

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ГЛУМУ У ШКОЛСКОЈ 2022/23. ГОДИНИ

Катедра за Глуму наставља да развија ову најстарију дисциплину која се изучава на Факултету обогаћујући је новим методама, а не одступајући од традиционалних вредности.

Ново време, тражи новог Глумца, а присутност наших садашњих и бивших студената те њихови успеси у свим областима, доказују да Катедра за глуму и Факултет драмских уметности опстају и остају предводници у земљи и региону.

Програм је и даље заснован на тези да је ИГРА основ глумачке уметности. Метод рада у групи, а инсистирање на особеностима сваког студента, ширење лепезе глумачких средстава, исправљање или сакривање недостатака, а истицање врлина, техничке су припреме за слободно стваралаштво које студенти сами изаберу. Отуд немали број разноврсних и способних глумаца.

У протеклој школској години настава и испити на Катедри за глуму одржани су у пуном обиму, у складу са наставним планом и програмом и у предвиђеним роковима.

Изведено је на сцени „ Мата Милошевић“, у вежбаоницама и просторима изван факултета укупно 12 испита и колоквијума из главног предмета Глума, на основним студијама, два на мастер студијама и један докторски – уметнички рад (представа).

Остварено је осам гостовања испитних представа на фестивалима у земљи и иностранству, реализовано је учешће наших студената и асистената на радионицама у Верони и Румунији, а на сценама београдских позоришта, гостовале су испитне представе.

Радови као и способности наших студената изузетно су вредновани и запажени како у земљи, тако и у иностранству. Студенти су имали прилике да размене искуства како са својим колегама тако и са професорима са различитих школа у земљи и иностранству.

Професорка Марија Миленковић је организовала посету Луси Скилбек, шефице одсека за глуму РАДА (Лондон), а доценткиња Марта Бјелица организовала је посету Жак Басел, професорке са Гилдфорда. Обе професорке су наше студенте високо вредновале и слободно можемо да кажемо да су биле одушевљене како радом наших студената тако и самим Факултетом драмских уметности. те се надамо и радимо на томе да се сарадња настави.

Студенти друге, треће и четврте године почели су да остварују своје прве професионалне ангажмане у којима на најбољи начин представљају Факултет драмских уметности.

Нису изостале ни награде:

Алексеј Бјелогрлић – Срце Сарајева за улогу у серији „Мама и тата се играју рата“  
Сарајево Филм Фестивал

Андреј Њежић - Награда за глумца дебитанта за филм „ Свилен конач“, Филмски сусрети Ниш

Наталија Степановић – Награда за најбољу споредну глумицу за улогу у представи „ Дивље гуске“ у режији наше студенткиње Невене Мијатовић, Фестивал ПАФ, Бања Лука

Ђорђе Кадиевић – Глумац вечери на Међународном фестивалу студентског театра, Бања Лука

Настављена је и дугогодишња сарадња са Катедром за позоришну режију кроз успешне заједничке вежбе и представе.

Важно је истаћи да се наставља тренд да се на пријемни испит на Катедри за глуму пријављује велики број кандидата како из земље тако и из региона.

### ***КАТЕДРА ЗА ГЛУМУ***

- 06. 10. 2022.

Испит студента IV године Глуме Недима Незировића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистент; И. Мартинић „Било би штета да биљке крепају“

Вежбаоница 10

- 10. 10. 2022. Пријемни испит на мастер студијама Глуме

Сцена „Мата Милошевић“

- 31. 10. 2022.

Мастер рад Станиславе Николић, ментор: Марија Миленковић, ред. проф. „Магбет више неће спавати“, по мотивима „Магбета“ Вилијама Шекспира .

Сцена „Мата Милошевић“

- 07. 11. 2022.

Докторски уметнички пројекат Ђорђа Марковића „Симфонија Црњански“, Ментор: др ум. Дијана Марковић, ред. проф. Коментор: др ум. Срђан Карановић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 21. 12. 2022.

Испит студента IV године Глуме Луке Абрамковића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистент; Ф. М. Достојевски „Сан смешног човека“

Вежбаоница 10

- 22. 12. 2022.

Колоквијум прве године Глуме, шеф класе др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Сарадник Душан Матејић, асистент

Вежбаоница 11

- 27. 12. 2022.

Колоквијум друге године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент; сарадник Павле Лазић

Сцена „Мата Милошевић“

- 30. 01. 2023.

Колоквијум треће године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор

Сцена „Мата Милошевић“

- 23. 3. 2023.

Мастер рад Милице Шћепановић и Марије Лабудовић, ментор: Марија Миленковић, ред. проф. „Сафра“, по мотивима текста „Важније половице“ Беатрице Курбел и Мирне Рустемовић

- 19. 4. 2023.

Испит прве године Позоришне режије – *Play Чехов*, шеф класе Позоришне режије: Ивана Вујић, ред. проф. др ум Снежана Тришић, ванр. проф. и део испита прве године Глуме, шеф класе Глуме: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник Душан Матејић, асистент

Амбијентални простор после улаза у мензу, простор испред филмских студија и вежбаоница 11

- 15. 5. 2023.

Испит студената четврте године Глуме Јане Миљковић и Чубрила Чупића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња; Слободан Стојановић „Птиц и птица“

Сцена „Мата Милошевић“

- 21. 5. 2023.

Испит студената четврте године Глуме Софије Ковачевић и Михајла Ђоровића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња; Милан Беговић „Без трећег“

Сцена „Мата Милошевић“

- 25. 5. 2023.

Испит друге године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, сарадник Павле Лазић

Сцена „Мата Милошевић“

- 28. 5. 2023.

Испит студената четврте године Глуме Сташе Миловановић и Митра Милићевића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња, „Бели марципан“, по мотивима романа „Лутка од марципана“ Мухарема Баздуља

Сцена „Мата Милошевић“

- 31. 5. 2023.

Испит студената прве године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник Душан Матејић, асистент

Вежбаоница 11

- 16. 6. 2023.

Испит треће године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор, В. Шекспир „Сан летње ноћи“

- 29. 6. 2023.

Завршни испит из Глуме

Сцена „Мата Милошевић“

### ГОСТОВАЊА

- 29. 9. 2022.

Аброфест – дипломска представа „Хајде да импровизујемо“ студената четврте године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник Душан Матејић, асистент

Ваљево, Центар за културу

- 25. 10. 2022.

Презентација ФДУ-а у Лесковцу – „Пијани“ – представа студената треће године Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор

Дом културе у Лесковцу

- 02 – 05.11. 2022.

30. Сусрети студената факултета и академија драмских уметности „Скомрахи 2022.“ - студенти четврте године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник Душан Матејић, асистент; Ј. Хибнер „Грета из Фауста“

ФДУ Скопље

- 03 – 05. 11. 2022.

Фестивал сценског покрета и кореодраме у Косовској Митровици - студенти треће године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор – представа „Кловнови“.

Дом културе у Лепосавићу

- 24 - 28. 11. 2022.

Међународни театарски фестивал позоришних школа - Студио у Таргу Мурешу, студенти треће године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор, И. Вирипајев „Пијани“ .

Сцена театра Студио

- 10 – 13. 3. 2023.

Међународни фестивал студентског театра „Кестенбург“, дипломска представа студената Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. „Хајде да импровизујемо“.

Академија умјетности, Бања Лука

- 24 – 27.6. 2023.

Међународни позоришни фестивал, испитна представа студената треће године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор, И. Вирипајев „Пијани“.

Румунија, Сибиу, Cavas Studio

- 05. 7. 2023.

Фестивал АнфиТеатар – дипломска представа студената Глуме Сташе Милосављевић и Митра Милићевића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – М. Баздуљ: „Бели марципан“

Краљевачко позориште

- 24. 8. – 31. 8. 2023.

Интернационална летња школа у оквиру Фринц-фестивала, посвећеног Шекспировом стваралаштву, у организацији Универзитета из Вероне и њеног истраживачког центра Скене. Учествовали су: Марта Бјелица, доцент и студенти Глуме.

Верона, Италија

### **МАНИФЕСТАЦИЈЕ**

- 05 – 09. 12. 2022. – Дани борбе против насиља

- „Једанаест поткошуља“ , режија Симо Ђукић и „Ана Кристи“, режија Тара Митровић.

Сцена „Мата Милошевић“

- 14. 6. 2023. – Вече посвећено сећању на проф. др Владимира Јевтовића

Сцена „Мата Милошевић“

У Београду 09.11.2023.

ШЕФИЦА КАТЕДРЕ

Марија Миленковић, редовна професорка

### **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ПОЗОРИШНУ РЕЖИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2022/2023. ГОДИНИ**

- Школска 2022/2023. година на Катедри за позоришну и радио режију је још једна у низу успешних година у погледу оствареног великог броја испитних представа на сценама на факултету и извођењима у многим значајним театрима и Београду, Србији, као и на фестивалима у земљи и региону. Година је била посебно успешна и по значајном броју различитих педагошких и професионалних активности и изузетних резултата које су остварили чланови и студенти Катедре за позоришну режију. Професори, доценти и асистенти су у протеклој школској години остварили изузетне професионалне резултате, реализовали важне пројекте, и освојили најзначајније награде и признања у позориштима у Србији, региону и иностранству.

**Егон Савин, редован професор**

- Режија представе „Развојни пут Боре Шнајдера“ Александра Поповића у Југословенском драмском позоришту.
- Режија представе „Покојник“ Бранислава Нушића у Црногорском народном позоришту.
- Режија представе „Лутка са кревета 21“ Ђорђа Лебовића у Народном позоришту у Београду.
- Годишња награда Југословенског драмског позоришта за режију представе "Развојни пут Боре Шнајдера".
- Награда "Дејан Мијач" за целокупни редитељски опус коју први пут додељује Стеријино позорје у Новом Саду.

#### **Ивана Вујић, редовна професорка**

- Учествовала у програму представљања српских песника и извођачких уметника који живе и/ или раде у Паризу, Српски културни центар у Паризу, октобар 2023.
- Припрема две међународне конференције: Активизам у уметности и Отворени Балкан, Лабораторија извођачких уметности ФДУ у сарадњи са Министарством науке и Министарством културе.
- Учествовала на Фестивалу сценског покрета и кореодраме СПИК 03, у Косовској Митровици, октобар 2023.
- Режија и драматургија пројекта „Мапирање активизма“ у сарадњи са Факултетом ликовних уметности.
- Започела режију представе „Стаклена менаџерија“, Тенеси Вилијамса, у позоришту Мадленианум.



- Чланица интернационалног жирија на Интернационалном фестивалу „Фадјр“, Техеран.
- Одржала радионицу „Лично ја у грађењу лика“ на Фестивалу „Трицикл“ у Косовској Митровици, април 2023.
- Одржала радионицу „Бертолт Брехт – радионичка пракса и рад са глумцима“, на интернационалном студентском фестивалу „Фуга“ у Копру, јун 2023.
- председавајућа сесије „Иновативне сајтспецифик праксе и њихова примена у подучавању и сазнавању“ на Међународној конференцији Унеско катедре.
- Председница за доделу награде „Неда Деполо“ за радиофонско дело, септембар 2022, Радио Београд.

#### **Алиса Стојановић, редовна професорка**

- Алиса Стојановић, ред. професорка, била је гостујући предавач на Докторским уметничким студијама на Факултету музичке уметности у Београду.

#### **Душан Петровић, редован професор**

- Председник жирија – Конкурс Стеријиног позорја за избор најбоље драме.

#### **Даријан Михајловић, редован професор**

- Даријан Михајловић је изводио наставу на новом предмету “Режија кроз медије 1”, „Режија кроз медије 2“, „Основи позоришне режије“, „Основи радио режије“, „Радио режија 1“, Радио режија 2“, „Мастер радио режија“. Студенти са одсека позоришна режија, драматургија и дизајн звука положили су испите са изузетно квалитетним завршним радовима. Настава на предмету “Основи позоришне режије” се одвијала редовно и студенти драматургије извука су сарађивали са студентима режије на изради годишњих пројеката.

- Режија Гетеових бајки у Берлину, у позоришту Мархенхуте Берлин које су испраћене у Немачким медијима. О представи су писали Берлинер Моргенпост, Таг 24 и РББ.

- Режија представе “Убиство у Оријент Експресу”, Агате Кристи за коју влада огромно интересовање које се огледа у 40 унапред распродатих сала позоришта Бошко Буха. Представа је на Данима Комедије у Јагодини освојила 4 награде.

- Режија отварања београдског позоришта Дадов, које је после низа година реновирано. У питању је „ Избирачица“, Косте Трифковића.

- Режија представе у Позоришту на Теразијама под називом " Вече мјузикла", која је једна од најгледанијих представа овог театра.

- Даријан Михајловић је режирао представу у новосадском позоришту младих на музику чувеног Јована Адамова, а по тексту Стевана Копривице, створен један од амблематских мјузикла тог позоришта.

- Студијско путовање у Птуј, Словенија, где је Даријан Михајловић био гост Месног Гледалишча Птуј.

### **Кокан Младеновић, ванредни професор**

Режирао је следеће представе:

- „ Франкенштајн“, по роману Мери Шели, Театар за деца и младинци, Скопје, Северна Македонија, јул 2023.

- „Брод за лутке“, Милена Марковић, Народен театар Битола, Северна Македонија, јун 2023.
- „Птице“, Кокан Младеновић, по Аристофану, „*Csiky Gergely*“ *Hungarian State Theatre*, Темишвар, Румнија, април 2023.
- „Било једном на Бријунима“ оригинални текст и режија, Кокан Младеновић, БИТЕФ ТЕАТАР, ЦЗК Свилајнац, фебруар 2023.
- „Ненадома, река“ (Изненада, река) Димитрије Коканов (инспирирано романом „1984“), Џорџа Орвела, СНГ Нова Горица, Словенија, децембар 2022.
- Сумљива осеба (Сумњиво лице), Бранислав Нушић, Гледалишче Копер, Словенија, октобар 2022.
- „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, Градско казалиште „Гавела“, Загреб, Српско народно позориште, Нови Сад, Народна позориште, Сарајево и Фестивал МЕСС, Сарајево, драматизација и режија, септембар 2022.

#### Награде:

- Награда за најбољу режију на Фестивалу првоизведених представа, Алексинац, за представу „Последње девојчице“, Маје Пелевић, у изведби позоришта „Деже Костолањи“ из Суботице, Алексинац, новембар 2022.
- Награда за најбољу представу на Фестивалу професионалних позоришта Војводине, Зрењанин, мај 2023. за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, Градског казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.
- Награда за најбољу режију на Фестивалу професионалних позоришта Војводине, Зрењанин, мај 2023. за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, Градског казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.

- Награда за најбољу представу на фестивалу Позоришно пролеће у Шапцу, маја 2023. за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.
- Награда за најбољу режију на фестивалу Позоришно пролеће у Шапцу, маја 2023. за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, Градског казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.
- Стеријина награда за драматизацију, Стеријино позорје, Нови Сад, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, Градског казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево, јун 2023.
- Награда за најбољу представу, Нови тврђава театар, Чортановци, септембар 2023, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, Градског казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.
- Награда за најбољу режију, Нови тврђава театар, септембар 2023, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, Градског казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.
- Награда за најбољу представу на Јоаким-фесту, Крагујевац, октобар 2023, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, Градског казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.
- Награда за најбољу режију на Јоаким-фесту, Крагујевац, октобар 2023, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, Градског казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.

- Награда за најбољу представу по оцени публике на Јоаким-фесту, октобар 2023, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, Градског казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.

- Награда за „Борисав Станковић“, за адаптацију Аристофанових „Птица“ у извођењу театра „*Csiky Gergely*“ *Hungarian State Theatre* из Темишвара, Румунија, „Борини позоришни дани“, Врање, октобар 2023. Године.

### **Александар Денић, ванредни професор**

#### Сценографије за представе / опере :

- „Божанствена комедија“, Данте Алегијери, Режија: Франк Касторф  
Београд, БДП, октобар 2022.

- „Идиот“ , Ф. М. Достојевски, Режија: Ивица Буљан, Београд, БДП, фебруар 2023.

- „Анђели у Америци“, Тони Кушнер, Режија: Ивица Буљан, Мини Театар, Љубљана, мај 2023.

- „Прафауст“, Јохан Волфганг Гете Режија: Борис Лијешевић, БДП, Београд, јун 2023.

- „Медеја , Еурипид, Хајнер Милер, Режија: Франк Касторф, *Athens Epidaurus Festival*, јул 2023.

- „Борис Годунов , Модест Мусоргски, Режија: Франк Касторф, *Staatsoper Hamburg*, септембар 2023.

- „Јутрања звезда“, Карл Ове Кнаусгар, Режија: Ивица Буљан, СНГ Љубљана, Словенија, октобар 2023.

#### Организована гостовања са предавањима:

- Гостовање са предавањем студентима позоришне режије, Катрин Брак сценографкиња, професорка *Akademie der Bildenden Künste München*, Београд,ФДУ, 11.септембар 2023.
- Предавања у оквиру посета студената позоришне режије ФПУ и одсеку за сценографију.

#### Награде:

- Награда града Београда „Деспот Стефан Лазаревић“ за ликовно и примењено стваралаштво, визуелне и проширене медије, 19. април 2023.
- Представник Републике Србије на 60. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2024.

#### **Снежана Тришић, ванредна професорка**

- Снежана Тришић предаје на главном предмету Позоришна режија, обавља дужност шефице катедре и чланица је Уметничког већа ФДУ.
- Режија представе „Валпургијска ноћ“, Велимир Лукић, Народно позориште Ужице, октобар 2023.
- Режија је представе „Народни посланик“, Бранислав Нушић, Истарско народно казалиште Пула и Народно позориште Суботица, мај 2023.

- Режија представе „Буба у уху“, Жорж Фејдо, Хрватско народно казалиште Вараждин, октобар 2022. Представа је гостовала у ХНК Ивана пл. Зајца у Риједи, ХНК Загреб, ХНК Сплит, СНГ Марибор, Хистрион Загреб, Фестивал Белеф у позоришту Атеље 212.
- Започела режију представе „Режим љубави“, Тања Шљивар, Крушевачко позориште, новембар 2023.
- Чланица жирија на фестивалу Југословенски фестивал без превода, Ужице, октобар 2022.
- Одржала гостујуће предавање на Докторским уметничким студијама на Факултету музичке уметности у Београду.
- Чланица председништва Удржења драмских уметника.
- Чланица редакције „Лудуса“.

### **Ана Томовић, доценткиња**

#### **Режије:**

- Режија представе "Јерма" Сајмона Стона према Федерику Гарсији Лорки, Црногорско народно позориште, Подгорица, децембар, 2022.
- Режија представе "Рибарске свађе" Карла Голдонија, Народно позориште, јул 2023.
- Асистент режије чувеном немачком редитељу Франку Касторфу на представи "Божанствена комедија", продукција Београдско драмско позориште, септембар – октобар 2022.

- Менторисала програм "Нови гласови" у продукцији Београдског драмског позоришта кроз који је успоставила сарадњу младих драмских писаца и редитеља исте генерације. Резултат ове активности је извођење три савремене драме студената ФДУ у режији студената ФДУ уз учешће студената глуме и продукције ФДУ и то:
- "У се, на се и пода се", Горана Старчевића у режији Стефана Гајића, 05.08.2023.
- "Тихо тише", Милице Радоичић у режији Ане Јанковић, 12.08.2023.
- "Прозор", Катарине Николић у режији Николе Бундала, 19.08.2023.
- Уредница програма сценског читања савремених драма "Паробродске приче", у Установи културе "Пароброд" од 2021. године у оквиру кога су изведене следеће драме студената ФДУ у режији студената ФДУ:
- "Незаборавак. Поточница. Змијске очи.", Мине Петрић у режији студенткиње режије ФДУ Таре Митровић, 24.10.2022.
- "Кавез за птице" Николе Станишића, у режији студента режије ФДУ Слободана Станковића, 02.06.2023.
- "Рака", студенткиње IV године драматургије Софије Димитријевић, у режији студенткиње режије ФДУ Дајане Јосиповић, 25.10.2023.
- "Отпорност каљеног стакла", Данила Бракочевића, у режији студента режије ФДУ Немање Мијовића, 26.10.2023.
- "Ротквице", Ђорђа Косића, у режији студенткиње режије ФДУ Марте Ђорђевић, 27.10. 2023.

#### Награде:

- Годишња награда Београдског драмског позоришта за уметнички допринос за режију представе "Заљубљени Шекспир", Београдско драмско позориште, 2023.

**Тара Манић, асистенткиња,**



- Режира је перформанс „Берилијум“, са научницом др Биљаном Станков и дизајнерком светла и архитекткињом Милицом Стојшић у Астрономској опсерваторији Звездара у оквиру фестивала „Позориште чуда“, 10. новембра 2022.
- У оквиру 5. етно самита ТрадицијаНова, режира је диптих „Зидање Скадра“ и „Омер и Мерима“, у сарадњи са глумицом Вањом Ејдус и кореографом Миланом Бачкуљом у Културном центру „Студентски град“, 4. новембра 2022.
- Манићева је пријавила тему докторског уметничког пројекта „Библиотека свих чула – режија документарне представе о рецепцији слепих и слабовидих“.
- Чланица жирија на конкурсу „*Job Shadowing*“ – Култура за демократију, под покровитељством Хартефакт фонда и Владе Швајцарске, у периоду мај / јун 2022.
- Ауторка је текста „Имагинаријум у имагинаријуму имагинаријума“ у двојезичном часопису Вентилатор (тема броја: кринц), Словенија, објављен у јулу 2023.
- Направила је избор и попис књига за легат Дејана Мијача, у октобру 2022, ФДУ.
- Добитница је специјалне захвалнице Декана за изузетан рад и допринос ФДУ за 2021/2022. годину, која јој је додељена на Дану факултета, 11.12.2022.

#### НАСТАВНЕ И ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ПОЗОРИШНУ РЕЖИЈУ

- Школска 2022/2023. година на Катедри за позоришну режију посебно је значајна због наставног плана и програма који је реализован веома успешно са изузетним резултатима и донетима студената, професора и ментора. Пријемни испит на основним студијама одржан је у редовном термину, у јуну 2023. године, и примљено је четворо студената, три студента који се финансирају на терет буџета и један самофинансирајући студент. Пријемни

испит на Мастер студијама у редовном термину је положило укупно три студената: два студента који се финансирају на терет буџета и један самофинансирајући студент.

Завршни испити студената прве, друге, треће и четврте године, као и мастер радови су веома успешно реализовани у сарадњи са великим бројем студената Факултета драмских уметности, као и са студентима других уметничких факултета у Београду и Србији. Радови студената завршних година су реализовани у професионалним позориштима, извођени су на многим фестивалима што је пропраћено и потврђено од стране стручне јавности, критике и медија.

### **Прва година/ дипломске представе - студенти у класи редовне професорке Иване Вујић и ванредне професорке др ум. Снежане Тришић:**

- Завршни испит „*Play Čehov*“ студенткиња и студента прве године Позоришне режије, Теодоре Ракић, Елене Матић, Николе Терзића и део испита студената прве године Глуме, успешно је изведен у неколико амбијената ФДУ. Студенти су радили на драматизацијама прича А. П. Чехова. Студенти су извели испит у Позоришту „Бора Станковић“ у Врању.
- Студенткиње Теодора Ракић и Елена Матић са ред. проф. Иваном Вујић учествовале су на Фестивалу сценског покрета и кореодраме у Косовској Митровици СПИК 03 и заједно са студенткињама и студентима Факултета уметности Звечан - Косовска Митровица режирале су и реализовале су пројекте "Игра сенки" и "Крвави месец", по мотивима драме "Крваве свадбе" Ф. Г. Лорке, септембар, октобар и новембар 2023. Кореодрама „ Игра сенки“ у режији студенткиње Теодоре Ракић освојила је *grand prix* фестивала. Студенткиња Елени Матић добила је похвалу фестивала.
- Дипломска представа у режији Ђорђа Нешовића „Тамо где певају“, по тексту Филипа Грујића, учествовала је на фестивалу „Фуга“ у Копру, у Словенији, и освојила Награду за најбољу представу по оцени публике, једину награду фестивала. На фестивалу су учествовале представе из Уједињеног Краљевства (*Central Saint Martins-University of the London*), Хрватске (Академија драмске умјетности Загреб, и драмски студио Умаг, Умаго), Босне и Херцеговине

(Академија уметности Бањалука), и Словеније (АГРФТ Љубљана). Представа „Тамо где певају“ премијерно је изведена на отварању фестивала ФИСТ у Београду 2022, након тога је изведена на отварању фестивала „Баштеатар“ у Крагујевцу где је освојила награду за визуелни идентитет као и глумачку награду ( глумац Никола Воштинић ). Представа је изведена је у Битеф театру у оквиру програма Месец независне сцене у мају 2023. године, као и на отварању X Анфитеатра у Краљеву у јулу 2023. године. Испитна представа треће године „Lux in tenebris“ Бертолта Брехта, у режији Ђорђа Нешовића, гостовала је у Битеф театру 8.3. 2023. Представа је на конкурс Битеф театра селектована за програм „Месец независне сцене 2023“.

- Дипломска представа студенткиње Позоришне режије Андреје Каргачин, "На унутрашњем мору", Едварда Бонда изведена је у Новосадском позоришту - *Újvidéki Színház*, 5. 2. 2023. године.

#### **Друга година/ мастер - студенти у класи редовне професорке Алисе Стојановић и асистенткиње Таре Манић:**

- Завршни испит студената и студенткиња друге године Позоришне режије, по мотивма текста „Опера за три гроша“ Бертолта Брехта, у режији: Огњена Драговића, Милана Богдановића, Нине Рачете, Анђеле Крунић и Радета Јосиповића и део испита студенткиња друге године Драматургије, ауторке текстова: Леа Петров, Јана Миливојевић и Јелена Крцавац, под менторством ред. проф. Биљане Србљановић, у сарадњи са студентима друге године Глуме Академије уметности у Београду и студентима друге године Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе ФДУ, изведен је 27.04.2023. у фоајеу сцене „Мата Милошевић“, фоајеу Биоскопске сале, у Биоскопској сали, на платоу иза Филмског студија и на Камерној сцени „Мата Милошевић“.
- Испитна представа „Опера за три гроша“ гостовала је на Позорју младих у оквиру 68. Стеријиног позорја у Новом Саду, 29. маја 2023. године у више амбијената Академије уметности у Новом Саду, где је изведена са успехом и добила одличне критике.
- Студенти и студенткиње друге године Позоришне режије, на Позорју младих режирани су јавна читања радова студената и студенткиња Драматургије, под

менторством асс. Таре Манић и асс. Тијане Грумић. Кроз програм јавних читања, представљено је шесторо ауторки и аутора са Катедре за Драматургију: Андреа Пољак („Много кул драма“ у режији Нине Рачете), Ања Билановић („Кућица на дрвету“ у режији Огњена Драговића), Павле Димитријевић („Приручник за идеалну породицу“ у режији Радета Јосиповића), Софија Димитријевић („Можеш ти то боље, Мишел“ у режији Анђеле Крунић) и Теодора Марковић („Осећам нешто се мења“ у режији Милана Богдановића). У јавним читањима су учествовали студенти друге године Академије уметности у Београду, у класи доц. Милана Нешковића и Николе Ракочевића и у класи Јане Маричић и Небојше Миловановића.

- Студент Огњен Драговић био је асистент редитеља на представи „Отац“ Флоријана Зелера у режији Паола Мађелија у Атељеу 212, премијера 27.03.2023. Студент Огњен Драговић је био учесник програма „Волим филм“ у оквиру 29. Сарајево филм фестивала, од 11. до 18. августа 2023.
- Студенткиња Нина Рачета, била је асистенткиња редитеља на представи „Лажљиви живот одраслих“ Елене Феранте у режији Себастијана Хорвата у Београдском драмском позоришту, премијера 29.09.2023.
- Студент Милан Богдановић режирао је представу „Девојка и њена сенка“ по тексту Нила Гејмена, у Позоришту Промене, премијера 18. септембра 2022. године на Академији уметности у Новом Саду.
- Мастер представа Андрее Пјевић, „Чиста кућа“ по тексту Саре Рул (продукција Атељеа 212) учествовала је на фестивалима „Дани Зорана Радмиловића“ у Зајечару и „Данима комедије“ у Јагодини, на којима је глумица Хана Селимовић за улогу Вирџиније освојила „Зоранов брк“ и награду за најбоље глумачко остварење, „Ђурана“.

**Трећа година - студенти у класи редовног професора Душана Петровића и доценткиње Ане Томовић:**

- У току школске 2022/23. године изведено је 7 испитних представа: "Час" Ежана Јонеска у режији Таре Митровић (01. 04. 2023, ФДУ, "Мата Милошевић"), "Секс, лажи и дивље гуске" Вудија Алена у режији Невене Димитријевић (06. 04. 2023, ФДУ, "Мата Милошевић"), "И никада се нећемо растати " Јуна Фосе-а у режији Катарине Вјештице (12.04.2023, УК Вук, сцена "Култ"), "Клинч"

Алексеја Слаповског у режији Слободана Станковића (04.05.2023, ФДУ, "Мата Милошевић"), "Homo sacer" по мотивима драме "Иза затворених врата" Жан Пол Сартра у режији Дајане Јосиповић (22.06.2023, Дом културе Студентски град), "Психоза у 4.48" Саре Кејн у режији Немање Мијовића (05.09.2023, ФДУ, "Мата Милошевић"), "Игра у песку" Михаил Валчака у режији Марте Ђорђевић (16.09.2023, ФДУ, "Мата Милошевић").

- Представа "Секс, лажи и дивље гуске" Вудија Алена у режији Невене Димитријевић учествовала је на „Паф“ студентском фестивалу у Бања Луци и „Урбан Фест-у“ – студентски фестивалу у Нишу. Представа "Секс, лажи и дивље гуске" Вудија Алена у режији Невене Димитријевић освојила је две награде на Паф студентском фестивалу у Бања Луци: Специјалну награду за колективну игру, а студенткиња глуме Наталија Степановић је награђена за најбољу споредну глумицу.
- Студенткиња Тара Митровић остварила је бројне ваннаставне активности и пројекте: Премијерно јавно читање комада "Незаборавак. Поточница. Змијске очи." Мине Петрић у УК Пароброд, у оквиру програма "Паробродске приче" (24. 10. 2022); репризно извођење испитне представе "Ана Кристи" по тексту Јуджина О Нила, у оквиру Дана борбе против насиља на ФДУ (9. 12. 2022); затварање фестивала интернационалног студентског театра Фист, праизведбом и премијером представе "Зеке или о скакачима" по тексту Софије Димитријевић у Битеф театру у продукцији ФИСТ-а и портала "Хоћу у позориште"; премијера дечије представе "До последњег шаха" по тексту Љубише Ђокића, школа глуме Снежане и Ненада Ненадовића (17. 6. 2023, Пароброд); јавно читање комада "Приручник за идеалну породицу" Павла Димитријевића у оквиру Београдског летњег фестивала, 01.07.2023. у Атељеу 212; гостовања испитне представе "Час" у летњем позоришту Театријум (13. и 31.07.2023); наставак прошлогодишње сарадње са Ленком Удовички, боравак и асистентски рад у бријунском *Ulysses*-у, август 2023.
- Студент Слободан Станковић остварио је следеће пројекте: Режија камерне представе „Лекција“ по тексту Ежена Јонеска – независна продукција (награда за најбољу режију на Фестивалу нових и камерних театарској форми у Бачкој

Паланци); режија камерне дуодраме „Дечази у пругастој пицами“ по мотивима романа Цона Бојна у драматизацији Теодоре Марковић – независна продукција; режија модерне еколошке бајке за децу „Еко заклетва“ по тексту Вање Шевић – Културни центар Чукарица; режија представе за децу „Девојчице које не воле границе“ по мотивима романа „Ја сам Акико“ Стефана Тићмија – Културни центар „Пећинци“ у Пећинцима (награда за иновативни рдитељски приступ и награда за најбољи сценски покрет у категорији дечијег драмског стваралаштва у Срему, награда за најбољу колективну игру и једна од три најбоље дечије представе у Срему); режија сценског читања победничке драме Стеријиног позорја за најбољи оригинални савремени текст „Кавез за птице“ Николе Станишића - УК „Пароброд“ у Београду; режија дипломске представе студената глуме Академије уметности у Београду „Кући“ по тексту Људмиле Разумовске – Театар Вук, Београд; режија сценског читања драме „Кућица на дрвету“ Ање Билановић – Атеље 212, Београд (БЕЛЕФ); режија сценског читања победничке драме Стеријиног позорја за најбољи оригинални савремени текст „Кавез за птице“ Николе Станишића - УК „Пароброд“ у Београду (пратећи програм 57. БИТЕФ фестивала / 24. Битеф Полифоније).

- Студенткиња Марта Ђорђевић: Учешће на филмском фестивалу и филмској школи на Палама; асистентура у Београдском драмском позоришту на представи «*Идиот*» у режији Ивице Буљана; ућешће на радионици у Загребу која се бавила документарним позориштем у организацији америчке амбасаде; турнеја по државама региона са представом која је настала на радионицама у Загребу; представа «До последњег шаха» у школи глуме Снежане Ненадовић; болонтирање на Битефу (оба септембра 2022. и 2023.); рад на фестивалу краткометражног студентског филма (разговори са ауторима) и учешће на радионицама ДОКСрбије; документарни филм "Игра у песку".

- Студенткиња Катарина Вјештица: ређија и извођење представе "И никада се нећемо растати " Јуна Фосе-а у оквиру фестивала Бајина Башта (11.06.2023) и Белеф-а (23.06.2023); јавно читање текста: "Осећам нешто се мења" драматуршкиње Теодоре Мирковић (04.07.2023, велика сцена Атељеа 212) у оквиру програма "Подтекст" на Белефу.

- Студенткиња Дајана Јосиповић: Стипендирано учешће у оквиру Јавног позива за младе позоришне ствараоце на „Младинско Шоукејс“, Словенско младинско гледалиште, Љубљана 4-9.04.2023; учешће на радионици *UPSIDE OUT: CREATIVITY AND CONTEMPORARY CULTURE*, Кина Монхеа, предавача са ТАИ из Мадрида, 30.31.03.2023; асистентура на представи ”1984”, у режији Алије Луке из Берлина, Београдско драмско позориште, 8.6. – 15.09.2023.

Студенткиња Невена Димитријевић: Учешће испитне представе ”Секс, лажи и дивље гуске” на студентски фестивалу «Паф» у Бања Луци и «Урбан» студентском фестивалу у Нишу

#### **Четврта година/ мастер – студенти у класи редовног професора Егона Савина и ванредног професора Кокана Младеновића**

- Студенткиња Ана Јанковић режирала је дипломску представу „Тихо, тише“, по тексту Милице Радојчић, август 2023. Београдско драмско позориште. Асистирала је на представама: „Јеванђеље по Достојевском“, у режији Јернеја Лоренција, март 2023. Српско народно позориште и „Лажљиви живот одраслих“ у режији Себастијана Хорвата, септембар 2023. Београдско драмско позориште.
- Студенткиња Исидора Куленовић коредитељка је представе „Башта сљезове боје“, Дадов, јун, 2023. Асистирала је на представама: „Јеванђеље по Достојевском“, у режији Јернеја Лоренција, март 2023. Српско народно позориште и „Лажљиви живот одраслих“ у режији Себастијана Хорвата, септембар 2023. Београдско драмско позориште.
- Студент Лука Мијатовић коридетељ је представе „Башта сљезове боје“, Дадов, јун 2023. Асистирао је на представи *Yankee Rose* Милоша Лолића, у БДП-у, новембар 2022.
- Студент Симо Ђукић асистирао је на представи „Тит Андроник“, у режији Андраша Урбана, Југословенско драмско позориште. Био је гост на фестивалу *Setkani/Encounter* у Брну.

- Студент Никола Кљајић- режирао је представу „Халфлајф“ Филипа Вујошевића, продукција позоришта Театријум.
- Студент Никола Бундало режитао је представу "Прозор", Катарине Николић на мастер студијама под менторством Кокана Младеновића, Београдско драмско позориште, август 2023.
- Поред уметничког и педагошког ангажмана чланова наше Катедре, значајан је допринос културном и јавном животу наше земље. То се лако може закључити на основу бројних предавања која су наши педагози одржали у земљи и иностранству, преко учешћа на разним семинарима, трибинама, манифестацијама, у фестивалским одборима, жиријима. Студенти су својим испитним радовима, заједно са својим менторима, направили искорак у професионални институционални и ванинституционални уметнички живот. Школска 2022/23. је судећи по резултатима била веома успешна и поново показала да је Катедра за позоришну режију једна од водећих у региону.

др ум. Снежана Тришић, ванр. проф.  
Шефица Катедре за позоришну режију

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ДРАМАТУРГИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2022/23. ГОДИНИ**

Поред редовних обавеза, чланови наше Катедре остварили су и бројне успехе у уметничким и професионалним пољима и изван рада на факултету, од којих наводимо најважније:

**Ђорђе Милосављевић**, редовни професор

- Мастерклас у Аудио-визуелном центру Републике Српске, у Бањалуци, септембар 2023. године;



- Прва награда за најбољи сценарио филма “Траг дивљачи” на Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи, август 2023. године;
- Добитник награде ”Златно перо Гордана Михаића” за изузетан допринос сценарију у националној кинематографији на Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи, август 2023. године;
- Члан жирија Филмског фестивала Херцег Нови - Монтенегро Филм Фестивала, август 2023. године;
- Креатор и сценариста серије ”Тајкун”, премијерно приказана друга сезона, фебруар 2023. године;
- Креатор и сценариста серије ”Калкански кругови”, премијерно приказана друга сезона, март 2023. године;
- Аутор адаптације романа Миодрага Кајтеза ”Изложба”, која је под називом ”Слика непознатог” изведена у копродукцији зрењанинског позоришта ”Тоша Јовановић” и Стеријиног позорја Нови Сад, режија: Никола Завишић, новембар 2022. године;
- Ко-сценариста филма ”Траг дивљачи”, септембар 2022. године;
- Учествовао у комисији Академије драмске умјетности у Загребу, за избор доценткиње Јелене Паљан.

**Биљана Србљановић**, редовна професорка

- Драма ”Београдска трилогија” преведена на албански и објављена у издању Qendra multimedia из Приштине;
- Постала чланица европске мреже драмских писаца Фабула Мунди, испред Хартефакта, у оквиру истог пројекта учествовала у сусретима и радионицама у Риму и Венецији;
- Уредница антологије 25 оригиналних кратких прича, у оквиру South Slavic Walks, у сарадњи са КИЦ Загреб и Културним центром ”Данило Киш” из Љубљане;
- Драмски текстови јој постављени у Новом Саду, Братислави, Скопљу и Пироту;
- Донирала права на извођење две своје драме позориштима у Украјини, као и украјинском избегличком позоришту у Варшави;
- Учесница међународне научне коференције ”Пут Итаке” на ФДУ поводом 60 година Катедре за теорију и историју;

- Једанаести пут руководила конкурсом и била стална чланица жирија конкурса за најбољи савремени ангажовани целовечерњи драмски текст на српском, хрватском, босанском, словеначком, македонском или црногорском језику у организацији Хартефакта;
- Чланица стручног жирија међународног конкурса ”Скривени гласови из сенке пандемије” у организацији Загребачког казалишта младих (Хрватска), Словенског народног гледалишча, Марибор – Фестивала Борштниково сечање (Словенија) и Београдског драмског позоришта (Србија);

**Милена Марковић**, редовна професорка

- Роман "Деца" преведен на енглески, мађарски, македонски и словеначки језик;
- Песме јој превођене и објављиване у америчким часописима Another Chicago Magazine, Circumference, The Common, Conduit, Exchanges, Rhino, Tupelo Quarterly;
- Учествовала на Фестивалу савремене књижевности Шкуре и Фестивалу свјетске књижевности у Загребу, септембар 2022 године;

**Даница Пајовић**, ванредна професорка

- Чланица жирија за награду International Emmy у категорији "Drama series"

**Вук Бошковић**, доцент

- Аутор либрета за плесну представу ”Косара и Владимир”, кореограф: Бојан Димитријевић, композитор: Константин Благојевић, фестивал Тирилицом у Будви (Црна Гора), септембар 2023. године;
- Члан радне групе за израду ревизије програма драмских секција за основне школе од петог до осмог разреда;

**Тања Шљивар**, доценткиња

- Објављена књига драма на албанском DY DRAMA, Приштина, 2023. године;

- Сценско читање текста ”Малвина претеривање”, адаптација романа ”Малвина” Мирка Ковача, коатурка са Тамаром Антонијевић, режија: Ана Миљанић, Атеље 212, мај 2023. Године;
- Радионица из драмског писања на фестивалу Мителфест, Ћивидале деи Фриули, у оквиру пројекта Boarding Pass, мај 2023. године;
- Мастерклас из драмског писања на фестивалу Критичка драматургија, Загреб, мај 2023. године;
- Текст ”Као и све слободне дјевојке” премијерно изведен у клуб-позоришту Бункиер у Гдањску (Пољска), режија: Пиотр Јанковски, мај 2023. године;
- Коауторка изведбеног аудиофоног текста за изложбу Први пут слични себи самима Ивана Марковића и Наталије Вујошевић, салон МСУБ, април 2023. године;
- Гостујуће предавање из сценског писања на курсу проф. Ц.Тамлер Introduction to Playwriting, на Bards College, Liberal Arts University у Берлину (Немачка), фебруар 2023. године;
- Чланица жирија на регионалном конкурс у ”Скривени гласови из сенке пандемије” за најбоље драмске текстове на тему питања женског искуства током пандемије Ковид 19 - сарадња ЗКМ, СНГ Марибор и БДП,, фебруар 2023. године;
- Чланица жирија за најбољи домаћи драмски текст на конкурс у Министарства просвјете и културе Републике Српске, фебруар 2023. године;
- Текст ”Као и све слободне дјевојке” премијерно изведен у позоришту Атеље 212, Београд, режија: Селма Спахић, октобар 2022. године;
- “Др. Ауслендер (Made for Germany)”, премијера представе у продукцији БИТЕФ фестивала, режија: Бојан Ђорђевић, септембар 2022. године;
- Драматизација текстова Душана Радовића “Кад је био мрак”, МП Душко Радовић, режија: Бојан Ђорђевић, септембар 2022. Године;
- Објављена књига драма на пољском: JESTEŚMY TYMI... i inne dramaty, АДИТ, Варшава, 2022. године;
- Годишња награда ”Марија Кулунџић”, Малог позоришта ”Душко Радовић” за представу ”Кад је био мрак”, сезона 2022/23.

**Тијана Грумић**, асистенткиња

- Текст "Буре", према мотивима истоимене приповетке Исидоре Секулић, изведен у Дјечијем позоришту Републике Српске у Бањалуци, режија: Соња Петровић, јун 2023. године;
- Специјална Стеријина награда на 68. Стеријиним позорју додељена ауторском тиму представе "52 херца" Словенског народног гледалишча у Новој Горици, текст: Тијана Грумић, режија: Мојца Мадон, јун 2023. године;
- Текст "Никад нисам видела звезде" изведен у Ројал дистрик театру у Тбилисију (Грузија) у режији и кореографији Натие Чикваидзе, мај 2023. године;
- Ауторски пројекат "Пре него што почнемо" редитеља Југа Ђорђевића и драматуршкиње Тијане Грумић изведен у Хартефакт кући, март 2023. године;
- Текст "Свет заслужује крај света" изабран као један од три победничка текста на регионалном конкурс *Скривени гласови из сенке пандемије*, март 2023. године;
- Текст "Мулан", према мотивима кинеске традиционалне "Баладе о Мулан", изведен у Позоришту за децу и младе Крагујевац, режија: Дамјан Кецојевић, децембар 2022. године;

#### **Филип Грујић**, асистент

- Аутор романа "И онда опет, из почетка", издавачка кућа Воока, септембар 2023. године;
- Текст "Вилица Ебена Бајерса" изведен у Скопљу, јун 2023. године;
- Роман "Подстанар" преведен и издат у Бугарској;

Студенти:

#### **Ана Огризовић**, студенткиња мастер студија

- Збирка поезије "Овде не цветају бугенвилије" награђена на конкурс *Првенац* и представљена на Сајму књига у Београду, октобар 2023. године;
- Прва награда 37. Фестивала Млади мај за поезију, мај 2023. године;
- Коауторка радио минијатура "100% тачна СРБска историја" пуштаних у оквиру Флукс радија, новембар 2022. године;

### **Бојан Тасић**, студент мастер студија

- Један од писаца текстова за омнибус "4 зида или трагедија о карантину", режија: Стеван Бодрожа, позориште "Бора Станковић" у Врању, фебруар 2023. године;
- Драматизација "Авантуре Седрика Ридла" на основу више прича фантастике, режија: Стефан Гајић, позориште "Бора Станковић" у Врању, децембар 2022. године;
- Додељена средства на конкурс за финансирање унапређења и развоја филмских сценарија, од стране Филмског центра Србије за филмски предложак "Невидљиви", децембар 2022. године;
- Коаутор радио минијатура "100% тачна СРБска историја" пуштаних у оквиру Флукс радија, новембар 2022. године;

### **Ана Марковић**, студенткиња IV године

- Адаптација романа "Лутка од марципана" Мухарема Баздуља за дипломску представу студената глуме "Бели марципан", јун 2023. године;
- Сценарио за другу сезону ТВ серије "У клинчу", РТС и Режим продукција, мај 2023. године;
- Премијера награђене радио-драме "Једном, неко ће доћи, доћи да остане" на Радио Београду 3, март, 2023. године;
- Драматуршкиња и редитељка радио-драме "Петар Пан", март 2023. године;
- Сценаристкиња кратког играног филма "Све оно измеђз нас" снимљеног у копродукцији Филмског центра Црне горе и Факултета драмских уметности Цетиње, 2022. године;

### **Павле Димитријевић**, студент IV године

- Јавно читање текста "Приручник за идеалну породицу" на Позорју младих и 31. БЕЛЕФ-у, мај/јун, 2023. године;

### **Ања Билановић**, студенткиња IV године

- Косценаристкиња краткометражног филма "Кожа", режија: Јована Лазин, јул 2023. године;

- Јавно читање текста ”Кућица на дрвету” на Позорју младих и 31. БЕЛЕФ-у, мај/јун, 2023. године;

#### **Теодора Марковић**, студенткиња IV године

- Текст ”Ксенија и ловац” у продукцији Позоришта младих у Новом Саду, режија: Емилија Мрдаковић, октобар 2023. године;
- Драматуршкиња на представи ”Тихо тише” у режији Ане Јанковић, по тексту Милице Радојчић, у Београдском драмском позоришту, август 2023. године;
- Косценаристкиња филма ”Ливадама”, режија: Вања Вујин, јул 2023. године;
- Јавно читање текста текст ”Осећам нешто се мења” на Позорју младих и 31. БЕЛЕФ-у, мај/јун, 2023. године;
- Косценаристкиња филма ”Зна се ко је Вики”, режија: Петар Лакић, фебруар 2023. године;
- Косценаристкиња краткометражног филма ”Ништа о мојој мајци и сестри”, режија: Петар Лакић, децембар 2022. године;
- Добитница награде „Јосип Кулунџић“ за остварен изузетан успех из области позоришта, радија, филма, телевизије или критике коју додељује Катедра за драматургију ФДУ, децембар 2022. године;
- Сценарио за дугометражни филм ”Пси и остали” подржан је на конкурс за унапређење и развој сценарија Филмског центра Србије;

#### **Марио Николић**, студент IV године

- Косценариста краткометражног филма ”Сто посто човек”, режија: Јана Шварц, фебруар 2023. године;
- Сценариста краткометражног филма ”МАСТЕРПИС”, режија: Јана Шварц, септембар 2023. године;
- Косценариста краткометражног филма ”Кожа”, режија: Јована Лазин, јул 2023. године;

#### **Андреа Пољак**, студенткиња IV године

- Драматуршкиња на представи ”Халфлајф”, у продукцији позоришта Театријум, режија: Никола Кљајић, јул 2023. године;

- Јавно читање текста ”Много кул драма” на Позорју младих и 31. БЕЛЕФ-у, мај/јун, 2023. године;

### **Софија Димитријевић**, студенткиња III године

- Сценарио за кратки филм ”У бедрима”, режија: Адем Тутић, септембар 2023. године;
- Сценарио за дугометражни филм ”У стенама” подржан од стране Филмског центра Србије у категорији Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија, август, 2023. године;
- Јавно читање текста ”Можеш ти то боље, Мишел” на Позорју младих, мај 2023. године;
- Текст ”Зеке или о скакачима” премијерно изведен на затварању ФИСТ-а у Битеф театру, режија: Тара Митровић, мај 2023. године;
- Драматургија представе ”Час” по тексту Ежена Јонеска, режија: Тара Митровић, април 2023. године;
- Сценарио за кратки филм ”Дечак ког је ујео гуштер”, режија: Људмила Коробова, јул 2023. године;
- Радио-драма ”Велике и мале” препоручена на конкурс Радио Београда, март 2023. године;
- Сценарио за спот ”Нађи ме у неком новом свету”, директорка фотографије и редитељка: Ружица Ристивојевић, фебруар 2023. године;
- Сценарио за кратки филм ”Даћа”, режија: Адем Тутић, децембар 2022. године;
- Драматургија представе ”Ана Кристи” по тексту Јулина Онила, режија: Тара Митровић, децембар 2022. године;
- Сценарио за кратки филм ”Сећам се”, режија: Људмила Коробова, новембар 2022. године;
- Сценарио за кратки филм ”Белези”, режија: Адем Тутић, октобар 2022. године;

### **Јефимија Секуловић**, студенткиња III године

- Драматургија на представи ”Игра у песку” Михаила Валчака, режија: Ђорђевић, септембар 2023. године;
- Сценаристкиња кратког филма ”Писмо” режија: Маја Станојевић, август 2023. године;

- Сценаристкиња кратког филма ”И даље чекам” режија: Маја Станојевић, август 2023. године;
- Асистенткиња драматурга на представи ”Рибарске свађе” Карла Голдонија, режија: Ана Томовић, Народно позориште у Београду, јул 2023. године;
- Сценаристкиња кратког филма ”Мат” режија: Ива Милојковић, јун 2023. године;
- Сценаристкиња кратког филма ”Потера”, режија: Ника Милиновић, јун 2023. године;
- Сценаристкиња кратког филма ”Борба” режија: Лука Адамовић, јун 2023. године;
- Сценаристкиња кратког филма ”Ајде баба док смо млади” режија: Лана Јуреша, јун 2023. године;
- Сценаристкиња студентског играно-документарног филма, режија: Милица Столић, јун 2023. године;
- Косценаристкиња ТВ серије ”Корак по корак”, режија: Станислав Симић, ТВ Прва, мај 2023. године;
- Радио-драма ”За твоје добро” препоручена на конкурс у Радио Београда, март 2023. године;
- Косценаристкиња ТВ серије ”Брак-мрак”, режија: Горан Николић, ТВ Прва, фебруар 2023. године;
- Коауторка радио-драме ”Радио-емисија озмишњених бића”, Флуks радио, новембар 2022. године;

### **Вања Шивић**, студенткиња III године

- Текст ”Пут у средиште игре” изведен у продукцији позоришта Театријум, режија: Лука Севић, јул 2023. године;
- Радио-драма ”Око за око” реализована у оквиру студентског радија ”Зелени качкет”, јун 2023. године;
- Драматуршкиња на представи ”Клинч”, режија: Слободан Станковић, мај 2023. године;
- Текст ”Еко-заклетва” изведен у независној продукцији, режија: Слободан Станковић, јануар 2023. године;



- Косценаристкиња кратког филма ”Сто посто човек”, режија: Јана Шварц, фебруар 2023. године;
- Драматуршкиња на представи ”Једанаест поткошуља”, режија: Симо Ђукић, децембар 2022. године;
- Текст ”Усамљени Балкан” по мотивима текста ”Усамљени Запад” Мартина Мекдоне, режија: Никола Гачпар, независна продукција, октобар 2022. године;

**Арсеније Штимац**, студент III године

- Драматург на представи Homo sacer (по мотивима драме ”Иза затворених врата” Жан-Пола Сартра), режија: Дајана Јосиповић, јун 2023. године;

**Јелена Крцавац**, студенткиња II године

- Текст ”Удах, издах, врисак” изведен у Дому културе Пријеполје, септембар 2023. године;
- Адаптација сцене из ”Опере за три гроша” Бертолта Брехта, режија: Раде Јосиповић, април 2023. године;
- Сценарио за кратки филм ”Марфи”, режија: Дан Грабнар, март 2023. године;
- Сценарио за кратки филм ”Бег”, режија: Дан Грабнар, фебруар 2023. године;

**Јана Миливојевић**, студенткиња II године

- Текст према мотивима драме Бертолта Брехта ”Опера за три гроша”, режија: Нина Рачета, април 2023. године;
- Сценарио за кратки филм ”Фокални механизми”, режија: Ивона Рамбосек, јануар 2023. године;

**Алекса Паровић**, студент II године

- Сценарио за кратки филм ”Сезона лова”, режија: Дан Грабнар, септембар 2023. године;
- Сценарио за кратки филм ”Ни за живу главу”, режија: Милица Спасојевић, јун 2023. године;
- Адаптација текста Саре Кејн ”Психоза 4.48”, режија: Немања Мијовић, децембар 2022. године;

- Сценариста кратких филмова ”Окидач” и ”Преко прага”, режија: Сара Марић;

**Леа Петров**, студенткиња II године

- Сценарио за кратки филм “Аква парк”, режија: Зоја Чворо, септембар 2023. године;
- Сценарио за кратки филм ”Хорације”, режија: Вук Драмићанин, септембар 2023. године;
- Адаптација “Опере за три гроша” Бертолта Брехта, режија: Анђела Крунић и Огњен Драговић, јун 2023. године;
- Сценарио за играно-документарни пројекат ”Три у један” за испит из предмета Позоришна продукција, јун 2023. године;
- Сценарио за кратки филм ”Сестра”, режија: Зоја Чворо, јануар 2023. године;

**Гаврило Стојковић**, студент II године

- Сценарио за ТВ серију “Корак по корак”, режија: Станислав Симић, ТВ Прва, мај 2023. године;
- Сценарио за кратки филм “Скривање”, режија: Вук Драмићанин, фебруар 2023. године;
- Сценарио за ТВ серију ”Брак-мрак”, режија: Горан Николић, ТВ Прва, фебруар 2023. године;
- Коаутор радио-драме “Радио-емисија озмишњених бића”, Флукс радио, новембар 2022. године;

**Неда Цветковић**, студенткиња II године

- Сценарио за кратки филм ”Кратак филм о учењу”, режија: Исидора Павловић, септембар 2023. године;
- Сценарио за кратки филм ”Сусрет”, режија: Исидора Павловић, јануар 2023. године;

Шефица Катедре за Драматургију  
Биљана Србљановић, редовна професорка

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА МЕНАџМЕНТ И ПРОДУКЦИЈУ ПОЗОРИШТА, РАДИЈА И КУЛТУРЕ У ШКОЛСКОЈ 2022/2023. ГОДИНИ**

Наставници и сарадници Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе су током школске 2022-2023. године реализовали наставу на сва три нивоа студија, како на ФДУ, тако и на другим високошколским установама, активно учествовали у конципирању, припреми и реализацији бројних научних и стручно-уметничких националних и међународних пројеката, доприносили развоју медијске, културне и позоришне сцене, те имали богат резултат у области издаваштва.

Катедра за менаџмент и продукцију успешно је окончала нови циклус акредитације својих студијских програма, те је шк. 2023-2024. годину дочекала са новим, савременијим, разноврснијим студијским програмима:

- ОАС Менаџмент културе и медија и продукција позоришта
- МАС Менаџмент културних и медијских индустрија
- ДНС Менаџмент културе и медија

Током протекле школске године студенти и студенткиње наше Катедре реализовали су и два годишња, капитална практична пројекта – Фестивал интернационалног студентског театра – ФИСТ и онлајн аудио пројекат – ФЛУКС.

Са великим поносом истичемо да наставници наше катедре заузимају истакнута места у структурама руковођења ФДУ и УУ – проф. др Мирјана Николић на позицији Ректорке УУ и доц. др Јована Караулић на месту продеканке за позоришни и радио смер ФДУ.

У наставку је целокупан годишњи извештај, груписан у целине – рад у настави, научни рад, стручно-уметнички рад и остало.

### **Рад у настави**

---

Наставници и сарадници Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе су током школске 2022-2023. године реализовали наставу на основним, мастер и докторским студијама, како на ФДУ, тако и на другим високошколским установама – UNESCO MA Chair in Cultural Policy and Management (на предметима Културна дипломатија и транскултурни дијалог, Методологија истраживања, Digital transformation in media and culture, Маркетинг у култури), Универзитет уметности – Теорија уметности и медија (ДУС – предмет Методе и технике научног рада), Факултет политичких наука у Београду (мастер студије – предмет Менаџмент медија).

Наставници су ангажовани и као ментори и/или чланови/ице комисија за одбрану мастер и докторских теза:

- проф. др Мирјана Николић - ментор на 5 мастер радова од којих је један одбрањен у октобру 2023. године, као и ментор на изради 4 докторске дисертације.
- проф. др Љиљана Рогач Мијатовић - чланство у комисијама за одбрану мастер и докторских радова кандидата/киња: Маја Јаковљевић, Нина Вучковић Вуковић, Мирјана Жарковић, Вања Балаћ, Саша Миливојевић, Јагода Стаменковић, Љиљана Симић Деру, Данијела Вићентијевић.
- Проф. др Маја Ристић - обавила је менторски рад на 6 мастер радова који су одбрањени током зимског семестра 2023. године (Зоја Васић, „Утицај дигитализације и нових технологија на продукцију нових позоришних форми“; Саша Миливојевић „Особености менаџмента и продукције Шекспир фестивала“; Вања Балаћ, „Форме образовања у оквиру луткарске сцене уметности у Србији“; Сташа Кукић, „Потенцијали за оснивањем и развојем савремене плесне сцене у Новом Саду“; Матија Јованович, „Утицај законског оквира на радна места и облике запошљавања београдских позоришта“; Урош Миловановић, „Дигитални маркетинг у комуникацијама београдских институционалних позоришта са јавношћу“).
- Проф. др Нина Михаљинац је наставила да руководи радом УНЕСКО Катедре културну политику.
- Др Јована Караулић је била ментор ФИСТА који се реализовао у мају 2022. Чланица комисије 9 мастер теза које су одбрањене током 2022/23. Предавач на ELIA Academy Евора, Португал 2023.
- Милица Илинчић је била ментор ФЛУКС радија 2022.
- Проф. др Весна Ђукић и проф. др Никола Маричић су, на основу сагласности Катедре и Наставног уметничко-научног већа, протеклу школску годину провели на плаћеном одсуству, које су искористили за свој научно-истраживачки рад.

### **Научно-истраживачки рад уз избор објављених радова**

---

Проф. др Весна Ђукић је, током боравка на одобреном плаћеном одсуству, реализована интердисциплинарно истраживање „Транзиционе културне политике у Србији“ у оквиру институционалног финансирања научно истраживачке делатности ФДУ према

уговору са Министарством просвете, науке и технолошког развоја Србије. У истраживање су укључени једна студенткиња мастера и четири алумна докторских студија „Менаџмент културе и медија“ који су у периоду 2011-2017. године докторирали на ФДУ у области културне политике (ментор проф. др Весна Ђукић), а потом наставили да спроводе интердисциплинарна научна истраживања и стекли статус истраживача (виши научни сарадник, научни сарадник) или су у процесу избора у научно звање. Као резултат истраживања написана је научна монографија: „Држава и култура у транзицији. Изазови транзиционе културне политике у Србији (2000-2020)“ која је на конкурс Министарства науке добила потребна новчана средства за штампу.

Проф. др Љиљана Рогач Мијатовић активно учествује у међународним пројектима ARTIS (Horizon) Art and Research on Transformations of individuals and societies iCOST 18204 – *Dynamics of Placemaking and Digitization in Europe's Cities*.

Проф. др Нина Михаљинац наставила је руковођење пројектом **EPICA** *Empowering Participation in Culutre and Architecture: Activating Public Resources for and with Local Community* чији је носилац Факултет драмских уметности у Београду, и који је подржан у оквиру програма „Идеје“ Фонда за науку РС. Конзорцијум пројекта EPICA чини Факултет драмских уметности, Архитектонски факултет, Факултет ликовних уметности у Београду, Економски институт и Факултет за спорт и туризам из Новог Сада. У другој години, тим је сачинио шест студија случаја иницијатива и пројеката које се баве партиципацијом и партиципативним управљањем јавним добрима, а у оквиру сваке студије случаја реализовани су интервјуи и фокус групе, на основу чега су припремљени истраживачки извештаји који ће бити објављени у монографији пројекта.

Проф. др Нина Михаљинац учесница је и пројекта у оквиру Хоризонт 2020 870827 ARTIS *Art and Research on Transformations of Individuals and Societies*, као и пројеката *ReCulture: Rebranding cultural institutions in Western Balkans*, подржаног кроз програм Креативна Европа, и Ерасмус пројекта *Shakin: Sharing Subaltern Knowledge in International Cultural Cooperation*.

Др Јована Караулић је била чланица тима *Снажније периферије* подржаног кроз програм *Креативна Европа* и руководилац пројекта *Кјуриос* подржаног од стране програма *Креативна Европа*.

У наставку је списак објављених научних радова наставника и сарадника Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, током протекле школске године:

- Николић, Мирјана; Илчић Милица (2023) „Менаџмент медија пред изазовима и ризицима изазваних пандемијом“, у: Ристић, М; Мартиноли, А; Рогач Мијатовић, Љ. (ур.) (2022) *Креативност и иновације позоришта, радија и културе: визије и вредности за будућност*. Београд: Факултет драмских уметности, стр. 148-163.
- Николић, М. (2023) „Еманципаторска улога уметности и медија у репрезентацији трауме“, *Политеа* бр. 23 (12), Бања Лука: Факултет политичких наука, стр. 29-38, DOI: <https://doi.org/10.5937/politeia0-34577>
- Николић, М. (2022) „Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе (1961-2021) - Искуства прошлости као путоказ за будућност“, *Зборник радова Прошлост-садашњост-будућност* (ур. Маја Ристић), БГ: Факултет драмских уметности, пп. 27-49, ИСБН 978-86-82101-94-9.
- Мирјана Николић (2023): „Digital performing arts between academic and artistic context” (preface) in *PARTICIPATIVE PRACTICES OF THE PERFORMING ARTS IN THE DIGITAL AGE* (eds. Ivan Pravdić&AleksandarDundjerović), Belgrade: University of Arts in Belgrade,
- Николић, М.: „Винавер и радио – текст, звук и поезика радио-драме“, Национални научни скуп са међународним учешћем СТАНИСЛАВ ВИНАВЕР И МУЗИКА, Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, 25. и 26. новембар 2022. године, Београд/Шабац, ИСБН 978-86-81340-53-0, стр. 12/13, (књига апстракта)
- Весна Ђукић, Ана Пешикан, 2023, Зашто транзициона културна политика није заснована на стратегији развоја, *Зборник радова*, бр 43, уредник проф. др Ксенија Радуловић, Београд: Факултет драмских уметности, стр. 117 – 134. (M51)
- Весна Ђукић, 2022, Друштвене поделе и идентитетски инжињеринг транзиционих културних политика у Србији, *Зборник Матице српске за друштвене науке* бр. 184 (4/2022), Нови Сад: Матица српска, стр.539-552 ISSN 0352-5732 • UDK 3 (05) (M24)
- Ђукић Весна, 2022, „Двојник државе“ у културној политици Србије (1971-2021), *Српска политичка мисао*, Тема броја: Политичко-правни, културолошки и идентитетски процеси у Србији, Београд: Институт за политичке студије, Број

1/2022, стр. 93-117 (од 345) ISSN 0354-5989 УДК 32 DOI: 10.22182/spm.7512022  
Година XXIX vol. 75. (M24)

- Juan A. García-Esparza, Mircea Negru, Carola Hein, Ljiljana Rogač Mijatović (2023) Cultural heritage as an inspiration for place-making in the historic city: a transversal approach, in: *Placemaking in Practice - Experiences and Approaches from a Pan-European Perspective*, volume 1. Brill. IN PRINT
- Рогач Мијатовић, Љиљана; Ристић, М; Мартиноли, А (2023) Креативност и иновације: перспективе и изазови за будућност; у: Ристић, М; Мартиноли, А; Рогач Мијатовић, Љ. (ур.) *Креативност и иновације позоришта, медија и културе*. Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију. стр. 6-14. ИСБН 978-86-82402-03-9
- Драгићевић Шеших, Милена; Henze, Raphaela; Рогач Мијатовић, Љиљана (ур.) (2023) *Cultural diplomacy and cultural relations: collaboration, diversity, dialogue. Културна дипломатија и културни односи : сарадња, разноликост, дијалог*. Београд: Универзитет уметности, Клио; Хајлброн: Универзитет Хајлброн. ИСБН - 978-86-7167-066-1
- Ристић, Маја; Мартиноли, Ана; Рогач Мијатовић, Љиљана (ур.) (2023) *Креативност и иновације позоришта, радија и културе: визије и вредности за будућност*. Београд: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију. ИСБН - 978-86-82402-03-9
- Рогач Мијатовић Љиљана (2023) Ways of Knowing and “Sciences from Below”: Insights for Cultural Policy Studies in a Controversial World. *In from the margins - Sharing footnotes of subaltern knowledge and practices: Questioning North-South relations and ethics of international collaboration*. 26-28 June 2023, University of Arts in Belgrade, ISBN-978-86-7167-065-4
- Рогач Мијатовић Љиљана (2022) Значења и политике културне разноликости код УНЕСКО-а: идентитет, креативност, развој, Дванаести међународни интердисциплинарни симпозијум *Сусрет култура*, 1-2. децембра Филозофски факултет у Новом Саду. предавање по позиву.
- Рогач Мијатовић Љиљана (2022) *Science in and for Diplomacy: Harnessing Scientific Thinking and Communication to Improve International Relations and Collaboration*. *OpenSciComm 2022*, Центар за промоцију науке, Београд.
- Рогач Мијатовић Љиљана (2022) „Када кажем Србија, мислим...“: о геополитичком конструисању представа о Србији, Међународни научни скуп

*Српски језик, књижевност, уметност*, 28. и 29. октобра 2022, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу.

- Рогач Мијатовић Љиљана (2022) Производња знања о културној дипломатији на универзитетским програмима. Научни скуп са међународним учешћем *Културна дипломатија и културни односи: јачање фер сарадње, разноликости и дијалога*. 1 – 3. октобра 2022, Универзитет уметности у Београду.
- 2023. Михаљинац, Нина, Бојана Матејић, Милан Ђорђевић (едс.) *Another Artworld: Pursuing New Organisational Modes*, Belgrade-NewYork-Dresden: Atropos Press Balkans, ИСБН 978-86-88591-35-5 (Уређивање тематског зборника лекс. или карт. публикације водећег међународног значаја - М17) (у штампи)
- 2023. Михаљинац, Нина, Бојана Матејић, Милан Ђорђевић (eds.); *Introduction: A Right to Another Artworld: From Anterpreneurialship to Autonomy* „&quot;, *Another Artworld: Pursuing New Organisational Modes*, Belgrade-NewYork-Dresden: Atropos Press Balkans, pp. 9-23- ИСБН 978-86-88591-35-5 (Монографска студија/поглавље у књизи М11 или рад у тематском зборнику водећег међународног значаја - М13) (у штампи)
- 2023. Михаљинац, Нина; *Discussion about Participatory Action Research Method: The case of the EPICA Project*; у: Шешић, Драгићевић Милена, Дуња Бабовић, Сара Тврдишић (eds.), *From the Margins – Sharing Footnotes of Subaltern Knowledge and Practices: Questioning North-South Relations and Ethics of International Collaboration (SHAKIN)*, Belgrade: University of Arts in Belgrade, ИСБН-978-86-7167-065-4, p. 82. М-34
- Маја Ристић, “Crisis As a Challenge in a creation of innovative theatre programs”, Зборник радова, Креативност и иновације позоришта медија и културе (уреднице: Маја Ристић, Ана Мартиноли, Љиљана Рогач Мијатовић), Факултет драмских уметности, Београд, 2023;
- Мраковић, Божовић, Ксенија и Караулић, Јована. *Могућности и изазови зелене трансформације сектора костима београдских позоришта*. Зборник Музеј примењене уметности, 2022.
- Летунић, Ана и Караулић, Јована. *How to build network and why?*, Кооператива, 2022.
- Караулић, Јована и Мартиноли, Ана. *Мека моћ и (пост)југослоенско сећање у култури и медијима: документарни серијал „Пут у будућност“*. Зборник радова ФДУ бр. 42, стр. 59-74.



- Кнежевић, Јелена (уредник). *The Performing Arts in Serbia*, IETM Mapping. IETM, Брисел, 2022.

## Стручни, стручно-уметнички рад, учешће на конференцијама

---

Проф. др Мирјана Николић је учествовала у изради и презентацији „Стратегије развоја Радио Телевизије Црне Горе“ и Акционог плана спровођења Стратегије за 2023. годину, под покровитељством Мисија ОЕБС-а у Црној Гори, децембар 2022/јануар 2023.

Такође, учествовала је следећим конференцијама:

Национални научни скуп са међународним учешћем *СТАНИСЛАВ ВИНАВЕР И МУЗИКА*, Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, 25. и 26. новембар 2022. године, Београд/Шабац, са излагањем *ВИНАВЕР И РАДИО – ТЕКСТ, ЗВУК И ПОЕТИКА РАДИО-ДРАМЕ*, International Congress of Influential women, 19-21. 01. 2023. Техран, Иран, са излагањем *Position of women at University and in the field of higher arts education in Serbia*.

Проф. др Љиљана Рогач Мијатовић чланица је Научног савета Фонда за науку Републике Србије и чланица Експертског рецензентског панела за COST акције при Европској комисији.

Проф. др Љиљана Рогач одржала је и низ предавања на научним и стручним курсевима и семинарима:

- “Културна политика међународних организација” и “Институционални систем културе РС” Дипломатска академија, Министарство спољних послова Републике Србије, 29-30. јун 2023.

- “Културна политика и дигитализација” *Курс Дигитализација музеја Србије*, Факултет драмских уметности у Београду. 31. окт. – 9. дец. 2022.

- “The Meaning of Culture & Cultural Differences” *Курс How to Manage the Cultural Dimension in Conflict Resolution*, Conflux Center for Intercultural Dialogue and Mediation, China Foreign Affairs University, University of Arts Belgrade; 28 Nov- 2 Dec. 2022.

- панел “Култура и дипломатија”, Завод за проучавање културног развоја и Дом омладине у Београду, 28. нов. 2022.

- панел “Међународно интегрисање издавачке продукције Србије”, *Међународни београдски сајам књига*, УПИС (Удружење професионалних издавача Србије), 30. окт. 2022.

- панел “Идентитет: језик, уметност, култура – јединственост културног простора”, *Дани Српске у Србији*, Универзитет уметности у Београду, 9. септ. 2022.

проф. др Нина Михаљинац ушла је и ове 2023. године у пул експерата за евалуацију пројеката у оквиру програма Креативна Европа - позив *Culture Moves Europe*.

Учестовала је и у УНЕСКО састанку у Паризу у фебруару 2023. чија је тема била презентација резултата конкурса УНЕСКО-вог Фонда за културну разноликост.

Радила је као предавач на обуци МЕДИА Деска Креативна Европа Србија (Кањижа, јун 2023).

Излагала је на групној изложби TRIES-30 година рада галерије Звоно (септембар 2023, галерија Вилине воде).

Проф др Маја Ристоћ је учествовала на научном скупу, „Кнез Михаило Обреновић – време, живот, дело“ са радом Улога Кнеза Михаила Обреновића у оснивању и организационом конституисању Народног позоришта у Београду”, Крагујевац, 15. септембар, 2023;

На позоришном фестивалу глумца „Заплет опен“ Градског позоришта “Јазавац” у Бања Луци била је председница жирија за доделу награда фестивала, 20 – 27. октобар, Бања Лука;

У оквиру позоришног фестивала Заплет опен одржала је два мастер класа са полазницима глумачке школе позоришта “Јазавац” за децу и тинејџере, као и одрасле, као и заинтересиване грађане и грађанке Бања Луке, октобар 2023.

Др Јована Караулић је руководилац *Reimagine Performing Arts* у оквиру платформе *Green Art Incubator* која је носилац пројекта подржаног од стране Креативне Европе.

Јелена Кнежевић. Излагање на тему: *Green Philosophy at Bitef* на онлајн конференција *Challenges of Green Art Practices* (у организацији Green Art Incubator), 2022. Чланица организационог одбора конференције „Уметник сцене Миодраг Табачки: од авангарде до барока и назад“ коју су организовали ФДУ и Српска академија науке и уметности. У оквиру међународног пројекта *Stronger peripheries: a Southern Coalition* учествовала у пројектним активностима које су одржане у Лисабону - на радионици (Quality of Participation Toolkit Workshop) и премијерном извођењу представе "Concerto", аутор: Tiago Cadete (Тандем 10) .

## Остале активности

---

Проф. др Мирјана Николић је током протекле школске године наставила да обавља функцију ректора Универзитета уметности, са које је имала прилику да значајно ради на плану интернационализације универзитета, потписивању интеринституционалних и билатералних споразума, а посебну важност има приступање Универзитета уметности алијанси IN. TUNE чиме је наш универзитет трећи државни Универзитет у РС који је члан алијансе.

Проф. др Мирјана Николић је, у име Универзитета уметности, потписала и уговор о трогодишњој сарадњи са Ерсте банком којим се дефинише награда за студенте/киње генерације сва четири факултета УУ у висини од 500е.

Др Јована Караулић је током протекле школске године започела да обавља функцију продеканке за позоришну област. Иницирала је Отворени дан ФДУ, Шоукејс, и Green ФДУ.

Шефица Катедре за Менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе  
др Ана Мартиноли, ред. проф.

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФТВ РЕЖИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2022/23. ГОДИНИ**

На катедри за Филмску и ТВ режију, током школске 2022/23. године, реализована су све наставне јединице, вежбе и испити, предвиђени планом и програмом.

Наставу на првој години водио је редовни професор Олег Новковић. Седам студената снимило је по два филма (испитне вежбе). Неми филм у првом семестру и филм са синхроним шумовима у другом семестру. Испуњен је план и програм рада на првој години. Први семестар је успешно завршен испитом из вежбе ФИЛМСКИ ПРОСТОР у јануарском року 2023. Годишњи испит из вежбе ФИЛМСКО ВРЕМЕ одржан је у септембарском испитном року, због кашњења са снимањем

проузрокованог Ускршњим празницима. Предочено је заједници Филмског и ТВ смера да се о овоме у будуће води рачуна приликом планирања снимања испитних вежби.

Доцент Никола Лежаић је водио снимања испитних вежби на првој и другој години ФТВ режије и држао предавања из предмета Технологија филма.

На другој години филмске режије предавања је држао редовни професор Иван Стефановић. У првом семестру студенти су радили две самосталне филмске вежбе (ПОТЕРА и вежба ДИЈАЛОГ ТРИ ЛИКА ЗА СТОЛОМ). Испит је одржан у јануарском испитном року. У другом семестру су снимили заједничку испитну вежбу са студентима свих катедри филмских група на ФДУ. Завршни испит је одржан у септембарском испитном року.

Студентикња Јана Шварц је са својом вежбом ”100% човек” учествовала је на фестивалима: ”Камео” у Чачку, Филмски фестивалу Херцег Нови, Плац Фест Сурчин, ”Процес 2023.”, Силоси Белград

Студенткиња Јована Лазин је такође учествовала на ”Процес 2023” годишњој смотри студентског стваралаштва у Силосима у Београду са филмом ”Кожа”.

Вељко Петровић је био у Чачку на фестивалу Камео са филмом ”Није мама сама”.

Професор Иван Стефановић је режирао серију ”Деца зла” која је прва домаћа серија приказана на ХБО каналу.

Студенти друге године ФТВ режије су на предмету ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ с успехом завршили своје две испитне вежбе. Вежбу РЕПОРТАЖА и вежбу ПОРТРЕТ. Наставу је водила Андријана Стојковић, ванредни професор. Испит зимског семестра је одржан у јануарском испитном року док је испит након летњег семестра одржан у септембарском испитном року.

Студенте треће године ФТВ режије водио је ове године редовни професор Дарко Бајић уз асистентску помоћ Маје Милош. Студенти су успешно положили испит у првом и другом семестру показавши да су савладали мизанкадар, жанровске и стилске вежбе које су им биле задаци.

Маја Милош Самолов је завршила свој други играни филм.

Студенти треће године ФТВ режије су за свој главни предмет ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ III имали као предиспитну обавезу, на крају првог семестра врло успешан пичинг. Снимали су своје филмове и у јунском испитном року полагали испит на тему ИСТРАЖИВАЧКИ ДОКУМЕНТАРАЦ. Два студента која нису изашла на испит у јунском испитном року, полагали су испит из предмета Документарни филм III, у септембарском испитном року. Наставу су држали Нарциса Даријевић Марковић редовни професор уз помоћ асистента Николе Полића, докторанта на Уметничким студијама нашег факултета.

Редовна професорка Нарциса Даријевић Марковић је, као уметничка директорка, и ове године, уз помоћ студената и колега са свих катедри ФДУ, успешно организовала трећи по реду међународни фестивал „БИСТРЕ РЕКЕ“. У оквиру фестивала организован је и филмски камп на коме су пет екипа студената са ФДУ, са свих катедри, снимили пет документарних филмова. Премијера тих филмова је заказана за 12.12. 2023.г. у Кинотеци.

Нарциса Даријевић Марковић је била чланица жирија јубиларног, седамдесетог по реду ”Мартовског фестивала” у Београду.

Студенте четврте године ФТВ режије водио је редовни професор Срдан Голубовић и асистент Маја Милош. Настава се одвијала по плану. У јануарском испитном року студенти су успешно положили испит са сценаријима за завршни филм основних студија филмске режије. Студенти су конкурисали на конкурсе Филмског центра Србије у неколико категорија и добили средства за реализацију својих завршних филмова.

Професор Срдан Голубовић је снимао нову серију.

Редовни професори Предраг Велиновић и Драган Веселиновић водили су наставу на главном предмету ТВ режија. Реализоване су све практичне вежбе, модификоване и прилагођене новонасталим условима.

Предмете ТВ режија 1 и 2 студентима треће године ФТВ режије је предавао редовни професор Драган Веселиновић. Испит из ТВ режије 1 је била рекламна кампања и одржан је у јануарском року, док су испитне вежбе из ТВ режије 2 биле „фејк њуз“. Испит је одржан у јунском испитном року.

Наставу из предмета ТВ режија 3 је држао редовни професор Предраг Велиновић. Испитна вежба из ТВ режије 3 је била „директни пренос“ и семинарски рад. Испит је одржан у септембру.

Наставу на мастер академским студијама водили су ванредни професор Стефан Арсенијевић, редовни професор Јанко Баљак и редовни професор Предраг Велиновић.

Стефан Арсенијевић је током прошле школске године у издању Филмског центра Србије у јануару 2023. објавио књигу разговора са редитељем Срђаном Карановићем: „Мало изнад тла – Срђан Карановић о својим филмовима“. Друго издање књиге изашло у мају 2023. Аутор текста „ФДУ на Кратком метру“ у оквиру монографије „Мартовски фестивал 1954 – 2023. Филмски пут дуг 70 година“ коју је приредио проф. Раденко Ранковић. У јулу 2023. у Њујорку је почела биоскопска дистрибуција дугометражног играног филма „Страхиња Бановић“ који је режирао. Иницијатор и оснивач првог међународног Фестивала неснимљеног филма у организацији Културног центра Београда у октобру 2023.

Члан жирија за доделу награде Eurimages Audentia Award на Међународном фестивалу документарног филма Veldocs, у Београду маја 2023. Члан жирија за доделу награде Политике „Милутин Чолић“ на Фесту у фебруару 2023. Председник жирија у категорији студентског филма на Међународном филмском фестивалу ЛИФЕ у Лесковцу у септембру 2023.

Редовни професор Милош Павловић је обављао дужности декана ФДУ-а.

Током школске 2022/23. неколико наших колега је изабрано у звање ванредних и редовних професора.

Редовни професор Дарко Бајић је као уметнички директор Интернационалног фестивала филмске режије у Лесковцу направио још једно успешно издање фестивала,

са бројним пројекцијама и трибинама, а многи програми су могли да се прате онлине. Нама је посебно драго да већ седму годину постоји селекција студентског филма као и признање за најбољи студентски филм која носи име нашег истакнутог професора Радомира Баје Шарановића. Студенти треће године режије са ФДУ су присуствовали фестивалу.

Ове школске године бележимо изузетно важна и значајна учешћа наших студената на филмским фестивалима у земљи иностранству, као и учествовање на филмским програмима у региону. Наши студенти су учествовали на Загребачком филмском фестивалу, на пичингу за развој филмског сценарија, као и на сусретима филмских Академија региона на Палама.

На преко педесет филмских фестивала у земљи и свету у званичним и незваничним програмима приказивани су филмови наших студената где су и освојили бројне награде и признања.

Филм **Усековање**, у режији **Синише Цветића** је поред биоскопске дистрибуције био на бројним фестивалима почев од премијере на **44. Међународном филмском фестивалу у Москви 2022** где је добио чак две награде - **награду за најбољег редитеља као и награду публике**. Друге награде које је добио филм укључују и : Специјално признање за монтажу од стране Асоцијације филмских фестивала Србије (АФИФС) 2022, на Филмским сусретима у Нишу 2022: Повеља за изузетну женску улогу - Александра Балмазовић, Најбоља епизодна женска улога - Анита Огњановић, Специјална награда жирија - Павле Менсур, 50. Филмски фестивал у Сопоту 2022 - Награда публике, VII festival snimateljskih ostvarenja "Slika u pokretu" 2022 - Glavna nagrada za snimateljski rad, 5. Somborski filmski festival 2023 - Nagrada "Boer" za najbolji film u selkciji "Mladi autori", 10. Festival Japansko Srpskog filma - Specijalno priznanje žirija

Филм **Овуда ће проћи пут**, у режији **Нине Огњановић** је приказан на бројним фестивалима широм света: Селекција играног филма - Slamdance Film Festival - САД, Главни такмичарски програм - Београдски ФЕСТ – Србија, Селекција ТЕМА - Festival L'Europe autour de l'Europe - Француска, Званична селекција - Riviera International Film Festival – Италија, Званична селекција - SEEfest – САД,

Званична селекција - Mammoth Lakes Film Festival Agreement – САД, Званична селекција - BUEIFF – Buenos Aires International Film Festival – Аргентина, Званична селекција - Равно Село Филм Фестивал – Србија, Званична селекција - СОФЕСТ – Србија, Званична селекција - Сомборски филмски фестивал – Србија, Званична селекција - Вуковар филм Фестивал, Званична селекција - Фестивал Медитеранског и Европског Филма Требиње, Званична селекција - Брач Филм Фестивал, Званична селекција - Интернационални фестивал филмске режије у Лесковцу – ЛИФФЕ, Званична селекција - Фестивала филмског сценарија у Врњачкој Бањи, Званична селекција - frame[o]ut 2023 Open Air Cinema – Беч, Светски филм - ЈИО МАМИ Mumbai Film Festival – Мумбај, Званична селекција - Cottbus Film Festival – Котбус. Филм је добио бројне награде међу којима и: **Slamdance film festival 2023** – САД Награда публике за најбољи играни филм као и Специјално признање жирија, **Београдски ФЕЕСТ 2023** – Србија - Награда публике за најбољи европски играни филм, **Riviera Film Festival – Италија** - Награда студентског жирија,

**Mammoth Lakes Film Festival** – САД - Награда жирија за најбољи међународни играни филм, Награда публике за најбољи међународни играни филм, **Равно Село Филм Фестивал – Србија** Награда за најбољег редитеља, **Сомборски филмски фестивал – Србија** - Награда за најбољи филм и Награда за најбољу младу глумицу, **Stony Brook Film Festival 2023** - САД - Spirit of Independent Filmmaking Award, **Linden Fest 2023** - Црна Гора- Специјална награда жирија за режију, **Screenfest 2023** – Србија - Специјална награда жирија.

Филм **Индиго кристал**, у режији **Луке Михаиловића** је имао биоскопску дистрибуцију и **142390** гледалаца широм Србије. Приказан је такође на више фестивала где је добио признања: Равно село - Награда публике, Карловци филм фестивал - млада нада кинематографије, Нишки сусрети - Цар Константин, ЛИФФЕ - Најгледанији филм на простору бивше Југославије, Филмски фестивал обнова - најбољи млади уметник

Награде ФДУ студената 2022-23



**„Да ли сте видели ову жену?“ - Душан Зорић, Матија Глушчевић**

Venice Film Festival - Специјално признање ауторки до 40 година за монтажу

Фестивал ауторског филма - Александар Саша Петровић за Најбољи филм

Женева Филм Фестивал Black Movie- Најбољи филм

Бангкок Филм Фестивал - Најбоља режија

Пула Филм Фестивал - Златна Арена за Најбољу глумицу (Мањинске)

Пула Филм Фестивал - Златна Арена за Најбољу камеру (Мањинске)

Ohrid Beach Film Festival- Најбољи филм

Врњачка Бања Филм Фестивал - Друга награда за Сценарио

Сопот Филм Фестивал - Најбољи филм

Херцег Нови Филм Фестивал - Награда Живко Николић за Иновативни филмски језик

Палић Филм Фестивал - Награда АФИФС за Најбољи домаћи филм

Палић Филм Фестивал - Награда ФИПРЕСЦИ за Најбољи домаћи филм

Лесковац Филм Фестивал - Награда АФИФС за Најбољу режију домаћег филма

Цада Филм Фестивал - Специјално признање

**”Овуда ће проћи пут” - Нина Огњановић**

ФЕСТ Београд - Награда публике за најбољи такмичарски филм

Slamdance festival - Специјално признање жирија

Slamdance festival- Награда публике

Stony Brook Film Festival - Spirit of Independent Filmmaking Award

Ривиера Фестивал - Награда студентског жирија

Mammoth Lakes festival -Награда публике за најбољи филм

Mammoth Lakes festival - Награда жирија за најбољи филм

Сомбор филм фестивал - Награда Ернест за најбољи филм

ЛИФФЕ лесковац - Трећа награда

Равно Село филм фестивал - Златни клип за редитеља дебитанта

**”Мамут” - Ђорђије Петровић**

ЛИФФЕ лесковац - Друга награда

Serpano Film Festival - Специјално признање

**”У раменима” - Тара Гајовић**

Фестивал ауторског филма - Специјално признање жирија (Храбри Балкан селекција)

**”Духови на мојим леђима ”- Никола Стојановић**

Синема Фестивал - Специјално признање жирија

**”Ведро небо” - Милица Митра Цветковић**

Земун Фест - Награда публике за најбољи филм

**”У мом граду по исламу”- Адем Тутић**

”Бистре реке”- специјално признање

Иза нас је била успешна школска година са бројним успешним филмским и телевизијским вежбама, значајним домаћим и међународним сарадњама, учествовање на бројним фестивалима у земљи и иностранству, као и гостовања неких значајних имена светског филма на нашим часовима и предавањима.

У Београду, новембра 2023.

Шефица катедре за ФТВ режију  
редовна професорка Нарциса Даријевић Марковић

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ЗА ФТВ ПРОДУКЦИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2022/2023. ГОДИНИ**

### **ЧЛАНОВИ КАТЕДРЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ**

На Катедри за Филмску и телевизијску продукцију у току школске 2022/23 године у настави као и у другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

- мр Горан Пековић, редовни професор - Шеф Катедре;

- мр Зорана Поповић, редовни професор;
- мр Вања Шибалић, ванредни професор;
- Јелена Митровић, ванредни професор;
- Милан Тодоровић, ванредни професор - Заменик Шефа Катедре;
- Огњен Ракчевић, доцент - Секретар Катедре;
- Биљана Царевећ, доцент;
- спец. Данка Трбојевић, доцент;
- Милан Стојановић, доцент;
- мр Марина Фафулић Милосављевић, виши ум. сарадник;
- Мартина Кривокапић, стручни сарадник;
- Анђела Зебић, студент демонстратор.

У раду Катедре учествовали су и представници студената: Милица Столић и Данило Младеновић.

## **УПИСАНИ СТУДЕНТИ ПО НИВОИМА СТУДИЈА**

### **Основне студије**

У школску 2022/23 год. на Катедри за ФТВ Продукцију основне студије уписало је 64 студената.

Прву годину основних студија уписало је 16 студената који су у статус редовних студената (9 на буџету, 7 самофинансирајућих студената од којих 2 студента уз рад).

Другу годину основних студија уписало је 19 студената који су у статус редовних студената (14 на буџету, 5 самофинансирајућа студента уз рад).

Трећу годину основних студија уписало је 16 студената (9 студената на буџету, 7 самофинансирајућих студената, од којих 3 студента уз рад).

Четврту годину основних студија уписало је 13 студената (11 на буџету, 4 самофинансирајућих, од којих 2 уз рад).

Дипломирало је 10 студената.

### **Мастер студије**

У школску 2022/23 год. на Катедри за ФТВ продукцију мастер студије уписало је 22 студената и то на следећим модулима.

### **Модул Филмска и телевизијска продукција**

Уписано је 11 студента, 5 на буџету и 6 самофинансирање

Завршни мастер рад на модулу Филмска и телевизијска продукција одбранило је 4 студената.

### **Модул Реклама и медији**

Уписано је 11 студената (самофинансирање).

Завршни мастер рад на модулу Реклама и медији, одбранило је 6 студената.

### **Докторске студије**

Завршни рад на Докторским студијама одбранила су 2 студента.

### **ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ**

Сви часови предавања и вежби, предвиђени наставним планом и распоредом, успешно су одржани, при чему су обрађене све методске јединице утврђене наставним програмима. За разлику од претходне године настава је од почетка зимског семестра одржавана уживо а могућност онлајн наставе је била доступна на групама са мањим бројем студената, као што је на мастер студијама и студијама уз рад, и ту могућност су најчешће користили студенти који не живе у Београду. Поред редовног вођења евиденције за потребе Деканата, Катедра је донела одлуку да се настави са вишестепенијском традицијом вођења евиденције о присуству студената на настави. На свим годинама студија из оба главна предмета практични и семинарски радови успешно су реализовани до краја школске године. Укупни резултати наставног процеса, као и реализацију индивидуалних класних студентских вежби, могу се сматрати надпросечним. Студенти су продуцирали 36 заједничких факултетских вежби Број од 50 произведених вежби на најбољи начин показује динамичност наставе на Катедри филмске и телевизијске продукције.

### **АНГАЖМАН НАСТАВНИКА У АКТИВНОСТИМА И ТЕЛИМА ФДУ И УУ**

Наставници и сарадници били су ангажовани и у органима и телима факултета и Универзитета уметности.

- мр Горан Пековић, ред, проф. је Шеф Катедре и члан НУН Већа ФДУ и Уметничког већа ФДУ.
- Мр Зорана Поповић, ред.проф. је члан Уметничког већа ФДУ.
- Јелена Митровић, ван.проф. је члан Савета ФДУ;

- Милан Тодоровић, ван.проф је заменик Шефа Катедре и представља Катедру на Заједници филмског смера;
- мр Вања Шибалић, ван.проф. је чланица комисије за акредитацију 2021/22 и координаторка за студијске програме драмске и аудиовизуелне уметности – основне и мастер студије; чланица тима ФДУ који развија регионални заједнички студијски програм мастер академских студија НОВЕ МЕДИЈСКЕ СЕРИЈЕ: КРЕАТИВНО ПИСАЊЕ И ПРОДУКЦИЈА; у децембру 2022. изабрана је за продекана за филмски и телевизијски смер Факултета драмских уметности.
- Огњен Ракчевић, доцент је председник Етичке комисије ФДУ; члан Радне групе за План интегритета; Председник дисциплинске комисије ФДУ, јун 2023.
- Милан Стојановић, доцент је био један од креатора и организатора манифестације СМОТРА; члан тима за израду правилника о заједничким вежбама.
- Марина Фафулић Милосављевић, самостални уметнички сарадник: члан тима за израду правилника о заједничким вежбама..

## **ПРАКТИЧАН РАД – ОБАВЕЗНЕ ЗАЈЕДНИЧКЕ ВЕЖБЕ**

Студенти ФТВ продукције су, под контролом наставника и сарадника, уложили велики труд, да се у ограниченим материјалним и финансијским условима реализују планом предвиђене филмске и ТВ вежбе. Укупно су били ангажовани на 26 филмска и на 10 телевизијских пројеката. Сви радови су позитивно оцењени на заједничком испиту.

Број заједничких филмских вежби, које су током школске 2022/2023. године снимљене у редовним терминима:

- Прва година - припремано, снимљено и обрађено је 14 испитних филмова који имају статус заједничких у оквиру ФТВ смера (по 7 филмова у сваком семестру).
- Студенти прве године су учествовали у телевизијској реализацији 5 испитних радова - представа студената позоришног смера факултета: субота, 1. април, 20х, Ежен Јонеско „Час“, испит позоришне режије; четвртак, 6. април, Вуди Ален „Секс, лажи и дивље гуске“, испит позоришне режије; четвртак, 04. мај, Алексеј Слаповски, „Клинч“, испит позоришне режије; недеља, 14. мај у 19х, Слободан Стојановић “Птиц и птица”, дипломски испит студената глуме; недеља, 21. мај, Милан Беговић, „Без трећег“, дипломски испит студената глуме
- Друга година - у зимском семестру је припремано, снимљено и обрађено 12 филмова. Шест вежби под називом „Дијалог 3 лица за столом“, а у летњем 6

испитних филмова. Наведени студентски филмови су реализовани без већих проблема.

- Студенти друге године су учествовали у реализацији 5 заједничких вежби телевизијских предмета – ТВ драма.
- Студенти треће године су, за разлику од претходних година када се каснило са продукцијом испитних филмова, ове године током зимског семестра продуцирали 3 филма а у летњем семестру продуцирали 4 испитна филма. На овим вежбама су радили студенти треће године ФТВ продукције а асистирали су им студенти друге године.

Студенти Мила Тодоровић и Данило Јоковић учествовали су у организационом тиму манифестације СМОТРА

## **ВЕЖБЕ КРЕАТИВНЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ**

Студенти су оквиру предмета носиоца студијског програма, у школској 2022/23. индивидуално или колективно радили на вежбама креативне продукције реализујући различите пројекте. Сва филмска и телевизијска остварења приказана су 4. јуна на 18. Продуцентском дану.

Укупно је реализовано 10 филмских и 25 телевизијских индивидуалних креативних вежби студената Филмске и телевизијске продукције. Када су у питању сложеније форме креирана су два класна филма и једна класна телевизијска вежба - ситком. Осмисли су и реализовали, те маркетиншки уобличили, међународни филмски фестивал у трајању од 2 дана са свим саставним фестивалским елементима. Студенти су припремили и 11 телевизијских (6 неиграних, 5 играних) пројеката у форми концепта.

### **Прва година**

Из предмета Филмска продукција 1, студенти су под менторством Огњена Ракчевића, доцента, реализовали класну вежбу „Град спава“, у оквиру које су представили своју класу. Вежба је добила награду публике на 18.Продуцентском дану.

Из предмета Телевизијска продукција 1, студенти су под менторством мр Вање Шибалић, ван.проф., реализовали 14 индивидуалних вежбе на тему „Борба“.

Продуциране су следеће телевизијске вежбе:

1. „Јер за то треба запети“ - Мина Адамовић
2. „Себи кажем извини“ – Христина Јовановић
3. „Idiotas Muertos“ – Јелена Илић
4. „Ајмо баба док смо млади“ – Лана Јуреша
5. „Марфи“ – Јана Гверо
6. „Мува“ – Анђела Џаферовић
7. „Сигнал за узбуну“ – Милица Николић
8. „Цимери“ – Михаило Митровић
9. „Борба“ – Филип Антић
10. „Борба“ – Данило Јовановић
11. „Борба“ – Лука Адамовић
12. „Борба“ – Ана Сјевер
13. „Борба“ – Катарина Срдановић
14. „Борба“ – Ника Милиновић

Рад студенткиње Мине Адамовић „Јер за то треба запети“, освојио је више награда: за најбољи рад из Телевизијске продукције на манифестацији Продуцентски дан 2023, специјално признање на 12. фестивалу ПроФиФест у Прокупљу, као и награду публике за најбољи филм на 9. фестивалу Кратке форме у Горњем Милановцу.

### **Друга година**

Из предмета Филмска продукција 2, студенти су под менторством Милана Годоровића, ван.проф., продуцирали према властитој идеји класни кратки играни филм "Ни за живу главу". Награда жирија за најбољу филмску вежбу на 18. Продуцентском дану.

Из предмета Телевизијска продукција 2, студенти су под менторством Биљане Царевић, доцента, у оквиру вежбе „документарна телевизијска емисија“ креирали десет документарних филмова:

1. Мина Максимовић - Сандо
2. Павле Мијановић - Пиле
3. Јелена Косара - Живећете увек са мном
4. Катарина Путић - Кафа и ја - 1 на 1
5. Ања Радуновић - Облак на души
6. Ана Шамара - Болдвин на Цераку
7. Никола Петровић - Друг из детињства
8. Лена Радуловић - Тамо и овде
9. Теодора Дмитровић - Сенсеи

## 10. Лена Трифуновић - Истина је искра љубави

### Трећа година

Студенти су из предмета Филмска продукција 3. под менторством доцента Милана Стојановића реализовали десет филмова:

1. Наталија Гавриловић, *Mood* видео за пројекат филма "Народна драма"
2. Мина Леонтијевић, *Mood* видео за пројекат филма "Народна драма"
3. Марта Алимпијевић, *Mood* видео за пројекат филма "Народна драма"
4. Милица Столић, краткометражни играни филм "Бака Лила"
5. Катарина Бугарин, краткометражни анимирани експериментални филм "Линије мањег отпора"
6. Лука Ковачевић, краткометражни играни филм "Поход на Лептирицу"
7. Марта Ђупрић, краткометражни експериментални филм "Квирославија"
8. Ана Дајовић, *Mood* видео за пројекат филма "Асфалт"
9. Ксенија Минић, *Mood* видео за пројекат филма "Асфалт"
10. Марија Глушчић, *Mood* видео за пројекат филма "Асфалт"

Студенти су из предмета Телевизијска продукција 3, под менторством мр Горана Пековића, ред.проф., као класну вежбу креирали и продуцирали оригинални ситком "Моја Славице". Ова вежба је добила специјалну награду жирија за најбољу телевизијску вежбу на 18. Продуцентском дану.

### Четврта година

Из предмета Филмска продукција 4 студенти су под менторством Јелене Митровић, ван.проф., креирали идејни концепт и развили програм филмског фестивала 18. Продуцентски дан под називом "Vice City - Продуценти иду на одмор". Студенти су успешно аплицирали за средства код Министарства културе и Градског секретаријата за културу, организовали пријем и смештај страних гостију као и несметано одвијање фестивала током 03. и 04. јуна 2023. године. Бројни медији и интернет портали објавили су вест а неки попут РТС и испратили дешавања на самом фестивалу.

Из предмета Телевизијска продукција 4, под менторством мр Зоране Поповић, ред проф, студенти су развијали концепте за различите телевизијске пројекте.

Пичинг – **неиграни програм**, пред панелом продуцената, фебруар 2023: Војводић Стефан „Глуво доба“ (документарно-истраживачки серијал), Узелац Никола, Ерић Андреј, Бунчић Димитрије „Бежи, па тражи“ (интерактивни гејм шоу), Мијушковић Марија, Кочијашевић Александра „Заједнички језик“ (забавна емисија за младе),



Урошевић Софија, Шекуларац Валентина „Кулинарски генијалци“ (дечја кулинарска емисија), Вујовић Клара, Милинковић Милица, Томашевић Тамара „Екограм“ (еколошко-едукативна емисија), Младеновић Данило, Стојановић Растко „Ловац на завере“ (mockumentary)

Пичинг – **играни програм**, јун 2023: Кочијашевић Алекснадра, Младеновић Данило, Ерић Андреј „Брачна терапија за љубавнике“ (мини серија), Стојановић Растко, Валентина Шекуларац „Где је некад био дом“ (драма), Милинковић Милица, Томашевић Тамара, Вујовић Клара „Иза освете“ (coming of age/драма), Мијушковић Марија, Урошевић Софија „Сви сутрашњи“ (анимирани серијал), Узелац Никола, Војводић Стефан, Бунчић Димитрије „Жабе“ (мини серија, метадремедија)

## **ПРОДУЦЕНТСКИ ДАН**

Продуцентски дан је у протеклој школској години доживео пунолетство и прославио своје осамнаесто издање. Започео је као манифестација са циљем промоције радова студената продукције и професије продуцента. Међутим током претходних осамнаест година ова манифестација је расла, развијала се и постала значајна културна манифестација и догађај који посебно обележава завршетак школовања генерације студената четврте године која и реализује овај фестивал. Сумирање досадашњих стечених искустава дало је Катедри бројне корисне смернице за даљи развој а једна од њих ће заживети од следећег Продуцентског дана када ће бити уведена и нова категорија награде за истакнуте продуценте.

Манифестација је још у свом седамнаестом издању (2021) године попримила међународни карактер а током прошлог Продуцентског дан тај правац развоја фестивала је настављен па је број земаља и гостију додатно проширен. Значајно је напоменути да се међународни фестивал Продуцентски дан Остварио значајан утицај и на остале школе, како у региону, тако и у свету. Ове године је Академија драмских уметности у Загребу одржала свој први „Продукцијски дан“. Катедра филмске уметности Универзитета у Мајамију је организовала свој први студентски филмски фестивал “Shorts Miami Film Festival“, на коме су награђени и радови студената Филмске и ТВ продукције са Факултета драмских уметности, а један од чланова жирија је била и професорка Зорана Поповић.

Међународни фестивал Продуцентски дан је препознат и признат од стране Министарства културе и Градског секретаријата за културу, као значајна манифестација чије се финансирање наставља у континуитету .

18. Продуцентски дан је одржан 2. и 3. јуна 2023., а ове године је фестивал угостио студенте и професора продукције Универзитета из Мајамија (Катедра за филмску уметност School of Communication, Miami), Академије сценских уметности из Сарајева и Академије драмских уметности из Загреба. Фестивал је угостио укупно 28 гостију из региона и иностранства.

Током два фестивалска дана приказани су радови студената продукције из Мајамија, студената АСУ, студената АДУ и студената ФТВ продукције ФДУ. Посебну пажњу студената и публике привукли су мастер класови и панели са истакнутим домаћим, регионалним и међународним филмским професионалцима.

Мастер класове и панеле одржали су:

- Reehna Varma, (University of Miami, producent „Do Not Disturb),
- Rafal Sokolowski, (University of Miami, reditelj 22 chaser),
- Миа Авдагић, презентација Sarajevo Talents, Сарајевског филмског фестивала,
- Ненад Дукић, филмски критичар и продуцент,
- Панел „Жене на филму“ – Снежана Ван Хоувелинген (Продуцент СР), Ана Ацић (Продуцент СР), Амра Бакшић Чамо (Продуцент БиХ), Реа Рајчић (Продуцент ХР), Панел ТВ серије – Бобан Јевтић (Сценариста, Креативни директор, Firefly), Бојан Вулетих (Редитељ, Сценариста), Ивана Миковић (Директор, Продуцент, Firefly), Татјана Жежељ Гојковић (Продуцент и директор Archangel Digital)

Осамнаести Продуцентски дан реализован је уз финансијску подршку Министарства културе и информисања РС, Градског секретаријата за културу и Факултета драмских уметности:

На конкурсима ван факултета студенти четврте године и ментор Јелена Митровић, ван.проф., успели су да обезбеде значајна средства за организацију фестивала и то:

- 500.000 динара од стране Министарства културе и информисања РС
- 500.000 динара од стране Градског секретаријата за културу града Београда.

**Награде на 18. Продуцентском дану:**

- НАГРАДА БОЈАН ЛУКИЋ - Мина Максимовић
- НАГРАДА СРЕТЕН ЈОВАНОВИЋ - Данило Младеновић

- НАГРАДА ДЕЈАН КОСАНОВИЋ - Нађа Ђорђевић
- НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ РАД ИЗ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ - „Ни за живу главу“, Класа друге године ФТВ продукције
- НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ РАД ИЗ ТВ ПРОДУКЦИЈЕ - „За то треба запети“, Мина Адамовић, студенткиња прве године ФТВ продукције
- НАГРАДА ПУБЛИКЕ - „Град спава“, вежба друге године ФТВ продукције
- СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ВЕЖБУ ИЗ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ - “Квирославија”, вежба Марте Ђупрић, треће година ФТВ продукције
- СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ВЕЖБУ ИЗ ТВ ПРОДУКЦИЈЕ - “Моја Славице”, Ситком треће године ФТВ продукције

Катедра за Филмску и телевизијску продукцију доделила је две најзначајније награде фестивала - „Лучоноша“:

- НАГРАДА ЛУЧОНОША - Ана Ацић - за досадашњи успешан и веома богат продуцентски рад и први докторски уметнички пројекат на Катедри ФТВ продукције.
- НАГРАДА ЛУЧОНОША ЗА ЖИВОТНО ДЕЛО - Ненад Дукић - за изузетан допринос филмској уметности посебно кроз област филмске критике, продукције и фестивалског програмирања.

## **МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА И АНГАЖОВАЊЕ СТУДЕНАТА ВАН ФАКУЛТЕТА**

Протекла школска година је била веома плодна када је у питању међународна сарадња Катедре, наставника, сарадника и студената. Још током Јануара месеца радови наших студената Ане Ацић и Данила Младеновића су приказани са успехом на фестивалу студентских филмова у Мајамију, Флорида. На истом фестивалу је наша професорка Зорана Поповић била чланица међународног жирија. Сарадња је настављена током године гостовањем студената и наставника на бројним фестивалима и смотрама. С Универзитетом из Тенесија је такође успостављена сарадња и креиран је заједнички пројекат који нажалост није добио средства од америчке амбасаде у Београду али су наши партнери из Тенесија веома расположени да са тим пројектом сарадње наше две школе аплицирају на другим фондовима.

**Гостовање студената III године ФТВ продукције на Сарајево филм фестивалу**

У првом семестру школске године 2022/2023, доцент Милан Стојановић је са Сарајево Филм Фестивалом обновио сарадњу договорену у прошло школској години. Сарадњу, у оквиру које ће студенти III године ФТВ продукције сваке године, по завршетку другог семестра, бити гости овог фестивала, на састанку Већа Катедре ФТВ Продукције оцењено је као значајно унапређење услова школовања студената продукције и велики допринос међународној сарадњи Катедре.

У оквиру ове сарадње, СФФ студентима обезбеђује фестивалске акредитације, смештај и оброке, као и низ посебно припремљених активности.

Студенти су у оквиру програма који им је намењен имали прилику да погледају велики број филмова из селекције фестивала, да слушају предавања која су се одвијала у оквиру секције Сарајево Талентс, да упознају колеге из Немачке, Украјине, Турске, Румуније и Хрватске, као и да се упознају са функционисањем *industry* програма фестивала и копродукцијског маркета CineLink.

Студенти треће и четврте године ФТВ Продукције били су гости СФФ од 11. до 19.08.2023. Студенте је по одлуци Катедре водио доцент Милан Стојановић.

### **Гостовање студената четврте године ФТВ продукције на НАМ фестивалу у Загребу**

Студенти четврте године ФТВ продукције представили су радове Катедре као и своја искуства у специјалној презентацији „Tips&Tricks from 4<sup>th</sup> year FTV production students”, уз пројекцију промо филма Катедре за ФТВ продукцију. Поред тога студенти су имали прилике да слушају експертске панеле, присуствују пројекцијама најновијих ТВ серија из региона као и да упознају професионалце и програмске уреднике из СЕЕ региона.

Организација студентског путовања у Загреб, уз посету НЕМ маркету и Академију драмских умјетности у Загребу, од 07. до 09.2023, за студенте режије и продукције. Студенте је по одлуци Катедре водила професорка Зорана Поповић.

### **Гостовање студената III године ФТВ продукције на ”Продукцијском дану”**

Студенти III године ФТВ продукције били су гости првог ”Продукцијског дана” Академије драмских умјетности из Загреба, који је организован у склопу манифестације ФРКА (15. издање Филмске ревије казалишне академије - ФРКА) у периоду од 28.4.-30.4.2023.

Манифестација је организована по узору на манифестацију катедре за ФТВ продукцију”Продуцентски дан” - која се већ 18 година успешно реализује на Факултету драмских уметности у Београду.

Приликом гостовања у Загребу студенти III године ФТВ продукције су представили студије филмског смера Факултета драмских уметности, са посебним акцентом на студије ФТВ продукције, а у посебном блоку приказани су награђивани филмови и вежбе наших студената.

### **АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ**

Поред обимних обавеза на ФДУ, наставници и сарадници су и у прошлој школској години остварили бројне стручне, професионалне и друштвено одговорне активности изван ФДУ. Ту су ауторски и продуцентски послови на реализацији телевизијских емисија и филмова, организација и учешће на филмским фестивалима, као и одржавање стручних предавања, објављивање стручних радова и професионални друштвени ангажман. Истичемо само неке од њих:

#### **Јелена Митровић**

- Члан УО европске мреже продуцената *Ace – Ateliers du Cinéma Européen*
- Члан Европске филмске академије.
- Члан УО Удружења филмских продуцената Србије
- Члан *Producers on the Move* мреже.
- Члан УО Фондације Марко Глушац.
- Члан УО Српске филмске асоцијације
- Консултант и ментор *EWA* мреже - *European Network for Women in the Film Industry - EWA Network*
- Финансијски консултант за *Ace – Ateliers du Cinéma Européen*
- Финансијски консултант на *Cinelinek* копродукцијским радионицама, Сарајевског филмског фестивала
- Финансијски и стручни консултант Филмског центра Републике Српске.
- Продукција филма „Пукотина у леду“, редитељке Маје Милош. Филм је фази постпродукције.
- Продукција филма „Бела недеља“, редитеља Бојана Вулетића. Филм је у фази финансирања пројекта.

- Продукција кратког анимираног филма „О новцу и срећи“, редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака. Филм је премијерно приказан на интернационалном филмском фестивалу у Локарну, август 2022.
- Продукција филма „Azil Kaputt“, редитеља Душана Солумуна. Филм је у фази развоја пројекта.
- Продукција филма „Силвана“, редитеља Николе Здравковића. Филм је у фази развоја пројекта.
- Продукција кратког анимираног филма „Afterparty in Postparadise“, редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака. Филм је у фази финансирања.
- Продукција кратког играног филма „Звездана“, редитељке Александре Лазаровски, филм је у фази постпродукције.
- Продукција документарног филма „Залазак“, редитеља Милоша Јаћимовића. Филм је у фази постпродукције.
- Продукција дугометражног анимираног филма „Novi Rabbitland“, редитеља редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака. Филм је у фази развоја пројекта.
- Продукција кратког играног филма „Љубав“, редитељке Катарине Мутић.
- Извршна продукција ТВ серије „Апсолутних 100“, редитеља Срдана Голубовића, Катарине Мутић, Николе Стојановића и Стефана Иванчића.
- Копродукција босанског филма „Екскурзија“, редитељке Уне Гуњак, филм је имао премијеру на филмском фестивалу у Локарну 2023.
- Копродукција босанског филма „Прије лета“, редитеља Даниса Тановића. Филм се налази у фази снимања.
- Копродукција словеначког филма „Скривени људи“, редитеља Михе Хочевара. Филм се налази у постпродукцији.
- Копродукција босанског филма „Празник рада“, редитеља Пјера Жалице. Филм је имао светску премијеру на филмском фестивалу у Варшави и освојио је Гранд Прих.
- Копродукција македонског филма „DJ Ahmet“, редитеља Георгиа Унковског.
- Копродукција словеначког филма „20 метара“, редитеља Дамјана Козолеа
- Копродукција хрватског филма „Ева након пада“, редитељке Лане Барић.
- Председница жирија 51. Међународног филмског фестивала у Београду – ФЕСТ
- Извршна продукција друге сезоне ТВ серије „Блок 27“.

## Награде

- Награда Кинеске филмске асоцијације „Златни петао“ за најбољи страни филм ван кинеског говорног подручја – играни филм „Отац“
- РЕ-АКТ награда за најбољи филм у развоју - документарни филм „Залазак“
- Награда за најбољи филм на интернационалном филмском фестивалу у Варшави – играни филм „Празник рада“
- Најбољи анимирани филм, Београдски фестивал документарног и кратког филма, кратки анимирани филм „О новцу и срећи“
- Награда публике, River Film Festival, Падова, кратки анимирани филм „О новцу и срећи“
- Бест Балкан филм, Анибар, Пеја, кратки анимирани филм „О новцу и срећи“
- Посебно признање, СЕЕ фест, Лос Анжелес, УСА, кратки анимирани филм „О новцу и срећи“
- ”Japan Prize 2023” (финалист), кратки анимирани филм „О новцу и срећи“
- Специјална награда жирија, Интернационални фестивал у Локарну, играни филм „Екскурзија“

## Милан Годоровић

- Уметнички директор 8. фестивала DEAD LAKE hogrog & wine на Палићу.
- Редитељ три епизоде друге сезоне америчке ТВ серије THE ARK за мрежу NBC, у продукцији чувеног Дина Девлина ("Дан независности", "Годзила").
- Члан комисије Филмског центра Србије на конкурсима за Стимулацију дистрибуције домаћих филмова, Стимулацију учешћа домаћих филмова на иностраним фестивалима, Стимулацију биоскопског приказивања домаћих филмова и Стимулацију гледаности домаћих филмова.
- Редитељ 4. сезоне ТВ серије ДУГ МОРУ (Телеком Србија / Монте Роуал)
- Редитељ у припремама арапске акционе серије S.E.F. у Саудијској Арабији.
- Продуцент филма ЗВЕР ИЗ ПОДРУМА (пројекат у развоју, добијена средства ФЦС-а, учесник European Genre Forum 2023)
- Редитељ и продуцент играног филма и ТВ серије ХАЈДУК У БЕОГРАДУ (пројекат у припремама, средства за суфинансирање одобрена од стране ФЦС-а).

- Редитељ и продуцент играног филма GRAVEYARD MAN(пројекат је у припремама, средства за суфинансирање одобрена од стране ФЦЦГ).
- Продуцент играног филма ЛУДА ГОДИНА (пројекат је у припремама, средства одобрена од стране ФЦС-а)

### **Милан Стојановић**

- "Радничка класа иде у пакао" (дугометражни играни филм, продуцент)
- Светска премијера у секцији Midnight MadnessМеђународног филмског фестивала Торонто;
- "Домаћинство за почетнике" (дугометражни играни филм, продуцент)
- Светска премијера у званичном програму Orizzontiфестивала у Венецији;
- Филм је за светску дистрибуцију откупила компанија Fous Features, Universal;
- Кандидат С. Македоније за награду ОСКАР;
- "Трагови" (дугометражни играни филм, копродуцент)
- Кандидат Хрватске за награду ОСКАР;
- "Јахачи" (дугометражни играни филм, продуцент)
- Кандидат Словеније за награду ОСКАР;
- "Стриц" (дугометражни играни филм, копродуцент)
- Биоскопска дистрибуција у Србији, дистрибутер АртВиста;
- "Деца певају хитове" (пројекат у развоју, продуцент)
- Награда VIPO на копродукцијском маркету CineMart у Ротердаму;
- Учешће у тренинг програму TorinoFilm Lab Extended;
- Going European, CineLink, Сарајево Филм Фестивал (ментор)
- Ментор групи учесника новог едукативног програма намењеног креаторима драмских серија.
- Башта Pitch, Башта Фест, Бајина Башта (инструктор)
- Инструктор и вођа програма Башта Pitch, у оквиру ког се пројекти за краткометражне филмове и њихови тимови припремају за будуће презентације.

### **Огњен Ракчевић**

- Члан жирија Равно село филм фестивала, јун 2023.
- Продуцент Петог Сомбор филм фестивал, јул 2023.



- Модератор панела „Иновације у киноприказивачкој делатности – Европске перспективе српских биоскопа“, Палић, јул 2023.
- Жири Фестивала спортског филма на Златибору, август 2023.
- Модератор дебате „Филмска уметност као повезница српског културног простора“, а у склопу манифестације Дани Републике Српске у Србији, септембар 2023.
- Продуцент манифестације обележавања 100 година од рођења Мије Алексића, септембар 2023.

### **Зорана Поповић**

- Учешће на сајму *MIPCOM*, 17-22. октобар 2022
- Припрема презентације ФДУ на НЕМ маркету, организовање студијског путовања студената четврте године на НЕМ маркет у Загребу од 7. до 9. децембра 2022.
- Члан жирија *Shorts Miami Film Festival*, 4-6 фебруар 2023
- Учешће на сајму *Seriesmania*, 22-24 март 2023
- Продуцент емисије "Кеш тахи", ТВ Блиц, 40 епизода, премијера октобар 2023

### **Вања Шибалић**

- Објављен рад *Трансмедијални дизајн и мека моћ криминалистичког жанра: Беса и Јужни ветар*, Зборник 42 – 791.242:7.097, ИССН 1450-5681;
- Међународни фестивал студентског документарног филма *Бистре реке*, Темска 10.-17. јул 2023, директор и продуцент филмског кампа документарног филма;
- Продуцент документарног филма *Моћ приче – jubilej 75 godina* Факултета драмских уметности;

### **Биљана Царевећ**

Као Директор продукције РТС-а:

- учешће на формирању екипе и координацији задатака у припреми пројекта реализација преноса са Светског првенства у веслању 2023.
- учешће на координацији задатака у реализацији пројекта Песма за Евровизију 2023.

- учешће на формирању екипе и координацији задатака у пројекту РТС на ЕСЦ 2023. у Манчестеру
- у оквиру својих ингеренција, учешће у реализацији документарних филмова и серија "Иконе", "Петровачка цеста", "Жута кућа", "Погром - досије Косово"...
- у оквиру својих ингеренција, учешће у реализацији сложених преноса војних и полицијских вежби и великих државних догађаја - Аеромитинг у Батајници, Промоција официра Војске Србије", Војна вежба на Пасуљанским ливадама, Спасовданска литија, Отварање обилазнице око Београда...
- сарадња са продукцијама ангажованим од стране РТСа на серијама "Бранилац", "Камионџије", "Радио Милева", "Стигни ме ако знаш", "Потера", " Ја волим Србију", "Хајде да се волимо", "Мама и тата се играју рата", "Свадба у мом крају".. (анализа буџета и ангажовања ресурса РТСа)

## **Данка Трбојевић**

### *Члан жирија*

- Kaktus Talents, члан жирија, септембар 2022
- Effie Awards, члан жирија, мај 2023

### *Учешће на конференцијама*

- Модератор панела 'Ко је Потрошач 3.0 и шта очекује од васег брэнда' – Now & 10, Маркетинг мрежа, октобар 2022, Београд
- Модератор панела 'ТикТок култура и како брэндови могу да је искористе' – Кактус конференција, новембар 2022, Београд
- Учесник панела ' For Better Web with more sustainable business model' – Дигитал Дау конференција, мај 2023, Београд

### *Публикација*

AdBooka, тема: 'Потрошач 3.0 - шта он заиста жели?' новембар 2022.

### *Професионални ангажман*

- Као директор компаније DRIVE , рад на кампањама:
- Costa coffee – Радост је у шољици (октобар 2022)

- Crayon – Launch kampanja, Гледамо твоја посла (октобар 2022)
- Тиквеш – Дан вранца (октобар 2022)
- Gorenje & Hisence – Svetsko prvenstvo WC2022 (novembar 2022)
- L’Oréal – Maybelline Само за моје оци (новембар 2022)
- DrOetker – Natural vibes (novembar 2022)
- MasterCard – SuperHero (decembar 2022)
- L’Oréal – Vichy Mineral 89 (mart 2023)
- L’Oréal – La RochePosay Anthelios (april 2023)
- Е планета – Launchкампања (мај 2023)
- Е планета – Tactic кампање (април-октобар 2023)
- DrOetker – Ц слатка традиција (мај 2023)
- Esprit – Spring/summer кампања (мај, јун 2023)
- Disney – Shark festival (јун 2023)
- Samsung – Diamond (март-децембар2023)
- Samsung – Flip & Fold sustain (јануар-мај2022)
- Samsung – Flip & Fold (jul – decembar 2023)
- Samsung - Foldable ecommerce Live campaign (јул2023)
- Samsung – Galaxy watch 5 (јул-децембар2022)
- L’Oréal – CeraVe (јул 2023)
- L’Oréal – AI Maybelline (јул 2023)
- L’Oréal – Vichy Neovadiol (јул 2023)
- L’Oréal – Vichy Liftactiv (август2023)
- L’Oréal – Vichy Retinol Specialist serum (август2023)
- Esprit – Autumn kampanja (август/септембар2023)

### *Intervjui*

- Marketing 365 - <https://marketing365.mk/srpskata-agencija-drv-go-osvoiglobalniot-klient-esprit-kreiravme-reklami-za-vogue-i-za-poznatiot-hudson-yards-vo-njujork/>
- UEPS 2023 - <https://ueps.org.rs/vesti/drv-agencija-osvojila-globalnog-klijenta-esprit-kreirali-smo-oglasa-za-vogue-i-za-cuveni-hudson-yards-u-njujorku/>
- Advertiser Serbia 2023 - <https://www.advertiser-serbia.com/drv-agencija-osvojila-globalnog-klijenta-esprit-kreirali-smo-oglasa-za-vogue-i-za-cuveni-hudson-yards-u-njujorku/>

- Media Marketing 2023 - <https://www.media-marketing.com/vijesti/drv-agencija-osvojili-smo-globalnog-kljenta-esprit-kreirali-oglas-za-vogue-za-cuveni-hudson-yards-u-njujorku/>
- Media Marketing 2023 - <https://www.media-marketing.com/intervju/danka-trbojevic-kao-izazivacka-agencija-drv-bi-najradije-bacila-rukavicu-u-lice-konzervativnim-obrascima-razmisljanja-nedostatku-hrabrosti-u-industriji/>
- Marketing mreza 2023 - <https://marketingmreza.rs/drv-ideje-koje-izazivaju/>
- Effie awards 2023 - <https://marketingmreza.rs/tri-clana-zirija-za-dodelu-nagrada-effie-iz-agencija-u-sastavu-if-grupe/>
- Marketing Mreza 2022 - <https://marketingmreza.rs/business-and-trends-svaki-zaposleni-moze-i-mora-bar-povremeno-da-bude-i-changemaker/>
- Media Marketing 2022 - <https://www.media-marketing.com/kolumna/danka-trbojevic-drive-novi-potrosac-zahteva-digitalizovaniju-komunikaciju-agencije-moraju-razvijati-timove-sa-izrazenim-senzibilitetom-za-novo-drugacije-kreiranje-poruka-osvojili-smo-tikves-naj/>
- Advertiser Serbia 2022 - <https://www.advertiser-serbia.com/pogled-sa-vrha-2022-23-danka-trbojevic-drive-u-2023-kreiracemo-jos-kreativnije-kampanje/>

У Београду, 07.11. 2023.

Шеф Катедре ФТВ продукције  
мр Горан Пековић, ред. проф.

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ КАМЕРЕ У ШКОЛСКОЈ 2022/2023. ГОДИНИ**

На Катедри камере у прошлој школској години у настави и другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

мр Миладин Чолаковић, редовни професор

Владан Павић, редовни професор

Александар Костић, редовни професор

Петар Поповић, редовни професор

Иван Шијак, редовни професор

Бранко Сујић, редовни професор

Небојша Башић, ванредни професор  
Александар Илић, ванредни професор  
Александар Павловић, ванредни професор  
Милица Дракулић Обренов, доценткиња  
Лука Трајковић, стручни сарадник

У школској 2022/2023. години на Катедри камере на I годину студија уписано је 5 студената; на II годину студија уписано је 7 студената и један студент уз рад; на III годину студија уписано је 6 студента; на IV годину студија уписано је 6 студента и 2 студента уз рад; на мастер студије уписан је један студент. У прошлој школској години на Катедри камере основне академске студије завршило је пет студената. Мастер студије завршио је један студент.

## НАСТАВА

Катедра камере је успешно завршила наставу, испите и друге активности предвиђене наставним планом и програмом на основним, мастер и докторским студијама. Од успеха студената, наставних и професионалних активности издвајамо следеће:

### **мр Миладин Чолаковић, редовни професор**

На матичном предмету Филмска слика V на Мастер академским студијама настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављен испит у јунском испитном року.

На изборном предмету Глумац пред камером који слушају студенти глуме на IV години основних студија, настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављени испити у прописаним роковима. Професор Чолаковић је у оквиру овог предмета организовао гостовања глумаца Војислава Брајовића, Николе Ђуричка, Небојше Илића, Горана Богдана, Весне Тривалић и Јоване Стојиљковић.

Од ваннаставних активности издвајамо да је професор мр Миладин Чолаковић као директор фотографије гостовао на Фестивалу сниматељских оствареља ”Слика у

покрету” у Новом Саду са ТВ серијом ”Мочвара 2” редитеља Олега Новковића која је била у ужем избору на најбољи сниматељски рад у телевизијској серији. У оквиру овог фестивала професор Чолаковић је одржао веома запажен мастерклас ”Филмска фотографија између визуелног и драмског”. Такође, професор Чолаковић је био селектор и члан жирија за новоустановљену награду за најбољи студентски сниматељски рад.

### **Владан Павић, редовни професор**

На предмету Филмска слика 4 у школској 2022/23. години настави је присуствовало 7 редовних студената и 2 студента уз рад. Предавања и вежбе су одржане по плану. Испит из Филмске слике 4 одржан је у септембарском испитном року. На испит је изашло 5 студента, од којих је 3 било из текуће школске године. За испит студенти су приложили филмове које су снимали као самосталне ауторске радове и као пројекте са студентима других смерова. Сви студенти су положили испит. Остали студенти који су били ангажовани у снимањима заједничких испитних вежби са студентима режије, нису приступили испиту јер су та снимања планирана после испитног рока. На тај начин били су онемогућени да на време заврше испитни рад и изађу на испит. Обзиром да ти студенти нису полагали главни предмет у септембарском испитном року, нису имали ни услов да конкуришу на пријемни испит за мастер студије ове године.

Од ваннаставних активности поменуо бих учешће наших студената Анђеле Петковић, Олге Ђуровић и Филипа Тасића на фестивалу ”Дани светла” у италијанском граду Спиримберђу у јуну месецу ове године.

Моји професионални ангажман у току лета био је снимање ТВ серије ”V-ефекат”, у продукцији Firefly, у режији Гордана Кичића и Ђорђа Марковића. За рад на ТВ серији ”Немирни”, добио сам награду за најбољу фотографију на фестивалу драма и ТВ серија ФЕДИС 2023. године.

### **Петар Поповић, редовни професор**

**Лука Трајковић, стручни сарадник**

У школској 2022/23. предавања и вежбе из предмета Филмска слика II, одржани су на време и по плану. Студенти су током зимског семестра снимили вежбе "Основна светлосна поставка" и "Светло може да...". У летњем семестру снимили су вежбу "Светлосне атмосфере". На крају свеког семеста снимали су испитне филмове студената друге године ФТВ режије. Испит из предмета Филмска слика II одржан је у септембарском испитном року. Свих седам уписаних студената је положило испит.. Студенти друге године Катедре камере учествовали су у великом броју пројеката које је организовао ФДУ као и друге установе културе.

Студенти су са својим филмовима учествовали на следећим фестивалима:  
Испитни филм "100% човек" режија Јана Шварц, сниматељка Анастасија Јовић.  
Фестивали:

- Филмски фестивал Камео у Чачку
- Плац Фестивал
- Процес фестивал
- Филмски фестивал Херцег Нови.

Студент Џејлан Ибрахимовић је освојио главну награду за сниматељски рад на фестивалу "Слика у покрету" и награду компаније Canon.

На курсевима за дефицитарна занимања: камера оператор, асистент камере, професор Петар Поповић је одржао практичну наставу.

Професионалне активности професора Поповића:

Директор фотографије на играној ТВ серији "Тајне виновне лозе 3" режија Дејан Караклајић, Горчин Стојановић, продукција "Metro productions"

### **Иван Шијак, редовни професор**

У протеклом периоду наставу сам изводио редовно у терминима предвиђеним распоредом часова. Имам бројно врло задовољавајућу посећеност настави, и поприлично ангажовано присуство као и учешће у настави на оба предмета на основним студијама. Предмет Анимација који посећују и друге групе, студенти Филмске монтаже и Филмске режије, увек покренуе врло занимљива размишљања студената о овом пре свега ликовном филмском изразу и техникама у којима се изводи.

Испити на основним студијама из свих наведених предмета су се одржавали редовно у два термина током испитног рока. На основним студијама у протеклој години је скоро двадесет студената положило испит из предмета Анимација и Специјални Визуелни Ефекти. На докторским студијама су два докторанта успешно положили испит из Кинематографске слике 2.

У вези активности везано за уметничко стваралаштво ауторски документарни филм Буги и Демони је приказан премијерно на Белдокс фестивалу, а у процесу сам снимања два дугометражна документарна пројекта.

**Бранко Сујић, редовни професор**

**Лука Трајковић, стручни сарадник**

У школској 2022/23. години, у оквиру предмета Фотографска слика на I и II години камере, настава и испити су одржани у предвиђеним терминима. Настава и испити су протекли по плану и на предмету Основе фотографске слике на основним студијама, као и Фотографској слици V на мастер студијама. Студенти свих група су показали висок ниво активности и резултата у раду на часу, као и испитним задацима.

У оквиру предмета Фотографска слика II студенти друге године, под менторством ред. професора Бранка Сујића и стручног сарадника Луке Трајковића, одржали су запажену изложбу у културном центру Силоси.

**Небојша Башић, ванредни професор**

У школској 2022/23. години на матичним предметима Телевизијска слика I и Телевизијска слика II на основним академским студијама настава је изведена по плану, а све планиране вежбе су завршене. Поред обавезних вежби у оквиру програма, студенти прве године су учествовали у снимању више заједничких ТВ пројеката на факултету (три камере у систему), као и у снимању ситкома у копродукцији са РТС-ом. Испити из предмета Телевизијска слика I и II су одржани у јунском испитном року.

На предмету Технологија фото, филмске и дигиталне слике настава је одржана по плану а испит одржан у предвиђеним роковима.

**Александар Илић, ванредни професор**



Студенти треће године студија камере на Факултету драмских уметности, успешно су савладали задато градиво. Студенти су се дубље упознали са послом директора фотографије, што ће им омогућити бољу комуникацију са редитељем и остатком ауторског тима у реализацији филмских пројекта. Све то ће им помоћи да своју ауторску визију лакше остваре у тимском раду, који је на филму неопходан. Упознали су се и са стиловима у филмској слици. Студенти су периодично и активно учествовали у снимању серије Апсолутних сто, што је имало за циљ да се на практичан начин упознају са материјом коју обрађују на предавањима.

На крају првог семестра студенти су снимали заједничке вежбе студентима режије, а и своје колоквијалне вежбе, чији је задатак био визуелизација музике. Студенти су задатак успешно обавили.

У другом семестру студенти су се бавили изучавањем физичких особина боје и креативном употребом боје у реализацији филмског дела. Изучавали су нови сегмент у финализацији филмске слике, колор корекцију. У ту сврху посетили смо више студија за колор корекцију где су студенти имали прилику, да се у раду са професионалним колористима, упознају са новим технологијама и тенденцијама у колор корекцији. Студенти су у другом семестру снимили филмове са студентима филмске режије, што им је уједно био и испитни филм. Студенти су у оквиру тих филмова показали, да баратају употребом боје, као креативним елементом филмске слике, што им је, између осталог и био испитни задатак.

Александар Илић је реализовао 30 рекламних кампања и ТВ серију ”Апсолитних сто”.

### **Александар Павловић, ванредни професор**

Предавања и вежбе у школској 2022/2023 реализоване су без било каквих проблема у настави. Поред редовне наставе, а у циљу едукације студената организована су посете рентал кућама:

1. Медиа плус, тест објектива и стабилизациони уређаји
2. Шапа Лајт, упознавање са расветним телима и њихова примена

По завршетку наставе и успешно реализованих заједничких и индивидуалних задатака студенти који су уписани на прву годину камере су положили испит из предмета Филмска слика I у октобарском испитном року .

Личне активности:

Реализација играних филмова

1. Прослава, редитељ Бруно Анковић
2. Мама, редитељ Никола Лежаић

Реализација рекламних спотова:

Милер пиво, А1 мобилна телефонија, Триглав осигурање, Плазма, Телеком Северна Македонија, Вода Вода, Зајечарско пиво, Лото Словенија.

Ванредни професор Александар Павловић изводи наставу на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на предметима Основе фотографије 1 и Основе фотографије 2.

**Милица Дракулић Обренов, доценткиња**

У школској 2022/2023. години, асистирала сам на предметима Анимација, Филмска слика ИВ, Глумац пред камером и Кинематографска слика. Такође, почетком прошле школске године отпочела сам свој рад на факултету у звању доцента.

У зимском и у летњем семестру сам искористила право на одсуство ради стручног усавршавања, како бих слушала предавања и стварала радове као гостујући студент мастер програма Факултета уметности и медија, смер Експериментални филм на берлинском Универзитету Уметности. Том приликом сам учествовала на две групне изложбе са својим фотографским и видео радовима, а учествовала сам и као један од аутора групног перформанса у Немачком театру. Током зимског семестра сам добила новчана средства од стране ФЦС-а да снимим сопствени документарни филм под називом “Свачији базен”, који је још увек у фази продукције.

За време мог боравка у Берлину, дужности асистента на поменутих предметима обављао је колега Владислав Андрејевић, студент апсолвентске године на мастер студијама Камере.

Током рада на факултету прошле године организовала сам и групну изложбу студената Камере поводом Отвореног Дана, која је била веома успешна и посећена.

Од претходне школске године водим се као наставник на изборном предмету на мастер студијама, Кинематографска слика II, но пошто ниједан студент мастера није одабрао тај предмет, настава није била одржавана.

У Београду, 11. новембра 2023. године.

Шеф Катедре камере  
Петар Поповић, ред. проф.

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ МОНТАЖЕ У ШКОЛСКОЈ 2022/2023. ГОДИНИ

У школску 2022./23. год. уписано је **седам** нових студената на Основне академске студије док на Мастер академским студијама није било уписаних студената. На ОАС је дипломирало **четири** а на МАС, **један** студент.

Целокупна настава предвиђена планом и програмом, укључујући индивидуалне и заједничке практичне вежбе, успешно је реализована на свим годинама, на оба нивоа студија.

У оквиру предмета који су носиоци студијског програма на свим годинама студија, практични и семинарски радови су реализовани у року, као и колоквијуми у јануарско- фебруарском року, испити у јунском, септембрском и октобрском року. Студенти Монтаже су као и сваке године, били ангажовани у изради заједничких практичних вежби сарађујући са студентима ФТВ Режије, Камере, Снимања и дизајна звука и ФТВ продукције.

Студенти Монтаже су учествовали у реализацији многих пројеката од значаја за Факултет драмских уметности, као и у другим облицима сарадње који нису били део наставних обавеза.

Поред учешћа у разноврсним пројектима, студенти Монтаже су у својим

индивидуалним практичним радовима такође били успешни. Катедра истиче квалитет практичних радоваприказаних на испитима из главних предмета одржаних у јунском и септембарском року 2023.

У сарадњи са *Cineplexx* ланцем биоскопа у Србији, у фебруару 2023. одржана је годишња јавна пројекција студентских филмова катедре Монтаже. Приказани су филмови студената 3. године Неде Живановић, Василија Вујчића, Мирка Пантелића и Ане Лукач (ментори проф. Снежана Ивановић и доц. С. Филиповић), као и интерактивни филм студента 4. године Дамјана Паунковића (ментор проф. Миодраг Медиговић). Овај догађај, одржан у пуној сали биоскопа у ТЦ „Ушће“, медијски је испраћен изузетно позитивном критиком објављеном у листу „Данас“.

Линк: <https://www.danas.rs/kultura/ni-malo-lak-zadatak-sa-sjajnim-rezultatima-studenti-fdu-a-zamenili-uloge-rada-na-filmu/>

Током протекле године, поједини студенти и студенткиње су својим практичним радовима у оквиру и ван студија Монтаже, оставрили запажене резултате. Овом приликом истичемо неке од њих:

- **Мирко Пантелић**, аутор кратког филма „**Радни процес**” (вежба на 1. год.), приказанна фестивалу *Kameo, Чачак (2022)*.
- **Неда Живановић**, монтажа филма „**Мар**”, р. Милорад Милатовић, приказан на следећим фестивалима, у 2022. год.: *Festival de Cine de Alicante; Ibizacinefest - Festival Internacional de Cine Independiente de Ibiza; L'Europe autour de l'Europe; Alameda International Film Festival; Balkan Panorama Film Festival; International Short Film Festival - Film Front; Balkans Beyond Borders; European Film Festival Integration You and Me; Forteca International Film Festival; Nefiltravanae kino; Youth Film Festival Skopje; Bihac Avantura Film Festival; Green Montenegro International Film Fest.*
- **Марта Јанковић**, монтажа док. филма „**Разгледнице мојој мајци**”, р. Маја Јанковић, (вежба 2. год. Режије), приказан је на следећим фестивалима: *Karlovci Film Festival, Sremski Karlovci (2022); Bistre reke, Temska (2022); NAIVA, Novi Sad (2022); Višegrad Film Forum, Bratislava (2022); Festival studentskog filma, Beograd (2022); Mikro FAF, Beograd (2022)* Филм „**Како је филм поново постао чудо**”, монтажа кратког док. филма, р. студенти 2. год Режије, приказан је на следећим фестивалима: *Zlatna Buklija, Velika Plana (2022); Bistre reke, Temska (2022); Kratka forma, Gornji Milanovac (2022)*

- **Милица Живанчевић**, монтажа кратког играног филма „**Ајмо Сајфер**”, р. Људмила Коробова (вежба 1. год. Режије), приказан је на фестивалима: *Festival Filmskih Autorki OFF, Novi Sad (2022)*; *Revija Kratkometražnog filma, Bečej (2022)*; *Kameo, Čačak (2022)* Монтажа кратког играног филма „**Благи**”, р. Јован Илић, (вежба 2. год. Режије), приказан је на фестивалима: *Kameo, Čačak (2022)*; *Japansko-srpski festival filma, Beograd (2022)*
- **Јована Андријашевић**, монтажа кратког док. филма „**My own private bolničko imanje**”, р. Петар Лакић, (вежба 2. год. Режије) приказан је на фестивалу *Višegrad Film Forum, Bratislava (2022)*.
- **Милан Јовановић**, монтажа кратког играног филма „**Једног дана ћемо се овом смејати**”, р. Ђорђе Петровић, (вежба 2. год. Режије), приказан је на фестивалима *Višegrad Film Forum, Bratislava (2022)*; *Short Shot Fest – Moscow (2022)*
- **Дамјан Паунковић**, режија и монтажа кратког играног филма „**Шапа**”, (вежба 3. год. Монтаже), приказан на *Omladinskom filmskom festivalu u Sarajevu (2022)* и *Kraljevskom filmskom festivalu u Kraljevu (2022)*
- **Ана Лукач**, режија и монтажа кратког играног филма „**Ина**”, (вежба 3. год. Монтаже), приказан на фестивалу *Filmski kampus Pale 2022*.
- **Гарвило Костић**, аутор кратког филма „**Машински устанак**”, (вежба „Француски журнал“ 1. год. Монтаже), приказан на фестивалу *Kameo, Чачак (2023)*.
- **Никола Јовановић**, студент 3. год. учествовао на студентском фестивалу *Filmski kampus Pale 2023*.
- **Дамјан Паунковић**, студент 4. год., успешно је јавно промовисао свој интерактивни играни филм „**Дијагноза**”, на интернет платформи *Screencast*.  
Линк: <https://www.screencast.com/t/AQ06Mjwe0>

Уз редовне обавезе на ФДУ, где је настава на свим годинама студија обављена у пуном обиму и у складу са предвиђеним планом и програмом, сарадници и наставници Катедре монтаже су и у протеклој школској години остварили бројне активности наставног и ненаставног карактера, остварили низ професионих успеха и сарадњи са културно друштвеним сектором.

- **АНА РАДОЈИЧИЋ**, виша стручна сарадница

Поред рада са студентима I и IV године Монтаже на практичним радовима и вежбама у оквиру предмета „Филмска монтажа”, Ана Радојичић је остварила и богату листу стручних радова од којих издвајамо следеће:

1. На фестивалу *Камео* приказан је документарни филм „**Деца**”, реализовали драматург Зорана Шокорац, Ана Радојичић са децом осмог разреда ОШ „НиколаТесла”, из Раковице. Тема филма је вршњачко насиље.

Чланак: <https://www.euronews.rs/kultura/aktuelno-iz-kulture/92615/srpski-film-deca-zastrasujuca-prica-o-nasilju/vest>

2. На ШИФФ-у (Шумадијски интернационални филмски фестивал, Крагујевац) одржала је предавање о монтажи у Првој крагујевачкој гимназији (дец. 2022.)

3. Уметничка инсталација „**Транзиција триптих**” (сеп.-окт. 2023.). Галерија Оборо, Монреал, Канада. Имерзивна видео инсталација *Tranzicija triptychs* сажима дугачак циклус дуготрајног документарног мултиплатформског пројекта „Транзиција”. Инсталација је настала сарадњи са професорком и редитељком Тамаром Вуков, дизајнером звука/композиторком *Annabelle Chvostek*, монтажерком *Kara Blake* и Аном Радојичић.

Линк: <https://www.oboro.net/en/exhibition/tranzicija-triptychs/>

4. Документарни филм „**Моја швајцарска војска**”, редитеља Луке Попадића приказан је на фестивалу Седам величанствених (2023). Додатни монтажер на пројекту.

5. Пројекти у финализацији:

-Документарни филм радног наслова „**Антологија – шта је фотографија?**” у сарадњи са уредницом КЦБ Весном Даниловић и професором Александром Костићем. Филм се реализује у продукцији КЦБ галерије Артгет и ФДУ-а.

-Документарни филм „**Транзиција**” редитељке Тамаре Вуков.

6. „**Пролећна песма**”; монтажа играног филма; р. Наталија Аврамовић. У форми својеврсног дневника бави се темом жене у борби са свакодневицом и сопственим животним проблемима насталим после развода, а након очеве смрти. Као самохраниродитељ, суочава са дезинтеграцијом жене и особе у себи.

Филм је приказан на следећим фестивалима: *RVK Feminist Film Festival, Reykjavik, Iceland,(2022); Balkan Panorama Film Festival, Izmir, Turska (2022); Filming (Segedin, Deszk, Morahalom, Kecskemet), Mađarska (2022); Sombor Film Festival, Sombor, Srbija (2022); Džada Film Fest, Podgorica, Crna Gora (2022); Međunarodni Ženski Filmski Festival – Danska (2022); Nukhu Fest, USA (2022); UMgungundlovu Film Festival, Pietermaritzburg town, South Africa (2022); Cyprus International Film Festival, Nikozia, Kipar (2022);The Paus Premieres Festival, UK (2022); Helse Kulturverein – Посебна пројекција у Цируху (2022); Internacional Imago film festival di Civitella del Tronto (2022)*

Награде:

- Награда „Мира Ступица”, за најбољу женску улогу Михаели Стаменковић на *49. Filmskom festivalu u Sopotu, SOFEST.*
- Трећа награда за сценарио Наталији Аврамовић и Љубинки Стојановић на *45. Festivalu filmskog scenarija u Vrnjačkoj Banji*
- Жири новинара и филмских критичара доделило је награду за најбољи сценарио Наталији Аврамовић и Љубинки Стојановић на *45. Festivalu filmskog scenarija u Vrnjačkoj Banji*
- Награда „Жути Кишобран” за најбољи међународни дугометражни играни филм - *Balkan Panorama Film Festival, Izmir, Turkey (2022)*
- *Cyprus International art film festival, Nikozia, Kipar*, две награде: Награда за најбољу глумицу; Награда за најбољу режију
- *Internacional Imago film festival di Civitella del Tronto, Burt Bacharach* – за оригинално компоновану музику.

Ана Радојичић је студент Докторских уметничких студија на ФДУ.

**- РОМАНА ВУЈАСИНОВИЋ**, доценткиња

Доценткиња Романа Вујасиновић је у марту 2023. докторирала на докторским уметничким студијама на Факултету драмских уметности са пројектом под називом

„Шифра 103, играни филм базиран на психодрами”, под менторством ред. проф. Снежане Ивановић и коменторством ред. проф. др Ирине Ристић. Током докторских уметничких студија остварила је укупну просечну оцену 10.00.

Њен докторски уметнички пројекат, тридесетпетоминутни играно-документарни филм

„Шифра 103”, освојио је током 2023. године велики број награда на фестивалима у САД. Међу њима су: награда за најбољу режију на фестивалу *Global Shorts* у Лос Анђелесу; награда за најбољи независни кратки филм на *IndieX Film Fest* у Лос Анђелесу; награда за најбољи независни кратки филм на фестивалу *San Diego Art Film Fest* као и за најбољи независни кратки филм, најбољу улогу и најбољу режију на *IndieShort Fest* у Лос Анђелесу.

Поред теоријског и практичног рада са студентима друге и треће године ОАС у оквиру предмета Филмска монтажа II и Симултана монтажа, доц. Романа Вујасиновић је крајем 2022. и почетком 2023. била супервизор студентима у раду на монтажи промотивних филмова за потребе факултета. Међу њима су кратки филмови монтирани за потребе сарадње ФДУ са компанијом *Canon*, као и презентације позоришног и ФТВ смера за потребе Дана Факултета Драмских Уметности у Београду, одржаног у децембру 2022.

Романа Вујасиновић има значајан низ својих практичних радова реализованих у периоду 2022/2023. год. Наставља дугогодишњу сарадњу са Триангл продукцијом монтирајући две педесетоминутне епизоде емисије „Скијом кроз Србију” и три педесетоминутне епизоде емисије „Радна акција са Тамаром” крајем 2022. и почетком 2023. године.

Наставља и сарадњу са Регионалним програмом стамбеног збрињавања, кроз режију и монтажу кратког документраног филма о прегледу рада овог регионалног донаторског програма за њихову завршну конференцију 2023. године. За Развојну Банку Савета Европе у Паризу монтирала је два кратка промотивна филма 2023. године. Нову сарадњу започела је са швајцарском фармацеутском компанијом *Novartis*, радећи као супервизор монтаже на краткометражном документарном филму о успеху ове компаније у унапређењу клиничких испитивања за развој лекова против ретких болести, „*A life changing encounter*”, 2023. године.

- **НЕНАД ПОПОВИЋ**, доцент

Колега Ненад Поповић је током година рада на ФДУ показао изузетну преданост и посвећеност раду у настави и другим аспектима рада Катедре монтаже. Његово присуство је у већем или мањем обиму, приметно на свим годинама студија. Ненад је



изузетан познавалац технологије и технике филмске и телевизијске продукције и своја знања несебично преноси студетима, у теоријском и практичном облику. Ангажован је у највећем обиму на I и IV год. где одржава предавања и вежбе. Надгледа и контролише у техничком аспекту, израду већине студентских радова на Катедри монтаже. Води курс за ДИТ оператера који се редовно одржава на ФДУ у сарадњи са Филмским центром Србије и Националном агенцијом за запошљавање.

Веома је ангажован у домену филмских фестивала. У протеклом периоду сарађивао је са следећим фестивалима:

1. **„8. Дани словеначког филма”** у Београду, Кинотека и ДКСГ, (2022)
2. **„Шпански метар”**, фестивал филма на шпанском језику, Бгд.(2022)
3. **„Недеља финског филма: Финске приче о љубави”**, Београд (2022)
4. **„Дани аустријског филма”**, Београд (2022)
5. **„Мартовски фестивал”**, члан Одбора фестивала, радио на „Историји српског анимираног филма”. (2022)
6. **„Седам величанствених”**, вишегодишња континуирана сарадња, један од кључних сарадника у технолошком аспекту фестивала.
7. **„Бистре реке”**, Темска – Стара планина, фестивал студентског документарног филма, у организацији ФДУ.

Од радова, нарочито треба истаћи три обимна пројекта који су још увек у процесу израде:

1. **„Пукотина у леду”**, дугометражни играни филм, у режији Маје Милошчији јето докторски уметнички пројекат на ФДУ,
2. **„Чангал”**, биографски документарни филм о оперском певачу Мирославу Чангаловићу, р. Нада Савић,
3. **„Авантуре карикатуре”**, *On line* монтажа дугометражног анимираног филма, историја југословенске карикатуре, р. Вера Влајић,

Ненад Поповић је студент Докторских уметничких студија на ФДУ. Обавља функцију секретара Катедре монтаже.

- **СТЕВАН ФИЛИПОВИЋ**, доцент

Током претходне школске године доцент Стеван Филиповић учествује у настави на 3. год. ОАС, на предмету „Филмска монтажа”. Његово редитељско искуство је допринело побољшању квалитета студентских радова у сценаристичко-драматуршком,режијском и продуцентском аспекту.

Стеван Филиповић је врло активан и ангажован у друштвеном, културном и медијском простору у нашој средини.

Његови практични радови и ангажовање које истичемо су:

1. Дугометражни играни филм „**Поред тебе**” (сценарио, режија, монтажа, визуелни ефекти), премијерно приказан на јубиларном 70. филмском фестивалу у Пули (Хрватска), у међународној селекцији *Greater Adria*. У филму, поред великана домаћег глумишта, игра и добитница БАФТА награде за филм „Доба невиности“ (М.Скорцезе), британска глумица Миријам Марголис, ОБЕ („Црна гуја”, „Хари Потер“...). „Поред тебе” је затворио и 15. „*OFF-Omladinski Filmski Festival*, у Сарајеву (БиХ). Филм је 6.9.2023. имао премијеру у МТС Дворани у Београду, након чега је уследила биоскопска дистрибуција у Србији и региону. Филм је до сада видело 20.000 гледалаца. Приказан је на 35. Кунстфестивалу у Словенији и добио награду за „Најбољи документ времена“.
2. Члан жирија 8. „Цада филм фестивала” у Подгорици (Црна Гора), заједно са Маријом Перовић и Иваном Мариновићем.
3. У јуну 2023., одржао предавање по позиву у оквиру програма „Култура без граница“ студентима из Србије и са Косова, у организацији Хелсиншког одбора у Србији.
4. Одржао предавање по позиву, на тему „Глума на филму“, у позоришту „ББ92“ у Зрењанину, октобар 2023.
5. Писао је сценарио и режирао манифестацију „ГОДУМ 2023“, јубиларну, 70. годишњу доделу награда Удружења музичара рок, цез и поп музике Србије, одржану у позоришту „Атеље 212“, октобра 2023.
6. Веома је заслужан за успешну организацију и реализацију годишње пројекције студентских радова студената Монтаже, у биоскопу *Cineplexx*, ТЦ „Ушће“, у фебруару 2023. Учествовао је и координирао припреме, осмислио и режирао догађај, комуницирао са медијима, све у циљу што боље промоције, презентације и медијске видљивости догађаја.
7. У сарадњи са *Cineplexx* ланцем биоскопа, као и дистрибутерским кућама

*ConFilm, Taramount и Art Vista*, организовао студентима бесплатне пројекције актуелних репертоарских хитова у биоскопима (*Avatar 2, Oppenheimer, Spiderman: Across the Spider-Verse, Killers of the Flower Moon...*).

- мр ум. **ДРАГАН ДИМЧИЋ**, редовни професор

Колега Драган Димчић је годинама континуирано активан не само у наставном процесу него и у ваннаставним активностима и дешавањима. Његово дугогодишње интересовање за авангардне, алтернативне и експерименталне форме филмског и телевизијског израза се сваке године продубљују и обогаћују новим сазнањима и садржајима. На III год. студија Монтаже, Драган Димчић предаје предмет „Симултана електронска монтажа” на ОАС и предмет „Монтажа експерименталних и мултимедијских аудиовизуелних форми” на МАС. Предаје изборне предмете за друге студијске групе.

У 2023. години је изабран у звање Редовни професор. Мр Драган Димчић је активан у комисијама и телима ФДУ. Био је члан и председавајући Савета ФДУ.

Практични радови:

1. **„Мавена“**, филм есеј, 56мин, ко-монтажер (са Милом делић и Андријом Лекићем) р. Андрија Лекић, (2022). Филм је приказан на фестивалу *DOK #5* у Београду (феб. 2023.), Фестивалу европског филма на Палићу (јул 2023.), и на Филмском сусретима у Нишу (авг. 2023.)

Академско наставно/ваннаставно и друштвено културно ангажовање:

1. Руководилац студијског програма **„ДАУС“** на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду.
2. Руководилац и контакт особа партнерске институције (Универзитет уметности у Београду), на међународном пројекту **„Digital Art Courses in Higher Education Institutions – DIGARTED“**, у оквиру програма Европске комисије Еразмус+ (Кључна акција 2). Циљ пројекта је подизање дигиталних компетенција и вештина наставног кадра у области уметности у високом школству; Стварање иновативних, трансдисциплинарних и савремених курикула из области дигиталних уметности.
3. Писац поговора за књигу **„Разговори-Анджеј Жулавски, Дејвид Кроненберг, Рајнер Вернер Фасбиндер, Гаспар Ное, Алехандро**

**Ходоровски, Алексеј Балабанов**”, *RED BOX*, Београд 2022.

4. Учесник конференције „**Филм и аналитичка психологија**”, Кинотека (2023)

- **АЛЕКСАНДАР ЈАЋИЋ**, редовни професор

Александар Јаћић је у настави присутан на другој години Монтаже на предмету „Филмска монтажа”, обрађујући области и теме које се баве монтажом звука у различитим филмским и телевизијским формама. Поред тога, предаје и изборне предмете за друге групе студената. Предаје на докторским уметничким студијама на ФДУ.

Током 2022./23. год. радио је на монтажи слике, продукцији и монтажи музике, дизајну звука на обимном пројекту - играном филму „Лазаров пут”, у продукцији *TERIREM*. Филм је савршен а премијера се очекује 2024.

Такође, остварио већи број професионалних радова у домену монтаже дијалога, дизајна и микса звука, за различите телевизијске формате. Треба истаћи 120 епизода ТВ серије

„**Од јутра до сутра**”, у продукцији *SMART*, које су емитоване на ТВ ПРВА током 2022 године. То је обиман и континуиран посао јер је радио монтажу дијалога, дизајн и микс звука за сваку епизоду.

- **ГОРАН ТЕРЗИЋ**, редовни професор

У протеклом периоду, као и у претходним годинама, Горан Терзић је водио наставу на предметима носиоцима студијског програма, на I и IV год, у областима филмске монтаже. Такође, предаје и изборни предмет за друге групе студената. Бави се областима граматике филмског језика и филмским жанровима. Предаје на докторским уметничким студијама на ФДУ.

Био је члан жирија на Фестивалу савременог немог филма „**Ћутање је злато**” (нов.2022.)

Ко-сценариста је поред Младена Матичевића и Богомира Мијатовића, на пројекту документарне серије „**Под сјајем звезда**”, која се бави феноменом забавне музике.

Члан је Већа докторских уметничких студија.

- **НЕБОЈША САВИЋЕВИЋ**, редовни професор

Небојша Савићевић предаје област телевизијског документаризма на II год. студија Монтаже на ОАС, као и савремене форме документарног филма на МАС. Предаје изборни предмет и за друге групе студената ФДУ. Његово ангажовање је доминатно везано за одржавање наставе на ФДУ.

- **СНЕЖАНА ИВАНОВИЋ**, редовна професорка.

У настави је ангажована на 3. години, где са студентима ради на изради вежбе „Монтажа дијалогске сцене”, која резултира кратким играним филмом. Ти студентски филмови су неретко успешно презентовани на разним филмским фестивалима и у појединим случајевима, награђивани.

Била је ментор је на докторском уметничком пројекту „**ШИФРА 103, играни филм базиран на психодрами**”, Романа Вујасиновић који је успешно одбрањен у марту 2023.

Члан је Већа докторских уметничких студија, на ФДУ.

Води курс за секретарице режије који ФДУ, у сарадњи са ФЦС и Националном агенцијом за запошљавање, спроводи већ неколико година.

Практични радови:

1. „**ВЕРА**”, монтажер дугометражног играног филма, р. Недељко Ковачић, продукција ГФЦ,
2. „**ВЕРА**”, комонтажа, ТВ серија (10 епизода), р. Недељко Ковачић, продукција РТС,
3. „**Поред тебе**”; „**Поред нас**”, супервизор монтаже, р. Стеван Филиповић, продукција *Hurropolis*,
4. „**Друг Марко**”, супервизор монтаже, ТВ серија (10 епизода), р. Недељко Ковачић, продукција ГФЦ.

- **мр МИОДРАГ МЕДИГОВИЋ**, редовни професор

У протеклом периоду Миодраг Медиговић је доминатно био ангажован у наставном процесу. Предаје на предметима – носиоцима студијског програма, на I и IV год, на ОАС. Области којима се бави су дигиталне технологије у монтажи на филму и телевизији, монтажа интерактивних аудиовизуелних форми.

Ментор је на IV год. на предмету „Монтажа интерактивних аудиовизуелних форми”, у оквиру кога студенти израђују филм - играну интерактивну драмску структуру, специфичан облик нелинеарне драмске структуре.

Посебно треба истаћи менторски рад на изради успешног филма „Дијагноза”, студента Дамјана Паунковића, који је јавно доступан у пуном интерактивном капацитету, на интернет платформи *ScreenCast*. Линк: <https://www.screencast.com/t/AQ06Mjwe0>

Обавља функцију Руководиоца Катедре монтаже.

Ако бисмо сумирали укупан рад у протеклом периоду, Катедра монтаже је имала успешну школску 2022/23 годину. Настава је одржавана редовно, у пуном обиму, испити су обављени у испитним роковима, студенти су били у највећем проценту, посвећени настави и вежбама и активно учествовали у настави. Наставници и сарадници су били потпуно посвећени настави и раду са студентима као и свом професионалном развоју, што се нарочито односи на млађе наставнике и сараднике.

Београд, 10.11.2023.

Руководилац Катедре монтаже

мр Миодраг Медиговић, ред. проф.

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА У ШКОЛСКОЈ 2022/2023. ГОДИНИ

У школској 2022/2023. години, на студијски програм Снимање и дизајн звука, Основне академске студије, уписано је нових 10, а на модул Снимање и дизајн звука, у оквиру Мастер студијског програма Драмске и аудио-визуелне уметности, уписано је 8 студента.

Успешно је одржано осам одбрана дипломских радова.

Можемо рећи да је, после вишегодишњих сложених услова, настава најзад одржана потпуно у складу са планом и програмом рада онако како је и осмишљен студијски програм, како у зимском, тако и у летњем семестру.

Теоријска настава је врло малим делом организована онлајн, а највећи део, као и вежбе, одржавани су у наменским просторима, учионицама и студијима.

Показало се да су искуства из претходних година, због пандемијских ограничења, оставила мало или нимало последица, што је било могуће само захваљујући великом залагању и разумевању студената и наставника.

Заједничке вежбе су, мање или више, успешно изведене, уз озбиљну примедбу да се проблеми које наводимо већ годинама упорно понављају. Филмске вежбе у летњем семестру су превише касно почеле са реализацијом и снимања су се дешавала у доброј мери и током јунског испитног рока, што је изазвало поремећаје које смо уз много залагања некако решили. Сматрамо да то није добро ни за одвијање испита, али ни за снимања вежби. Без обзира на све, ипак постоји велики ентузијазам студената кад су овакви пројекти у питању, што су и овом приликом показали.

Такође, треба истаћи и чињеницу да је Филмска заједница усвојила нови Правилник за извођење заједничких вежби, који треба да помогне у превазилажењу ових проблема, а сличан подухват је започела и Позоришна заједница. Катедра за снимање и дизајн звука не очекује да се ставке оба Правилника спроводе као законске мере, али се нада да ће у значајној мери уредити однос према заједничким вежбама као професионалним, а не импровизованим пројектима, јер знамо да Факултет драмских уметности, кроз све Катедре, има и могућности и способности за такав рад.

Као и сваке године, студенти Катедре за снимање и дизајн звука учествују на такмичењу за најбоље студентско радиофонско дело „Неда Деполо“ и представљају

наш Факултет у најбољем светлу. Чак и кад не освоје неку од награда, увек су врло високо пласирани.

Представљање Факултета у Лесковцу, октобра 2022. године, протекло је веома успешно и привукло пажњу младих, потенцијално будућих студената нашег факултета, који су своју заинтересованост изразили бројним конкретним питањима везаним за упис и студирање, као и за информације о Катедри и Факултету у целини. Овом приликом, Катедру је представила колегиница Јана Баљак, као студент мастер студија, односно као сарадник Катедре.

Већ традиционално, студенти друге и четврте године године наше Катедре, у сарадњи са студентима Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, реализовали су успешно неколико радијских емитавања, као што су ФЛУКС радио и Студентски радијски експеримент Студио 63.

Колега маст. ум. Павле Динуловић је извео докторски уметнички пројекат "Живот, Васељена и све остало" на фестивалу "Позориште чуда", у продукцији Лабораторије интерактивних уметности ФДУ у оквиру пројекта Креативне Европе *Curious*, новембра 2022, у сарадњи са коауторима из Арс Електронике, Универзитета уметности у Кјоту, и Церна из Женева.

Децембар 2022. године обележен је и новим Аудио форумом у организацији колега и бројних сарадника и алумнија наше Катедре, који је и овог пута као госте окупио веома значајна имена из различитих медијских сфера, из земље и света, а заинтересованих посетилаца је, као и увек, било значајно више него што су КЦ „Пароброд“ и ФДУ могли да приме.

Као део ауторског тима студентске секције наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2023, на развоју и извођењу перформативне инсталације „Сањарење/Daydreaming“, рада који је освојио награду за најмаштовитији концепт, учествовале су Јана Баљак, тада студенткиња мастер студија и студент демонстратор на Катедри за снимање и дизајн звука, и Петра Перовић, алумни основних студија Катедре за снимање и дизајн звука, док је маст. ум. Павле Динуловић, доцент, учествовао у процесу у својству члана кустоског тима.



Презентација различите професионалне аудио технике на ФДУ није новост, јер је одавно препознато да Катедра за снимање и дизајн звука са својим наставницима, сарадницима и студентима представља будуће непосредне кориснике, али и објективне критичаре, па и на неки начин и промотере управо овакве опреме. Тако је у јуну гостовала фирма „Player“ и својим Sound & Monitors Masterclass програмом представила линију врхунских студијских мониторских звучних кутија „PSI Audio“. Догађај је изазвао велику заинтересованост, како наших студената, тако и гостију ван Факултета.

Колега маг. ум. Павле Динуловић, доцент био је дизајнер звука за аудиовизуелну инсталацију „Пионирско ходочашће/The Pilgrimage“, постављеној на изложби „Time Space Existence“ на Бијеналу архитектуре у Венецији, у продукцији *MIT Critical Broadcasting Lab*.

Дакле, наставници и сарадници Катедре за снимање и дизајн звука, доследно и истрајно учествују у реализацији акредитованих студијских програма Факултета драмских уметности, уз стални труд да се услови и квалитет наставе одрже традиционално на највишем нивоу. Сталном едукацијом и усавршавањем, учешћем на све бројнијим домаћим и интернационалним медијским пројектима, прилагођавају се сталним променама и новим захтевима тржишта и, уз пуно уважавање потреба студената, несебично и радо им преносе сва новостечена знања и вештине, што је императив и мисија свих наставника и сарадника Катедре за снимање и дизајн звука.

Шеф Катедре за снимање и дизајн звука  
Никола Кокотовић, редовни професор

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ТЕОРИЈУ И ИСТОРИЈУ У  
ШКОЛСКОЈ 2022/2023. ГОДИНИ**

Током школске 2022/2023. године чланице и чланови Катедре за теорију и историју обележили су 60 година од оснивања Катедре. Тим поводом је октобра 2023. године организован научни скуп „Пут Итаке”. Програм скупа обухватао је излагања уважених колегиница и колега из земље и иностранства, затим наставно-научног подмлатка Катедре, као и свечану седницу већа Катедре. Јубилеј ће додатно бити обележен и публикацијом *Атлас Итаке* (ур. ред. проф. др Невена Даковић и ванр. проф. др Ксенија Радуловић), која је у припреми. Уз то, протеклу школску годину обележиле су редовне активности чланица и чланова Катедре: излагања на међународним и националним конференцијама, учешћа у раду њихових програмских и организационих одбора, публиковање научних радова у националним, регионалним и међународним часописима и тематским зборницима. Поред научно-истраживачког и педагошког рада, те успешно вођених и окончаних менторстава када је реч о мастер радовима и докторским дисертацијама студената и студенткиња ФДУ и УУ, посебно се могу издвојити следеће активности и признања:

Током 2022/2023. године, ред. проф. др Дивна Вуксановић објавила је неколико радова у научним часописима, учествовала је на три међународна научна скупа: Дани Фране Петрића – Искуство уметности, Филозофија медија: Медији и идентитети, Зајечарска филозофска школа Фелих Ромулиана – Филозофски утицај у савременом свету, на Балкану и у Србији; затим на регионалном научном скупу Вуковар филм фестивала; као и на два национална скупа – Естетичког друштва Србије и Филолошког факултета у Београду – посвећена раду естетичара Сретена Петровића. Такође, једна је од уредница Зборника радова *Филозофија медија: Медији и наука* (2023).

Ред. проф. др Невена Даковић била је *key note speaker* на два научна скупа. Успешно је окончан пројекат *Television Series: A comparative study from geopolitics to geocriticism: Serbia and Turkey* као и *Writing Urban Places. New Narratives of the European City (Writingplace)*. Проф. др Даковић је председница програмског одбора научних скупова ПУТ ИТАКЕ: 60 година Катедре за теорију и историју и НАДА; учествовала је и излагала на десет научних скупова, објавила седам научних радова (М24, М14 и М43) и уредила два зборника.

Током 2023. године, ред. проф. др Ирена Ристић учествује на више међународних научних конференција и локалних скупова, а у оквиру две конференције на позив изводи пленарна предавања: Ристић, И. (2023). *Када сенка буде колективна, хоће ли*

*бити места за моју*. ASSITEJ International Conference. FDA Belgrade, Novembar 20, 2023; Ристић, И. (2023). *Левица и уметност – Рат заљубљених*. Институт друштвених наука. Регионална чајанка „Левица”, 28. септембар 2023. У претходном периоду, проф. др Ристић учествује у раду Сената Универзитета уметности у Београду, као и у истраживањима пројектног тима *EPICA Empowering Participation in Culture and Architecture*. У сарадњи са Студентским парламентима ФДУ организује едукативни програм *Дани борбе против насиља ФДУ*, који је предвиђен за извођење од 27. до 30. новембра 2023. Заједно са Љубицом Бељански Ристић, др Ирена Ристић уређује програм 24. Битеф Полифонија која је одржана од 5. до 9. октобра 2023. Уз то, активно учествује у раду Асоцијације НКСС, Дебатном програму УЛУС-а, и у сарадњи са Комитетом ПИ2023 курира и координира рад у оквиру Пролећне изложбе УЛУС-а „Крај капитализма. Тачка довиђења” изведене од 3. до 20. маја у Павиљону „Цвијета Зузорић”. 25. августа проф. др Ристић премијерно изводи свој нови теоријско-уметнички оглед „Правићемо нешто о рату, роду и слободи, зваће се: Шта би рекла Челси мени” у галерији Културног центра Београда.

Ванр. проф. др Александра Миловановић је као регионални координатор учествовала у писању и потписивању *Споразума о сарадњи између Факултета драмских уметности (Београд, РС), Универзитета у Сарајеву – Академије сценских умјетности (Сарајево, БиХ) и Академије драмске умјетности (Загреб, ХР)*. Сврха овог *Споразума* је оснивање двогодишњег мастер програма *Нове медијске серије: Креативно писање и продукција*, којим се умрежавају регионални ресурси, размењују нови увиди и унапређују знања наставника, сарадника и студената. Овај заједнички студијски програм прати међународну праксу *Европског приступа (European Approach /ЕА)*, који осигурава и регулише квалитете квалификација ових мастер студија. Објављени научни радови проф. Миловановић током школске 2022/2023. године су следећи: Александра Миловановић. 2023. „*Televizyon Diziler – жанр и рецепција турских серија*” *Зборник радова ФДУ*, бр. 43, стр. 11–23; Миловановић, Александра и Шибалић, Вања. 2022. „Трансмедијални дизајн и мека моћ криминалистичког жанра: Беса и Јужни ветар” *Зборник радова ФДУ*, бр. 42, стр. 45–58; Даковић, Невена и Миловановић, Александра. 2022. „Мека моћ екрана Балкана, уводник” *Зборник радова ФДУ* бр. 42, стр. 40–45; Daković, Nevena, Milovanović, Aleksandra and Leković, Iva. 2022. “Coding Soft Power: Critical Media Reception of Serbian TV Series” in Daković, N. and Milovanović, A. (eds.) *Soft Power of the Balkan Screens*, Belgrade: FDU, pp. 25-40; Daković, Nevena, Milovanović, Aleksandra and Leković, Iva. 2022. “Foreword/Uvod” in Daković, N. and

Milovanović, A. (Eds) *Soft Power of the Balkan Screens*, Belgrade: FDU, pp. 7-24. Уз то, проф. Миловановић излаже на више научних конференција, одржала је предавања и радионице по позиву на универзитетима у земљи и иностранству; учествује у пројекту ТУБИТАК, Билатерални пројекат Србија-Турска, *TB серије: Компаративна студија, од геополитике до геокритике: Србија и Турска*; а ангажована је и на монтажи америчког документарног серијала *EmpowerHer* (Catalyst studios, USA, 2023, 6 епизода – у постпродукцији), и краткометражног документарно-експерименталног филма: *Проценти живота – хроника златног доба у земљи меда, млека и статистике на чудној страни историје, истине и цивилизације* (Владимир Перовић, 2023).

Поред учешћа на међународним и националним конференцијама, те ангажовања у њиховим припремама, као и уређивања тематског зборника из области филозофије медија, ванр. проф. др Влатко Илић је почетком 2023. године именован за члана Председништва Удружења драмских уметника Србије, репрезентативног удружења у култури. Уз то, у марту 2023. године, позоришна инсталација „Радикална интимност“, чији су аутори Влатко Илић и Војислав Клачар, је на позив манхајмског позоришта Theaterhaus G7 реализована и представљена публици у Немачкој. Проф. др Илић био је председник жирија округлог стола критике 68. Стеријиног позорја (Нови Сад, 2023), а као члан креативног тима из Србије учествује у реализацији пројекта E-MINDFUL (Organization for Security and Co-operation in Europe, ESCO; The International Labour Organization, ILO; The European University Institute, EUI).

Шеф Катедре за Теорију и историју  
др Влатко Илић, ванредни проф

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ВИЗУЕЛНИ ЕФЕКТИ, АНИМАЦИЈА И ГЕЈМ АРТ У ШКОЛСКОЈ 2022/2023. ГОДИНИ**

На Катедри за Визуелне ефекте, анимацију и гејм арт у овој школској години били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

Мина Цветиновић Павков, ванредни професор

Дарко Суботин, доцент

Вања Годорић, доцент

Јован Блешић, стручни сарадник

Поред стално запослених у настави учествују и гостујући предавачи:

Драган Бибин, ванредни професор, Академија уметности Нови Сад

Лука Прстојевић, доцент, Академија уметности Нови Сад

Док су наставници ван радног односа:

Милош Вуковић, Ubisoft

Павле Костић, Ubisoft

Алекса Браћућ, 3lateral

Синиша Исаков, пензионер

Ана Митровић, Romero Games

Александар Мишић, Digital Asset Tailors

У школској 2022/2023. години на Катедру за Визуелне ефекте, анимацију и гејм арт је уписана прва генерација од 6 буџетских и 10 самофинансирајућих студената. У овој школској години 2023/2024 на прву годину је уписано 13 студената од чега 6 на буџет и 7 на самофинансирање, док се на другу годину уписало 14 студената од којих је 12 на буџету, а преостала два на самофинансирању.

Катедра за Визуелне ефекте, анимацију и гејм арт је успешно одржала сву предвиђену наставу, испите и друге ваннаставне активности предвиђене наставним планом и програмом, а посебно би желели да истакнемо следеће активности:

Посете и гостујућа предавања:

Са студентима смо посетили међународни фестивал анимираног филма “**Аниманима**” који се одржава у Чачку где смо имали задовољство да присуствујемо предавању светски познатих и признатих аниматора Хуана Паблоа Сарамела (**Huan Pablo Saramel**) из Аргентине и Жоаоа Гонзалеса (**Žoao Gonzales**) из Португалије.

Били смо излагачи на сајму гејминга **GAMES.CON** у Београду где смо представили рад наше катедре. Организовали смо посете компанијама **Ubisoft**, **3Lateral** и **DigitalKraft** у којима су студенти имали прилику да сазнају како изгледа ставрати у професионалним окружењима. У току протекле године смо угостили представнике и осниваче компанија **Ebb software**, **Digital Asset Tailors**, **MPC**, **CineSite**, **Rockstar Games**, **Nordeus**, **Demagog Studio** и **MPC London** као и следеће значајне ауторе: **Милоша Томића**, **Војина Васовића**, **Горана Огњеновића**, **Ану Недељковић** и **Николу Мајдака**.

#### Међународне сарадње:

Остварили смо једну **Erasmus+** мобилност са Академијом ликовних уметности из Загреба када нам је на размену од 7 дана дошао доцент са одсека за Анимирани филм и нове медије Дарко Маснец.

Тренутно је у току реализација Erasmus+ пројекта **DIGARTED** у оквиру ког раде ванредна професорица Мина Цветиновић Паков и доцент Дарко Суботин.

#### Сарадња са привредом, другим високошколским установама и институцијама:

Као Катедра били смо део Nordeus-ове **GEJMLAB** иницијативе у оквиру које је доцент Дарко Суботин направио материјале из којих средњошколци на онлајн платформи уче како се праве видео игре, а у оквиру исте иницијативе је одржан и јавни догађај на нашем Факултету ком је присуствовало око 100 средњошколаца и у оквиру ког су доцент Вања Тодорић и доцент Дарко Суботин одржали предавања и промовисали нашу катедру.

Доцент Дарко Суботин и стручни сарадник Јован Блешић били су ментори на едукативном програму **Unreal Fellowship: Storytelling** у два циклуса који је иницирала компанија 3lateral/Epic Games.

Остварена је и сарадња са Радио-телевизијом Србије која је била иницирана са њихове стране због потребе да им помогнемо и посаветујемо их како да уврсте виртуелну продукцију у свој продукцијски ток. Као резултат те сарадње доцент Дарко Суботин и стручни сарадник Јован Блешић су им написали **приручник за виртуелну продукцију**.

У оквиру пројекта **Vision Belgrade 2023** (ESTIEM) ванредна професорица Мина Цветиновић Павков и стручни сарадник Јован Блешић су одржали предавање и радионицу на тему употребе виртуелне реалности у филмској пракси.

Доцент Вања Тодорић је у Дечијем културном центру одржао предавање у оквиру **Фестивала стрипа** и уједно младима представио рад наше Катедре.

#### Промоција катедре:

Катедру смо промовисали у јавним наступима на **РТС**-у којих је било више у различитим емисијама.

Промовисали смо катедру **на међународном фестивалу анимираног филма Балканима**, затим смо као гости Министарства образовања представили наш студијски програм на **Сајму образовања**.

На позив Факултета организационих наука ванредна професорица Мина Цветиновић Павков и доцент Вања Тодорић су програм представили и на **USF GAMING FAIR**-у у Београду.

Заједно са Српском гејминг асоцијацијом ванредна професорица Мина Цветиновић Павков је о раду Катедре причала у оквиру панел дискусије на **Сајму науке**, док је доцент Дарко Суботин промовисао наш смер и одржао предавање на **Краљевском филмском фестивалу** који се одржава у Краљеви. Нови студијски програм је био представљен и у **Нишу** на позив Филмског центра Србије када је доцент Дарко Суботин заједно са студентом Михајлом Костићем одржао презентацију на догађају који организује Деск Креативна Европа Србија. Одржан је и велики број консултација које су се одржавале два пута месечно почевши од новембра месеца.

#### Прикупљање новчаних и материјалних средстава:

Уз помоћ деканског колектива и Српске гејминг асоцијације организовали смо прикупљање додатних новчаних и материјалних средстава. На акцију су се одазвале следеће компаније и појединци: **Playrix RS, Ubisoft, Two Desperados, Mad Head Games, Bunker VFX, Playstudios Europe, Digital Asset Tailors, Aleksandra Gegović, Nikola Šobajić** i superklaster **Creative Tech Serbia**.

У Београду, 10.11.2023. године

Шефица Катедре за Визуелне ефекте, анимацију и гејм арт  
Мина Цветиновић Павков, ванр. проф.

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СТУДЕНТСКЕ СЛУЖБЕ ФДУ У ШКОЛСКОЈ  
2022/2023. ГОДИНИ**

**ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

**Конкурс** за упис студената на основне академске студије ФДУ у школској 2022/2023. години расписан је за **укупно до 106 студента**, од чега до **63 студента** који се финансирају из буџета и до **43 студента** који се сами финансирају.

На конкурс за упис у прву годину основних академских студија ФДУ школске 2022/2023. године **конкурсало је 727 кандидата**.

Пријемни испит положило је **102** кандидата и то **62** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета, **36** кандидата који су стекли право да се упише у статусу студента који се сам финансира и **4** кандидата који су стекли право да се упише у статусу студента који се сами финансирају уз рад.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину основних академских студија у школској 2022/2023. години по студијским програмима

Студијски програм	Укупан број студената	Број буџетских студената	Број студената који се сами финансирају
Глума	44	42	2
Драмске и аудиовизуелне уметности	268	181	86
модул –Позоришна и радио режија	22	18	4
модул –Драматургија	27	22	5
модул –Филмска и телевизијска режија	28	25	3
модул –Филмска и телевизијска продукција	65	40	25



модул –Камера	28	21	7
модул –Монтажа	29	22	7
модул –Снимање и дизајн звука	69	33	36
<b>Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе</b>	<b>55</b>	<b>49</b>	<b>6</b>
<b>Визуелни ефекти, анимација и гејм арт</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
УКУПНО:	<b>383</b>	<b>278</b>	<b>105</b>

### МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на мастер академске студије у школској 2022/2023. години расписан је за **укупно 118** студената, од чега **60** студената који се финансирају из **буџета** и **58** студената који се **сами финансирају**, као и за упис до укупно **14** студената на студије уз рад.

На конкурс за упис у прву годину мастер академских студија школске 2022/2023. године конкурисало је **65** кандидата и 1 кандидат за студирање уз рад.

Пријемни испит положило је **57** кандидата и то **36** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **финансирају из буџета** и **20** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **сами финансирају** и **1** кандидат за упис на студије уз рад.

У прву годину мастер академских студија **уписано је 56** студената и то **36** студената који се финансирају из буџета и **19** студената који се сами финансирају и **1** студент на студије уз рад.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину мастер академских студија у школској 2022/2023. години по студијским програмима:

студијски програм	укупан број студената	број буџетских студената	број студената који се сами финансирају
<b>Драмске и аудиовизуелне уметности</b>	<b>40</b>	<b>25</b>	<b>14+1 уз рад</b>
модул - Глума	4	4	/
модул - Позоришна и радио режија	3	3	/
модул - Драматургија	2	2	/
модул - Филмска и телевизијска режија	6	6	/
модул - Филмска и телевизијска продукција	9	5	3+1 уз рад
модул - Камера	1	1	/
модул - Монтажа	/	/	/
модул - Снимање и дизајн звука	4	4	/
модул - Реклама и медији	11	/	11
<b>Менаџмент културе и медија</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
<b>Теорија драмских уметности и медија</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>/</b>
<b>УКУПНО:</b>	<b>56</b>	<b>36</b>	<b>19+1 уз рад</b>

### ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на докторске академске студије у школској 2022/2023. години расписан је за укупно **34** студента.

На конкурс за упис у прву годину докторских академских студија школске 2022/2023. године конкурисало је **20** кандидата.

Пријемни испит положило је **10** кандидата и то **5** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и **5** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину докторских академских студија у школској 2022/2023. години по студијским програмима:

Студијски програм	I година	
	буџ.	самоф.
ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе	1	1
Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија	1	4
Докторске студије – драмске и аудиовизуелне уметности	3	/
<b>Укупно</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>УКУПНО</b>	<b>10</b>	

**ИЗВЕШТАЈ О УКУПНОМ БРОЈУ СТУДЕНАТА У ШКОЛСКОЈ 2022/2023. ГОДИНИ**

У школској 2022/2023. години на Факултету драмских уметности студирало је укупно **644** студента на свим нивоима студија.

Следи табела броја студената ФДУ по нивоима студија:

Ниво студија	Број студената		
	буџет	самофинансирање	укупно
<b>Основне академске студије</b>	<b>278</b>	<b>105</b>	<b>383</b>
<b>Мастер академске студије</b>	<b>72</b>	<b>83</b>	<b>155</b>
<b>Докторске академске студије</b>	<b>26</b>	<b>80</b>	<b>106</b>
<b>УКУПНО:</b>	<b>376</b>	<b>268</b>	<b>644</b>

**ИЗВЕШТАЈ О ЗАВРШЕНИМ СТУДИЈАМА У ТОКУ ШКОЛСКЕ 2022/2023.  
ГОДИНЕ**

У току школске 2022/2023. године **основне академске студије** завршила су **72** студента.

Следи табела броја дипломираних студената по студијским програмима:

Студијски програм	по старом програму	по студијским програмима/модулима
Глума	/	8
Позоришна и радио режија	/	2
Драматургија	/	9
Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе	/	19
ФТВ режија	/	3
ФТВ продукција	/	11
Камера	/	5
Монтажа	/	4
Снимање и дизајн звука	/	11
Укупно	/	<b>72</b>
<b>УКУПНО</b>		<b>72</b>

У току школске 2022/2023. године **мастер академске студије** завршила су **42** студента.

Следи табела броја студената који су завршили мастер академске студије по студијским програмима:

Студијски програм	Број
Драмске и аудиовизуелне уметности	<b>23</b>
Модул Глума	3

Модул Позоришна и радио режија	1
Модул Драматургија	2
Модул ФТВ режија	1
Модул ФТВ продукција	4
Модул Камера	1
Модул Монтажа	1
Модул Снимање и дизајн звука	4
Модул Реклама и медији	6
<b>Менаџмент културе и медија</b>	<b>15</b>
<b>Теорија драмских уметности и медија</b>	<b>3</b>
<b>Дигитална трансформација медија и културе</b>	<b>1</b>
<b>УКУПНО</b>	<b>42</b>

У току школске 2022/2023. године докторске академске студије завршило је \_\_  
студената.

Следи табела броја студената који су завршили докторске академске студије по студијским програмима:

Студијски програм	Број
ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе	3
Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија	1
Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима	6
<b>УКУПНО</b>	<b>10</b>

СЕКРЕТАР ФДУ  
Весна Јањетовић

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ИНСТИТУТА ЗА ПОЗОРИШТЕ, ФИЛМ, РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈУ ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2022/2023. ГОДИНУ

Зборник радова ФДУ је добио ранг М24.

### Издавачка делатност и пласман издања

Објављена су два броја *Зборника радова ФДУ* (42 и 43) и 5 монографија - међународни зборник радова *Soft power of Balkan Screens*; уреднице др Невена Даковић и др Александра Миловановић, Тематски зборник радова *Креативност и иновације позоришта, радија и културе*; уреднице др Маја Ристић, др Ана Мартиноли и др Љиљана Рогач Мијатовић и *Културалне изведбе југословенства*, ауторке др Јоване Караулић, у саиздаваштву са СЛИО.

- Издања Института изложена су на 66. МЕЂУНАРОДНОМ БЕОГРАДСКОМ САЈМУ КЊИГА у оквиру Центра за промоцију науке, а сва издања Института су пласирана у сарадњи са дистрибутерском кућом Макарт и BOOK BRIDGE. Потписан је уговор са Службеним гласником и координиран план дистрибуције.

### НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТИ – домаћи и међународни

На основу пројекта **Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија (Србија 1989–2014)** бр. 178012 настављено је институционално финансирање НИО.

### Међународни пројекти

Успешно су завршени пројекти: TUBITAK, COST Action CA18126, Writing Urban Places. New Narratives of the European City (Writingplace).

У току су успешни пројекти: ARTIS - *Art and Research on Transformation of Individuals and Societies* финансiran у оквиру програма HORIZON, Stronger peripheries - *Kreativna Evropa* i COST акција 18204 Dynamics of placemaking and digitization in Europe's cities (DOPMADE).

### Stronger peripheries: a Southern Coalition

У оквиру пројекта *Снажније периферије* који финансира Креативна Европа тим пројекта (Милена Драгићевић Шешић, Јована Караулић, Маја Ристић, Ксенија Марковић Божовић, Татјана Николић и Јелена Кнежевић) учествовао је у различитим пројектним активностима с фокусом на истраживачком раду оријентисаном ка

утврђивању потреба уметника на Југу Европе у контексту развоја њихових знања и компетнција. У припреми је међународна научна конференција "КА СНАЖНИЈИМ ПЕРИФЕРИЈАМА: НОВЕ КОАЛИЦИЈЕ И ПОЛИТИКЕ СОЛИДАРНОСТИ" која ће се одржати од 28. до 31. маја 2024. године у сарадњи са Југословенском кинотеком.

ARTIS - Art and Research on Transformations of Individuals and Societies (2020-2025), EU Horizon 2020-funded project (ID: 870827)

ФДУ тим пројекта (Милена Драгићевић Шешић, Ирена Ристић, Љиљана Рогач Мијатовић, Нина Михаљинац, Ксенија Марковић Божовић и Милан Ђорђевић) у претходном периоду је извршио све планиране задатке у оквиру радног пакета дисеминације и промоције резултата, те активно учествовао у редовној комуникацији и састанцима партнера конзорцијума. У припреми је завршна конференција, планирана у јуну наредне године на ФДУ.

EPICA

Завршен рад на шест студија случаја иницијатива и пројеката које се баве партиципацијом и партиципативним управљањем јавним добрима и састављени су извештаји:

1. Пројекат „Уметност и заједница“ у Старој Пазови (УЛУС)
2. Удружење Простор
3. Иницијатива Одбранимо реке Старе Планине и Топли До
4. Иницијатива За наш кеј и удружење грађана Заједничка акција Блок 70
5. Пројекта заштите природног и културног предела Бач
6. Иницијатива Алмашки крај у Новом Саду

У оквиру сваке студије случаја реализовани су интервјуи (укупно 20) и фокус групе (укупно 6), на основу чега су припремљени истраживачки извештаји који ће бити објављени у монографији пројекта.

COST ACTION 18204 DOPAMED Dynamics of placemaking and digitization in European cities

Др Невена Даковић и др Љиљана Рогач Мијатовић учествовале су на састанку COST тима одржаном у Београду, 25-27. 09. 2023 "History of sensing the place and

placemaking”. Као важни резултати у овом пројекту планирани су научни скупови у Јерусалиму и Хелсинкију као и објављивање I тома зборника у коме обе учеснице имају радове.

#### Пројекат „Женско лидерство у музици“

Завршни наративни и финансијски извештаји за пројекат "Женско лидерство у музици" који је финансирао Фонд за науку Републике Србије кроз програм ПРОМИС припремљени су и предати Фонду и очекује се завршетак административног дела пројекта. Предлог практичне политике објављен је у електронском и штампаном формату. Након симпозијума је објављен и међународни зборник "Women's Leadership in Music" на енглеском језику у издању Transcript Verlag из Немачке (на ФДУ 21. јуна 2021. године), а имао је своју прву, а уједно и међународну промоцију на Институту за менаџмент у култури и родне студије Универзитета за музику и извођачке уметности у Бечу у Аустрији. Women's Leadership in Music bei transcript Verlag (transcript-verlag.de)

#### ФДУ партнер у организацији Светске конференције позоришта за децу и младе

У оквиру светске конференције извођачких уметности за децу и младе ”Прекретница” на ФДУ је одржана међународна конференција "Право деце и младих на културу: 10 година после". Поред представника домаће стручне и академске заједнице, на конференцији су излагале колеге из Хрватске, Шведске, Француске, Турске, Камеруна, Буркине Фасо, Кипра, Велике Британије и других земаља.

#### Конференције

Организоване су конференције: „Уметник сцене Миодраг Табачки: од авангарде до барока и назад”, ПУТ ИТАКЕ: 60 година Катедре за Теорију и историју и НАДА (Науке о драмским уметностима), на којима су учествовали докторанди-истраживачи и стипендисти ФДУ и вебинар МОНИ БУЛИ: Случај београдске филмске авангарде (100 година „Доктора Хипнисона“).

#### Избори у звања и ангажовање младих истраживача у НИО

Обављено је више избора у звања (Христина Микић и Наталија Јевтић – истраживач-приправник, Дуња Бабовић истраживач-сарадник; у току су избори у звања: научни-сарадник: Лазар Јованов и Соња Јанков, Сара Тврдишић: истраживач-сарадник).



- Према Шестом позиву Министарства науке, технолошког развоја и иновација талентованим младим истраживачима – студентима докторских академских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим научноистраживачким организацијама, две докторандкиње ФДУ добиле су финансирање у оквиру овог конкурса: Наталија Јевтић, студенткиња прве године докторских научних студија Теорија драмских уметности, медија и културе и Христина Митић, студенткиња прве године докторских студија Драмске и аудиовизуелне уметности. Као истраживачи, потписаће уговоре о раду током фебруара месеца и укључити се у рад Факултета. У току је припрема документације за њихово ангажовање.

- У току је интензивирање ангажовања стипендиста и запослених истраживача-докторанада у правцу самосталног научно-истраживачког рада, испуњавања услова за избор у звање истраживач-сарадник оних докторанада који су у приправничком звању.

- Рад и активности младих истраживача одвија се кроз неколико сегмената рада Института, катедри и Факултета. (Дуња Бабовић, пројекат SHAKIN; Милан Ђорђевић, истраживање "Микро политике друштвене улоге уметника", истраживање "Оснаживање улагања приватног сектора у развој ликовних уметности", пројекти ЕРИСА и Art\*is, акредитација Факултета, члан организационог одобра међународног симпозијума „ART AND ROBOTS: Future of artists: labour in the context of current technological development“, који ће се одржати у октобру, постао је део експертске мреже Савета Европе Compendium of Cultural Policies and Trends, где уређује профил Србије. Предао је рад за објављивање у часопису International Journal of Cultural Studies. Учествовао је у активностима у вези са порталом еНаука; Ива Лековић, зборник *Мека моћ екрана Балкана*, на вебинару 220N370\_TÜBİTAK\_MoESTD\_TV Series "Geopolitical analysis od Serbian and Turkish TV series", учествовала на онлајн конференцији „IV International virtual mirror studies conference, Beijing Foreign Studies University“ (Кина), и презентовала рад "Cinematic and identity mirroring in Radu Jude's Aferim!", попис библиотеке ФДУа, чланица међународног тима, семинара *Understanding 1989 in East-Central European Art. War vs. Revolution*, Татјана Николић, вођење фокус групе у Матару Барселона, пројекат Женско лидерство у музици, кратки документарни филм, Наталија Јевтић, укључена је у рад Института ФДУ, учествовала у припреми конференције Пут Итаке, коуредница књиге апстраката конференције, учествује у промоцији Катедре за теорију и историју на друштвеним мрежама; Татјана Николић, предлог практичне политике у оквиру пројекта ПРОМИС Фонда за науку "Унапређење

родне равноправности у пољу музике и културе", коауторска монографија "Род и рад у културном пољу у Србији", организовала је промоцију зборника насталог у оквиру ПРОМИС пројекта "Лидерство жена у музици" у Бечу.

17. 11. 2023.

др Невена Даковић, ред. проф., директорка Института  
др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф., заменица директора  
мр Александра Протулипац, уредница за научно-истраживачку документацију и издавачку делатност, руководилац службе  
мр Горана Венцл, самостална стручна сарадница  
за односе са јавношћу и издавачку делатност  
др Ксенија Марковић Божовић, научна сарадница  
др Биљана Митровић, научна сарадница

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БИБЛИОТЕКЕ ФДУ У ШКОЛСКОЈ 2022/2023. ГОДИНИ**

У школској 2022/2023. години настављен је је рад запослених у систему COBISS.SR. Укупан број преузетих записа из узајамне базе података данас је преко 13.000, а креирано је приближно 400 записа.

Студенте свих нивоа студија свакодневно обучавамо за претраживање грађе у COBISS.SR.

Књижни фонд Библиотеке увећан је за 195 публикација, од чега је купљено 30, а поклоњено 165 књига. Фонд је обogaћен књигама из легата проф. Дејана Мијача и проф. Саше Милића.

Библиотека чува књижни фонд и стара се о њему. Књиге које су оштећене а неопходне за процес наставе, уз сагласност Декана, повремено предајемо на коричење.

Известан број књига које су неопходне за спремање пријемних испита, као и редовних испита, запослени су дигитализовали и поставили на корисничке рачунаре у читаоници.

Као обавезни интерни примерци, у Библиотеку су доспели примерци докторских дисертација (18), примерци докторских уметничких пројеката (10), мастер радови (38) и радови студента драматургије (46).

Нових чланова Библиотеке је 80 (3 су уписана на докторске студије, 24 на мастер и 53 на основне студије).

Наша Библиотека је у овој школској години поклонила 111 публикација. Филозофски факултет на Палама добио је 94, а Центар за културу и библиотека Кнић 17 књига.

Библиотекарка Биљана Косановић отишла је у пензију, а на њено место дошла је Тијана Обрадовић, која је положила библиотекарски стручни испит и добила лиценцу Народне библиотеке Србије за каталогизацију монографских извора.

У овој години отворен је портал еНаука у пуном капацитету, за све активне истраживаче у Републици Србији. Циљ јавно доступног портала еНаука је праћење научног учинка истраживача и институција у Србији и намењен је обједињеном приказивању научне продукције, области рада истраживача, њихових постигнућа, као и постигнућа научноистраживачких организација.

Улога Библиотеке ФДУ је да уређује радове наших истраживача у еНауци и да их уноси у репозиторијум Phaidra Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“, из кога се они увозе у еНауку.

Библиотекарке ФДУ похађале су акредитован семинар „Ауторски профили за еНауку“ 17. маја 2023. године и учествовале на више zoom конференција посвећеним еНауци.

Руководилац Библиотеке

Драгица Бјекић

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СЛУЖБЕ ЗА ОДНОСЕ СА ЈАВНОШЋУ И МАРКЕТИНГ У ШКОЛСКОЈ 2022/2023. ГОДИНИ**

Захваљујући изузетној сарадњи са студентима и наставницима Факултета те запосленима у стручним службама, Служба за односе са јавношћу са задовољством извештава да је у протеклој школској години извршила следеће послове:

1. Послови техничке подршке у извођењу подухвата који користе ИТ технологију;
  - a. Преко 500 интервенција на рачунарима и опреми на факултету.
  - b. Набавка рачунарске опреме и материјала за одржавање.

- c. техничка помоћ приликом одржавања, конференција, манифестација, предавања и сл:
    - i. Планирање и реализација лајв стриминга конференције поводом 60 година Катедре за Теорију и историју „Пут Итаке“
  - d. Проширење бежичне интернет мреже.
  - e. Оспособљавање зборнице Факултета за одржавање онлајн седница и већа.
  - f. Сарадња са Електротехничким факултетом приликом реализације пројеката.
  - g. Унос података у софтвер за акредитацију НАТ2019 и сарадња са акредитационом комисијом у вези акредитације студијских програма и установе ФДУ.
  - h. Унапређивање услова у учионици Катедре за визуелне ефекте, анимацију и гејм арт за коришћење у настави (хардверски и софтверски).
2. Послови администрација и одржавања система електронског пословања ФДУ и УУ;
- a. Свакодневно одржавање и постављање објава на веб страници и профилима на друштвеним мрежама ФДУ;
  - b. Отварање академских e-mail адреса наставном и ненаставном особљу факултета.
  - c. Отварање налога на порталу e - запослени наставном особљу.
  - d. Помоћ радницима обезбеђења приликом надгледања надзорних камера.
  - e. Помоћ запосленима и студентима приликом отварања Edugoam налога.
  - f. Реализација телевизијских и интернет реклама за потребе курсева у организацији ФЦС-а и ФДУ-а.
  - g. Подршка у одржавању студентских вежби (Флукс радио, ФИСТ...)
  - h. Штампање евиденција о одржаној настави, на недељном нивоу.
  - i. Израда презентација за годишњу скупштину.
  - j. Сарадња са студентском службом приликом пријема и обраде података о пријављеним кандидатима.
3. Послови у домену графичког дизајна:
- a. Графички дизајн и припрема за штампу.

- b. Израда визит карти наставном и ненаставном особљу.
- c. Израда флајера и roll up банера за догађаје.
- d. Израда и дизајн каталога и плаката за изложбе.
- e. Израда и дизајн powerpoint презентација.
- f. Израда и дизајн налепница за паркинг.
- g. Израда и дизајн захвалница и диплома.

4. Израда конкурсне документације за конкурсе:

i. МК:

1. Позоришно стваралаштво:

- a. Анатомија драмског стваралаштва
- b. Фестивал културних центара Србије

2. Филмско стваралаштво:

- a. Фестивал документарног филма „Бистре реке 3“
- b. Курс за секретарице режије, напредни ниво
- c. Курс за швенкере и шарфере
- d. Филмска трибина „Филм давне будућности“

3. Визуелно стваралаштво:

- a. ФОТОФУТУРА

4. Дигитализација културног наслеђа:

- a. Курс „Представљање дигитализованог културног наслеђа“;
- b. Курс „Дигитална рестаурација фотографског материјала“;

5. Дигитализација савременог стваралаштва:

- a. Подкаст „Чему дигитални медији“;

ii. ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ:

1. Курсеви за:

- a. Секретарице режије
- b. Асистенте режије
- c. Швенкере
- d. Шарфере
- e. Расветљиваче
- f. ДИТ

iii. Секретаријат за културу града Београда:

1. Монографија поводом 75 година Катедре глуме,
2. Моћ приче – документарни филм
3. ФОТОФУТУРА

5. Послови у домену односа с јавношћу, маркетинга и посебних подухвата:
- a. Производња видео игре „Ромулијана 1.0“ у сарадњи са Народним музејем Зајечар;
  - b. Снимање наменског филма за Факултет уметности из Приштине са привременим седиштем у Звечану и Косовској Митровици;
  - c. Продукција 3. Међународног фестивала студентског документарног филма „Бистре реке“, Темска, јул 2023.
  - d. Организација првог Филмског кампа „Бистре реке“, јул 2023.
  - e. Успостављање сарадње са Војнофилмским центром „Застава филм“;
  - f. Успостављање сарадње са Ументичким ансамблом Министарства одбране Републике Србије „Станислав Бинички“;
  - g. Снимање подкаста „Чему дигитални медији“ – ауторски подухват проф. др Дивне Вуксановић и проф. др Влатка Илића;
  - h. Продукција Фестивала културних центара Србије, Чачак, мај 2023.
  - i. Организација наступа Факултета на Фестивалу уметничких факултета Србије „Трицикл“.
  - j. Сарадња са мађарским културним центром Колегиум хунгарикум на припреми предавања о филмском продуценту Адолфу Зукору – ауторски подухват више уметничке сараднице Марине Фафулић
  - k. Организација курсева:
    - i. За потребе МК:
      1. Курс „Представљање дигитализованог културног наслеђа“;
      2. Курс „Дигитална рестаурација фотографског материјала“;
    - ii. У сарадњи са ФЦС:
      1. Сектор режије
        - a. Курс за секретарице режије
        - b. Курс за асистенте режије
      2. Сектор камере
        - a. Курс за швенкере
        - b. Курс за шарфере

c. Курс за осветљиваче

d. Курс за сценце

### 3. Курс за ДИТ

Запослени у Служби за односе с јавношћу и маркетинг са посебним поштовањем захваљују се свим наставницима, студентима и службеницима ФДУ који су нам помогли да у протеклој школској години испунимо своје обавезе.

руководилац службе

Саша Саиловић

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СЛУЖБЕ ЗА ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДЕ ЗА ШКОЛСКУ 2022/2023. ГОДИНУ**

Задатак ове службе је да обезбеди функционисање објекта Факултета драмских уметности како би се у истом нормално одвијала основна делатност.

У том смислу ова служба у претходном периоду одржала је све инсталације у исправном стању:

- инсталацију водовода и канализације,
- електричну инсталацију,
- инсталацију централног грејања,
- телефонску инсталацију,
- паничну расвету,
- противпожарну централу и јављаче пожара,
- громобранску инсталацију,
- трафо станицу,
- хидрантску мрежу,
- инсталацију интернета (ЛАН мреже),
- подстаница за климатизацију;

Радило се и на унапређењу одређених аспеката, као и делимичном враћању првобитног изгледа зграде:

- унапређење видео надзора
- замена постојеће флуо расвете ЛЕД расветом - ходници, тоалети, канцеларије, зборница, учионице, вежбаонице и студији,
- одржавање постојећих клима уређаја и постављање нових,
- замена оштећених стакала,
- садња/одржавање зеленила,
- увођење оптичког кабла у просторије које немају оптику.

Служба за одржавање зграде у поменутом периоду успела је да одржи безбедност људи и имовине Факултета на задовољавајућем нивоу.

Хигијена у згради одржава се редовно са осам спремачица и ангажовањем фирме за обављање дезинфекције, дезинсекције и дератизације.

Служба за одржавање зграде обавља и радове на уређењу амфитеатра, зеленила, паркинга и травњака око зграде, својим капацитетима као и у сарадњи са ЈКП Зеленилом.

Служби за одржавање зграде припада и пружање услуга информација које се добијају на телефонској централи и портирници.

Уз помоћ спољних сарадника адаптирано је, реновирано и опремљено више просторија.

Ова служба учествује у постављању и демонтажи сценографије у позоришном и ТВ студијама, као и просторима у којима се одржавају конференције, прославе, ФЛУКС дешавања, изложбе, и слично.

Осим каблирања, одржавање рачунарске опреме поверено је професионалној фирми из те области, са којом ова служба сарађује.

Телефонска централа и телефонски уређаји, замењени новом дигиталном централом последње генерације са пратећим телефонским апаратима, употпуњена је додатним локалима. Овим је постигнута олакшана и убрзана спољна комуникација са службама факултета.

Уведен је оптички кабл у више просторије - неколико стотина метара кабла.

Израђено је пет столова за клуб факултета.

Уграђена је велика ролетна са даљинским управљањем и сензорима у малој пројекцији, чиме је решен дугогодишњи проблем отварања прозора и дневне светлости.



Изведени су радови на постављању изложби фотографија у централном холу и централном ходнику факултета.

Преправљени су акустични панели у радио студију.

Изведени су радови на адаптацији више просторија.

Замењени су водоводни вентили у свим тоалетима.

Израда лајтбокса за катедру ВЕАГА.

Опремање дневног боравка за студенте у централном ходнику факултета.

Намештање кошаркашке табле и обруча за разоноду студената.

Редовна замена заставе на крову факултета.

Поправка намештаја, столица, врата и прозора.

Монтажа и демонтажа паркинг баријере.

Офарбана су и означена паркинг места за особе са инвалидитетом.

Монтажа и украшавање новогодишњих јелки.

Успешно одржано више јавних набавки, као и комплетно снабдевање факултета потрошним материјалом.

У протеклом периоду захтевали смо средства од Министарства просвете за замену свих оштећених и замагљених стаклених површина на објекту факултета, која су и одобрена у износу од 1.1 милион динара. Радови су у току - стаклене пирамиде (светларници) на крову факултета су замењене новим, очекује се замена оштећених прозорских стакала.

Започет је пројекат Фотонапонске електране „Факултет драмских уметности“ инсталисане снаге 150 kW на крову зграде Факултета драмских уметности, који у првој фази подразумева санацију крова лименим панелима.

Рад ове службе редовно и ванредно контролишу Градске инспекције.

Наше обавезе према њима су:

- редован ремонт и ревизије трафо станице,
- одржавање и ремонти инсталације, ПП централе, ПП апарата као и притиска у хидрантској мрежи, како унутар објекта тако и око објекта,
- термовизијско снимање разводних табли и мерење отпора уземљења,
- одржавање и функционалне пробе противпаничне расвете,
- редовна обука и тестирање свих радника из области противпожарне заштите,

- функционисање водене завесе у позоришту,
- редован атест за цугове у позоришту,
- одржавање и мерење отпора уземљења громобранске инсталације.

Извршена је обука запослених у служби заштите од пожара, као и полагање стручног испита из области заштите од пожара.

Усаглашена је документација и донета потребна акта из области безбедности и здравља на раду.

Прибављана је сагласност и одобрење Сектора за ванредне ситуације Министарства унутрашњих послова на израђени План заштите од пожара.

Израђен је Пројекат стабилног система за дојаву пожара за цео објекат ФДУ и прибављена је сагласност и одобрења Сектора за ванредне ситуације Министарства унутрашњих послова. У плану је приступање пројекту набавке, а касније и уградње ПП врата на новоформираним границама пожарних сектора, као и извођењу новог стабилног система за дојаву пожара (око 1000 јављача) који ће уједно и заменити постојећи систем (70 јављача).

До сада смо успели да одржимо ниво који је задовољавајући. Све њихове примедбе и сугестије испуњавали смо и испуњавамо у законским роковима.

Београд, 17. новембар 2023. године.

Руководилац послова инвестиционог  
и техничког одржавања

Марко Божовић

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПОЗОРИШНОГ И РАДИО СТУДИЈА ЗА ШКОЛСКУ 2022/2023. ГОДИНУ**

Позоришни и радио студио је у наведеном периоду био ангажован на реализацији:

- колоквијума и испита
- испита IV године
- мастер радова
- докторско уметничког пројекта
- пријемних испита на основним и мастер студијама Глуме и Позоришне режије
- гостовања студената и професора у земљи и иностранству
- предавања и манифестација

## **КАТЕДРА ЗА ГЛУМУ**

- 06. 10. 2022.

Испит студента четврте године Глуме Недима Незировића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња - И. Мартинић: „Било би штета да биљке крепају“.

Вежбаоница 10

- 10. 10. 2022. Пријемни испит на мастер студијама Глуме

Сцена „Мата Милошевић“

- 31. 10. 2022.

Мастер рад Станиславе Николић, ментор: Марија Миленковић, ред. проф. - „Магбет више неће спавати“, по мотивима „Магбета“ Вилијама Шекспира.

Сцена „Мата Милошевић“

- 07. 11. 2022.

Докторски уметнички пројекат Ђорђа Марковића, Ментор: др ум. Дијана Марковић, ред. проф. Коментор: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. - „Симфонија Црњански“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 21. 12. 2022.

Испит студента четврте године Глуме Луке Абрамовића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистент - Ф. М. Достојевски: „Сан смешног човека“.

## Вежбаоница 10

- 22. 12. 2022.

Колоквијум прве године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Сарадник Душан Матејић, асистент.

## Вежбаоница 11

- 27. 12. 2022.

Колоквијум друге године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, Павле Лазић, сарадник.

## Сцена „Мата Милошевић“

- 30. 01. 2023.

Колоквијум треће године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор.

## Сцена „Мата Милошевић“

- 23. 3. 2023.

Мастер рад Милице Шћепановић и Марије Лабудовић, ментор: Марија Миленковић, ред. проф. - „Сафра“, по мотивима текста Беатрице Курбел и Мирне Рустемовић: „Важније половице“.

## Сцена „Мата Милошевић“

- 19.04. 2023.

Испит прве године Позоришне режије – *Play Чехов*, шеф класе Позоришне режије Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, ванр. проф. и део испита прве године Глуме, шеф класе Глуме др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник Душан Матејић, асистент.

Амбијентални простор после улаза у мензу, простор испред филмских студија и вежбаоница 11

- 15. 5. 2023.

Испит студената четврте године Глуме Јане Миљковић и Чубрила Чупића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња - Слободан Стојановић: „Птиц и птица“.

## Сцена „Мата Милошевић“

- 21. 5. 2023.

Испит студената четврте године Глуме Софије Ковачевић и Михајла Ђоровића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња - Милан Беговић: „Без трећег“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 25. 5. 2023.

Испит друге године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, сарадник Павле Лазић.

Сцена „Мата Милошевић“

- 28. 5. 2023.

Испит студената четврте године Глуме Сташе Миловановић и Митра Милићевића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња - „Бели марципан“, по мотивима романа „Лутка од марципана“ Мухарема Баздуља.

Сцена „Мата Милошевић“

- 31. 5. 2023.

Испит студената прве године Глуме, шеф класе др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник: Душан Матејић, асистент.

Вежбаоница 11

- 16. 6. 2023.

Испит треће године Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор - В. Шекспир: „Сан летње ноћи“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 29. 6. 2023.

Пријемни испит на Глуми - Завршни испит, за шк. 2023/2024. годину.

Сцена „Мата Милошевић“

## ГОСТОВАЊА

- 29. 9. 2022.

Аброфест – дипломска представа „Хајде да импровизујемо“ студената четврте године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник:

Душан Матејић, асистент

Ваљево, Центар за културу

- 25. 10. 2022.

Презентација ФДУ-а у Лесковцу – представа студената треће године Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор -

И. Вирипајев: „Пијани“.

Дом културе

- 02 – 05.11. 2022.

30. Сусрети студената факултета и академија драмских уметности „Скомрахи 2022.“ студенти четврте године Глуме, шеф класе др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник: Душан Матејић, асистент - Л. Хибнер: „Грета из Фауста“.

ФДУ Скопље

- 03 – 05. 11. 2022.

Фестивал сценског покрета и кореодраме у Косовској Митровици - студенти треће године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор – представа „Кловнови“.

Дом културе у Лепосавићу

- 24 - 28. 11. 2022.

Међународни театарски фестивал позоришних школа - Студио у Таргу Мурешу, Румунија, студенти треће године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор - И. Вирипајев „Пијани“.

Сцена театра Студио

- 10 – 13. 3. 2023.

Међународни фестивал студентског театра „Кестенбург“, дипломска представа студената Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. - „Хајде да импровизујемо“.

Академија умјетности, Бања Лука

- 24 – 27.6. 2023.

Међународни позоришни фестивал, испитна представа студената треће године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор - И. Вирипајев „Пијани“.

Румунија, Сибиу, Cava Studio

- 05. 7. 2023.

Фестивал АнфиТеатар – дипломска представа студената Глуме Сташе Милосављевић и Митра Милићевића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – М. Баздуљ „Бели марципан“.

Краљевачко позориште

- 24. 8. – 31. 8. 2023.

Интернационална летња школа у оквиру Фринц фестивала, посвећеног Шекспировом стваралаштву, у организацији Универзитета из Вероне и њеног истраживачког центра Сцене. Учествовали су: Марта Бјелица, доцент и студенти Глуме.

Верона, Италија

### **КАТЕДРА ЗА ПОЗОРИШНУ РЕЖИЈУ**

- 10. 10. 2022. Пријемни испит на мастер студијама Позоришне режије.

учионица 37а

- 15. 10. 2022.

Мастер рад Андреје Пјевић, ментор: Алиса Стојановић, ред. проф.- Сара Рул „Чиста кућа“.

Позориште „Атеље 212“

- 29. 11. 2023.  
 Мастер рад студенткиње Ање Чуковић, ментор: Алиса Стојановић, ред. проф. - „Ружичасто“, по тексту Сем Холкрофт.  
 Театар „Вук“
- 05. 02. 2023.  
 Испит четврте године Позоришне режије студенткиње Андреје Каргачин, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, доц. - Едвард Бонд „На унутрашњем мору“.  
 Новосадско позориште - Újvidéki Színház
- 07.02. 2023.  
 Колоквијум прве године Позоришне режије, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, доц.  
 Вежбаонице 6 и 7
- 01. 4. 2023.  
 Испит студенткиње треће године Позоришне режије Таре Митровић, шеф класе: Душан Петровић, Ана Томовић, доцент - Ежен Јонеско: „Час“.  
 Сцена „Мата Милошевић“
- 06. 4. 2023.  
 Испит студенткиње треће године Позоришне режије Невене Димитријевић, шеф класе: Душан Петровић, Ана Томовић, доцент - Вуди Ален: „Секс, лажи и дивље гуске“.  
 Сцена „Мата Милошевић“
- 12. 4. 2023.  
 Испит студенткиње треће године Позоришне режије Катарине Вјештице, шеф класе Душан Петровић, Ана Томовић, доцент - Јун Фосе „И никада се нећемо растати“.  
 Театар „Вук“ сцена „Култ“



- 19. 4. 2023.

Испит прве године Позоришне режије – *Play Чехов*, шеф класе Позоришне режије: Ивана Вујић, ред. проф. др ум Снежана Тришић, ванр. проф. и део испита прве године Глуме, шеф класе Глуме: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник Душан Матејић, асистент.

Амбијентални простор после улаза у мензу, простор испред филмских студија и вежбаоница  
11

- 27. 4. 2023.

Завршни испит студената и студенткиња друге године Позоришне режије, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, асистенткиња и део испита студенткиња друге године Драматургије, менторка Биљана Србљановић, ред. проф. - по мотивима текста Бертолта Брехта „Опера за три гроша“.

Фоаје сцене „Мата Милошевић“, фоаје Биоскопске сале, Биоскопска сала,  
плато иза Филмског студија, Камерна сцена „Мата Милошевић“

- 04. 5. 2023.

Испит студента треће године Позоришне режије Слободана Станковића, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доцент - Алексеј Слаповски: “ (К)линч“.

Сцена „Мата Милошевић“

- 22. 6. 2023.

Испит студенткиње треће године Позоришне Режије Дајане Јосиповић, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доц. - „Ното Sacre“ – по мотивима драме Жан-Пол Сартра „Иза затворених врата“.

Док културе „Студентски град

- 25. 6. 2023.

Завршни део Пријемног испита за шк. 2023/2024. годину.

Вежбаонице 6,7 и 8

- 05. 9. 2023.

Испит студента треће године Позоришне режије Немање Мијовића, шеф класе:  
Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доцент – Сара Кејн „Психоза у 4.48“.

Сцена „Мата Милошевић“

### ГОСТОВАЊА

- 08. 12. 2022.

Фестивал студентског позоришта - испит студенткиње треће године Позоришне режије Исидоре Куленовић, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. - Е. Бонд „Мелодија“.

Нови Сад, СНП, Камерна

сцена

- 27. 3. - 2. 4. 2023.

Студент четврте године Позоришне Режије Симо Ђукић, шеф класе Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. и студенткиња треће године Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе Софија Гавриловић, били су гости Међународног фестивала студентског театра SETKANI / Encounter 2023.

Брно, Чешка

Република

- 20 – 23. 4. 2023.

Фестивал „Трицикл“ - сусрет академија којима је оснивач Република Србија, студенти прве године Позоришне Режије и шеф класе Ивана Вујић, ред. проф.

Косовска Митровица

- 29. 5. 2023.

68. Стеријино позорје у Новом Саду – Позорје младих - Завршни испит студената и студенткиња друге године Позоришне Режије, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, асистенткиња и део испита студенткиња друге године Драматургије, менторка Биљана Србљановић, ред. проф. - по мотивима текста Бертолта Брехта „Опера за три гроша“.

Саду

- 04. 6. 2023.

Позориште „Бора Станковић“ у Врању - Испит студената прве године Позоришне режије – *Play Чехов*, шеф класе Позоришне режије: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, ванр. проф. и део испита прве године Глуме, шеф класе Глуме: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник Душан Матејић, асистент.

Алтернативни сценски

простори

- 29. 6. – 4. 7. 2023.

Позоришни академски фестивал ПАФ – испитна представа студенткиње треће године Позоришне режије Невене Димитријевић, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Ана Томовић, доц. - Вуди Ален „Секс, лажи и дивље гуске“.

Народно позориште РС, Бања Лука

- 01. 7. 2023.

Фестивал АнфиТеатар – дипломска представа студената Ђорђа Нешовића, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, ванр. проф. – Ф.Грујић: „Тамо где певају“.

Краљево

- 10 – 16.7.2023.

Фестивал ФУГА – Испитна представа студента четврте године Позоришне режије Ђорђа Нешовића, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, ванр. проф. – Ф. Грујић „Тамо где певају“ – *Награда за најбољу представу на Фестивалу.*

Копар, Словенија

## Мафифестације

- 19. 11. 2022. FLUX радио транзиција / цез концерт

Сцена „Мата Милошевић“

- 5. 12. – 9. 12. 2022. – Дани борбе против насиља

Сцена „Мата Милошевић“, Биоскопска сала ФДУ

- 14. 6. 2023. – Вече посвећено сећању на професора др Владимира Јевтовића

Сцена „Мата Милошевић“

Руководилац Позоришног и радио студија

Вељо Герасимовић

## **ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ФТВ СТУДИЈА ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2022/23 ГОДИНУ**

У протеклој школској години ФТВ студио је, уз помоћ Деканата и катедара ФТВ смера, испунио већину циљева и задатака планираних за школску годину. Обезбеђени су оптимални услови за реализацију наставе, испуњење задатака практичне наставе и вежби студената филмско-телевизијског смера.

Остварен је план реализације и обраде великог броја Индивидуалних и Заједничких вежби (Основних и Мастер студија), од играних структура до

документараца. Уз употребу различитих техника снимања слике, реализовано је 135 вежби од којих: 70 Заједничких практичних радова (53 игране структуре; 11 документарна филма, 6 рекламна спота), као и 3 заврша заједничка практична рада студената четврте године ФТВ смера (2 Катедре режије и 1 Катедра Камере); Студенти треће године ФТВ продукције су снимили ситком "Моја Славице" у сарадњи са РТС-ом који је обезбедио репортажна кола и људство за снимање поменутих вежбе. Такође, студенти друге године ФТВ продукције реализовали су и класни филм под називом „Ни за живу главу“. Индивидуалних вежби је било у просеку 81.

Заједно са Катедром ФТВ режије, ФТВ студио је и ове године учествовао у сарадњи на телевизијском серијалу РТС-а, под називом „Рани кадрови“.

Студенти четврте године и Мастер студија Катедре ФТВ режије реализовали су 4 краткометражна играна филма који су подржани од стране Филмског центра Србије.

ФТВ студио, је учествовао и у реализацији пријемних испита на основним академским студијама, на Катедрама ФТВ режије, Камере и Монтаже.

Факултет драмских уметности је на конкурс Филмског Центра Србије за финансирање и суфинансирање производње пројеката у кинематографији за 2023. годину, у подкатегорији финансирање студентских завршних филмова добио средства за реализацију укупно 8 филмова - 6 филмова студената IV године ФТВ режије и 2 Мастер ФТВ режије.

Филмски и телевизијски студио учествовао је у организацији догађаја који су се одржавали на факултету, као што су **Флуке Радио, ФИСТ, ФИСТИЊ, Фестивал "Бистре реке", итд.** Такође, сарађивао је са разним институцијама попут Филмског центра Србије, Министарства културе, Секретаријатом за културу града Београда, појединим општинама, продуцентским кућама и трећим лицима.

**Руководилац ФТВ студија**

Тијана Медиговић

Београд 16.11.2023. год.