16. и 17. јуна у форми вебинара одржан је скуп предавања, аналитичких вежби и дискусија које тематизују различите аспекте српског културног идентитета у периоду социјалистичке Југославије. Посебан акценат стављен је на рефлексију неких од

кључних репрезентативних уметничких и културних платформи Србије у СФРЈ на савремени статус и односе у уметности, култури и друштву. Предавачи су били: др Ксенија Радуловић, ванр.проф., др Невена Даковић, ред.проф., др Александра Миловановић, ванр.проф., др Александар Јанковић, ванр.проф. и гост-предавач Сања Ковачевић (АДУ Загреб) која је регионални стручњак у домену ТВ серија (ауторка студије „Квалитетне ТВ серије“).

### **Акредитација ФДУ**

- Институт је учествовао у прикупљању, обради, сортирању и формирању података за акредитацију Факултета, пре свега из области научно-истраживачке делатности, као и других извештаја и планова који су у процесу акредитације поверени Институту.

### **Избори у звања и активности научноистраживачког подмлатка**

- др Миља Јеленић изабрана је у звање научни сарадник у области књижевности и језика – науке о уметности 26.01.2021, а према предлогу број 2/1327, који је ФДУ упутио Матичном научном одбору за језик и књижевност Министарства просвете, науке и технолошког развоја 16.12.2021.

- Ива Лековић, докторанд ФДУ, изабрана је у звање истраживач-сарадник на 7. седници Научног већа ФДУ, одржаној 15. септембра 2022.

- У току је припрема предлога Правилника о ангажовању и раду младих истраживача на Факултету драмских уметности.

- Истраживачи Ива Лековић и Александра Јовановић ангажовани су у попису Библиотеке ФДУ.

### **Издавачка делатност и пласман издања**

Објављена су следећа издања:

*Зборник радова ФДУ бр. 40* (штампана и електронска верзија).

*Зборник радова ФДУ бр. 41* (штампана и електронска верзија).

- Монографија *Слике без сећања: траума, филм, трансмисија* ауторке др Невене Даковић, ред. проф, у едицији *Студије филма и медија*, уреднице Невене Даковић;

- Монографија *Филмски хитови у српској кинематографији* ауторке мр Марине Фафулић, суиздавач Филмски центар Србије (уредник Мирољуб Стојановић)- Каталог

аудио-архиве Факултета драмских уметности *Траговима звучног наслеђа* уреднице др Мирјане Николић.;

- Монографија *Постколонијалне студије: оријентализам у музичком позоришту*, аутора емеритуса Светозара Рапајића у едицији Студије позоришта и извођења, уредника др Ивана Меденице, ред. проф.;
- Монографија *Памћење као отпор забораву, кратка студија политике очувања српског културног идентитета*, ауторке др Весне Ђукић, ред. проф, едиција Култура–уметност–медији гост уредник др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр.проф.
- Тематски зборник *Performing arts between politics and policies: implications and challenges*, уредница др Јована Караулић (ФДУ) и Ана Летунић (АДУ), издавачи ФДУ и Академија умјетности Загреб;
- Тематски зборник *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет*, тематски зборник, уредница др Невена Даковић, др Ксенија Радуловић и др Љиљана Рогач Мијатовић;
- Тематски зборник радова *ПРОШЛОСТ - САДАШЊОСТ - БУДУЋНОСТ, 60 година Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе*, уредница др Маја Ристић;
- Тематски зборник *Дигитални хоризонти културе, уметности и медија*, уреднице др Милена Драгићевић Шешић и Татјана Николић, издавачи ФДУ и СЛЮ;
- Тематски зборник *Драмско и постдрамско позориште*, друго, електронско издање уредник др Иван Меденица.

У току су припреме зборника:

- Научни часопис водећег националног значаја *Зборника радова ФДУ, бр. 42*;
- Међународни тематски зборник радова *From Concepts to Policies and back: Honoring 40 years of work of Milena Dragičević*, поводом 40 година рада проф. др Милене Драгићевић Шешић; уреднице др Дивна Вуксановић, др Весна Ђукић и МА Татјана Николић;
- Међународни зборник радова *Soft power of Balkan Screens*; уреднице др Невена Даковић и др Александра Миловановић;
- Тематски зборник радова *Креативност и иновације позоришта, радија и културе*; уреднице др Маја Ристић, др Ана Мартиноли и др Љиљана Рогач Мијатовић.

У току су припреме научних монографија:

- *Визуелни идентитет Информативног програма РТС (1958–2018)*, ауторке др Иване Поповић као заједнички издавачки пројекат РТС-а и ФДУ у едицији Култура–уметност–медији, уреднице др Милене Драгићевић Шешић, проф. емерите.
- *Менаџмент позоришта – огледи о пореклу и задатку* др Саше Саиловића, доцента, у едицији Култура–уметност–медији уреднице др Милене Драгићевић Шешић, проф. емерите.
- *Културна политика, децентрализација и правда*, аутора Владимира Пауновића, у едицији Култура–уметност–медији, уреднице др Милене Драгићевић Шешић, проф. емерите.
- *Студије видео-изгара: светови, приче, идентитети*, ауторке др Биљане Митровић, научног сарадника, у едицији Студије филма и медија уреднице др Невене Даковић, ред. проф.

др Невена Даковић, ред. проф., директорка Института  
 др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф., заменица директора  
 мр Александра Протулипац, уредница за научно-истраживачку документацију  
 и издавачку делатност, руководилац службе  
 мр Горана Венцл, самостална стручна сарадница за односе са јавношћу  
 и издавачку делатност  
 др Ксенија Марковић Божовић, научна сарадница  
 др Биљана Митровић, научна сарадница

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БИБЛИОТЕКЕ ФДУ У ШКОЛСКОЈ 2021/2022. ГОДИНИ**

У школској 2021/2022. години настављен је је рад запослених у систему COBISS.SR. Укупан број преузетих записа из узајамне базе података данас је 12.421, а креирано је преко 170 записа.

Студенте свих нивоа студија свакодневно обучавамо за претраживање грађе у COBISS.SR.

Упоредо са радом у COBISS.SR још увек траје инвентарисање по старом систему (ручним уношењем), каталогизација и улагање библиотечких листића у лисни каталог.

У току школске 2021/2022. године Библиотека ФДУ увећала је свој фонд за 90 публикација. Од овог броја купљено је 6 књига, а остале представљају поклоне самих аутора, ФДУ, Филмског центра Србије, Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић.“

Разменом издања Института ФДУ и Стеријиног позорја Библиотека је набавила 24 наслова монографија и 37 бројева периодике и тиме употпунила издања Сцене, часописа Стеријиног позорја за позоришну уметност.

Анексом Уговора о сарадњи ФДУ и Радио-телевизије Србије омогућено је да Библиотека редовно добија издања РТС-а која су значајна за предметну наставу.

Библиотечки фонд увећан је за укупно 22 мастер рада, 1 дипломски рад, 51 рад студената Драматургије, 4 докторске дисертације и 4 докторска уметничка пројекта.

У Библиотеку су стигла два легата, проф. Дејана Мијача и проф. Саше Милића, који тек треба да буду обрађени и уведени у фонд.

У школској 2021/2022. години поклонили смо библиотекама укупно 422 публикације, од чега 366 монографских публикација и 56 примерака периодике:

Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (173), Дому културе „Стари Колашин“ (76), Дому културе „Грачаница“ (11), посредством ФИСТА Пироту (61) и Новом Пазару (61), Гимназији у Лесковцу (40).

Библиотека је добила 98 нових чланова. Од тог броја, 72 су студенти основних студија, 16 су студенти мастер студија, 2 су студенти докторских, 4 докторских уметничких студија и 4 нова члана су запослени на ФДУ.

Значајно је истаћи да је, благодарећи слуху Декана ФДУ, предузето и инвестиционо улагање у простор Библиотеке и читаонице, постављањем новог итисона, што је амбијент учинило лепшим и пријатнијим за кориснике, сталне и привремене и за запослене.

Руководилац Библиотеке

Драгица Бјекић

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СЛУЖБЕ ЗА ОДНОСЕ СА ЈАВНОШЋУ И МАРКЕТИНГ У ШКОЛСКОЈ 2021/2022. ГОДИНИ**

Захваљујући изузетној сарадњи са студентима, наставницима и запосленима у стручним службама, Служба за односе са јавношћу са задовољством извештава да је у протеклој школској години извршила следеће послове:

1. Послови техничке подршке у извођењу подухвата који користе ИТ технологију;
  - a. више од 600 интервенција на факултетским рачунарима и мрежи;
  - b. набавка, инсталирање и одржавање рачунарске опреме;
  - c. проширење оптичке мреже;
  - d. техничка помоћ приликом одржавања, конференција, манифестација, предавања и сл:
    - i. Планирање и реализација лајв стриминга конференције „Дигитална и медијска писменост – нове улоге и функције медија“
    - ii. Планирање и реализација лајв стриминга конференције „SOFT POWER OF THE BALKAN SCREENS“.
    - iii. Реализација лајв стриминга предавања „Дани превенције насиља и узнемиравања“.

- e. Сарадња са Електротехничким факултетом приликом реализације пројеката.
  - f. Унос података у софтвер за акредитацију НАТ2019 и сарадња са акредитационом комисијом у вези акредитације студијских програма и установе ФДУ.
2. Послови администрирања и одржавања система електронског пословања ФДУ и УУ;
- a. Свакодневно одржавање и постављање објава на веб страници и профилима на друштвеним мрежама ФДУ;
  - b. Отварање академских e-mail адреса наставном и ненаставном особљу факултета.
  - c. Отварање налога на порталу е - запослени наставном особљу.
  - d. Помоћ радницима обезбеђења приликом надгледања надзорних камера.
  - e. Помоћ запосленима и студентима приликом отварања Eduroam налога.
  - f. Реализација телевизијских и интернет реклама за потребе курсева у организацији ФЦС-а и ФДУ-а.
  - g. Подршка у одржавању студентских вежби (Флукс радио, ФИСТ...)
  - h. Штампање евиденција о одржаној настави, на недељном нивоу.
  - i. Израда презентација за годишњу скупштину.
  - j. Сарадња са студентском службом приликом пријема и обраде података о пријављеним кандидатима.
3. Послови у домену графичког дизајна:
- a. Графички дизајн и припрема за штампу.
  - b. Израда визит карти наставном и ненаставном особљу.
  - c. Израда флајера и roll up банера за догађаје.
  - d. Израда и дизајн каталога и плаката за изложбе.
  - e. Израда и дизајн powerpoint презентација.
  - f. Израда и дизајн налепница за паркинг.
  - g. Израда и дизајн захвалница и диплома.
  - h. Израда натписа и бројева којима се обележавају канцеларије и учионице.
  - i. Израда конкурсне документације за конкурсе:
    - i. МКИ:
      - 1. Позоришно стваралаштво:



- a. Век и по српске школе глуме 2 -
      - b. Фестивал културних центара Србије -
    2. Уметничка игра: „Мага Магазиновић – век после“ – изложба –;
    3. Филмско стваралаштво:
      - a. Фестивал документарног филма „Бистре реке 2“
      - b. Курс за секретарице режије
      - c. Курс за швенкере и шарфере
  - ii. ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ:
    1. Курсеви за:
      - a. Секретарице режије
      - b. Асистенте режије
      - c. Швенкере
      - d. Шарфере
      - e. Расветљиваче
      - f. ДИТ
    2. Финансијска подршка подухватима:
      - a. „Филм давне будућности“
      - b. „Бистре реке“
  - iii. Секретаријат за културу града Београда – дигитализација биоскопске сале – набавка пројекционог платна.
4. Послови у домену односа с јавношћу, маркетинга и посебних подухвата:
  - a. Производња 360 видео записа „Традиционалне ношње Косова и Метохије“ у сарадњи са Лабораторијом интерактивних уметности ФДУ;
  - b. Организација посете министарке културе и информисања, Маје Гојковић Факултету и потписивање протокола о сарадњи;
  - c. Продукција 2. Међународног фестивала студентског документарног филма „Бистре реке“, Темска, јул 2022.
  - d. Продукција Фестивала културних центара Србије, Пирот јун 2022.
  - e. Копродукција поткаста „Филм давне будућности“ аутора Дарка Бајића, ред. проф. ФДУ;
  - f. Дистрибуција изложбе „Век и по српске школе глуме“ аутора Павла Лазића

- i. Кула;
  - ii. Чачак;
  - iii. Сомбор
  - iv. Лесковац
- g. Организовање гостовања професора и ученика Гимназије Пирот (посета ФДУ, Народном позоришту и РТС-у)
- h. Представљање студијских програма ФДУ ученицима средњих школа из Лесковца кроз студентско стваралаштво (Лесковац, 25. 10.2022)
- i. Организација курсева:
- i. За потребе МКИ: Дигитализација културног наслеђа – основни ниво
  - ii. У сарадњи са ФЦС:
    - 1. Сектор режије
      - a. Курс за секретарице режије
      - b. Курс за асистенте режије
    - 2. Сектор камере
      - a. Курс за швенкере
      - b. Курс за шарфере
      - c. Курс за осветљиваче
      - d. Курс за сценце
    - 3. Курс за ДИТ

Запослени у Служби за односе с јавношћу и маркетинг са посебним поштовањем захваљују се свим наставницима, студентима и службеницима ФДУ који су нам помогли да у протеклој школској години испунимо своје обавезе.

руководилац службе  
Саша Саиловић

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ТЕХНИЧКЕ СЛУЖБЕ ЗА ШКОЛСКУ  
2021/2022. ГОДИНУ**

Задатак ове службе је да обезбеди функционисање објекта (зграде) Факултета како би се у истој нормално одвијала основна делатност.

У том смислу ова служба у претходном периоду одржала је све инсталације у исправном стању:

- инсталацију водовода и канализације,
- електричну инсталацију,
- инсталацију централног грејања,
- телефонску инсталацију,
- паничну расвету,
- противпожарну централу и јављаче пожара,
- громобранску инсталацију,
- дизел агрегат за резервно напајање,
- трафо станицу,
- хидрантску мрежу,
- инсталацију интернета (ЛАН мреже),
- подстананица за климатизацију;

Радило се и на унапређењу одређених аспеката, као и делимичном враћању првобитног изгледа зграде:

- унапређење видео надзора
- замена постојеће флуо расвете ЛЕД расветом - ходници, тоалети, канцеларије, зборница, учионице, вежбаонице и студији.
- одржавање постојећих клима уређаја и постављање нових
- замена оштећених стакала
- садња/одржавање зеленила
- увођење оптичког кабла у просторије које немају оптику.

Техничка служба у поменутом периоду успела је да одржи безбедност људи и имовине Факултета на задовољавајућем нивоу.

Хигијена у згради одржава се редовно са осам спремачица и ангажовањем фирме за обављање дезинфекције, дезинсекције и дератизације.

Техничка служба обавља и радове на уређењу амфитеатра, зеленила, паркинга и травњака око зграде, својим капацитетима као и у сарадњи са ЈКП Зеленилом.

Техничкој служби припада и пружање услуга информација које се добијају на телефонској централи и портирници.

Уз помоћ спољних сарадника адаптирано је, реновирано и опремљено више просторија.

У оквиру својих могућности, ова служба учествује у постављању и демонтажи сценографије у ТВ и позоришном студију.

Осим каблирања, одржавање рачунарске опреме поверено је професионалној фирми из те области, са којом ова служба сарађује.

Постојећа телефонска централа и телефонски уређаји су замењени новом дигиталном централом последње генерације са пратећим телефонским апаратима. Овим је постигнута олакшана и убрзана спољна комуникација са службама факултета.

Уведен је оптички кабл у просторије - 2 (ВЕАГА) и 48 (Монтажа), око 800м кабла.

Израђено је 19 радних столова за просторију 2 (ВЕАГА).

Преправљени су акустични панели у радио студију.

Изведени су радови на адаптацији просторије 62 - преправка у глуву собу.

Замењени су водоводни вентили у свим тоалетима.

Успешно је санирана хаварија и урађен ремонт трафо станице.

Санирана је хаварија хидрантне цеви у ресторану „Глумац“.

Замењен је постојећи етисон у библиотеци и постављен у просторији 18, спорогорећи етисон који поседује захтевани сертификат.

У протеклом периоду захтевали смо средства од Министарства просвете за замену свих оштећених и замагљених стаклених површина на објекту факултета, која су и одобрена у износу од 1.1 милион динара. Радови су у току - стаклене пирамиде (светларници) на крову факултета су замењене новим, очекује се замена оштећених прозорских стакала.

Рад ове службе редовно и ванредно контролишу Градске инспекције.

Наше обавезе према њима су:

- редован ремонт и ревизије графо станице,
- одржавање и ремонти инсталације, ПП централе, ПП апарата као и притиска у хидрантској мрежи, како унутар објекта тако и око објекта,
- термовизијско снимање разводних табли и мерење отпора уземљења,
- одржавање и функционалне пробе противпаничне расвете,
- редовна обука и тестирање свих радника из области противпожарне заштите,
- функционисање водене завесе у позоришту,
- редован атест за цугове у позоришту,
- одржавање и мерење отпора уземљења громобранске инсталације.

Извршена је обука запослених у служби заштите од пожара, као и полагање стручног испита из области заштите од пожара.

Усаглашена је документација и донета потребна акта из области безбедности и здравља на раду.

Израђен је План заштите од пожара који је предат на прибављање сагласности и одобрења Сектора за ванредне ситуације Министарства унутрашњих послова.

Израђена је Процена ризика од катастрофа која је добила сагласност и одобрење Сектора за ванредне ситуације Министарства унутрашњих послова.

Израђен је План заштите и спасавања и усклађен са подзаконским прописима, прибављања је сагласност и одобрење Сектора за ванредне ситуације Министарства унутрашњих послова.

Израђен је Пројекат стабилног система за дојаву пожара за цео објекат ФДУ и прибављена је сагласност и одобрења Сектора за ванредне ситуације Министарства унутрашњих послова. У плану је приступање пројекту набавке, а касније и уградње ПП врата на новоформираним границама пожарних сектора, као и извођењу новог стабилног система за дојаву пожара (око 1000 јављача) који ће уједно и заменити постојећи систем (70 јављача).

До сада смо успели да одржимо ниво који је задовољавајући. Све њихове примедбе и сугестије испуњавали смо и испуњавамо у законским роковима.

Београд, 28. октобар 2022. године.

Руководилац послова инвестиционог  
и техничког одржавања

Марко Божовић

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПОЗОРИШНОГ И РАДИО СТУДИЈА ЗА ШКОЛСКУ 2021/2022. ГОДИНУ**

Позоришни и радио студио је у наведеном периоду био ангажован на реализацији:

- колоквијума и испита
- испита IV године
- мастер радова
- докторско уметничког пројекта
- пријемних испита на основним и мастер студијама Глуме и Позоришне и радио режије
- гостовања студената и професора у земљи и иностранству
- предавања и манифестација

### КАТЕДРА ЗА ГЛУМУ

- 27. 12. 2021.

Колоквијум треће године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистент

Сцена „Мата Милошевић“

- 28. 12. 2021.

Колоквијум прве године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, стр. сарадник (ментор Драган Петровић, ред. проф.), сарадник Павле Лазић

Вежбаоница 13

- 29. 12. 2021.

Колоквијум друге године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

- 01. 4. 2022.

Докторски уметнички пројекат Ђорђа Марковића „Симфонија Црњански“, Ментор: др ум. Дијана Марковић, ред. проф. Коментор: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 8. 4. 2022.

Први део испита студената четврте године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Сарадник Душан Матејић, асистент – „Хајде да импровизујемо“

Сцена „Мата Милошевић“

- 14. 4. 2022.

Завршни део испита студената друге године Позоришне и радио режије, шеф класе: ред. проф. Душан Петровић, доц. Ана Томовић **и део испита студената друге године Глуме, шеф класе: ред. проф. Марија Миленковић, стр. сарадник Бојана Стојковић** Део испита студената друге године Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе – Сцене из комада Тенеси Вилијамса, Јудина О`Нила и Артура Милера.

Учионица 14, Бифе, Амфитеатар

- 15. 4. 2022.

Испит студената прве године Позоришне режије, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф.

Тара Манић, асистенткиња

Део испита студената прве године Драматургије, Вук Бошковић, доцент

Део испита студената на предмету Дизајн звука за Сценске догађаје, др ум. Добривоје Милијановић, ванр. проф, Павле Динуловић, доцент, Илија Ђорђевић, ум.истраживач, Јана Баљак, демонстраторка

**Део испита студената прве године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, Павле Лазић, уметнички сарадник** – „Класици кратке приче“ – Лусија Берлин, Фленери О’Конор, Исак Башевис Сингер, Вилијам Тревор, Рејмонд Карвер

Амбијент испред Филмског студија, плато испред фоајеа Позоришног студија,  
плато иза сцене „Мата Милошевић“, плато испред Филмског студија и  
фоаје сцене „Мата Милошевић“

- 20. и 21. 4. 2022.

Завршни испит студената друге године Позоришне и радио режије, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доцент и део испита студената друге године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, стр. сарадник – Сцене из комада Јуџина О’Нила и Артура Милера

Вежбаоница бр. 7, Вежбаоница бр. 12, Видеотека

- 25. 5. 2022.

Испит прве године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, Павле Лазић, сарадник

Вежбаоница 13

- 28.5.2022.

Испит треће године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистент

Сцена „Мата Милошевић“



- 17. 6. 2022.

Испит друге године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, стручни сарадник - И. Вирипајев „Пијани“

Сцена „Мата Милошевић“

- 30. 6. 2022.

Завршни део Пријемног испита за шк. 2022/2023.

Сцена „Мата Милошевић“

## ГОСТОВАЊА

- 27. 9. 2021.

Аброфест – гостовање дипломске представе студената четврте године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Марија Бергам, стручни сарадник – Б. Брехт „Кавкаски круг кредом“.

Ваљево, Центар за културу

- 14. 11. – 20.11. 2021.

ВГИК – 41. Међународни студентски фестивал - дипломска представа студенткиње Позоришне режије Ање Чуковић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и дипломска представа студената четврте године Глуме **Филипа Станковског, Јане Бјелице и Ање Павићевић, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници: Мина Обрадовић и Павле Лазич – Л. Цолић: „Никада нисмо били овде“.**

Москва, Русија

- 30. 11. 2021.

Фестивал „Кестенбург“ – Међународни фестивал студентског театра – испитна представа студената друге године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник: Душан Матејић, асистент - Л. Хинбер: „Грета из Фауста“.

Бања Лука

- 03 -06. 12. 2021

Фестивал студентског позоришта - дипломска представа студенткиње Позоришне режије Ање Чуковић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и дипломска представа студената четврте године Глуме **Филипа Станковског, Јане Бјелице и Ање Павићевић**, шеф класе: **Биљана Машић**, ред. проф. сарадници: **Мина Обрадовић и Павле Лазић** – Л. Цолић: „Никада нисмо били овде“.

Нови Сад, СНП, Сцена „Пера Добриновић“

- 29. 5. 2022.

Завршни део испита студенткиња друге године Позоришне и радио режије Таре Митровић и Марте Ђорђевић, шеф класе: ред. проф. Душан Петровић, доц. Ана Томовић и део испита студената друге године Глуме, ред. проф. **Марија Миленковић**, стр. сарадник **Бојана Стојковић**

Део испита студената друге године Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе – Сцене из комада Тенеси Вилијамса Јуджина О`Нила и Артура Милера.

Позорје младих, Културни центар Новог Сада

- 29. 5. 2022.

Завршни деп испита студената друге године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, стручни сарадник - Скице за лик – Исповести / Имитације.

Позорје младих, Културни центар Новог Сада

- 22. 8. – 29. 8. 2022.

Међународна медитеранска летња школа Шекспира, студенти Глуме и доцент Марта Бјелица.

Верона, Италија

#### КАТЕДРА ЗА ПОЗОРИШНУ И РАДИО РЕЖИЈУ

- 18. 12. 2021.

Колоквијум Позоришне режије „НЕ!“ – групни пројекат инспирисан радом Радне групе – „ФДУ – Против насиља“, Ментори: Алиса Стојановић, ред. проф. и Тара Манић, стр. сарадница.

Сцена „Мата Милошевић“

- 14. 4. 2022.

Завршни део испита студената друге године Позоришне и радио режије, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доц. и део испита студената друге године **Глуме, Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, стр. сарадник**  
Део испита студената друге године Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе – Сцене из комада Тенеси Вилијамса Јуджина О`Нила и Артура Милера.

- 14. 4. 2022.

Испит студента треће године Позоришне режије Николе Кљајића, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. - Х. Ибзен: „Хеда Габлер“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 15. 4. 2022.

Испит студената прве године Позоришне Режије, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф.

Тара Манић, асистенткиња

Део испита студената прве године Драматургије, Вук Бошковић, доцент

Део испита студената на предмету Дизајн звука за Сценске догађаје, др ум. Добривоје Милијановић, ванр. проф, Павле Динуловић, доцент, Илија Ђорђевић, ум.истраживач, Јана Баљак, демонстраторка

Део испита студената прве године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, Павле Лазић, уметнички сарадник – „Класици кратке приче“ – Лусија Берлин, Фленери О’Конор, Исак Башевис Сингер, Вилијам Тревор, Рејмонд Карвер.

Амбијент испред Филмског студија, плато испред фоајеа Позоришног студија, плато иза сцене „Мата Милошевић“, плато испред Филмског студија и фоаје сцене „Мата Милошевић“

- 20. 4. и 21. 4. 2022.

Завршни испит студената друге године Позоришне и радио Режије, шеф класе: ред. проф. Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доц. и део испита студената друге године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, стр. сарадник –

Сцене из комада Јуцина О`Нила и Артура Милера.

Вежбаоница бр. 7, Вежбаоница бр. 12, Видеотека

- 7. 5. 2022.

Испит четврте године Позоришне режије студента Ђорђа Нешовића, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, доцент – Ф. Грујић „Тамо где певају“ / продукција ФДУ-а и ФИСТ-а/.

*Downtown* филмски студио, Вилине воде бб

- 8. 5. 2022.

Испит студенткиње треће године Позоришне режије Исидоре Куленовић, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. – Е. Бонд „Мелодија“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 10. 5. 2022.

Испит четврте године Позоришне Режије студенткиње Иве Олујић, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, доцент – М. Крлежа “Адам и Ева“.

Театар „Вук“

- 11. 5. 2022.

Испит студента треће године Позоришне Режије Симе Ђукића, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. – Е. Бонд „Једанаест поткошуља“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 13. 5. 2022.

Испит студенткиње треће године Позоришне Режије Ане Јанковић, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. – У. Бети: „Злочин на Козјем острву“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 17. 5. 2022.

Испит четврте године Позоришне режије студента Николе Бундала, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, доцент – Р. В. Фасбиндер „Ћубре, град и смрт“.

Дом културе „Студентски град“

- 18. 5. 2022.

Испит студента треће године Позоришне режије Луке Мијатовића, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. – Б. Брехт „Изузетак и правило“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 30.6. 2022.

Завршни део Пријемног испита за шк. 2022/2023. годину.

Вежбаонице 6,7 и 8

- 05. 7. 2022.

Завршни рад студенткиње мастера Позоришне и радио режије Невене Мијатовић, Ментор: Ана Томовић, доцент – Маргерит Јурсенар : „Електра или пад маске“.

Народно позориште, Сцена „Раша Плаовић“

## ГОСТОВАЊА

- 14. 11. – 20.11. 2021.

ВГИК – 41. Међународни студентски фестивал – дипломски испит студенткиње Позоришне режије Ање Чуковић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и дипломски испит студената четврте године Глуме, Филипа Станковског, Јане Бјелице и Ање Павићевић, шеф класе: Биљана Машић,

ред. проф. сарадници: Мина Обрадовић и Павле Лазић – Л. Цолић: „Никада нисмо били овде“.

Москва, Русија

- 03 - 06. 12. 2021.

Фестивал студентског позоришта - дипломски испит студенткиње Позоришне режије Ање Чуковић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и дипломски испит студената четврте године Глуме Филипа Станковског, Јане Бјелице и Ање Павићевић, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници: Мина Обрадовић и Павле Лазић – Л. Цолић: „Никада нисмо били овде“.

Нови Сад, СНП, Сцена „Пера Добриновић“

- 14. 4. 2022. - *On line*

Испитна представа студента треће године Позоришне режије Николе Бундала, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, доцент - „Онај који говори да и онај који говори не“, Б. Брехт.

Државни позоришни институт, Јекатеринбург, Русија

- 29. 5. 2022.

Завршни део испита студенткиња друге године Позоришне и радио режије Таре Митровић и Марте Ђорђевић, шеф класе: ред. проф. Душан Петровић, доц. Ана Томовић и део испита студената друге године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, стр. сарадница

Део испита студената друге године Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе – Сцене из комада Тенеси Вилијамса Јуджина О`Нила и Артура Милера.

Позорје младих, Културни центар Новог Сада

- 10. 6. 2022.

Испит студенткиње треће године Позоришне режије Ане Јанковић, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. – У. Бети: „Злочин на Козјем острву“.

Народно позориште, Сцена „Раша Плаовић“

- 12. 6. 2022.

Испит студенткиње треће године Позоришне Режије Исидоре Куленовић, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. – Е. Бонд „Мелодија“.

Југословенско драмско позориште, Сцена „Студио“

- 12. 6. 2022.

Испит студента треће године Позоришне Режије Симе Ђукића, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. – Е. Бонд „Једанаест поткошуља“.

Југословенско драмско позориште, Сцена  
„Студио“

- 28. 6 – 1. 7. 2022.

Међународни фестивал позоришних школа - дипломска испит студенткиње Позоришне Режије Ање Чуковић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и дипломски испит студената IV године Глуме Филипа Станковског, Јане Бјелице и Ање Павићевић, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници: Мина Обрадовић и Павле Лазић – Ј. Цолић: „Никада нисмо били овде“.

Сибиу, Румунија



- 19. 8. 2022.

Испитна представа студента треће године Позоришне режије Ђорђа Нешовића, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, доцент – Б. Брехт „Lux in Tenebris”.

ИНТЕРФ - фестивал на Мишару

- 01. 9. 2022.

Дипломска представа студента Позоришне режије Ђорђа Нешовића, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, доцент – Ф. Грујић „Тамо где певају“ / продукција ФДУ-а и ФИСТ-а

5. БАШТеАрт, Крагујевац

- 01 – 5. 9. 2022.

Испитна представа „Lux in Tenebris”, студента четврте године Позоришне режије Ђорђа Нешовића, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф, др ум. Снежана Тришић, доцент.

Међународни позоришни студентски фестивал „Sunlight Theatre”,  
Темишвар

МАНИФЕСТАЦИЈЕ

- 6. 10. 2021.

Репризно извођење „Бајке“ за основце, Ж. Јоковић „Успавана лепотица“, И. Бојовић „Црвенкапа“, студенти треће године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник Душан Матејић, асистент

Сцена „Мата Милошевић“

- 30. 4. 2022.

Ех / odus radosti – аполитички концерт за таленат, визу и бесконачни аплауз, по тексту „Дневник једне мигранткиње“ ауторке Јелене Сасник.

Сцена „Мата Милошевић

Руководилац Позоришног и радио студија

Вељо Герасимовић

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ФТВ СТУДИЈА ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2021/22 ГОДИНУ**

У протеклој школској години ФТВ студио је, уз помоћ Деканата и катедара ФТВ смера, испунио већину циљева и задатака планираних за школску годину. Обезбеђени

су оптимални услови за реализацију наставе, испуњење задатака практичне наставе и вежби студената филмско-телевизијског смера.

Остварен је план реализације и обраде великог броја Индивидуалних и Заједничких вежби (Основних и Мастер студија), од играних структура до документарца. Уз употребу различитих техника снимања слике, реализовано је 127 вежби од којих: 55 Заједничких практичних радова (45 игране структуре; 4 документарна филма, 6 рекламна спота), као и 3 заврша заједничка практична рада студената четврте године ФТВ смера (2 Катедре режије и 1 Катедра Камере); Студенти треће године ФТВ продукције су снимили ситком "Ванземунац" у сарадњи са РТС-ом који је обезбедио репортажна кола и људство за снимање поменуте вежбе. Такође, студенти друге године ФТВ продукције реализовали су и класни филм под називом „Згажене“. Индивидуалних вежби је било у просеку 81.

Заједно са Катедром ФТВ режије, ФТВ студио је и ове године учествовао у сарадњи на телевизијском серијалу РТС-а, под називом „Рани кадрови“.

Студенти четврте године и Мастер студија Катедре ФТВ режије реализовали су 4 краткометражна играна филма који су подржани од стране Филмског центра Србије.

ФТВ студио, је учествовао и у реализацији пријемних испита на основним академским студијама, на Катедрама ФТВ режије, Камере и Монтаже.

Факултет драмских уметности је на конкурс Филмског Центра Србије за финансирање и суфинансирање производње пројеката у кинематографији за 2021. годину, у подкатегорији финансирање студентских завршних филмова добио средства за реализацију укупно 5 филмова - 4 филма студената IV године ФТВ режије и 1 Мастер ФТВ режије.

Филмски и телевизијски студио учествовао је у организацији догађаја који су се одржавали на факултету, као што су *Флукс Радио, ФИСТ, ФИСТИЋ, Фестивал “Бистре реке”, итд.* Такође, сарађивао је са разним институцијама попут Филмског центра Србије, Министарства културе, Секретаријатом за културу града Београда, појединим општинама, продуцентским кућама и трећим лицима.

**Руководилац ФТВ студија**

Тијана Медиговић

Београд 28.10.2022. год.