

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ГЛУМУ
ЗА ШКОЛСКУ 2023/24. ГОДИНУ**

Настава и испити у протеклој школској години на Катедри за глуму одржани су у пуном обиму, у складу са наставним планом и програмом и у предвиђеним роковима.

Изведено је на Сцени „Мата Милошевић“, у вежбаоницама и просторима изван факултета укупно 10 испита и колоквијума из главног предмета (Глума) на основним студијама, два мастер рада и један докторски – уметнички рад (представа).

Остварено је и 7 гостовања испитних представа на фестивалима у земљи и иностранству, реализовано је и учешће наших студената на радионици у Верони.

Сви наступи наших студената били су веома запажени и наишли су на добар пријем како код публике, тако и код професора са других школа у земљи и иностранству. То је посебно значајно искуство за наше студенте који тако добијају потврду свог рада и квалитета, а истовремено започињу своју афирмацију изван факултета.

На 44.ВГИК фестивалу у Москви, студенти четврте године Глуме (класа проф. Марије Миленковић), освојили су Специјалну награду за глумачки ансамбл за представу „Сан летње ноћи“.

Студенти друге, треће и четврте године почели су да остварују своје прве професионалне ангажмане у којима на најбољи начин представљају своју школу.

Треба истаћи и ангажовање наших студената на Шоукејсу – Моћ приче – 75. година ФДУ („ Сан летње ноћи“ и програм предмета Дикција), „Моћ приче“ – прослава 75. година ФДУ и Постајемо зелени – Зелени ФДУ.

Настављена је и дугогодишња, успешна сарадња са Катедром за позоришну и радио режију кроз заједничке испитне вежбе и представе.

На пријемни испит на Катедри за глуму се и даље пријављује велики број кандидата. Ове године пријавило их се 400, а повећава се и број кандидата из региона што потврђује лидерску позицију наше Катедре и Факултета драмских уметности у региону.

РЕАЛИЗОВАНИ ИСПИТИ И КОЛОКВИЈУМИ:

- 04. 10. 2023.
Докторски уметнички пројекат асистента Душана Матејића „Преображаји мислећег срца“, ментор: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф.
Сцена „Мата Милошевић“
- 10. 10. 2023.
Пријемни испит на мастер студијама за глуму
Сцена „Мата Милошевић“
- 26. 10. 2023.
Мастер рад Таре Ђурашиновић, ментор: Марија Миленковић, ред. проф. – „Игле и прибадаче“, по мотивима романа „Алијас Грејс“ М. Атвуд
Театар „Вук“, сцена „Култ“
- 26. 12. 2023.
Колоквијум II године Глуме „Стваран свет око мене“, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Сарадник Душан Матејић, доцент
Сцена „Мата Милошевић“
- 28. 12. 2023.
Колоквијум I године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња
Вежбаоница 12
- 29. 12. 2023.
Колоквијум III године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, сарадник Павле Лазић
- Први део: Античка трагедија; Други део: Молијер „Уображени болесник“
Сцена „Мата Милошевић“

- 04. 02. 2024.
Испит студента IV године Глуме Ђура Брстине, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – „Ничији“, по мотивима текста „Чигра“ В. Лануа

Сцена „Мата Милошевић“

- 01. 4. 2024.
Испит студената I године Позоришне режије, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. и део испита студената I године Глуме, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – Сцене из комада Франца Ксавера Креца

Вежбаонице 6. и 7.

- 19. 4. 2024.
Испит студената II године Позоришне режије, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, ванр. проф. и део испита студената II године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Душан Матејић, доцент – „Смрт – наш савременик“ – по мотивима драме Максима Горког „На дну“

Простор испред кафеа ФДУ-а, Кафе ФДУ, Фондус испред глумачких вежбаоница

- 23. 5. 2024.
Испит студената I године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – Први део: Чехов, Кољада, Петрушевска; Други део: Ж. Фејдо

Вежбаоница 12

- 24. 5. 2024.
Испит студената II године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Сарадник: Душан Матејић, доцент – Први део: Д. Хер - „Плава соба“ ; Други део: Чехов - Једночинке („Медвед“, „Просидба“)

- 29. 5. 2024.
Испит III године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, сарадник Павле Лазић - Први део: Сцене и монолози из Шекспирових и Шилерових трагедија; Други део: Н. В. Гогољ: „Женидба“

Сцена „Мата Милошевић“

- 14. 6. 2024.
Дипломски испит студената Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. М. Булгаков „Мајстор и Маргарита“

Сцена „Мата Милошевић“

- 15. 6. 2024

Испит студенткиња IV године Глуме Иване Велиновић и Ање Турчић, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – „Амор фати“ – шест сличица о људском страдању (по мотивима Овидејевих „Метаморфоза“)

Сцена „Мата Милошевић“

- 18 - 28. 6. 2024.

Пријемни испит за шк. 2024/25. годину

Сцена „Мата Милошевић“

- 13. 9. 2024.

Мастер рад Лазара Ђукића, ментор: Марија Миленковић, ред. проф. – П. Зискинд „Контрабас“

Сцена „Мата Милошевић“

ГОСТОВАЊА

- 22. 9. 2023.

Аброфест – испитна представа студената III године Глуме, „Сан летње ноћи“, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор

Ваљево, Центар за културу

- 09. 10. 2023.

Фестивал „Дани малих ствари“ – Дипломска представа Сташе Миловановић и Митра Милићевића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – М. Баздуљ „Бели марципан“

Центар за културу Требиње

- 12 -18.11. 2024.

Међународни фестивал студентског позоришта ВГИК- студенти IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. - В. Шекспир “Сан летње ноћи“

Москва

- 20 - 24. 11. 2023.

Међународни театарски фестивал позоришних школа - Студио у Таргу Мурешу, Румунија, студенти IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.

-

В. Шекспир "Сан летње ноћи"

Сцена театра Студио

- 23 – 27. 4. 2024.

14. КРАДУ - Казалишна ревија академија драмских умјетности - испитна представа студената IV године Глуме - „Сан летње ноћи“, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.

Загреб, АДУ, Сцена Ф22

- 30. 5. 2024.

Позорје младих – Студенти II године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник Душан Матејић, доцент – Чехов: Једночинке („Просидба“, „Медвед“)

Центар за културу Нови Сад

- 24. 8. – 31. 8. 2024.

Интернационална летња школа посвећена Шекспировом стваралаштву „Шекспир и Медитеран“; Марта Бјелица, доцент и студенти Глуме

Верона, Италија

- 09. 9. 2024.

Књижевна манифестација „43. Матићеви дани“ - „Студенти ФДУ Матићу у част“, Студенти Глуме - програм из предмета Дикција, стручни сарадник др ум. Ђорђе Марковић.

Сала Музичке школе „Душан Сковран“, Ћуприја

19.10.2024.

ШЕФИЦА КАТЕДРЕ

У Београду

Марија Миленковић, ред. проф.

КАТЕДРА ЗА ПОЗОРИШНУ РЕЖИЈУ

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ ЗА ШКОЛСКУ 2023/24. ГОДИНУ

ПРВА ГОДИНА ПОЗОРИШНЕ РЕЖИЈЕ

Егон Савин, ред. проф.

Режије:

“Лутка са кревета 21”, Ђ. Лебовић, Народно позориште у Београду.

“Олеана”, Д. Мамет, Центар за културу Тиват, Црна Гора.

"Одумирање", Д. Спасојевић, Књажевск-српски театар, Крагујевац.

Награде:

Повеља “Капетан Миша Анастасијевић”, за развој и унапређење драмске уметности, Универзитет Београд.

Награда за најсмешнију представу "Јованча Мицић" фестивал Комедије, Јагодина.

Кокан Младеновић, ванр. проф.

Режије:

„Човек слон“, по мотивима драме Димитрија Коканова, Београдско драмско позориште, мај 2024.

„Смрт на допусту“, по мотивима књиге „Смрт и њени хирови“, Жозе Сарамага, текст и режија Кокан Младеновић, Сатиричко казалиште „Керемпух“, Загреб, март 2024.

„Капетан Џон Пиплфокс“, по комаду Душана Радовића, адаптација и режија Кокан Младеновић, Омладинско позориште „Дадов“, Београд, децембар 2023.

„Данило Киш, извод из књиге рођених“, по мотивима књиге Марка Томпсона, текст и режија Кокан Младеновић, театар *Theatron*, Малме, Шведска, новембар 2023.

”Била једном једна земља“, по роману Душана Ковачевића, Српско народно позориште, Нови Сад, октобар 2023.

Награде:

Награда за најбољу представу, Нови тврђава театар, Чортановци, септембар 2023, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.

Награда за најбољу режију, Нови тврђава театар, септембар 2023, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.

Награда за најбољу представу на Јоаким-фесту, Крагујевац, октобар 2023, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.

Награда за најбољу режију на Јоаким-фесту, Крагујевац, октобар 2023, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.

Награда за најбољу представу по оцени публике на Јоаким-фесту, октобар 2023, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови

Сад, казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево.

Награда „Борисав Станковић“, за адаптацију Аристофанових „Птица“ у извођењу поторишта „*Csiky Gergely*“ из Темишвара, Румунија, „Борини позоришни дани“, Врање, октобар 2023. године.

Награда за најбољу представу, Гавелине казалишне вечери, Загреб, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево, новембар 2023.

Награда за најбољу режију, Гавелине казалишне вечери, Загреб, за представу „Што на поду спаваш“, по роману Дарка Цвијетића, у продукцији СНП-а Нови Сад, казалишта „Гавела“ из Загреба, Народног позоришта из Сарајева и фестивала МЕСС, Сарајево, новембар 2023.

Допринос академској заједници:

Мастер клас – Редитељ у 21. веку – новембар 2023. Академија уметности Лунд, Шведска.

Мастер клас – Умјетник у свом времену – Камерни театар 55 и ФДУ Сарајево, децембар 2023.

Мастер клас – Умјетник и свијет, АДУ Загреб, фебруар 2.

Менторства на мастер представама Кокана Младеновића, ванр, проф:

Никола Бундало, студент

„Прозор“, по драми Катарине Николић, у режији Николе Бундала, ментор Кокан Младеновић, ванр. проф, пројекат „Нови гласови“, БДП Београд. Август/септембар 2023.

Ђорђе Нешовић, студент

„Мишја грозница“, по делу Александра Поповића, у режији Ђорђа Нешовића, ментор Кокан Младеновић, СНП Нови Сад, фебруар 2024.

Студенти четврте године Позоришне режије у класи Егона Савина, ред. проф. и Кокана Младеновића, ванр. проф.

Вања Павићевић

Учешће у мастер класу Кокана Младеновића „Умјетник у свом времену“, Камерни театар 55 и ФДУ Сарајево.

Испитна вежба „Стаза дивљачи“, Ф.Х. Крец, ФДУ.

Испитна вежба „Антигона нашег доба“ (Борка Павићевић), ФДУ.

Режија јавног читања драме „Посматрање птица“, Јефимија Секуловић, Пароброд.

Петар Влаховић

Учешће у мастер класу Кокана Младеновића „Умјетник у свом времену“, Камерни театар 55 и ФДУ Сарајево.

Редитељ сцене из комада „Горња Аустрија“ Ф.К. Креца (Први део испита прве године позоришне режије – ред.проф. Егон Савин)

Редитељ сцене „Џулијан Асанж“ из пројекта „Антигона данас“ (Други део испита прве године позоришне режије – ванр. проф. Кокан Младеновић).

Јанко Ковачевић

Учешће у мастер класу Кокана Младеновића „Умјетник у свом времену“, Камерни театар 55 и ФДУ Сарајево.

Редитељ сцене из комада „Горња Аустрија“ Ф.К. Креца (Први део испита прве године позоришне режије – ред. проф. Егон Савин).

Редитељ сцене „Маша Амини“ из пројекта „Антигона данас“ (Други део испита прве године позоришне режије – ванр. проф. Кокан Младеновић).

Уна Недељковић

Учешће у мастер класу Кокана Младеновића „Умјетник у свом времену“, Камерни театар 55 и ФДУ Сарајево.

Редитељ сцене из комада „Страх и нада у СР Немачкој“ Ф.К. Креца (Први део испита прве године позоришне режије – ред. проф. Егон Савин).

Редитељ сцене „Милена Радуловић“ из пројекта „Антигона данас“ (Други део испита прве године позоришне режије – ванр. проф. Кокан Младеновић).

Андријана Чучиловић

Учешће у мастер класу Кокана Младеновића „Умјетник у свом времену“, Камерни театар 55 и ФДУ Сарајево.

Редитељ сцене из комада „Страх и нада у СР Немачкој“ Ф.К. Креца (Први део испита прве године позоришне режије – ред. проф. Егон Савин).

Редитељ сцене „Карола Ракете“ из пројекта „Антигона данас“ (Други део испита прве године позоришне режије – ванр. проф. Кокан Младеновић).

Апсолвенти Позоришне режије у класи Егона Савина, ред. проф, и Кокана Младеновића, ванр. проф,

Ана Јанковић

Дипломска представа „Тихо тише“ по тексту Милице Радојчић, режија Ана Јанковић, ментори Егон Савин, ред. проф. и Кокан Младеновић, ванр. проф, Београдско драмско позориште, пројекат „Нови гласови“, август/септембар 2023.

Асистентура на пројекту „Мр Долар“, Бранислава Нушића у режији Милоша Лолића, Народно позориште Београд, март 2024.

Исидора Куленовић

Асистентура на пројекту „Мр Долар“, Бранислава Нушића у режији Милоша Лолића, Народно позориште Београд, март 2024.

Никола Клајић

Концепт, адаптација и режија „Храбра хајдучица“, позориште „Дадов“, Београд, јун 2024. године.

Симо Ђукић

Режија и адаптација комада „Диско свиње“, Енде Волша, ЈДП Београд, новембар 2023.

„11 поткошуља“, Едварда Бонда, режија Симо Ђукић, ментори Егон Савин, ред. проф. и Кокан Младеновић, ванр. проф, Фестивал „Кустендорф“, награда „Златни лист“ за најбољу представу, мај 2024.

„11 поткошуља“, Едвард Бонд, Битеф полифонија, БИТЕФ фестивал, септембар 2024.

· ДРУГА ГОДИНА ПОЗОРИШНЕ РЕЖИЈЕ

Ивана Вујић, ред. проф.

Режије:

“Стаклена менаџерија”, Тенеси Вилијамс, режија Ивана Вујић, Театар Мадленианум, март 2024.

“Чекајући Годоа/ мапирање простора активизма”, аутор и редитељ Ивана Вујић, ФЛУ, ФДУ, УУ, УП, МЦ “Старо сајмиште”, децембар 2024.

Пројекат “*Carte blanche*”, Предавање о перформативним наступима песникиње Нине Живанчевић, Културни центар Србије, Париз, Француска, новембар 2023.

Учешће на фестивалима:

Чланица жирија Фестивала Спик, Универзитет уметности из Приштине са седиштем у Косовској Митровици.

Чланица жирија на Интернационалном фестивалу “Фајр” у Техерану, Иран, јануар 2024.

Чланица жирија на Интернационалном фестивалу Фуга, Копер, Словенија, јун 2024.

Чланица жирија за најбољег младог глумца и глумицу на Фестивалу Филмског сценарија у Врњачкој Бањи, август 2024.

Чланица жирија на Интернационалном фестивалу Јоакимфест у Крагујевцу, октобар 2024.

Ментор сарадње на две кореодрамске представе студената ФДУ и Универзитета уметности из Приштине са седиштем у Косовској Митровици на Фестивалу Спик.

Ментор на пројекту “Смрт наш савременик”, по мотивима дела “На дну” Максима Горког, у режији студената Елене Матић, Теодоре Ракић и Николе Терзића. Испитне вежбе су гостовале на фестивалу Стеријино позорје за младе.

Ментор режије јавног читања драма студената Драматургије на фестивалу Стеријино позорје за младе.

Учешће на конференцијама:

World minds, Народно позориште у Београду.

Председавајућа сесије Међународне конференције “Перформативна педагогија Истока и Запада”, Универзитет Уметности, јун 2024.

Снежана Тришић, ванр. проф.

Режије:

“Валпургијска ноћ”, Велимир Лукић, режија, драматургија и сценографија Снежана Тришић, Народно позориште Ужице, октобар 2023.

“Режим љубави”, Тања Шљивар, режија и сценографија Снежана Тришић, Крушевачко позориште, децембар 2024.

“Народни посланик”, Бранислав Нушић, режија Снежана Тришић, Истарско народно казалиште - Градско казалиште Пула и Народно позориште Суботица, премијера у Србији одржана је у фебруару 2024. године.

“Дулсинеја и Сервантес”, Драгана Трипковић, режија и адаптација Снежана Тришић, Градско позориште Подгорица, октобар 2024.

Фестивали и награде:

Представа “Режим љубави” учествовала је на фестивалима “Јоаким Вујић”, “Буцини дани”, “Јоакимови дани”. Представа је освојила Награду за колективну глумачку игру на фестивалу “Јоаким Вујић”, Награду за партнерску игру и Награду за најбољу продукцију у целини на фестивалу “Буцини дани”, а ансамбл представе је добио Годишњу награду Крушевачког позоришта. Представа је селектована на Фестивалу победника фестивала у Београду, који ће се одржати у новембру 2024. Представа је имала београдску премијеру у Битеф театру у мају 2024. године.

Представа “Народни посланик”, учествовала је на фестивалу “Нушићеви дани” у Смедереву, мај 2024.

Представа “За сада је све ок”, Крушевачког позоришта, учествовала је на Међународном фестивалу глумца у Никшићу, у част награђених, новембар 2023.

Допринос широј академској заједници и институцијама културе:

Гостујући предавач на докторским студијама на ФМУ Београд.

Као чланица председништва УДУС-а активно учествује у раду Удружења.

Чланица је редакције ЛУДУС-а.

Студенти друге године Позоришне режије у класи Иване Вујић, ред. проф, и Снежане Тришић, ванр. проф,

Студенти Елена Матић, Теодора Ракић и Никола Терзић режирали су испитне вежбе друге године по мотивима драме „На дну“ Максима Горког, а цео пројекат изведен је под именом „Смрт наш савременик“ на ФДУ, као и на фестивалу Стеријино позорје за младе, КЦ Нови Сад, мај 2024.

Студенти Елена Матић, Теодора Ракић и Никола Терзић режирали су јавно читање драма студената драматургије које је изведено на фестивалу Стеријино позорје за младе, КЦ Нови Сад, мај 2024.

Студенткиње Елена Матић и Теодора Ракић режирале су кореодрамске представе на фестивалу Спик у Косовској Митровици. Кореодрама студенткиње Теодоре Ракић „Игра сенки“ освојила је главну награду фестивала, а студенткиња Елена Матић је добила похвалу фестивала.

Студенткиња Елена Матић асистирала је редитељки Ивани Вујић на представи “Стаклена менаџерија” у позоришту Мадленианум.

Студенткиње Елена Матић и Теодора Ракић асистирале су редитељки Ивани Вујић на пројекту “Чекајући Годоа/ мапирање простора активизма”, аутор и редитељ Ивана Вујић, ФЛУ, ФДУ, УУ, УП, МЦ „Старо сајмиште“, децембар 2024.

Студенткиње Елена Матић и Теодора Ракић учествовале су на Мастер класу режије Јекатарине Гранитове Лавровска, ФДУ, 2023.

Студенткиње Елена Матић и Теодора Ракић похађале су радионицу Давида Коштака, Хартефакт кућа, 2023.

Студенткиње Елена Матић и Теодора Ракић учествовале су на радионици 6+1 Денија Јунга - Тело, глас, простор, технологија, симболи и структура, Нови Сад, 2024.

- **ТРЕЋА ГОДИНА ПОЗОРИШНЕ РЕЖИЈЕ**

Алиса Стојановић, ред. проф.

Гостујући предавач на докторским студијама ФМУ Београд

Савремене редитељске поетике

Универзитет Webster, Ташкент, Узбекистан, зум гостовања на предмету *Media foundations*:

Theatre as means of communication (contemporary practices)

Theatre direction in digital age

Ауторка драме "Добар крај".

Драма је уврштена у репертоар Градског позоришта у Подгорици.

Списак активности студената треће године позоришне режије, сада четврте године:

1. Јавно слушање премијере радио драме на ФИСТ радију "Свуда су Мире само мира нема" Јане Миливојевић у режији Нине Рачете, 20. новембар 2023. Сцена Мата Милошевић

2. Извођење испитних представа

"Разлози за живот" Јаке Смеркоља, режија Милан Богдановић,

"Презрели" Јелене Крцавац у режији Радета Јосиповића

"Голотиња" Лее Петров, режија Огњен Драговић

на БЕЛЕФ фестивалу 28. јуна у Атељеу 212

3. Јавно слушање документарних радио драма :

"О дрег култури" режија Анђела Крунић

"О голотињи" Огњен Драговић

"О самоћи" Раде Јосиповић"

"О самосталности" Милан Богдановић

на БЕЛЕФ фестивалу 29. јуна на великој сцени Атељеа 212

4. Извођење представе "Разлози за живот" у режији Милана Богдановића на ПАФ фестивалу у Бања Луци 29. јуна

5. Учешће студенткиње Нине Рачете на радионици *International School of Documentary Theatre Stodolio* у месту Двакачовице у Чешкој, јул 2024

6. Студенткиња Нина Рачета је учествовала у радионици „Прича у поезији, поезија у причи – причај и тако можеш изменити своју историју“ коју је водила Радмила Петровић 18. и 19. маја у оквиру пројекта *Slavic Soundwalking* који спроводи Хартефакт кућа

7. Учешће целе класе на тродневној радионици „Драматургија бајке“ у Хартефакт кући у новембру у 2023. године коју је водио чешки драмски писац Давид Коштак

8. Студенткиња Нина Рачета је асистирала редитељки Јани Шварц на филму „Мастерпис“ 2023. године

9. Студенткиња Нина Рачета изабрана за чланицу Студентског парламента Факултета драмских уметности

10. Студент Огњен Драговић учествује у раду Студентског парламента Универзитета уметности у Београду, представник је студената у Савету Универзитета уметности и изабран за Студента продекана Фду

11. Цела класа учествовала је на конкурс за награду „Неда Деполо“ у организацији Радио Београда, радио драме студената Анђеле Крунић и Огњена Драговића предложене су за емитовање у програму Радио Београда

12. Студенткиња Анђела Крунић је асистирала редитељу Ивану Вуковићу на представи “Страх у опери” у Атељеу 212

13. Студент Раде Јосиповић режирао представу "Мушица" Руцантеа на летњој сцени позоришта Театријум, Капетан Мишино здање, Београд, 5. август 2024.

14. Студент Раде Јосиповић је радио као асистент *troupe* менаџера на БИТЕФ фестивалу на представама „*this is my truth, tell me yours*“ Јасне Жмак и „Сексуално васпитање II: Борба“ Тјаше Чрнигој

15. Студент Раде Јосиповић тренутно асистира редитељки Андреи Пјевић на представи “Јунаци доба кризе” у Атељеу 212

16. Анђела Крунић уредила и водила емисију "Чистилиште" на ФИСТ радију, новембар 2023 (са студенткињом Теоном Милицевић, менаџмент)

17. Огњен Драговић уредио и водио емисију "Туђа посла" на ФИСТ радију, новембар 2023 (са Марком Рибичем, менаџмент)

ЧЕТВРТА ГОДИНА ПОЗОРИШНЕ РЕЖИЈЕ

Душан Петровић, ред. проф.

Режије:

"Госпођа министарка", Бранислава Нушића у Народном позоришту "Тоша Јовановић" у Зрењанину.

Фестивали и награде:

Представа "Госпођа министарка", учествовала је у такмичарској селекцији 73. Фестивала професионалних позоришта Војводине и освојила две глумачке награде (Специјална награда за глумачку бравуру додељена а Награду за младу глумицу коју додељује Савез драмских уметника Војводине).

На 43. Бориним позоришним данима у Врању, у октобру 2023. године, био је ангажован као Председник жирија.

Тара Манић, асистенткиња

Режије:

"Како сам научила да возим" Поле Вогел у Хартефакт кући, а представа је до сада учествовала на: 9. Фестивалу "Буцини дани" (Главна награда фестивала – глумачка награда "Мирослав Буца Мирковић" и награда Златно зрно за најбољу младу глумицу) и на 6. Сарајево Фесту.

Допринос широј академској заједници и институцијама културе:

Одбранила је докторат у јулу 2024. на тему "Библиотека свих чула - режија документарне представе о перцепцији слепих и слабовидих људи" (менторка ред. проф. Алиса Стојановић и коменторка ред. проф. Биљана Србљановић).

Освојила је Сребрну медаљу Универзитета уметности у Београду у децембру 2023. године.

Водила је драмску радионицу "Зелено, волим те зелено" у оквиру Летње уметничке школе "Circle point" Универзитета уметности одржане у Кикинди, са студентима из: Србије, Словеније, Турске и Словачке (јул 2024).

Учествовала је на *Микро-самиту* позоришних уметника из Шведске и Србије, у организацији Шведског института (октобар 2024).

Била је ангажована као уметничка координаторка за Србију међународног пројекта *Slavic Soundwalking*, у оквиру ког су: одржане бројне радионице.

Модерирала је панеле: Хартефактов конкурс за најбољи савремени, ангажовани драмски текст (јун, 2024); Уметност прилагођена људима са дисабилитетима (јул, 2024); Приче из салона у Салону Музеја града Београда.

Сарађивала је са мрежом Фабуламунди и ЕТЦ (*European Theatre Convention*) као евалуаторка радионица "Како лично искуство претворити у материјал за драмску причу".

У оквиру шоукејса и прославе 75. година ФДУ у новембру 2023. године, заједно са асистенткињом са Катедре за Драматургију, Тијаном Грумић, координисала је програм „Јавних читања радова студената Драматургије“, у оквиру којих су представљени следећи текстови: „Тихо, тише“ Милице Радојчић у режији Огњена Драговића, „За твоје добро“ Јефимије Секуловић у режији Милана Богдановића, „27° 6' 51.8760" С и 109° 25' 30.9720" W“ Ање Билановић у режији Радета Јосиповића, „Приручник за идеалну породицу“ Павла Димитријевића у режији Анђеле Крунић и „Свуда су Мире“ Јане Миливојевић у режији Нине Рачете, изведени у више различитих простора ФДУ.

Апсолвенти Позоришне режије у класи Душана Петровића, ред. проф.

Студенткиња **Дајана Јосиповић** је дипломирала представом "Раке" по тексту Софије Димитријевић у Београдском драмском позоришту, у оквиру пројекта "Нови гласови", август 2024.

Била је ангажована као асистенткиња редитеља на представама: "1984" Алие Луке (Београдско драмско поториште), "Позиција детета" Ане Ђорђевић (Београдско драмско

позориште), "Човек слон", по тексту Димитрија Коканова у режији Кокана Младеновића (Београдско драмско позориште) и "Приватна прослава" Маје Тодоровић у режији Владимира Алексића (Битеф театар).

У оквиру фестивала јавних читања "Паробродске приче", режирала је јавно читање комада "Раке" Софије Димитријевић, у октобру 2023. године.

Студент **Слободан Станковић** дипломирао је представом "Кавез за птице" Николе Станишића у Београдском драмском позоришту у августу 2024. године, у оквиру пројекта "Нови гласови". Испитна представа треће године, "Клинч" Алексеја Слаповског учествовала је на Међународном фестивалу професионалних камерних форми, академских представа и продукција установа културе - Арт Трема Фест у Руми, у марту 2024. године. Режирао је дипломску представу студента Глуме, Ђуре Брстине, "Ничији", по мотивима драме "Чигра" Виктора Лануа, премијерно изведена на ФДУ и Атељеу 212 у фебруару 2024. Режирао је представу "Мала (С)Ирена", мјузикл за децу и младе с инвалидитетом по мотивима истоимене бајке у јануару 2024. у КЦ Пећинци, уз подршку Министарства културе РС. Режирао је представу "Девојка из черге", мјузикл за децу и младе ромске националности по мотивима бајке "Пепељуга", у јануару 2024. године у КЦ Пећинци, уз подршку Министарства културе РС. Похађао је семинар за сценско образовање и васпитање деце и младих - Драмска култура, септембар 2024, у организацији Савеза уметничког стваралаштва Војводине НС, Завода за унапређење образовања и васпитања БГ и Министарства просвете РС, као и семинар за сценско образовање и васпитање деце и младих - Култура говора у септембру 2024.

Испитна представа треће године студента **Немање Мијовића**, "Психоза у 4.48" Саре Кејн, учествовала је на следећим фестивалима: Фестивалу младих уметника у Подгорици, фестивалу *Setkani/ Encounter* у Брну, Чешка, Фестивалу интернационалног алтернативног театра (ФИАТ) у Подгорици, *Fast Forward* Фестивалу за младе редитеље у Дрездену и Импулс фестивалу у Новом Саду - а представа се играла на позоришним сценама и у алтернативним просторима. На Бијеналу сценског дизајна у Новом Саду, представа "Психоза у 4.48" добила је Похвалу за дизајн представе у целини и биће изложена у октобру 2024. године. Дипломска представа Немање Мијовића - "Паразити" Маријуса фон Мајенбурга премијерно је изведена у СКЦ Фабрика. По мотивима представе Паразити (Оазе) - инсталација и промоција музичког албума у КЦ Црна Кућа, Нови Сад. Аутор је текста и режирао је позоришну инсталацију "Притисак"

у продукцији ФИСТ-а у Новом биоскопу Звезда, као и позоришну инсталацију "Мали Принц" у *Artscience* продукцији у Биоскопу Балкан у децембру 2023. године. Био је учесник регионалног резиденционалног пројекта "*Re-Imagine*" (Мађарска, Бугарска, Македонија, Србија), испред независне уметничке групе НИБИРУ и радио је на пројекту зелене трансформације у уметничким праксама, као и на развоју пројекта "Пита се пита Диша, зашто пада киша" (*Magical power of water*) - организација из Србије - *Green Art Incubator*. Режирао је јавно читање текста "Отпорност каљеног стакла" у склопу фестивала "Паробродске приче" у новембру 2023. У октобру 2024. године, уписао је Мастер студије Драматургије на ФДУ.

Студенткиња **Невена Димитријевић** дипломирала је представом "Грета" Лука Хибнера у Народном позоришту у Нишу. Режирао је дечију представу „Шест и по најгорих мувања од постанка света" Роберта Такарича у Театру Вук, која је била део фестивала "Дани Данила Лазовића". Асистирала је редитељки Јани Маричић на представи „Коштана" Боре Станковића у Народном позоришту у Нишу. Режирао је представу „Само без мрља" Питера Гранта која се од октобра ове године игра на редовном репертоару Театра Вук у Београду. Режирао је радио драму Здравка Новаковића „Вашар" за Флуks радио. Крајем 2023. године, одржала је четири радионице у Академском позоришту СКЦ Ниш, са глумцима аматерима. Бавила се продукцијом своје испитне представе треће године „Секс, лажи и дивље гуске" која је ове године имала десето извођење. Представа се играла у КЦ Чукарица у Београду, као и у позоришту Театријум. Гостовала је на фестивалу "Дани Злакусе" а следеће играње је на фестивалу "Дани Зорана Радмиловића". Тренутно је ангажована на пројекту Београдског драмског позоришта „Јавна читања европских драма" за који режира текст „Глад" Хараламбоса Јануа. У октобру 2024. године, уписала је Мастер студије Позоришне режије на ФДУ.

Студенткиња **Катарина Вјештица** режирао је представу "Оно што долази после" Вање Шевић у независној продукцији, премијерно изведену у Битефу у новембру 2023. Режирао је радио драму "Осећам нешто се мења" по тексту Теодоре Марковић на ФДУ у јануару 2024. Дипломирала је представом "Љубав?" по мотивима текста Мари Шизгала, у јуну 2024. године у Театру Вук. Испитна представа треће године "И никада се нећемо растати" Јуна Фосеа у режији Катарине Вјештице је изведена у оквиру шоукејса ФДУ у новембру 2023. године.

Студенткиња **Марта Ђорђевић** је режирала јавно читање комада "Ротквице" Ђорђа Косића у оквиру фестивала "Паробродске приче". Режирала је новогодишњи спот и представе у позористу Мадленианум, а тренутно држи позоришне радионице у оквиру тренинга "*Growing together*" у *La Borie Noble*, Француска. Њен документарни филм је приказан на три студентске смотре.

Студенткиња **Тара Митровић** је режирала јавно читање савремене драме „Незаборавак, поточница, змијске очи“ Мине Петрић на фестивалу "Паробродске приче". У новембру 2023, била је део жирија публике на 15. фестивалу најбољих аматерских позоришта са простора бивше СФРЈ, *Repasafe fest* у Убу. У децембру 2023, режирала је сценско читање савремене драме „Све се десило тако брзо“ Христине Митић и Лоре Џолић у оквиру Дана борбе против насиља на Факултету драмских уметности. Била је сарадница жирија на Хартефактовом 12. конкурс за најбољи савремени драмски текст и режирала је сценско читање победничке драме „Жена веже реп“ Марије Ракочевић. Била је ангажована као асистенткиња режије и сарадница на драматизацији редовној професорки глуме Марији Миленковић на дипломској представи „Мајстор и Маргарита“ на Факултету драмских уметности у јуну 2024. Била је ангажована као студенткиња демонстраторка на пријемном испиту катедре за Позоришну режију у јуну 2024. Учествовала је на фестивалу Анфитеатар са представом „Зеке или о скакачима“ у Краљеву. У септембру 2024, била је ангажована као модераторка разговора у оквиру Битеф полифоније.

РЕЖИЈА КРОЗ МЕДИЈЕ

Даријан Михајловић, ред. проф.

Режије:

„Пало иње, пао снег“, мјузикл Вање Чобанова и Стевана Копривице, на музику Јована Адамова, Позориште младих, Нови Сад.

Започео је рад на највећем позоришном пројекту у региону, мјузиклу “Балкан Експрес” у позоришту на Теразијама, Гордана Михића и Зорана Симјановића.

Такође је започео и рад на опери Жоржа Бизеа „Ловци на бисере“ у опери Народног позоришта у Београду.

“Три мушкетира“, Александра Диме у адаптацији Ане Томковић, Загребачко казалиште лутака.

Допринос широј академској заједници:

Гостујући предавач на Факултету примењених уметности, на предмету „Елементи позоришне режије“, за трећу годину студената сценографије и костимографије.

Остварена је и сарадња са Факултетом музичке уметности, под вођством стручног сарадника Ане Григоровић и студенти су имали прилике да се упознају са анализом оперске режије, као и да сарађују са студентима соло певања на изради музичко-сценских секвенци.

Ана Григоровић, стручна сарадница

Режије:

"Челичне магнолије", Народно позориште Републике Српске. Награда Народног позоришта Републике Српске за најбољу представу у сезони 2023/24. године за представу "Челичне магнолије".

"Сестра Анђелика", позориште Мадленианум.

Музичко-сценски перформанс "Три псалма", Дорћол Плац, у оквиру 7. едиције *Rossi* феста.

Режија концерта "Сарсуела" у организацији Амбасаде Шпаније, Народно позориште у Београду.

Режија премијерне обнове представе "Снежана и седам патуљака" (сопствена режија), Народно позориште у Београду.

Режија премијерне обнове представе "На уранку" (сопствена режија), Народно позориште у Београду.

Режија премијерне обнове представе "Ћани Скики" (сопствена режија), Народно позориште у Београду.

Режија обнове представе "Набуко" (р. Огњен Драганов), Народно позориште у Београду.

Режија обнове представе "Кармен" (р. Небојша Брадић), Народно позориште у Београду.

Режија обнове представе "Тоска" (р. Дејан Прошев), Народно позориште у Београду.

Режија кастинга за кампање "*Cheeze-It*", "*Sponge Bob Square Pants*", "*Opel Frontera*", "*Downy*" (продукција *Tuna Fish*) и "Телеком Де" (продукција Стотка).

Сарадња са институцијама културе:

Режија свечане академије поводом Дучићевих вечери поезије, Културни центар Требиње.

Режија свечане академије поводом Савиндана, Културни центар Требиње.

Режија и уређивање пратећег програма на 68. Фестивалу фестивала у Требињу, Културни центар Требиње.

Чланица жирија 1. Фестивала монодраме младих уметника САМИ.

СЦЕНОГРАФИЈА И КОСТИМОГРАФИЈА

Александар Денић, ванр. проф.

Сценографије за представе / опере :

“Црвена Вода”, Јурица Павичић, режија Ивица Буљан, ХНК Сплит, ХНК, новембар 2023.

“Роберто Цуко”, Бернард Марија Колтес, режија Ивица Буљан, Осло, ДНТ, јануар 2024.

“Трг хероја”, Томас Бернхард, режија Франк Кастрорф, Беч, Бург Театар , фебруар 2024.

“Мали човече, шта сада?”, Ханс Фалада, режија Франк Кастрорф, Берлин, Берлинер Ансамбл, септембар 2024.

“Мали ратови и кабине Заре”, Вида Давидовић, режија Ивица Буљан, Бања лука, НПРС, март 2024.

“Дуго путовање у ноћ” , Јудин О Нил, режија Ивица Буљан, Пула, ИНК, јун 2024.

“Шарлота Кастели”, Мирослав Крлежа (по мотивима), режија Бранислав Мићуновић, Београд, БДП, септембар 2024.

Изложбе:

„ *Exposition Coloniale* “, 60. Бијенале уметности у Венецији, Павиљон Републике Србије, Венеција 19. април – 24. новембар 2024.

Допринос широј академској заједници:

Редовни члан Академије уметности у Берлину од 27. маја 2024. године.

др ум. Снежана Тришић, ванр. проф.

Шефица Катедре за позоришну режију

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ

КАТЕДРЕ ЗА ДРАМАТУРГИЈУ ЗА ШКОЛСКУ 2023/24. ГОДИНУ

Поред редовних обавеза, чланови наше Катедре остварили су и бројне успехе у уметничким и професионалним пољима и изван рада на факултету, од којих наводимо најважније:

БИЉАНА СРБЉАНОВИЋ, редовна професорка

- Драмски текст „Није смрт бицикло да ти га украду” премијерно изведен на сцени „Раша Плаовић” Народног позоришта у Београду у режији Андреја Носова у јуну 2024. године.
- Дванаести пут руководила конкурсом и била стална чланица жирија конкурса за најбољи савремени ангажовани целовечерњи драмски текст на српском, хрватском, босанском, словеначком, македонском или црногорском језику у организацији Хартефакта.
- Испред Хартефакта учествовала у конференцији „Фабула Мунди – Нови гласови” која је, након Париза, Венеције и Рима, 2024. године одржана у Београду.

ЂОРЂЕ МИЛОСАВЉЕВИЋ, редовни професор

- Сценариста серије „Константиново раскршће” чије је снимање завршено.
- Аутор и сценариста серије „В-ефекат” чија је прва сезона премијерно емитована на РТС-у.
- Аутор и сценариста треће и завршне сезоне серије „Калкански кругови” која је приказивањем на РТС-у била и најгледанији играни програм на српским телевизијама током септембра 2024. године.
- Сценариста целовечерњег филма „Спортско срце” у режији Милана Караџића, почело снимање у октобру 2024. године.
- Петоро студената треће године основних студија драматургије добило подршку за развој сценарија на конкурсима Филмског центра Србије за сценарије које су писали током рада на предмету ФТВ драматургија 3 код професора Милосављевића.

- Заједно са редовном професорком Миленом Марковић организовао пичинг телевизијских серија за продуcente и уреднике РТС на коме су своје пројекте представили студенти мастер студија драматургије, а које су менторисали професор Милосављевић и професорка Марковић.
- У септембру 2024. године заједно са петоро студената основних студија који су добили подршку на конкурс Филмског центра Србије, као и три студенткиње мастер студија драматургије, гостовао на манифестацији „У сусрет националном филмском фестивалу” на Златибору где су студенткиње и студенти представили своје сценарије и пројекте телевизијских серија продуцентима и представницима Телекома, ФЦС-а и многим другима.

МИРКО СТОЈКОВИЋ, редовни професор

- Шоуранер и сценариста серије „Тврђава” у продукцији РТС-а.

МИЛЕНА МАРКОВИЋ, редовна професорка

- Заједно са редовним професором Ђорђем Милосављевићем организовала пичинг телевизијских серија за продуcente и уреднике РТС на коме су своје пројекте представили студенти мастер студија драматургије, а које су менторисали професор Милосављевић и професорка Марковић, јун 2024. године.
- Учесница фестивала светске књижевности „Фабула” у Љубљани, Словенија, март 2024. године.
- Представа „Брод за лутке” у режији Кокана Младеновића и продукцији Народног позоришта из Битоља, Северна Македонија, у такмичарској селекцији Стеријиног позорја, мај 2024. године.
- У загребачком позоришту „Гавела” изведена представа „Деца” по роману-поеми Милене Марковић у режији Саше Божића, фебруар 2024. године.
- Текст „Брод за лутке” изведен у Народном позоришту у Нишу, режија: Ива Милошевић, новембар 2023. године.

ДАНИЦА ПАЈОВИЋ, ванредна професорка

- Чланица жирија за *International Emmy Awards* у категорији најбоља глумица.

ВУК БОШКОВИЋ, ванредни професор

- Адаптација текста и драматургија представе „Како сам научила да возим” Поле Вогел у режији Таре Манић, Хартефакт кућа, март 2024. године

ТАЊА ШЉИВАР, доценткиња

- Драмски текст „Режим љубави” премијерно изведен у Крушевачком позоришту у режији Снежане Тришић, децембар 2023. године. Представа гостовала на Фестивалу професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић” у Ужицу и фестивалу „Буцини дани” у Александровцу.
- Праизведба текста „Режим исцјељења” у режији Бојана Ђорђева у Хрватском народном казалишту у Вараждину, децембар 2023. године. Представа уврштена у такмичарски програм Стеријиног позорја 2024. године и Фестивала босанскохерцеговачке драме у Зеници.
- Наставак италијанске турнеје представе „Као и све слободне дјевојке” у режији Паоле Роте – позориште Teatro Elfo у Милану (мај 2024. године) и фестивал МусаМадре на Сардинији (јул 2024. године).
- Драмски текст „Као и све слободне дјевојке” премијерно изведен у Прешерновом гледалишчу у Крању у режији Мојце Мадон, септембар 2024. године.
- Косценаристкиња филма „Линије жеље”, режија Дане Комљен (тренутно у постпродукцији).
- Косценаристкиња филма „Слобода или барбаризам”, режија Желимир Жилник (тренутно у постпродукцији).
- Косценаристкиња филма „Велике жене” у режији Милице Томовић који је добио награду за развој (Euro Image Co-Production Development Award) на CineLink-у на Сарајево филм фестивалу, август 2024. године.
- Коауторка адаптације романа „Малвина” Мирка Ковача, читање-перформанс у оквиру пројекта „Малвина, претеривање”, режија: Ана Миљанић, Центар за културну деконтаминацију, мај 2024. године.
- Читање-перформанс рада RED(Cats) на бијеналу *Matter of Art* у Националној галерији у Прагу, септембар 2024. године, заједно са не-колективом björnsonova.
- Читање-перформанс рада *Just a Few Moments Ago We Were Waiting for Ages* у галерији СЕААС у Стразбуру, јануар 2024. године, заједно са не-колективом björnsonova.

- Током школске 2023/24. године гостујућа предавачица на предмету Драма на Универзитету примењених уметности у Бечу.
- Учесница сценаристичке резиденције *Nirkow* у Берлину, децембар 2023. године.
- Учесница књижевне резиденције *Транзит* у Прагу, август 2024. године.
- Сценско читање текста „Народно позориште: комад”, режија: Бојан Ђорђевић, позориште Максим Горки, Берлин (Немачка), октобар 2023. године.
- Сценско читање текста „Шуслерове соли”, ко-ауторка са Армином Галијаш, режија: Алона Бакирова, галерија Счаумбад, Грац (Аустрија), октобар 2023. године;

ПЕТАР МИХАЈЛОВИЋ, доцент

- Сценарио за трећи део филмског серијала „Јужни ветар”

ТИЈАНА ГРУМИЋ, доценткиња

- Коселекторка 58. БИТЕФ-а, септембар / октобар 2024. године.
- Менторка на међународној резиденцији за младе драмске писце *Буђење гласова младих уметника* у организацији Фестивала еколошког позоришта за децу и младе, Корифеј фестивала и Сусрета професионалних казалишта за децу и младе, август-октобар 2024. године.
- Драматуршкиња на представи „Људски глас” Жана Коктоа у режији Југа Ђорђевића, Истарско народно казалиште Пула, септембар 2024. године.
- Ауторка драматизације романа Сјај звезда на плафону Јухане Тидел, режија: Дамјана Кецојевић, Мало позориште Душко Радовић и БЕЛЕФ, јул 2024. године.
- Драматуршкиња на представи „Франциска” по тексту Франка Ведекинда у режији Југа Ђорђевића, Народно позориште Суботица, јун 2024. године.
- Добитница награде *International Playwright* за 2024. годину као једна од троје драмских писаца из целог света, а коју сваке три године додељује мрежа *Write Local Play Global* и Извршни одбор интернационалног удружења Аситеж, мај 2024. године.
- Текст „Свет заслужује крај света” премијерно изведен у оквиру омнибуса „Крај света у три чина” у режији Селме Спахић, а као део међународног пројекта *Скривени гласови из сенке пандемије*, копродукција Београдског драмског

позоришта, Загребачког казалишта младих и фестивала Борштниково сечање из Марибора, април 2024. године.

- Адаптација текста и драматургија представе „Мачка на врућем лименом крову” Тенесија Вилијамса у режији Југа Ђорђевића у Хрватском народном казалишту у Сплиту, април 2024. године.
- Текст „Ништа нећемо заборавити” настао према романима „Кањец филма” и „Иста прича” Вере Ценић премијерно изведен у позоришту „Бора Станковић” у Врању у режији Југа Ђорђевића, октобар 2023. године.
- Драматуршкиња на представи „Ромео и Јулија” Вилијама Шекспира у режији Соње Петровић, копродукција Народног позоришта Републике Српске у Бањалуци и Гледалишча Копер, октобар 2023. године.

ФИЛИП ГРУЈИЋ, асистент

- Коаутор драме „Језик копачке” произведене у Загребачком казалишту младих у режији Борута Шепаровића, септембар 2024. године.
- Роман „И онда опет, из почетка” у ужем избору за НИИ-ову награду.
- Жири на фестивалу Белдокс у категорији за кратки филм.
- Учесник програма СЕЛА за писце и преводиоце.
- Учесник фестивала: Крокодил, Сарајево филм фестивал, Императив.

СТУДЕНТКИЊЕ И СТУДЕНТИ:

КАТАРИНА МИТРОВИЋ, студенткиња мастер студија

- Роман „Све добре барбике”, ППМ Енклава, април 2024. године.
- Сценаристкиња серије „Деца зла”, премијерно емитована на платформи ХБО у новембру 2023. године.

ТЕОДОРА МАРКОВИЋ, студенткиња мастер студија

- Добитница награде за најбољи текст представе „Ксенија и ловац” на фестивалу Звездариште, октобар 2024. године.

- Драматуршкиња на представи „Злочин и казна“ у Позоришту младих у Новом Саду, режија Емилија Мрдаковић, март 2024. године.
- Драматизација романа „Чудо“ Р. Х. Паласија, Позориште лутака Пинокио, октобар 2024. године.
- Награда „Слободан Стојановић“ за најбољи необјављени драмски текст „Генеа једног пропадања/Преобразба“, септембар 2024. године.
- Стипендисткиња прве Хелем Нејсе талент академије на смеру Креативно писање – комедија, август 2024. године.
- Сценаристкиња документарног филма поводом педесет година од постојања катедре за конзервацију и рестаурацију на Факултету примењених уметности, октобар 2024. године.
- Сценаристкиња краткометражног играног филма „Ваза“ у режији Ђорђија Петровића, јун 2024.

АНА МАРКОВИЋ, студенткиња мастер студија

- Сценаристкиња друге и треће сезоне серије „У клинчу“, 2023/24. година.
- Асистенткиња редитељке у Хрватском народном казалишту Вараждин на представи „Чекајући Ореста“ у режији Ладе Каштелан, јун 2024. године.
- Сценаристкиња дугометражног анимираног филма „Како је настао пчелињак“ (у продукцији).
- Редитељка и драматуршкиња радио-серије „Петра је стварно отишла“ по роману Александре Јовановић, мај 2024. године.
- Организаторка фестивала „Женски ликови испред и иза камере“ у Југословенској кинотеци, јун 2024. године.

ДАВИД ЈАКОВЉЕВИЋ, студент мастер студија

- Текст „Мушка суза“ у режији Александра Поповског премијерно изведен у Југословенском драмском позоришту, октобар 2024. године.
- II награда на Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи за филм „Јорговани“, август 2024. године.
- Сценариста филма „Јорговани“ у режији Синише Цветића, фебруар 2024. године.

САРА ЂУРОВИЋ, студенткиња мастер студија

- Косценаристкиња филма „Велике жене” у режији Милице Томовић који је добио награду за развој (Euro Image Co-Production Development Award) на CineLink-у на Сарајево филм фестивалу, август 2024. године.
- Сценаристкиња филма „Плод” у режији Маше Шаровић који је подржан од стране фонда за мањинске копродукције Филмског центра Србије.

СОФИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ, студенткиња IV године

- Коауторка текста „Back to Blake”, мастер рада глумице Иве Милановић и глумца Ђорђа Кадијевића, ФДУ, сцена Мата Милошевић, октобар 2024. године.
- Текст „Раке” премијерно изведен на летњој сцени Београдског драмског позоришта у оквиру пројекта Нови гласови, режија: Дајана Јосиповић, август 2024. године.
- Оснивачица и организаторка трећег по реду регионалног фестивала краткометражног филма КАМЕО у Чачку, јул 2024. године.
- Сценаристкиња краткометражног филма „Вера вечна” који је представљен на пичу фестивала Башта фест, јул 2024. године.
- Учесница пројекта *SlavicSoundwalking* Хартефакт фонда, јун 2024. године.
- Сценаристкиња видео рада „О крилима” за пројекат Зелени ФДУ, јун 2024. године.
- Текст „Зеке или о скакачима” у режији Таре Митровић изведен у Битеф театру, април 2024. године. Представа се нашла у такмичарској селекцији фестивала Анфитеатар у Краљеву, јул 2024. године.
- Драматуршкиња на представи „Презрели” по тексту Јелене Крцавац, у режији Радета Јосиповића, ФДУ, сцена Мата Милошевић, април 2024. године.
- Ауторка текста *Resacralization of orality in the age of techno – urbanity* представљеног на ELIA бијеналу у Милану, март 2024. године.
- Драматуршкиња на представи „Ничији” по тексту „Чигра” Виктора Лануа, режија: Слободан Станковић, дипломска представа студента глуме Ђура Брстине, ФДУ и Атеље 212, фебруар 2024. године.
- Драматуршкиња на представи „Диско свиње” Енде Волша у режији Сима Ђукића, Југословенско драмско позориште, децембар 2023. године.
- Награда Јосип Кулунџић катедре за драматургију за изузетан успех из области позоришта, радија, филма, телевизије и критике, децембар 2023. године.

- Адаптација романа Владана Матијевића „Слобода говора” у Градском позоришту Чачак, режија Никола Бундало, новембар 2023. године.
- Јавно читање драмског текста „РАКЕ или око гроба пријатељи стоје” у Установи културе Пароброд, октобар 2023. године.

АЛЕКСА ПАРОВИЋ, студент III године

- Кратка прича „Ганатос суботњег поподнева” објављена у зборнику „Рукописи - Зборник поезије и кратке прозе за младе са простора бивше Југославије”, септембар 2024. године.
- Добитник средстава на конкурс Филмског центра Србије за развој сценарија за пројекат „Звезда у успону”, јул 2024. године.
- Драматург на представи „Паразити” Маријуса фон Мајенбурга у режији Немање Мијовића, СКЦ Фабрика у Новом Саду, јун 2024. године.
- Текст „Птицо моја горка” премијерно изведен на сцени „Мата Милошевић” на ФДУ, режија: Анђела Крунић, април 2024. године.
- Драматург на представи „Психоза у 4.48” која је учествовала на међународном фестивалу Сеткани у Брну.
- Сценариста филма „*Escape*” који је приказан на *British shorts* фестивалу, јануар 2024. године.

ЈАНА МИЛИВОЈЕВИЋ, студенткиња III године

- Сценаристкиња за спот песме „Вечни сјај партизана” групе Блицај, октобар 2024. године.
- Добитница средстава на конкурс Филмског центра Србије за развој сценарија за пројекат „Пешчара”, јул 2024. године.
- Драмски текст „немамо камп приколицу, а и да имамо ником не бисмо рекли” одабран за пројекат *Playground*, јун 2024. године.
- Текст „Свуда су Мире само мира нема” имао јавно читање на Стеријином позорију за младе, мај 2024. године.
- Прва награда за оригиналну радио-драму за децу на конкурс Радио Београда за радио-драму „Како везати пертле”, март 2024. године.
- Текст „Свуда су Мире само мира нема” изведен у радио формату у продукцији Флуks радија, новембар 2023. године.

НЕДА ЦВЕТКОВИЋ, студенткиња III године

- Сценаристкиња краткометражног филма „Кратки филм о учењу“ у режији Исидоре Павловић, 2023.
- Комад за прославу Државног архива Србије, заједно са Алексом Паровићем и Гаврилом Стојковићем.
- Текстови за наступе Дечје драмске групе Радио Београда на различитим догађајима и телевизијским гостовањима, између осталог, у Народном позоришту поводом 100 ГАК Вишеградска (2023), на промоцији апликације РТС Звук у Музеју Науке и технике (2023), обележавање 100 година Радио Београда (2024).
- Комад/игроказ „Слушајмо децу“, изведба Дечје драмске групе Радио Београда у оквиру манифестације Зимска бајка (2023, 2024)
- Сценарио Светосавске академије у Београду, МТС Дворана, јануар 2024. године.
- Сценарио централне Светосавске академије у Црној Гори, Бијело Поље, јануар 2024. године.
- Игоказ “Трагом историје” изведен на свечаној академији поводом 220 година Министарства унутрашњих послова, јун 2024. године.
- Добитница средстава на конкурс у Филмског центра Србије за развој сценарија за пројекат „Поново рођени”, јул 2024. године.

ЛЕА ПЕТРОВ, студенткиња III године

- Ауторка текста и драматуршкиња на представи „Голотиња” у режији Огњена Драговића, испит треће године позоришне режије, април, 2024. године, представа је изведена у оквиру БЕЛЕФ-а у јуну 2024. године.
- Драматуршкиња на документарној радио-драми „О дрег култури” Анђеле Крунић, мај, 2024. године
- Драматуршкиња на документарној радио-драми „О голотињи” Огњена Драговића, мај, 2024. године.
- Драматуршкиња на представи „Тражити Хамлета” у позоришту Театријум, јул, 2024. године.
- Драматуршкиња и ауторка адаптације на представи „Мушица” у режији Радета Јосиповића, у позоришту Театријум, август, 2024. године.
- Писање позоришних критика на Фестивалу еколошког позоришта у Бачкој Паланци, август 2024. године.

- Сценаристкиња филма „Вода нешто носи” у режији Зоје Чворо, октобар, 2024. године.

ЈЕЛЕНА КРЦАВАЦ, студенткиња III године

- Драмски текст „Презрели” у режији Радета Јосиповића премијерно изведен на ФДУ, сцена „Мата Милошевић”, април 2024. године, представа изведена и у склопу БЕЛЕФ-а у јуну 2024. године.
- Радио-драма „Ехо“ препоручена за сарадњу у оквиру конкурса Радио Београда у категорији радио-драма за децу, март 2024. године.
- Есеј „Мали богови“ награђен публикацијом у оквиру конкурса „Зашто сам аполитичан/на - О мени се ради!“ Института за јавну политику.
- Добитница средстава на конкурс Филмског центра Србије за развој сценарија за пројекат „Јаз”, јул 2024. године.

ГАВРИЛО СТОЈКОВИЋ, студент III године

- Добитник средстава на конкурс Филмског центра Србије за развој сценарија за пројекат „Богови Јадрана”, јул 2024. године.

СТАНИСЛАВА ВЕЉАШЕВИЋ, студенткиња II године

- Драматизација бајке „Пинокио” у режији Милана Богдановића премијерно изведена у Омладинском позоришту ДАДОВ, октобар 2024. године.

НАЂА МИШКОВИЋ, студенткиња II године

- Ауторка краткометражне радио-драме „Јосиф” премијерно изведене поводом годишњице музичке школе Јосиф Маринковић, октобар 2023. године.
- Сценаристкиња краткометражних играних филмова „Мама” (режија: Урош Миладиновић), „Зора” (режија: Михајло Тодоровић), „Погледај ме, мама” (режија: Сара Марић), децембар 2023. године.
- Сценаристкиња краткометражних играних филмова „Природа и друштво” (режија Урош Миладиновић) и „Пролеће” (режија: Сара Марић), јун 2024. Године.

НЕМАЊА ОСТОЈИЋ, студент II године

- Аутор текста „Хајдучица Мила” по мотивима кинеске „Баладе о Мулан” који је изведен у Омладинском позоришту ДАДОВ у режији Николе Кљајића, јун 2024. године.

Шефица Катедре за Драматургију

Биљана Србљановић, редовна професорка

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА МЕНАџМЕНТ И
ПРОДУКЦИЈУ ПОЗОРИШТА, РАДИЈА И КУЛТУРЕ У ШКОЛСКОЈ 2023/2024.
ГОДИНИ**

Наставници и сарадници Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе су током школске 2023-2024. године реализовали наставу на сва три нивоа студија, како на ФДУ, тако и на другим високошколским установама, активно учествовали у конципирању, припреми и реализацији бројних научних и стручно-уметничких националних и међународних пројеката, доприносили развоју медијске, културне и позоришне сцене, те имали богат резултат у области издаваштва.

Са великим поносом истичемо да наставници наше катедре заузимају истакнута места у структурама руковођења ФДУ и УУ – проф. др Мирјана Николић на позицији Ректорке УУ и доц. др Јована Караулић на месту продеканке за позоришни и радио смер ФДУ.

У наставку је целокупан годишњи извештај, груписан у целине – рад у настави, научни рад, стручно-уметнички рад и остало.

Рад у настави

Наставници и сарадници Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе су током школске 2023-2024. године реализовали наставу на сва три нивоа студија, како на ФДУ, тако и на другим високошколским установама. Наставници су ангажовани и као ментори и/или чланови/ице комисија за одбрану мастер и докторских теза.

Током протекле школске године студенти и студенткиње наше Катедре реализовали су и два годишња, капитална практична пројекта – Фестивал интернационалног студентског театра – ФИСТ и онлајн аудио пројекат – ФЛУКС.

Др Мирјана Николић, ред. проф.

- Менторски рад на изради дипломског рада (Ненада Мершник); мастер радова са 5 кандидата (Невена Бјелица, Јелена Ваџић, Магдалена Зрњевић, Дуња Ивановић, Милица Шојић) и докторских теза за 2 кандидата (Вирџинијом Ђековић и Уном Ђирић).

Др Маја Ристић, ред. проф.

- Менторски рад на изради више мастер и докторских радова. Гостујуће предавање на Факултету ликовне уметности на предмету Психологија уметности, тема „Развој публике“.

Др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.

- Чланство у комисији за одбрану 5 мастер рада на ФДУ (Вања Балаћ, Саша Миљивојевић, Теодора Димитријевић, Татјана Остојић, Јелена Миљивојевић), чланство у комисији за одбрану докторске дисертације (Данијела Вићентијевић).
- Универзитет уметности у Београду: УНЕСКО катедра мастер студије културне политике и менаџмента: предмети Културна дипломатија и транскултурни дијалог, Методологија истраживања; докторске студије Теорија уметности и медија, предмет Методе и технике научног рада.
- Министарство спољних послова Републике Србије: Дипломатска академија, Курс Јавна дипломатија.

Др Јована Караулић, доцент

- Члан комисије на докторском уметничком раду Драга Којичић, Технички факултет у Новом Саду.
- Председница комисије докторски научни рад Ана Летунић, Факултет драмских уметности и Хилдејсхам универзитет.

- Члан комисије за избор у звање доцента Јанка Димитријевића.
- Чланица комисије, мастер рад Јелена Миливојевић.

Јелена Кнежевић, асистент

- Универзитет уметности у Београду, УНЕСКО катедра, мастер студије Културна политика и менаџмента уметности, предмети Маркетинг у култури (вежбе).

Научно-истраживачки рад, учешће на конференцијама, избор објављених радова

Др Мирјана Николић, ред. проф.

- Конференција НАДА, ФДУ, децембар, 2024, презентација рада „Трендови и перспективе развоја европски и српских медијских индустрија“.

Уређивање:

- Уредник и аутор предговора за књигу „Држава и култура у транзицији: Изазови транзиционе културне политике у Србији (2000-2020), ФДУ, 2024
- Уредник издања „Појмовник партиципације Читање (не) учешћа у култури, архитектури, уметности, наслеђу и урбаном планирању“, приређивач др Горан Томка

Рецензирање текстова:

- „Глобални медији и анимирани филм – прикривене униформности“ за часопис *Култура*;
- „The past in the present in the new media of social networks: photography by Erio Piccagliani and the opera singer Maria Callas through new media“ - Зборник радова *Млади знанственици*, Филозофски факултет, Универзитет у Мостару;
- „Музичко-педагошко деловање Радио Београда између два светска рата“ часопис *Наслеђе*.

Др Маја Ристић, ред. проф.

- Конференција НАДА, ФДУ, децембар, 2024, презентација рада: „Синергија у тимском раду као фактор успеха независног позоришта у Србији“.

Др Нина Михаљинац, ванр. проф.

- У оквиру пројекта ЕПИКА – оснаживање партиципације у култури и архитектури (лидер: ФДУ) подржаног средствима Фонда за науку изведена је жива

лабораторија у месној заједници Сава у блоку 45 која је подразумевала остваривање протокола о сарадњи с Општином Нови Београд и серију разноврсних акционих програма у заједници, осмишљених са заједницом. Одржана је финална научна конференција у у Месној заједници Сава у блоку 45, 19.10.2024, као и десетодневна изложба „Живот у блоку“. У оквиру пројекта је објављено 14 научноистраживачких радова, Појмовник партиципације, а у току је припрема финалне монографије и приручника.

- У оквиру научног пројекта подржаног кроз Хоризонт 2020 програм под називом ARTIS (Art and Research on Transformations of Individuals and Societies) тим ФДУ учествовао је у низу истраживачких активности и радио на припреми препорука за европске културне политике. На Универзитету уметности у Београду одржан је међународни научни скуп у оквиру пројекта.
- Пројекат ReCulture: Rebranding Cultural institutions in Western Balkans подржан средствима програма Креативна Европа ушао је у финалну фазу реализације и објављен је вишејезични приручник на тему ребрендирања установа културе, где су аутори између осталих били др Нина Михаљинац, ванр.проф (руководилац пројекта за ФДУ) и Милан Ђорђевић, истраживач-сарадник.
- Чланови катедре учествовали су на научној конференцији ENCATC одржаној у Италији, Леће, септембра 2024. PARTICIPATORY ACTION RESEARCH AS A BOTTOM-UP METHOD IN CULTURAL MANAGEMENT, Nina Mihaljinac, Assistant Professor, Faculty of Dramatic Arts Belgrade, Milan Djordjevic, Visual artist and PhD

Др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.

- Учешће на радионици и састанку у оквиру пројекта ARTIS (Horizon) *Art and Research on Transformations of individuals and societies*, Универзитет уметности у Београду 25-27. јун 2024.
- Учешће на радионици радне групе 2 на пројекту COST 18204 – *Dynamics of Placemaking and Digitization in Europe's Cities*, на Архитектонском факултету у Београду, 25-27. септембар 2023.
- Учешће у припреми апликације за пројекат BE-SHARED (*An ecosystemic approach to everyday arts and culture in education, training and interventions for cultural awareness and expression: cross-pollinating SHARED practices and*

experiences of BEauty), за програм Хоризонт Европа, руководилац тима ФДУ проф.емерита Милена Драгићевић Шеших

- НАДА „Науке о драмским уметностима“, ФДУ, 5. и 6. децембар 2023;
- „Култура и међународни односи у времену неповерења и несигурности“ Универзитет уметности у Београду, 4. март 2024.
- „Stronger peripheries/ Снажније периферије“, Југословенска кинотека 30. мај 2024.
- ENCATC конгрес „Culture that matters: interdisciplinary approaches for sustainable futures“ Универзитет у Саленту, Леће, Италија, 18-20. септембар 2024.

Др Јована Караулић, доцент

- Караулић Јована ”Artistic residencies as an instrument of the Cultural Policy“, 2024
- Караулић Јована, Ксенија Марковић Божовић ”Eco-performing of the uncertain future: challenges and perspectives”, ENCTAC конгрес, Италија
- Караулић Јована, Ксенија Марковић Божовић ”Могућности и изазови зелене трансформације сектора културе – студија случаја Green Art Inkubator”, конференција ”Зелени преокрет”, циркуларна економија уметности и културе”, Чачак, 2023
- Караулић Јована, ”Изазови процеса: контекстуализација резиденцијалних политика у извођачким уметностима”, Научна конференција НАДА, ФДУ, 2023.

Др Милена Стефановић, доцент

- 17th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC), одржаној на Lisbon University Institute, Portugal, Јун 2024, и излагала рад Leadership in independent art organizations: Entrepreneurship and Regional Embeddedness.
- The European Network for Management and Cultural Policy (ENCATC) Annual Congress, Education and Research Session 2024, Lecce, Italy, (teaching experience), и демонстрирала радионицу: Sustainable practices – Why and how: is there a “creative” approach to sustainability in the creative sector – or Mission (im)possible.

Јелена Кнежевић, асистент

- Национални научни скуп НАДА „Науке о драмским уметностима“, ФДУ, 5. и 6. децембар 2023, излагање на тему: „Скрам тимови унутар позоришних институција и пројеката – нов назив или нове праксе?“, коуредница књиге апстракта, члан Организационог одбора.

- Члан уређивачког одбора публикације „Уметник сцене Миодраг Табачки: од авангаред до барока и назад“, уредник издања: Иван Меденица, издавач: Универзитет уметности у Београду, ФДУ, децембар 2023.

У наставку је **списак објављених научних радова** наставника и сарадника Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, током протекле школске године:
Др Нина Михаљинац, ванр. проф.

- Објављена је међународна научна публикација категорије M14 Nina Mihaljinac (Editor), Vojana Matejic (Editor), Milan Đorđević (Editor), Another Artworld: Pursuing New Organisational Modes, Atropos press, 2023.
- Објављен рад категорије M21 Đorđević, M., Mihaljinac, N. (2024) Visual artists' professional and social status: Insights from postsocialist Serbia, in International Journal of Cultural Studies, London/New York: SAGE.

Др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.

- Dragičević Šešić, Milena and Ljiljana Rogач Mijatović (in print) Article 12: Promotion of international cooperation, in: *Oxford Commentaries on International Cultural Heritage Law*, The 2005 UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, Oxford University Press.
- Juan A. García-Esparza, Carola Hein, Ljiljana Rogач Mijatovic, Mircea Negru (2023) Cultural heritage as an inspiration for place-making in the historic city: a transversal approach, in: Dynamics of placemaking, volume 1. *Placemaking in Practice - Experiences and Approaches from a Pan-European Perspective*. Leiden: Brill. isbn 978-90-04-53510-7 . 978-90-04-54238-9 (M13)
- Dragičević Šešić, Milena; Henze, Raphaela; Rogач Mijatović, Ljiljana (ur.) (2023) *Cultural diplomacy and cultural relations: collaboration, diversity, dialogue. Kulturna diplomatija i kulturni odnosi : saradnja, raznolikost, dijalog*. Beograd: Univerzitet umetnosti, Clio; Hajlbron: Univerzitet Hajlbron. ISBN - 978-86-7167-066-1 (M18)

др Јована Караулић, доцент

- Објављена монографија „Културалне изведбе Југословенства“, Клио и ФДУ

Стручни и стручно-уметнички рад

Др Мирјана Николић, ред. проф.

- Презентација публикације и пројекта „Траговима звучног наслеђа“, ФДУ, 8. новембар 2024. године у оквиру прославе 75 година ФДУ.
Трибине, скупови
- *Inspireurope Leadership roundtable*, Aristotle University of Thessaloniki, 23rd October, 2023: Mirjana Nikolić, „HIGHER ART EDUCATION - CHALLENGES AND RISKS CAUSED BY THE REFUGEE CRISIS“
- The 11th World Women University Presidents Forum May, 24-29, 2024 Huanghe S&T University, Zhengzhou, Henan Province, China: *Global Security and Global Development: Responsibilities of Higher Education Leadershi*: Mirjana Nikolić CHALLENGES OF HIGHER ART EDUCATION IN THE TIME OF RISK - UNIVERSITY OF ARTS IN BELGRADE, SERBIA, штампано у изводу
- Трибина *Будућност високог образовања – Докторске студије* Универзитет Црне Горе, Подгорица, 25. јун 2024. Учеснице: Биљана Шћепановић, УЦГ, Мелита Ковачевић, Свеучилиште у Загребу и Мирјана Николић, УУ, Београд
- 9. Ректорски форум, Битољ, Северна Македонија, 11-12. септембар 2024. године Учесће у дискусији у оквиру округлог стола Вредности универзитета, Учесници: проф. др Мријана Николић (СРБ); prof. Dr. Bernard Dosti, Vice-Rector of the University of Tirana; Dr. Gazela Pudar Draško, University of Belgrade, Director of the Institute for Philosophy and Social Theory; Prof. Dr. Nataša Poklar Ulrih, University of Ljubljana, Eutopia institutional coordinator, Модератор: Prof. Dr. Ivan Svetlik, Univerzitet u Ljubljani.

Др Маја Ристић, ред. проф.

- Председница жирија 15. међународног фестивала глумца Заплет Опен који организује градско поориште Јазавац у Бања Луци. Иако је бања Лука мали град

Др Нина Михаљинац, ванр. проф.

- др Нина Михаљинац, ванр.проф и Милан Ђорђевић, истраживач-сарадник радили су као консултанти за израду Програма развоја културе општине Никшић која је усвојена у скупштини општине, као основа за припрему кандидатуре града Никшића за Европску престоницу културе.
- др Нина Михаљинац, ванр.проф, радила је на изради Програма развоја културе Општине Херцег Нови, а у току је припрема документа за јавну расправу у скупштини општине.

др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф.

Ангажовања у стручним телима

- Члан Научног савета, Фонд за науку Републике Србије;
- Члан Експертског рецензентског панела за COST акције, Европска комисија.

Др Јована Караулић, доцент

- Руководилац ФДУ тима Снажне периферије, подржаног од стране Креативне Европе, ФДУ партнер на пројекту у конзорцијуму са 12 земаља
- Ко-председвајућа Програмског одбора међународне конференције „Ка снажнијим периферијама, нове коалиције и политике солидарности“, Југословенска кинотека, 2024. година
- Предавање Staging the State: Cultural performances of Yugoslavism, фестивал перформанса, Музеј савремене уметности у Скопљу, 2024. година
- Учесница панелу Интернационалног семинара ”Modes of production“ Performing arts and the ecological transition“, Универзитет Коимбра, Португал, 2024. година
- Учесница панела „Има ли Југославије у култури“, Цејус, Дом омладине, 2024. година
- Учесница панела „У корак са климатским променама: примери добре праксе“, Зелени Филозофски, 2024.
- Промоција књиге ”Културалне изведбе Југословенста” – Комбанк дворана Београд и Сајам књига у Подгорици, 2023-2024. година
- Чланица програмског савета ”СценЛаб”, 2024. година
- Руководилац пројекта ” RE-IMAGINE Green Art Practices on the Margin” подржан од стране Креативне Европе, Грен Арт Инкубатор, 2023-2024. година
- Чланица тима ”Green Heritage Initiative“, подржан од стране European heritage Hub, 2024. година
- Креатор програма Imagine green film и модератор панела у оквиру Фестивала аустријског филма, 2024. година

др Милена Стефановић, доцент

- Проф др Ана Мартиноли (координатор), Доц др Милена Стефановић, и Иконија Јефтић су предавачи на едукативном делу пројекта „Медији таленти иновације“, који имплементира Мрежа за таленте и иновације у медијима, која је основана од стране неколико факултета Београдског (Факултет политичких наука, Факултет

организационих наука), Новосадског (Филозофски факултет) и Нишког универзитета (Филозофски факултет), и SHARE фондације уз динаторску подршку организације IREX у оквиру петогодишњег пројекта Медији и иновације.

Јелена Кнежевић, асистент

- Међународни пројекат Stronger peripheries: a Southern Coalition, чланица Организационог одбора и фацитаторка једне од радних група након панелног излагања на међународној конференцији „Ка снажнијим периферијама: нове коалиције и политике солидарности“, 27-31. мај 2024, Београд.
- Line-up International Academy & Networking for Festival Managers у оквиру ESTE FILM Festival, 30-31. мај 2024, Сибиу, Румунија, предавање: *How to Pitch Your Festival*.
- Конференција „Прилике и изазови у грађењу заједница и заједништва“, 1. јул 2024, УК Пароброд, модераторка округлог стола „Да сам ја не(т)ко: Снага заједништва“,
- Члан жирија за област сценски дизајн у позоришту „Студентског бијенала сценског дизајна - СТУБи2“ који се организује у Новом Саду у оквиру „Бијенала сценског дизајна“, 2024.
- Консултант на 58. Битеф.
- Коуредница програма „Теоријска фешта“ (кустоскиња: Ана Вујановић) који је одржан у оквиру 58. Битефа, 27-28. септембар 2024.
- Члан Управног одбора Народног позоришта у Приштини (са седиштем у Грачаници).

Остале активности

Проф. др Мирјана Николић је током протекле школске године наставила да обавља функцију ректора Универзитета уметности, са које је имала прилику да значајно ради на плану интернационализације универзитета, потписивању интеринституционалних и билатералних споразума, а посебну важност има приступање Универзитета уметности

алијанси IN. TUNE чиме је наш универзитет трећи државни Универзитет у РС који је члан алијансе.

Др Јована Караулић је током протекле школске године наставила да обавља функцију продеканке за позоришну област.

др Љиљана Рогач Мијатовић, ванр. проф. учествовала у раду Комисије за категоризацију научних радова наставника и истраживача на ФДУ.

Шефица Катедре за Менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе

др Ана Мартиноли, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФТВ РЕЖИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2023/24. ГОДИНИ

У школској 2023/24. години катедра за Филмску и ТВ режију је реализовала све наставне јединице, вежбе и испите, предвиђене планом и програмом.

Наставу на првој години, на предмету Филмска режија водио је ванредни професор Никола Лежајић. На првој години је седам студената снимео по два филма (испитне вежбе). Неми филм у првом семестру и филм са синхроним шумовима у другом семестру. Испуњен је план и програм, одржана су сва снимања, вежбе и испити. Први семестар је успешно завршен испитом из вежбе ФИЛМСКИ ПРОСТОР, у јануарском року 2024. Годишњи испит из вежбе ФИЛМСКО ВРЕМЕ одржан је у јунском испитном року 2024. Редовни професор Олег Новковић је у овој школској години узео сабатикал.

Професор Олег Новковић је снимео 10 епизода серије „Мочвара 3“, серија је приказан у септембру 2024. на каналу Суперстар. Ванредни професор Никола Лежајић је снимео и монтирао свој други играни филм под радним насловом “Мајица“. Филм је тренутно у фази постпродукције.

Ванредни професор Стефан Иванчић је предавао на предмету Документарни филм, који од ове године, по новој акредитацији, почиње да буде део наставног програма од другог семестра прве године студирања. Студенти су у овом семестру, на самом почетку изучавања документарног филма, радили документарну вежбу ПОРТРЕТ.

У фебруару 2024. године, Стефан Иванчић је успешно снимио свој нови краткометражни филм „Кад сване“, који је подржан од стране Филмског центра Србије, Секретаријата за културу Града Београда и програма Креативна Европа – MEDIA. Филм је међународна ко-продукција Србије, Шпаније, Словеније и Хрватске, и тренутно се налази у пост-продукцији. Светска премијера филма заказана је за јануар 2025. године.

Такође, професор Иванчић је режирао и једну епизоду серије “Апсолутних 100“.

На другој години Филмске режије предавања је држао редовни професор Иван Стефановић. У првом семестру студенти су радили самосталну филмску вежбу ДИЈАЛОГ ТРИ ЛИКА ЗА СТОЛОМ. Испит је одржан у јануарском испитном року. У другом семестру су снимили заједничку испитну вежбу са студентима свих катедри филмских група на ФДУ. Задатак вежбе је био ТРИ ЛИКА, ТРИ ПРОСТОРА. Завршни испит је одржан у септембарском испитном року.

Серија Деца зла, редовног професора Ивана Стефановића је с великим успехом приказана на каналу НВО Adria. Професор Стефановић је добио Награду за најбољу режију телевизијске епизоде на фестивалу Годишње награде редитеља у Новом Саду, у октобру 2024.

Студенти друге године ФТВ режије су на предмету Документарни филм с успехом завршили своје две испитне вежбе. Вежбу РЕПОРТАЖА и вежбу ПОРТРЕТ. Наставу је водила Нарциса Даријевић Марковић, редовни професор уз помоћ асистента Николе Полића, докторанда на Уметничким студијама нашег факултета. Испит зимског семестра је одржан у јануарском испитном року док је испит након летњег семестра одржан у јунском испитном року.

Документарни филм "Батровци", студента Дана Грабнара, снимљен на II години, у оквиру предмета Документарни филм, приказан је на фестивалима: "Бистре реке", у Темској, фестивал "Камео" Чачак, "MOV фестивал" у Бразилу и "Work&Enterprise фестивал" у Италији.

У јулу месецу, четворо студената са II год ФТВ режије учествовало на Филмском кампу у оквиру фестивала "Бистре реке" и снимили четири документарна филма, чија се премијера очекује половином децембра у Кинотеци. Исти ти студенти, Зоја Чворо, Сара Марић, Исидора Павловић и Дан Грабнар, су учествовали на фестивалу "Бистре реке" у Темској у оквиру којег је одржано неколико занимљивих радионица на тему документарног филма, продукције и умрежавања филмских радника и могућностима које пружа Media desk Србије и ФЦС.

Редовна професорка Нарциса Даријевић Марковић је и ове године била уметнички директор фестивала "БИСТРЕ РЕКЕ" и ментор истоименог Филмског кампа.

Иначе, Филмски камп је одржан у околини манастира Студеница, и на њему је учествовало 35 студената из Србије, региона и света. Студенти из Љубљане, Бања Луке, Јапана и са АДУ из Загреба су формирали мешовите екипе (њих седам) и снимили седам документарних филмова за седам дана. Премијера свих филмова ће бити одржана у децембру у Кинотеци.

На фестивалу "БИСТРЕ РЕКЕ", ове године је приказано 38 филмова у две такмичарске категорије, одабраних од нешто више од 1.300 пријављених филмова из целог света. На фестивалу је било 15 гостију, аутора из Француске, Немачке, Америке, Словеније, Италије, Чешке, Јапана, уз госте из Србије и студенте са ФДУ. На овом филмском кампу учествовали и радили на филмовима студенти са свих катедри ФДУ, студенти Филмске и ТВ режије, Камере, Монтаже, Филмске и ТВ продукције, Менаџмента и Снимања и дизајна звука.

Студентима треће године ФТВ режије, предмет Филмска режија је предавао редовни професор Срдан Голубовић, у сарадњи са доценткињом Мајом Милош Самолов. Студенти су успешно положили испит на тему МИЗАНКАДАР, у јануару 2024, а у другом семестру су снимили и стилску вежбу на тему МОЈА ЛИЧНА ПРИЧА. Испит је одржан у септембру 2024.

Вежба мизанкадар студента Адема Тутића под називом "Четрес" је учествовала у такмичарским програмима Филмског фестивала у Херцег Новом и Касео филм фестивала.

Иста вежба студента Вељка Петровића "Лежећи на сунцу, бити у курцу" је приказана у оквиру програма фестивала Филмски фронт у Новом Саду.

Мизанкадар студенткиње Јане Шварц “Све што боли, проћи ће“, приказан је у оквиру Ni Fi International Student Film платформе и у оквиру њиховог фестивала је освојио Special Jury Mention. Филм је приказан и на Фестивалу кратког метра у Божидарцу.

Професор Срдан Голубовић је завршио постпродукцију мини серије “Апсолутних 100“, у којој је режирао три епизоде и био креатор серије. Доценткиња Маја Милош је у фази постпродукције свог другог дугметражног играног филма „Пукотина у леду“.

Студенти треће године ФТВ режије су за свој главни предмет ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ, који су слушали код редовне професорке Андријане Стојковић, радили документарни филм на тему ИСТРАЖИВАЧКИ ДОКУМЕНТАРАЦ. Циљ тог задатка је истраживачки рад током целе школске године и студенти су успешно положили испит у септембарском року.

Документарни филм студента Вељка Петровића “Није мама сама“ је приказан на Underdox фестивалу у Минхену, као и на фестивалу Futures connected у Београду. Његов документарни филм „Отац на службеном путу“ је приказан у оквиру програма фестивала Камео у Чачку.

Документарни филм Јоване Лазин „Јер за то треба запети“ је приказан на фестивалима Beach film festival Охрид, Star film festival Сисак, Равно село филм фестивал, Луксуз филм фестивал Кршко.

Кратки документарни филм студента Јована Илића „У срцу моме живиш само ти“ је приказан на L' Europe auteur de l' Europe (FEAE) у Паризу.

Наставу студената четврте године ФТВ режије, на предмету Филмска режија су водили редовни професор Дарко Бајић и доценткиња Маја Милош Самолов. Настава се одвијала по плану. У јануарском испитном року студенти су успешно положили колоквијум са сценаријима за завршни филм основних студија филмске режије. На пичингу, који су традиционално правили професор Бајић и доценткиња Милош Самолов, који је одржан 25.04.2024, било је више продуцената који су били заинтересовани за сарадњу са нашим студентима. Студенти су конкурисали на конкурсе Филмског центра Србије у неколико категорија и добили средства за реализацију својих завршних филмова.

07.06.2024. је одржана пројекција испитних филмова треће године Филмске режије Петра Лакића, Милане Милјковић, Јована Илића, Ђорђија Петровића и Маје Јанковић у великој сали МТС дворане.

Студент Петар Лакић је са сценаријем за свој дипломски филм “Срце у пете” учествовао на радионици Midpoint shorts. Његов кратки филм “Bulls eye” је приказан на фестивалима Башта фест, Мерлинка, Филмски фронт и Најкраћи дан. Документарни филм истог студента “Кроз вео” је приказан на фестивалу Kassel Dokfest.

Филм студенткиње Милане Милјковић “Поједи ме” је приказан на фестивалима Telemach Омладински филмски фестивал, Хвар филм фестивал, Фестивал српског филма фантастике.

Филм “А шта ако никада не дође”, студента Ђорђија Петровића је приказан на фестивалима CINEMED Монпеље, Фестивал Херцег Нови и Cinemastica Гранада, а филм МАМУТ на Eastern Neighbours Film festival, Мартовски фестивал, Палић Film festival и FLIGHT Genova.

Ђорђије Петровић је био учесник радионице Sarajevo Talents 2024.

Студенти Тара Гајовић, Сара Радуловић, Новак Шипетић, Данило Лазић, Борис Симић, Милутин Милошевић и Ана Ђуровић су дипломирали у октобарском року, код професора Срдана Голубовића.

Студенти Никола Ромчевић, Матија Лукач и Сениша Цветић су дипломирали у октобарском року, код професора Дарка Бајића.

Редовни професори Предраг Велиновић и Драган Веселиновић водили су наставу на главном предмету Телевизијска режија. Реализоване су све практичне вежбе, по плану и програму.

Предмете Телевизијска режија 1 и 2 студентима треће године ФТВ режије је предавао редовни професор Драган Веселиновић. Испит из ТВ режије 1 је била рекламна кампања на тему „Спотови о здрављу младих“ и одржан је у јануарском року, док су испитне вежбе из ТВ режије 2 биле ТВ ДРАМА. Испит је одржан у јунском испитном року.

Наставу из предмета ТВ режија 3 је држао редовни професор Предраг Велиновић. Испитна вежба из ТВ режије 3 је била ДИРЕКТАН ПРЕНОС, као и договорени семинарски рад. Испит је одржан у септембру.

Наставу Филмске и телевизијске режије на Мастер академским студијама су држали редовни професор Стефан Арсенијевић, редовни професор Јанко Баљак и редовни професор Предраг Велиновић.

Наша студенткиња мастер студија Нађа Петровић је са својим филмом „Мирис свеже фарбе“ освојила награду Срце Сарајева за најбољи студентски филм на престижном Сарајево филм фестивалу. Студенткиња Нађа Петровић је ауторка романа „Медузе живе заувек, док их не ухвате“, који је био у ужем избору за НИН-ову награду за роман године, као и у најужем избору за награду Београдски победник. Добитница је и награде Гроздана Олујић, за најбољу прозну књигу објављену у 2023.

Студенткиња Милена Грујић је са својим мастер филмом „Будућност је светла и неподношљива“ освојила награду за најбољи филм на Врбоска филм фестивалу.

Студент мастера Никола Стојановић имао је светску премијеру свог краткометражног филма „Духови на мојим леђима“ на Сарајево Филм Фестивалу у августу 2023. године. Овај филм је био његов дипломски филм на ОАС у класи проф. Дарка Бајића. Након тога, филм је приказан на великом броју фестивала (BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, FilmFestival Cottbus, Festival International de Films de Fribourg, Winter Apricots: Prilep International Film Festival, Seanema Film Festival, Slobodna Zona Film Festival, L'Europe autour de l'Europe - European film Festival Paris, 20MINMAX Short Film Festival, CinEast Luxembourg, Ismailia International Festival for Documentary and Short Films, Cinehill Motovun Film Festival, MedFilm Festival, OpenEyes Filmfest Marburg, BEAST - International Film Festival, Crossing Europe, In the Palace - International Short Film Festival, Beach Film Festival, Мартовски фестивал - Београдски документарни и краткометражни филмски фестивал, Башта Фест, Japanese Serbian Film Festival, Панчево Филм Фестивал, Краљевски Филмски Фестивал), те освојио награде у Буенос Ајресу, Котбусу, Фрибургу, Прилепу, Улцињу и Порту.

На Докторским уметничким студијама наставу су држали редовни професор Драган Веселиновић, редовни професор Дарко Бајић и професор емеритус Горан Марковић.

Редовни професор Милош Павловић је обављао дужности декана ФДУ-а.

Професор Милош Павловић је режирао и позоришну представу „Пупин, последњи сан“, која се игра у Музеју науке и технике.

У јануару 2024. године расписан је конкурс у звање од доцента до ванредног професора, на ком је Стефан Иванчић постао ванредни професор. Расписан је и успешно спроведен конкурс избора новог наставника у звање доцента, после одласка редовног професора Дарка Бајића у пензију.

Рад на фестивалима је био значајни сегмент ваннаставних активности наших наставника. Фестивал Ауторског филма, чији је председник Савета редовни професор Срдан Голубовић, копредседник ванредни професор Стефан Арсенијевић, а селектор међународног такмичарског програма и програма Храбри Балкан ванредни професор Стефан Иванчић је имао веома успешну издање од 24. новембра до 1. децембра 2023. године, са програмом који нуди ретку могућност да се најрелевантнији аутори и филмови из целог света виде у нашој земљи.

Редовни професор Дарко Бајић је као директор и уметнички директор покренуо Балкански фестивал филмске режије. Ове године је одржан низ панела и сусрета филмских редитеља с Балкана, а додељене су и Годишње награде редитеља, гласовима преко 200 филмских редитеља из региона, у три такмичарске категорије: најбоља режија филма, најбоља режија мини серије, најбоља режија епизоде телевизијске серије.

Професор Стефан Иванчић је осму годину заредом био селектор престижног Филмског фестивала у Локарну, као део петочланог комитета за дугометражне филмове. Фестивал у Локарну је међу најзначајнијим филмским фестивалима у свету. Као што је већ наведено, Иванчић је радио и као селектор 29. Фестивала ауторског филма (Новембар 2023), за који је такође направио три кратка спота који су приказивани пре сваке пројекције. Радио је и као један од селектора програма Мреже фестивала јадранске регије.

Иванчић је ко-режирао документарни филм „Without a Tombstone: Sayed Ali’s Story“ у продукцији невладине организације из Канаде Afghanistan Human Rights and Democracy Organization.

Као продуцент, Иванчић је током 2023-2024. године радио на неколико пројеката: на српском дугометражном филму „Vetre, pričaj sa mnom“ Стефана Ђорђевића, те на међународним ко-продукцијама „Добра девојка“ Уршке Ђукић (Словенија) и „Отапање владара“ Ивана Салатића (Црна Гора). Сва три филма снимана су током 2023. године, а пост-продукција 2024. Светске премијере ових филмова заказане су за први квартал 2025. године. Документарни филм „Моја Швајцарска војска“ Луке Попадића, на ком је Иванчић српски ко-продуцент, имао је светску премијеру на Филмском фестивалу у

Солотурну, где је освојио награду публике – након чега је приказан и на фестивалима у Београду (Мартовски) и Буенос Ајресу (Бафици).

Радио је као стручњак-консултант за читање пројеката програма Креативна Европа – MEDIA и радионице Torino Script Lab, те је за Филмски центар Србије организовао пројекције завршених српских филмова селекторима међународних фестивала у Београду (на јесен и на пролеће). Такође је радио на више филмова као консултант у монтажи на радионици First Cut Lab.

Био је члан жирија на Taiwan Creative Content Fest-у у Тајпеју и на work-in-progress програму Les Films de Cannes à Bucharest у Румунији.

Професор Срдан Голубовић је ове године одржао мастерклас, заједно с глумцем Гораном Богданом, на тему „Однос редитељ - глумац“, на програму Sarajevo Talents, у оквиру 30. Сарајево филм фестивала. Голубовић је био промотер или како се то званично зове „кум“ овогодишњег Фестивала Француског филма у Београду.

Редовни професори Дарко Бајић и Срдан Голубовић, као и професор емеритус Горан Марковић су чланови Управног одбора ауторске колективне организације УФУС АФА ЗАШТИТА.

Душан Зорић и Матија Глушчевић су за свој дебитантски филм „Да ли сте видели ову жену?“, који су реализовали у ко-продукцији са Факултетом драмских уметности и Радио-телевизијом Србије, у децембру 2023. примили годишњу награду УФУС-а за филмско стваралаштво.

Шеф Катедре за Филмску и телевизијску режију

Срдан Голубовић, редовни професор

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФТВ ПРОДУКЦИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2023/2024. ГОДИНИ

ЧЛАНОВИ КАТЕДРЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ

На Катедри за Филмску и телевизијску продукцију у току школске 2023/24 године у настави као и у другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

- мр Горан Пековић, редовни професор - Шеф Катедре;
- мр Зорана Поповић, редовни професор;
- мр Вања Шибалић, ванредни професор;
- Јелена Митровић, ванредни професор;
- Милан Тодоровић, ванредни професор - Заменик Шефа Катедре;
- Огњен Ракчевић, доцент;
- Биљана Царевић, доцент;
- спец. Данка Трбојевић, доцент;
- Милан Стојановић, доцент;
- мр Марина Фафулић Милосављевић, виши ум. сарадник;
- Мартина Кривокапић, стручни сарадник - Секретар Катедре;

У раду Катедре учествовали су и представници студената: Милица Столић и Мина Максимовић.

УПИСАНИ СТУДЕНТИ ПО НИВОИМА СТУДИЈА

Основне студије

У школску 2023/24 год. на Катедри за ФТВ Продукцију основне студије уписало је 66 студената.

Прву годину основних студија уписало је 16 студената који су у статус редовних студената (9 на буџету, 7 самофинансирајућих студената од којих 2 студента уз рад).

Другу годину основних студија уписало је 19 студената који су у статус редовних студената (14 на буџету, 5 самофинансирајућа студента уз рад).

Трећу годину основних студија уписало је 16 студената (9 студената на буџету, 7 самофинансирајућих студената, од којих 3 студента уз рад).

Четврту годину основних студија уписало је 13 студената (11 на буџету, 4 самофинансирајућих, од којих 2 уз рад).

Дипломирало је 13 студената.

Мастер студије

У школску 2023/24 год. на Катедри за ФТВ продукцију мастер студије уписало је 21 студената и то на следећим модулима.

Модул Филмска и телевизијска продукција

Уписано је 12 студента, 5 на буџету и 6 самофинансирање

Завршни мастер рад на модулу Филмска и телевизијска продукција одбранило је 4 студената.

Модул Реклама и медији

Уписано је 9 студената (самофинансирање).

Завршни мастер рад на модулу Реклама и медији, одбранило је 14 студената.

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ

Сви часови предавања и вежби, предвиђени наставним планом и распоредом, успешно су одржани, при чему су обрађене све методске јединице утврђене наставним програмима. Могућност онлајн наставе је била доступна на групама са мањим бројем студената, као што је на мастер студијама и студијама уз рад, и ту могућност су најчешће користили студенти који не живе у Београду. Поред редовног вођења електронске евиденције, Катедра је донела одлуку да се настави са вишедеценијском традицијом вођења евиденције о присуству студената на настави. На свим годинама студија из оба главна предмета практични и семинарски радови успешно су реализовани до краја школске године. Укупни резултати наставног процеса, као и реализацију индивидуалних

класних студентских вежби, могу се сматрати надпросечним. Студенти су продуцирали 36 заједничких факултетских вежби Број од 39 произведених вежби на најбољи начин показује динамичност наставе на Катедри филмске и телевизијске продукције.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА У АКТИВНОСТИМА И ТЕЛИМА ФДУ И УУ

Наставници и сарадници били су ангажовани и у органима и телима факултета и Универзитета уметности.

- мр Горан Пековић, ред, проф.
 - Шеф Катедре,
 - члан НУН Већа ФДУ,
 - члан Уметничког већа ФДУ.
- Мр Зорана Поповић, ред.проф.
 - члан Уметничког већа ФДУ.
- Јелена Митровић, ван.проф.
 - члан Савета ФДУ,
- Милан Тодоровић, ван.проф.
 - заменик Шефа Катедре,
 - представља Катедру на Заједници филмског смера,
- мр Вања Шибалић, ван.проф.
 - чланица Одбора за квалитет Универзитета уметности,
 - чланица тима ФДУ који развија регионални заједнички студијски програм мастер академских студија *Нове медијске серије: креативно писање и продукција*,
 - од децембра 2022. на обављању дужности продекана за филмски и телевизијски смера Факултета драмских уметности.
- Огњен Ракчевић, доцент
 - председник Етичке комисије ФДУ,
 - члан Радне групе за План интегритета,
 - Председник дисциплинске комисије ФДУ, јун 2023.

Милан Стојановић, доцент

- Учешће у изради и представљању Правилника за реализацију заједничких вежби студената ФТВ смера

- Учешће у уговарању сарадње ФДУ и компаније United Media у смеру суфинансирања заједничких вежби студената МАС ФДУ, као и надзор селекције пројеката за суфинансирање
- Марина Фафулић Милосављевић, самостални уметнички сарадник:
 - члан тима за израду правилника о заједничким вежбама.
 - Координатор реализације правилника о заједничким вежбама.
- Мартина Кривокапић, виши стручни сарадник
 - Секретар Катедре

ПРАКТИЧАН РАД – ОБАВЕЗНЕ ЗАЈЕДНИЧКЕ ВЕЖБЕ

Студенти ФТВ продукције су, под контролом наставника и сарадника, уложили велики труд, да се у ограниченим материјалним и финансијским условима реализују планом предвиђене филмске и ТВ вежбе. Укупно су били ангажовани на 28 филмских, 11 телевизијских и 8 рекламних пројеката. Сви радови су позитивно оцењени на заједничком испиту.

Број заједничких филмских вежби, које су током школске 2022/2023. године снимљене у редовним терминима:

- Прва година - припремано, снимљено и обрађено је 14 испитних филмова који имају статус заједничких у оквиру ФТВ смера (по 7 филмова у сваком семестру) ("Мизераблија", "Исак", "Александра сломи ногу", "Степениште", "Сваки дан се сунце рађа", "Идеологија за почетнике", "Петар 11", "Природа и друштво", "Жабац", "Стрвина", "Ничија птица", "Пун самог себе", "Мама", "Пигмалион"). Асистирали су старијим колегама на рекламама и ТВ драмама..

Студенти прве године су учествовали у телевизијској реализацији 3 испитна рада – представа

студената позоришног смера:

- субота, 26. април 2024., 19х, Алекса Паровић „Птицо моја горка“, испит позоришне режије
- петак, 24. мај 2024. у 18х – испит студената друге године глуме у класи др ум. Срђана Ј. Карановића, ред. проф.

- среда, 29 мај 2024. у 18х – испит треће године глуме у класи Петра Бенчине, доцента
- Друга година - у зимском семестру је припремано, снимљено и обрађено 10 филмова. ("Исусове заборављене године", "Gosa road movie", „Погледај ме мама", "Судбоносно не знам", "Док се сарма не охлади", "Сахрана", "Пролеће", "Август, некад", "3,2,1", "Ћурке").
Студенти су са трећом годином режије сарађивали на продукцији 8 реклама: ("Млади и транспарентност менструалног крварења", "Слободан пад", "ТВ реклама за промоцију сна", "Зависност од порнографије", "Саобраћајни трауматизам", "Млади и психоактивне супстанце", "Млади и зависност од дувана")
Студенти су са трећом годином режије сарађивали на пројекту ТВ драме "Професионалац" рађене као 8 различитих пројеката. Поједини студенти су са колегама са режије сарађивали и на пројекту "Три лица за столом".
- Трећа година. Студенти су радили на заједничким филмовима са студентима режије, камере, монтаже и звука ("Егзистенција је коинциденција", "Техеран 554", "Ромео и Јулија", "40", "Грожђе").

ВЕЖБЕ КРЕАТИВНЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ

Студенти су оквиру предмета носиоца студијског програма, у школској 2023/24. индивидуално или колективно радили на вежбама креативне продукције реализујући различите пројекте. Сва филмска и телевизијска остварења приказана су 1. јуна на 19. Продуцентском дану.

Укупно је реализовано 9 филмских и 28 телевизијских индивидуалних креативних вежби студената Филмске и телевизијске продукције. Када су у питању сложеније форме креирана су два класна филма и једна класна телевизијска вежба - ситком. Осмисли су и реализовали, те маркетиншки уобличи, међународни филмски фестивал у трајању од 2 дана са свим саставним фестивалским елементима. Студенти су припремили и 11 телевизијских (6 неиграних, 5 играних) пројеката у форми концепта.

Прва година

Из предмета Филмска продукција 1, студенти су под менторством Огњена Ракчевића, доцента, реализовали класну вежбу „Корак напред, назад два“, у оквиру које су представили своју класу. Вежба је добила награду као Најбоља филмска вежба на 19. Продуцентском дану.

Из предмета Телевизијска продукција 1, студенти су под менторством мр Вање Шибалић, ван.проф., реализовали 14 индивидуалних вежбе на тему „Борба“.

Продуциране су следеће телевизијске вежбе:

1. „Шта ако је истина“ – Нина Лазић
2. „Редуше“ – Хана Фифа
3. „Изнутра“ – Тара Бабић
4. „Она је мој избор“ – Александар Симеуновић
5. „Игра“ – Теодора Илић
6. „На терапији“ – Андрија Шаулић
7. „Self Control “ – Марлена Јеличић
8. „Overgame “ – Андреа Глигорић
9. „Контрола“ – Дуња Ивановић
10. „Diesel for Successful Dying “ – Страхиња Марјановић
11. „Пренос уживо“ – Алекса Голубовић
12. „Контрола“ – Ана Миливојевић
13. „Ладан нес“ – Дејан Живковић
14. „Она спава“ – Андреј Илић

Друга година

Из предмета Филмска продукција 2, студенти су под менторством Милана Тодоровића, ван.проф., продуцирали према властитој идеји класни кратки играни филм "Гејминг другар".

Из предмета Телевизијска продукција 2, студенти су под менторством Биљане Царевић, доцента, у оквиру вежбе „документарна телевизијска емисија“ креирали тринаест документарних филмова:

1. Анђела Цаферовић - Нови почетак (награда на Продуцентском дану; полуфиналиста селекције за награду Student Academy Awards)
2. Лана Јуреша - Бити човек
3. Ана Сјевер - Страшан лав
4. Христина Јовановић - Како је то живети у великој породици
5. Мина Адамовић - Јаче од мене
6. Филип Антић - Tropicalia
7. Лука Адамовић - На кафи са Слађом
8. Јана Гверо - Бежанија
9. Јелена Илић - Звезда: Помрачење
10. Мика Милиновић - Омер
11. Милица Николић - Иза објектива
12. Данило Јовановић - Мој деда Раде
13. Катарина Срдановић – Боркиња

Студенти друге године су учествовали у реализацији 8 заједничких вежби ТВ реклама – промоција здравог начина живота, као и 8 заједничких вежби телевизијских предмета – ТВ драма.

Трећа година

Из предмета Филмска продукција 3, студенти су под менторством Милана Стојановића, доцента, и Марине Фафулић Милосављевић, вишег ум. сарадника, у оквиру вежби ”омаж“ и ”mood video” креирали три рада:

1. Павле Мијановић и Катарина Путић - mood video за пројекат ”Марко Краљевић”
2. Ања Радуновић и Лена Радуловић - mood video за пројекат “God’s Grace”
3. Теодора Дмитровић - експериментални филм “Бес” (омаж мотиву беса у домаћој кинематографији)

Вежба ”Бес” студенткиње Теодоре Дмитровић освојила је Почасну награду жирија за вежбу из филмске продукције на манифестацији Продуцентски дан.

У току школске године 2023/2024, готово сви студенти 3. године учествовали су у реализацији заједничких вежби студената ФТВ смера у зимском семестру.

Студенти су из предмета Телевизијска продукција 3, под менторством мр Горана Пековића, ред.проф., као класну вежбу креирали и продуцирали оригинални ситком "Док нас смрт не растави". Ова вежба је добила специјалну награду жирија за телевизијску вежбу на 19. Продуцентском дану.

Четврта година

Из предмета Филмска продукција 4 студенти су под менторством Јелене Митровић, ван.проф., креирали идејни концепт и развили програм филмског фестивала 19. Продуцентски дан под називом "Кад порастем бићу продуцент". Радили су своје пич пројекте из филмске продукције ("Муљ из грла", "Дивнина деца" (награда за најбољи пројекат), "Контрола", "Међу звездама", "Племе" (награда за најбољи пројекат), "Дани бола и поноса")

Део студената је учествовао у организацији "Смотре".

Из предмета Телевизијска продукција 4, под менторством мр Зоране Поповић, ред проф, студенти су развијали концепте за оригиналне телевизијске пројекте.

Пичинг – играни и неиграни оригинални ТВ програм. Пред панелом уредника и ТВ продуцената, јун 2024: играна мини ТВ серија „Ева“, дечја ТВ емисија „Мали људи, велики писци“ (Милица Столић и Ксенија Минић), играни ТВ серијал „Острво за лутке“, неиграни ТВ серијал „Вирално“ (Мина Леонтијевић и Марта Алимпијевић), квиз „Пуб квиз“, (Марија Глушич и Мила Тодоровић), ситком „Хотелска збрка“ (Марија Глушич), играна серија „Марко“ (Мила Тодоровић), неиграни пројекат „Сендвичијада“ (Марта Ћупрић и Ана Дајовић), играни серијал „Где је хајка за наше бајке“ (Марта Ћупрић, Катарина Бугарин, Ана Дајовић), неиграни дечји серијал „Највећа бојанка“ (Катарина Бугарин, Јелена Петковић), квиз „Секунде за победу“ (Данило Јоковић, Лука Ковачевић), играни серијал „Заборављени трагови“ (Данило Јоковић, Лука Ковачевић, Јелена Петковић)

ПРОДУЦЕНТСКИ ДАН

Продуцентски дан је најзначајнија годишња манифестација Катедре за Филмску и телевизијску продукцију, која окупља студенте свих година, алумније свих генерација, као и студенте са осталих катедри са ФДУ али и других сродних факултета. Ова манифестација се деветнаест година успешно одржава на Факултету драмских уметности, а у организацији студената са Катедре за Филмску и телевизијску продукцију. Фокус манифестације је на приказивању креативних вежби студената ФТВ продукције, ширењу значаја професије продуцента на филму и телевизији као и додатној едукацији студената кроз различите панеле и мастер класове. Изузетно је важно окупљање студената филмских школа из региона и света у циљу размене искустава и креирања потенцијалне сарадње. На фестивалу се додељују награде, како студентима, тако и филмским професионалцима.

Продуцентски дан већ трећу годину за редом има међународни карактер, и пошто траје два дана, можда би се у будућности манифестацију могли звати Продуцентски дани. Међународни карактер и проширење активности којима доминирају панели и мастер класови допринело је стварању и одржавању сарадње између високошколских институција, али и будућих професионалаца у области филма и телевизије.

19. Продуцентски дан је одржан 30. маја и 1. јуна 2024. Ове године на позив су се одазвали студенти и професори Филмског департмана, Универзитета из Мајамија (*School of Communication, Miami*), Академије сценских уметности из Сарајева и Академије драмских уметности из Загреба. Укупно је фестивалу присуствовало више од 30 гостију из региона и САД.

Фокус овогодишње манифестације био је на продукцији анимираног и дечијег програма у Србији и региону.

Током дводневног фестивала приказали смо радове студената продукције из Мајамија, студената АСУ, студената АДУ и студената ФТВ продукције ФДУ. организовали смо мастер класове и панеле са истакнутим домаћим, регионалним и међународним филмским професионалцима.

Такође, ове године фестивал је имао и хуманитарни карактер. Организовано је прикупљање средстава, одеће и играчака који су били донирани свратиштима за децу без родитељског старања.

Мастер класове и панеле одржали су:

- Данијел Хочевар, продуцент филмске куће Вертиго, Словенија. Мастер клас је рађен под покровитељством Медија Деска, Србија.
- Љиљана Стојковић, дугогодишња уредница дечијег програма на РТС-у.
- Панел ”Где се крије дечији програм”, учесници: Игор Станковић (директор МТС дворане, власник дистрибутерске куће Мегаком, оснивач и директор фестивала Кидс Фест), Милан Стојановић (ФТВ продуцент, доцент на ФДУ), Јована Караулић (продуценткиња позоришних, филмских и других уметничких пројеката и иницијатива, продекан ФДУ), Јелена Попадић (уредница дечијег програма на РТС-у).
- Панел ”Анимирани филм у Србији” , учесници Никола Мајдак (аутор анимираних филмова), Ана Недељковић (ауторка анимираних филмова), Војин Васовић (аутор и продуцент анимираних филмова), Милан Милосављевић (аутор, продуцент анимираних филмова, један од оснивача Европског фестивала анимираног филма Балканима).

Продуцентски дан реализован је уз финансијску подршку Министарства културе и информисања РС, Општине Нови Београд, Филмског центра Србије, Медија Деска Србије и Факултета драмских уметности.

Износи које је манифестација добила на конкурсима ових институција су:

- 600.000 динара од стране Министарства културе и информисања РС;
- 800.000 динара од стране Општине Нови Београд;
- 100.000 динара од стране Филмског центра Србије;
- Спонзорство за кетеринг првог дана од стране Медија деска, Србија;
- Плаћени трошкови путовања и смештаја за продуцента Данијела Хочевара из Словеније, од стране Медија деска, Србија.

Награде на 19. Продуцентском дану:

Катедра за Филмску и телевизијску продукцију доделила је три најзначајније награде фестивала - „Лучоноша“ и три меморијалне награде:

1. НАГРАДА СПЕЦИЈАЛНИ ЛУЧОНОША, награда за афирмисаног продуцента за посебне заслуге - **Александар Радош**
2. НАГРАДА ЛУЧОНОША, награда за професионални рад на филму, телевизији, олашавању и култури - **Марија Леро и Јелена Раденковић**
3. НАГРАДА ЛУЧОНОША ПРИЈАТЕЉ КАТЕДРЕ, додељује се заслужним појединцима или организацијама који су у дужем временском периоду подржавали и помагали рад Катедре ФТВ продукције, давали подршку студентима у реализацији вежби или афирмативно преносили у јавности, односно популарисали делатност Катедре за ФТВ продукцију - **Бранка Пујић**
4. НАГРАДА БОЈАН ЛУКИЋ, за успех из ТВ продукције - **Мина Адамовић**
5. НАГРАДА СРЕТЕН ЈОВАНОВИЋ, за успех из филмске продукције - **Катарина Бугарин**
6. НАГРАДА ДЕЈАН КОСАНОВИЋ, за најбољи мастер рад - **Урош Лукић**

Жири у саставу, председница жирија Ана Ацић и чланови Милена Шмигић и Милош Шћепановић, је доделио следеће награде:

7. НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ФИЛМСКУ ВЕЖБУ – Класни филм прве године
”Корак напред, назад два”
8. НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ТЕЛЕВИЗИЈСКУ ВЕЖБУ - Анђела Џаферовић “Нови почетак”
9. ПОЧАСНА НАГРАДА ЗА ФИЛМСКУ ВЕЖБУ - Теодора Дмитровић “Бес”
10. ПОЧАСНА НАГРАДА ЗА ТЕЛЕВИЗИЈСКУ ВЕЖБУ - Ситком треће године “Док нас смрт не растави”
11. НАГРАДА ПУБЛИКЕ ЗА НАЈБОЉУ ВЕЖБУ - Анђела Џаферовић “Нови Почетак”
12. НАЈБОЉИ ПИЧ ИЗ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ - “Рањено племе” Катарина Бугарин / “Дивнина деца” Марта Ћупрић и Мина Леонтијевић

Посебне награде:

13. *CINELINK PRODUCERS LAB* - Катарина Бугарин

14. ФОНДАЦИЈА “МИЛОШ БИКОВИЋ” - Јелена Косара, Мина Максимовић, Павле Мијановић

МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА И АНГАЖОВАЊЕ СТУДЕНАТА ВАН ФАКУЛТЕТА

Протекла школска година је била веома плодна када је у питању међународна сарадња Катедре, наставника, сарадника и студената.

Гостовање студената III године ФТВ продукције на Сарајево филм фестивалу

У оквиру сарадње са Сарајево Филм Фестивалом студенти треће године ФТВ продукције су и ове године, по завршетку другог семестра, бити гости овог фестивала, у његовом пуном трајању.

У оквиру ове сарадње, СФФ студентима обезбеђује фестивалске акредитације, део трошкова смештаја и оброке, као и низ посебно припремљених активности у оквиру академског програма фестивала.

Студенти су у оквиру програма који им је намењен имали прилику да погледају велики број филмова из селекције фестивала, да слушају предавања која су се одвијала у оквиру секције Сарајево Талентс, да упознају колеге из Немачке, Украјине, турске, Румуније и Хрватске, као и да се упознају са функционисањем програма за професионалце и копродукцијског маркета CineLink.

Студенти у били гости СФФ од 16. до 23.08.2024., а групу су чинили: Мина Максимовић, Павле Мијановић, Катарина Путић, Ања Радуновић, Никола Петровић, Лена Радуловић, Теодора Дмитровић, Лена Трифуновић.

Гостовање студената четврте године ФТВ продукције на НЕМ фестивалу у Загребу

Студенти четврте године ФТВ продукције учествовали су на НЕМ маркету у Загребу од 04. до 08.12.2023 године. Четири пројекта су изабрана у топ 10 најбољих пријављених пројеката у развоју, и они су присуствовали специјалном networking догађају у оквиру

HEM-a, Студенти су имали прилике да слушају експертске панеле, присуствују пројекцијама најновијих ТВ серија из региона као и да упознају професионалце и програмске уреднике из СЕЕ региона. Поред тога, група студената је учествовала на тренингу посвећеном креирању и писању ТВ серија у оквиру овог маркета.

Студенти су посетили и снимање РТЛ-ове сапунице „Сан снова“ у студију Јадран филма. Студенте је, по одлуци Катедре, водила професорка Зорана Поповић, заједно са сарадником на предмету Мартином Кривокапић.

АНГАЖМАН НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ИЗВАН ФДУ

Поред обимних обавеза на ФДУ, наставници и сарадници су у прошлој школској години остварили бројне стручне, професионалне и друштвено одговорне активности изван ФДУ. Ту су ауторски и продуцентски послови на реализацији телевизијских емисија и филмова, организација и учешће на филмским фестивалима, као и одржавање стручних предавања, радионица, објављивање стручних радова и професионални друштвени ангажман. Истичемо само неке од њих:

Јелена Митровић

- Члан Европске мреже продуцената *Ace – Ateliers du Cinéma Européen*
- Члан Европске филмске академије.
- Члан УО Удружења филмских продуцената Србије
- Члан *Producers on the Move* мреже.
- Члан УО Фондације Марко Глушац.
- Члан УО Српске филмске асоцијације
- Консултант и ментор *EWA* мреже - *European Network for Women in the Film Industry - EWA Network*
- Финансијски консултант за *Ace – Ateliers du Cinéma Européen*
- Финансијски консултант на *Cinelink* копродукцијским радионицама, Сарајевског филмског фестивала

- Продукција филма „Након лета“, редитеља Даниса Тановића. Филм је у августу 2024 отворио Сарајевски филмски фестивал, очекују се пројекције у Ванкуверу, Варшави, Каиру..
- Продукција филма „Пукотина у леду“, редитељке Маје Милош. Филм је завршен и очекујемо фестивалску премијеру.
- Продукција филма ”Марина и Улај, љубавна прича”, редитеља Срдана Голубовића Филм је у фази финансирања пројекта.
- Продукција филма ”Тела”, редитеља Срдана Голубовића, Филм је у фази финансирања пројекта.
- Продукција филма „Бела недеља“, редитеља Бојана Вулетића. Филм је у фази финансирања пројекта.
- Продукција филма „Азил Капутт“, редитеља Душана Соломуна. Филм је у фази развоја пројекта.
- Продукција кратког анимираног филма „*Afterparty in Postparadise*“, редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака. Филм је у фази производње.
- Продукција кратког играног филма „*Stellar*“, редитељке Александре Лазаровски, филм је завршен и започео је фестивалски живот.
- Продукција документарног филма „Залазак“, редитеља Милоша Јаћимовића. Филм је у фази постпродукције.
- Продукција дугометражног анимираног филма „Нови Рабитланд“, редитеља редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака. Филм је у фази развоја пројекта.
- Продукција филма ”Трн”, редитеља Гвоздена Илића. Филм је у фази развоја пројекта.
- Извршна продукција ТВ серије „Апсолутних 100“, редитеља Срдана Голубовића, Катарине Мутић, Николе Стојановића и Стефана Иванчића.
- Копродукција босанског филма „Екскурзија“, редитељке Уне Гуњак, филм је имао премијеру на филмском фестивалу у Локарну 2023, српска премијера је заказана за новембар 2024.
- Копродукција словеначког филма „Скривени људи“, редитеља Михе Хочевара. Филм се налази у постпродукцији.
- Копродукција македонског филма „ДЈ Ахмет“, редитеља Георгиа Унковског. Филм се налази у постпродукцији.

- Копродукција словеначког филма „20 метара“, редитеља Дамјана Козолеа. Филм се налази у предпродукцији.
- Копродукција хрватског филма „Ева након пада“, редитељке Лане Барић. Филм се налази у предпродукцији.
- Извршна продукција друге сезоне ТВ серије „Блок 27“, серија се налази у предпродукцији.
- Сервисна продукција француског филма “*À son image*”, редитеља *Thierry de Peretti -ja*.
- Учесница на мастер класу „*What makes you a film producer*“, *Cineline Producers`Laba*.

НАГРАДЕ

- Награда за најбољи дебитантски филм на филмском фестивалу у Сомбору, играни филм „Екскурзија“.
- Специјално признање на филмском фестивалу у Сопоту, играни филм „Екскурзија“.
- Награда за најбољи сценарио на фестивалу ауторског филма, играни филм „Екскурзија“.

Милан Тодоровић

- Уметнички директор 9. фестивала DEAD LAKE horror & wine на Палићу.
- Редитељ две епизоде прве сезоне америчке ТВ серије THE LIBRARIANS: THE NEXT CHAPTER за канал ТНТ, у продукцији чувеног Дина Девлина ("Дан независности", "Годзила").
- Члан комисије Филмског центра Србије на конкурс за Развој сценарија.
- Продуцент филма ЗВЕР ИЗ ПОДРУМА (пројекат у развоју, снимљен тизер филм добијена средства ФЦС-а, учесник Еуропеан Генре Форума 2023)
- Редитељ и продуцент играног филма ХАЈДУК У БЕОГРАДУ (пројекат у припремама, средства за суфинансирање одобрена од стране ФЦС-а).
- Продуцент играног филма ЛУДА ГОДИНА ПОВРАТАК ЖИКИНЕ ДИНАСТИЈЕ (снимање је у току)

- Члан званичног жирија селекције Work in Progress Нови Сад Филм Фестивала.
- Учесник и специјални гост на првој ElectricCon конвенцији у Њу Орлеансу.

Милан Стојановић

- "Радничка класа иде у пакао" (дугометражни играни филм, продуцент)
ФЕСТ 2024 - Најбоља режије, Награда "Небојша Ђукелић", Награда ФЕДЕОРА / Субверсиве ФФ Загреб - Најбољи филм / СОФЕСТ - Најбоља режија / Сомбор ФФ - Специјално признање жирија / Маиа ФФ - Најбољи филм / Пула ФФ - Златна арена Леон Лучев / Поред поменутих фестивала на којима је освоји награде, филм је приказан на још око 15 интернационалних фестивала
- "Живи и здрави" (дугометражни играни филм, копродуцент);
- "Домаћинство за почетнике" (дугометражни играни филм, продуцент) Светска премијера у званичном програму Orizzonti фестивала у Венецији / Филм је за светску дистрибуцију откупила компанија Focus Features, Universal / Кандидат С. Македоније за награду ОСКАР
- "Важне ствари" (ТВ серијал емисија за децу на РТС, продуцент)
- Инструктор и вођа програма Башта Pitch, у оквиру ког се пројекти за краткометражне филмове и њихови тимови припремају за будуће презентације.

Огњен Ракчевић

- Модератор ФИЛМСКА ПРОФЕСИЈА у гимназији у Горњем Милановцу 26.12.2023. 06.август 2024.
- Гостовање на летњим Олимпијским играма са филмом GENERAL SVETOMIR ĐUKIĆ u Srpskoj olimpijskoj kući.
- Продуцент играног филма ЛУДА ГОДИНА ПОВРАТАК ЖИКИНЕ ДИНАСТИЈЕ (снимање је у току).

Зорана Поповић

- Предавање по позиву, „*Како направити хит серију?*“ бизнис модул ИАА академија (Међународно удружење за маркетиншке комуникације), 18.11.2023, Нова Искра Workspace, Београд
- Предавање по позиву „Адаптација лиценцих ТВ серија: студија случаја Андрија и Анђелка“, forum „Exploring Synergies: Managing Intellectual Property Across Creative Industries“, 05-08.04.2024, Mokrin house, Cinelink Industry days in partnership with the Regional Film and TV academy.
- Чланство у комисији за суфинансирање развоја домаћих дугометражних играних и документарних пројеката Филмског центра Србије, мај/јун 2024. године.
- Продуцент емисије "Кеш тахи"- друга сезона, ТВ Блиц, 40 епизода, премијера септембар 2024.

Вања Шибалић

- Продуцент краткометражног документарног филма „Ја ћу викам за тебе“ (режија Тара Гајовић).
- Продуцент краткометражног документарног филма „Они су будућност“. (режија Милутин Милошевић) , награда *Златна буклија*, Велика Плани.
- Продуцент краткометражног документарног филма „Благо нама“ (режија Вања Вујин), награда за режију на фестивалу у Великој Плани.
- Продуцент краткометражног документарног филма „Слободан“ (режија Милица Спасојевић и Анастас Стојиловић).
- Продуцент краткометражног играног филма „Ломотимо“ (режија Јована Лазин, награда за најбољи етнoлошки запис на фестивалу у Великој Плани.
- Продуцент дугометражног документарног филма „Моћ приче“ (режија Андријана Стојковић).

Биљана Царевић

Као Директор продукције РТС-а:

- Учешће на координацији задатака у реализацији пројекта РТС на ЕП у фудбалу 2024./ Специјалне емисије.
- Учешће на координацији задатака у реализацији пројекта РТС на ОИ у Паризу 2024. / Специјалне емисије.
- Учешће на формирању екипе и координацији задатака у припреми пројекта реализација Европско првенство у воденим спортовима 2024.
- Учешће на координацији задатака у реализацији пројекта Песма за Евровизију 2024.
- Учешће на формирању екипе и координацији задатака у пројекту РТС на ЕСЦ 2024. у Стокхолму
- У оквиру својих ингеренција, учешће у реализацији документарних филмова и серија "Бол" (ушао у селекцију за награду Прих Еуропа 2024), "Они нису иницијали", "Погром", "Касетна успаванка"...
- У оквиру својих ингеренција, учешће у реализацији сложених преноса војних и полицијских вежби и великих државних догађаја - Велика војна вежба у Батајници, Промоција официра Војске Србије", "Сретење", "Свесрпски Сабор", пренос доласка Кинеског председника Сиа, пренос доласка Француског председника Макрона.
- Сарадња са продукцијама ангажованим од стране РТСа на серијама "Бранилац", "Камионције", "Радио Милева", "Стигни ме ако знаш", "Потера", "Ја волим Србију", "Фантастична планета", "Мама и тата се играју рата"..(анализа буџета и ангажовања ресурса РТСа).
- Члан радне групе РТСа на пројекту "Транскрипција" Фонда за Иновационе технологије.
- Међународни фестивал краткометражног филма "Краљевски филмски фестивал" - председник жирија

Данка Трбојевић

Као Директор агенције за дигитално оглашавање „Drive“:

Чланство у удружењима:

- Члан Управног одбора удружења IAB Serbia (Interactive Advertising Bureau)

- Члан удружења IAA (International Advertising Association)

Награде:

- УЕПС, Златно признање у категорији Креативе ефикасности за кампању 'Искрено', Епланета, децембар 2023.
- УЕПС, Сребрно признање у категорији Интегрисана кампања за кампању 'Искрено', Епланета, децембар 2023.
- ValCannes, бронзана награда у категорији Ретаил за кампању 'Искрено', Епланета, април 2024.

Конференције:

- Учесник панела 'Digital Desire: Unveiling AI's Influence on Advertising Evolution', Digital Day конференција, мај 2024, Београд

Публикације:

- Cord Magazine, тема: The impact of AI on Marketing Communications

Кампање:

- Е планета – Тактичке кампање (јануар-април 2024)
- DrOetker – Ц слатка традиција (мај 2024)
- Samsung Galaxy S24 (јан - јул 2024)
- Samsung – Galaxy Z Flip5 & Z Fold5 sustain (септембар 2023 – фебруар 2024)
- Samsung – Galaxy Z Flip6 & Z Fold6 (март - јул 2024)
- Merin Group – Silva Vidikovac (децембар 2023)
- L'Oréal – NYX Cosmetics What The Duck (фебруар 2024)
- L'Oréal – CeraVe (новембар 2023)
- L'Oréal – Vichy Retinol Specialist (новембар 2023)
- L'Oréal – Liftactiv Collagen Specialist (новембар 2023)
- L'Oréal – Neovadiol (март 2024)
- L'Oréal – LaRoche Posay Anthelios (април 2024)
- L'Oréal – LaRoche Posay Mela B3 (фебруар 2024)
- Република – Рибрендинг кампања (мај-јул 2024)
- Esprit – Christmas кампања (децембар 2023)
- ProCredit банка – Има смисла (јун 2024)

Интервју:

- Advertiser Serbia decembar 2023 - <https://www.advertiser-serbia.com/pogled-sa-vrha-2023-24-danka-trbojevic-drv-vise-nego-ikad-pracenje-trendova-i-zahteva-trzista-mora-bit-konstanta-u-poslovanju/>
- Advertiser Serbia, oktobar 2023 - <https://www.advertiser-serbia.com/danka-trbojevic-i-zdravko-kevresan-drv-postajuci-izazivacka-agencija-drv-je-usmerila-svoj-fokus-na-stvaranje-ideja-koje-su-hrabrije-inovativnije-i-koje-provociraju-promene/>
- Marketing mreza, oktobar 2023 - <https://marketingmreza.rs/sve-sto-treba-da-znate-o-challenger-pitch-projektu/>
- Media Marketing, decembar 2023 - <https://www.media-marketing.com/vijesti/agencija-drv-nagradjena-ueps-priznanjima-za-kampanju-iskreno/>
- Media Marketing, oktobar 2023 - <https://www.media-marketing.com/intervju/danka-trbojevic-zdravko-kevresan-o-novom-challenger-pitch-projektu-postajuci-izazivacka-agencija-drv-je-usmerila-svoj-fokus-na-stvaranje-ideja-koje-su-hrabrije-inovativnije-koje-provociraju-pro/>
- Media Marketing, septembar 2023 - <https://www.media-marketing.com/vijesti/drv-agencija-osvojili-smo-globalnog-klijenta-esprit-kreirali-oglas-za-vogue-za-cuveni-hudson-yards-u-njujorku/>
- CorD Magazine, februar 2024 - <https://cordmagazine.com/sr/biznis/price-uspesnih/danka-trbojevic-drv-danka-trbojevic-drv-uticaj-vestacke-inteligencije-ai-na-industriju-trzisnih-komunikacija/>

Марина Фафулић Милосављевић

- Аутор текста “150 година од рођења Адолфа Цукора”, 2024. Зборник Факултета драмских уметности
- Извршни продуцент историјске док. серије “Српска црква од конкордата до информбироа”, у режији Миљана Глишића, први део серијала од 8 епизода је сниман до октобра 2024., док други треба да се снима крајем 2024. и почетком

2025., продуцент Станковић и синови, емитер РТС други програм крајем пролећа 2025.

- Аутор мултимедијалног предавања поводом 150 година од рођења Адолфа Цукора, познатог америчког продуцента – презентација, пројекција док. филма, читање текстова из Цукорове књиге, новембар 2023. у Београду и Новом Саду.
- Аутор текста “Публика је век у праву”, чији први део је штампан у октобарском и други у новембарском броју часописа Југословенске кинотеке.
- Креативни продуцент на развоју серије *Ако ме разумеш*, пилот, плус седам епизода. Серија представља тематски развој дипломског филма *30 минута или бесплатно*.

Мартина Кривокапић

- Копродуцент на филму "Foreigner's Club" - пројекат у фази финансирања.
- Учесник на сценаристичкој радионици "NEM Workshop" у склопу НЕМа у Загребу.
- Члан струковног жирија за награде Срце Сарајева за ТВ серије у склопу филмског фестивала у Сарајеву.

У Београду, 14.10.2023.

Шеф Катедре ФТВ продукције

мр Горан Пековић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ КАМЕРЕ У ШКОЛСКОЈ 2023/2024. ГОДИНИ

На Катедри камере у прошлој школској години у настави и другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

мр Миладин Чолаковић, редовни професор

Владан Павић, редовни професор

Александар Костић, редовни професор

Петар Поповић, редовни професор

Иван Шијак, редовни професор

Бранко Сујић, редовни професор

Небојша Башић, ванредни професор

Александар Илић, ванредни професор

Александар Павловић, ванредни професор

Милица Дракулић Обренов, доценткиња

Лука Трајковић, стручни сарадник

У школској 2023/2024. години на Катедри камере на I годину студија уписано је 7 студената; на II годину студија уписано је 6 студената; на III годину студија уписано је 7 студента; на IV годину студија уписано је 6 студента; на мастер студије уписан је 1 студент.

НАСТАВА

Катедра камере је успешно завршила наставу, испите и друге активности предвиђене наставним планом и програмом на основним, мастер и докторским студијама. Од успеха студената, наставних и професионалних активности издвајамо следеће:

мр Миладин Чолаковић, редовни професор

На матичном предмету Филмска слика V на Мастер академским студијама настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављен испит у јунском испитном року.

На изборном предмету Глумац пред камером који слушају студенти глуме на IV години основних студија, настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављени испити у прописаним роковима. На часовима су гостовали глумци Горан Богдан, Небојша Илић и Љубомир Бандовић.

Од ваннаставних активности издвајамо да је професор мр Миладин Чолаковић као директор фотографије завршио рад на ТВ серији ”Мочвара 3” редитеља Олега Новковића у продукцији FIREFLY.

Владан Павић, редовни професор

На предмету Филмска слика 4 у школској 2023/24. години настави је присуствовало 5 студената. Предавања и вежбе су одржане по плану. Испит из Филмске слике 4 одржан је у септембарском испитном року. На испит је изашло 6 студената, од којих је 4 било из текуће школске године и 2 студента из предходних година. За испит студенти су приложили филмове које су снимали као самосталне ауторске радове и као пројекте са студентима других смерова. Сви студенти су положили испит. Један студент који је био ангажован у снимању заједничке испитне вежбе са студентом режије није приступо испиту јер је снимање планирано после испитног рока. На тај начин био је онемогућен да на време заврши испитни рад и изађе на испит. Обзиром да тај студент није полагао главни предмет у септембарском испитном року, није имао ни услов да конкурише на пријемни испит за мастер студије ове године.

Од ваннаставних активности поменуо бих учешће наших студената камере Кише Радић, Ање Симић и Ружице Ристивојевић на фестивалу ”Дани светла” у италијанском граду Спилимберђу у јуну месецу ове године.

Студент предходне генерације Филип Стојановић добио је главну награду за дипломски испитни филм ”Тетка” на фестивалу БАЛКАМ 2024. у Словенији.

Мој рад на ТВ серији ”Немирни” награђен је сребрном плакетом на сниматељском фестивалу у Новом Саду у организацији Српске асоцијације сниматеља.

Петар Поповић, редовни професор

Лука Трајковић, стручни сарадник

У школској 2023/24. предавања и вежбе из предмета Филмска слика II, одржани су на време и по плану. Студенти су током зимског семестра снимили вежбе ”Основна светлосна поставка” и ”Светло може да...”. У летњем семестру снимили су вежбу ”Светлосне атмосфере”. На крају сваког семестра снимали су испитне филмове студената друге године ФТВ режије. Испит из предмета Филмска слика II одржан је у

септембарском испитном року. Свих пет уписаних студената је положило испит. Студенти друге године Катедре камере учествовали су у великом броју пројеката које је организовао ФДУ као и друге установе културе. Студенти су са својим филмовима учествовали на следећим фестивалима:

- Филм ”Четр’ес ” режија Адем Тутић, сниматељ Мирослав Илић Херцег Нови филмски фестивал.
- Филм ”Сезона лова” режија Дан Грабнар, сниматељ Мирослав Илић Култиватор Фестивал - Скопље.
- Документарни филм ”Батровци” режија Дан Грабнар, сниматељ Реља Арсић фестивали: Бистре реке, Камео, Мов фестивал - Бразил, Work & Enterprise film festival - Италија.
- На фестивалу ”Слика у покрету”, филм студента Предрага Дебића је био уврштен у студентску селекцију.

На курсевима за дефицитарна занимања: Расветљивач, професор Петар Поповић је одржао практичну наставу.

Професионалне активности професора Поповића:

- Директор фотографије на документарном филму ”Пеђа Нешковић”, режија Иван Шијак.

Иван Шијак, редовни професор

У протеклом периоду наставу сам изводио редовно у терминима предвиђеним распоредом часова. Имам бројно врло задовољавајућу посећеност настави. Студенти су ангажовани током предавања и учествују у настави, током разговора стиче се утисак да су савладали градиво на оба предмета која предајем на основним студијама. Предмет Анимација који посећују и студенти Филмске монтаже и Филмске режије, износе се врло занимљива размишљања студената о овом пре свега ликовном изразу и техникама у којима се изводе.

Испити на основним студијама из оба предмета су се одржавали редовно, а у два термина током септембарског испитног рока. На основним студијама у протеклој години је петнаесторо студената положило испит из предмета Анимација и Специјални Визуелни

Ефекти. Због рада на професионалном пројекту за које је добио одобрење Катедре, а једини студент Мастер студија на предмету Фотографска слика је са јако малим бројем часова и одсуством у настави током првог семестра завршио годину. Додатно ангажовање Филипа Стојановића на предмету Фотографска слика МАС, у смислу броја изведених вежби и радова које планира како би компензовао своје одсуство, делују као задовољавајуће решење по питању укупног ангажмана студента овог програма.

На докторским студијама је три докторанта успешно положило испит из Кинематографске слике 1,2 и 3. Једини студент докторских студија Андрија Хамовић, који је алумни Катедре Камере чека одобрење комисије за израду докторског пројекта.

У вези активности везано за уметничко стваралаштво ко-ауторски документарни филм Дуждев Кројач са продуцентом и редитљем Александром Ђорђевићем је приказан на фестивалу Ното Faber у Венецији 08.09.24, а у процесу сам снимања свог ауторског дугометражног документарног филма са нашим великим уметником Предрагом Нешковићем. У припреми је и неколико мањих уметничких пројекта.

Бранко Сујић, редовни професор

Лука Трајковић, стручни сарадник (на предметима Фотографска слика 1 и II)

У школској 2023/24. години, на предметима **Фотографска слика 1 и II**, настава, вежбе и испити су одржани у предвиђеним терминима. Студенти су показали висок степен ангажовања и постигли изузетне резултате на испитима. Настава и испити на предмету **Основе фотографске слике** такође су успешно реализовани према плану. На предмету **Виртуелна и проширена стварност**, који је ове школске године први пут одржан по новој акредитацији, студенти су исказали велико интересовање и представили импресивне испитне радове. Студенти свих група су показали висок ниво активности и остварили одличне резултате како у настави, тако и на испитима.

Небојша Башић, ванредни професор

Наставни план и програм за предмет ТЕЛЕВИЗИЈСКА СЛИКА (прва и друга година) је реализован успешно и све вежбе су урађене у предвиђеним роковима.

Поред обавезних вежби у оквиру распореда, студенти прве и друге године камере су учествовали у снимању више заједничких ТВ пројеката на нивоу факултета (три камере

у систему), као и у снимању ситкома у копродукцији са РТС-ом где су могли да се упознају са техником која није доступна на факултету (репортажна кола).

У току летњег семестра одржан је и час у просторијама студија Цептер. Том приликом студенти друге године су имали могућност да виде LED расвету коју не могу да виде на факултету. Тада је урађен и тест камере SONY FX-6

Студенти прве и друге године су имали прилику крајем семестра (као и у току лета) да посете снимање ТВ серије КАМИОНЦИЈЕ 4.

Испити из предмета ТВ слика 1 и 2 су одржани у предвиђеним роковима.

Наставни програм из предмета Технологија фото, филмске и дигиталне слике је реализован по плану. Испити такође у предвиђеним роковима.

Активност наставника

Као директор фотографије реализовао 12 епизода игране ТВ серије „Камионције“ – четврта сезона, редитеља Филипа Чоловића у продукцији НИРА ПРО

Члан жирија на фестивалу сниматељских остварења СЛИКА У ПОКРЕТУ у студентској селекцији

Одржао мастерклас у оквиру фестивала *Слика у Покрету* на тему „Контрола спектра – питање техничког али и естетског нивоа филмске слике“

Александар Илић, ванредни професор

Студенти треће године студија камере на Факултету драмских уметности, успешно су савладали задато градиво. Студенти су се дубље упознали са послом директора фотографије, што ће им омогућити бољу комуникацију са редитељем и остатком ауторског тима у реализацији филмских пројекта. Све то ће им помоћи да своју ауторску визију лакше остваре у тимском раду, који је на филму неопходан. Упознали су се и са стиловима у филмској слици. Студенти су више пута, у оквиру наставе, посетили професионални филмски сет. Били су и фирмама које изнајмљују филмску технику, где су се упознали и тестирали најновију технику за снимање слике.

На крају првог семестра студенти су снимали заједничке вежбе студентима режије, а и своје колоквијалне вежбе, чији је задатак био визуелизација музике. Студенти су задатак успешно обавили. Настава се одвијала редовно.

У другом семестру студенти су се бавили изучавањем физичких особина боје и креативном употребом боје у реализацији филмског дела. Изучавали су нови сегмент у финализацији филмске слике, колор корекцију. У ту сврху посетили смо више студија за колор корекцију где су студенти имали прилику, да се у раду са професионалним колористима, упознају са новим технологијама и тенденцијама у колор корекцији. Студенти су у другом семестру снимили филмове са студентима филмске режије, што им је уједно био и испитни филм. Студенти су у оквиру тих филмова показали, да баратају употребом боје, као креативним елементом филмске слике, што им је, између осталог и био испитни задатак. Настава се и у другом семестру одвијала редовно.

Александар Илић је именован у звање ванредног професора. Реализовао је преко 30 рекламних кампања.

Александар Павловић, ванредни професор

Предавања и вежбе у школској 2023/2024 реализоване су без било каквих проблема у настави. Поред редовне nastave, а у циљу едукације студената организована су посете рентал кућама:

1. Медиа плус, тест објектива и стабилизациони уређаји
2. Шапа Лајт, упознавање са расветним телима и њихова примена

По завршетку наставе и успешно реализованих заједничких и индивидуалних задатака студенти који су уписани на прву годину камере су положили испит из предмета Филмска слика 1 у јунском испитном року.

Награде:

“Златна арена за фотографију” награда за најбољу фотографију филма Прослава редитеља Бруна Анковића на Пулском филмском фестивалу 2024.године.

Активности:

Реализација рекламних спотова:

Јетел мобилна телефонија, Подравка јухе, Плодине, ИНА, Зајечарско пиво, Пик месна индустрија, Плодине трговине, Раденска вода, Телемах Словенија.

Ванредни професор Александар Павловић изводи наставу на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на предметима Основе фотографије 1 и Основе фотографије 2.

Милица Дракулић, доцент

На изборном предмету Кинематографска слика 2 настава је изведена по плану, предмет је слушало троје студената са мастер студија Снимања и дизајна звука и једна студенткиња са мастер студија Драматургије. На испит у јунском року изашло је и положило њих двоје, док остали студенти планирају да изађу у октобарском року.

Професионални ангажмани: директор фотографије на дугометражном играном филму “Мачји крик”, режија Сања Живковић, који се снимао у септембру и октобру 2023. године, а пре неколико дана имао је своју премијеру на филмском фестивалу у Ванкуверу, где је освојио специјално признање у категорији дебитантски играни филм. Била сам такође ангажована као директор фотографије на рекламној кампањи за Конверс, где су реализована три кратка спота за друштвене мреже, као и на хуманитарној кампањи “Хајде да растемо”. Била сам ангажована као колориста на ТВ серији “Рингишпил” (осам епизода) као и колориста на рекламним спотовима за брендове Србија Воз, Шабачка млекара, Хотел Москва, затим на друштвеној кампањи “1236 дана” и на музичком споту “Бек енд Форт”.

Шеф Катедре камере

Бранко Сујић, редовни професор

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ МОНТАЖЕ У ШКОЛСКОЈ 2023/2024. ГОДИНИ

У школску 2023/24. год. на прву годину студија Монтаже, уписано је седам студената на Основне академске студије и један студент на Мастер академске студије.

Целокупна настава предвиђена планом и програмом, укључујући индивидуалне и заједничке практичне вежбе, успешно је реализована на свим годинама, на оба нивоа студија.

У оквиру предмета који су носиоци студијског програма на свим годинама студија, практични и семинарски радови су реализовани у року, као и колоквијуми у јануарско-фебруарском року, испити у јунском, септембарском и октобарском року. Студенти Монтаже су као и сваке године, били ангажовани у изради заједничких практичних вежби сарађујући са студентима ФТВ Режије, Камере, Снимања и дизајна звука и ФТВ продукције. Студенти Монтаже су учествовали у реализацији многих пројеката од значаја за Факултет драмских уметности, као и у другим облицима сарадње који нису били део наставних обавеза.

Поред учешћа у разноврсним заједничким пројектима, студенти Монтаже су и у својим индивидуалним радовима били врло успешни.

Током протекле године, поједини студенти и студенткиње су својим практичним радовима у оквиру и ван студија Монтаже, остварили запажене резултате. Овом приликом истичемо неке од њих:

- **Младен Симеуновић**, филм „Звезда: Еклипсе“, редитељка Јелена Илић; *Four river film festival*, 2024 награда за најбољу монтажу - <https://www.instagram.com/fourriverfilmfestival/>
- **Ирина Татић**, филм „Батровци“ (Дан Грабнар, Ирина Татић), фестивали: Камео Чачак, Бистре Реке, *Mov festival Brazil* 2024. „Аим“ (Филип Антић, Ирина Татић), Камео Чачак, Препад 2024.
- **Вук Миливојевић** (Мина Адамовић) „Јер за то треба запети“ краткометражни документарни филм, 2023. <https://www.fcs.rs/filmovi/jer-za-to-treba-zapeti/>

Награде: Продуцентски дан/Београд, Србија / 2023; Награда за најбољи филм из ТВ продукције: ПроФи Фест/Прокупље, Србија/2023; Награда за најбољи филм у домаћој категорији; Фестивал караоке форме/Горњи Милановац, Србија/2023; Фестивал студентског стваралаштва Процес/Београд, Србија/2023; *Beach Film Festival*/Студентска селекција/Охрид, Македонија/2023; Карловци Филм Фестивал/Студентска селекција/Сремски Карловци, Србија/2023; ПроФи Фест/Студентска селекција/Прокупље, Србија/2023; Фестивал караоке форме/Студентска селекција/Горњи Милановац, Србија/2023; Луксуз Филм Фестивал/Званична такмичарска селекција/Кршко, Словенија/2023; Први кадар/Селекција студентских документарних филмова-НОВИ ПОГЛЕД/Источно Сарајево, Босна и Херцеговина / 2023.

- **Никола Пузић**, „Нови Почетак“, р. Анђела Џаферовић, 2024
Најбоља индивидуална везба из продукције - Продуцентски дан, 2024
Полуфинале студентских оскара за документарни филм - *Student Academy Awards*, 2024

Уз редовне обавезе на ФДУ, где је настава на свим годинама студија обављена у пуном обиму и у складу са предвиђеним планом и програмом, сарадници и наставници Катедре монтаже су и у протеклој школској години остварили бројне активности наставног и ненаставног карактера, остварили низ професионалних успеха и сарадњи са културно друштвеним сектором.

- **АНА РАДОЈИЧИЋ**, виша стручна сарадница

Поред рада са студентима 1. и 4. године Монтаже на практичним радовима и вежбама у оквиру области филмске монтаже, Ана Радојичић је остварила и богату листу стручних радова од којих издвајамо следеће:

- Документарни филм „**Дуждев кројач**“ реализован је у режији Александара Ђорђевића и директора фотографије Ивана Шијака, на коме је Ана радила као монтажер. Филм је имао ексклузивну пројекцију у Венецији у *Ca 'Sagredo Venice* 09.09.2024, поводом Хомо Фабер фестивала.
Филм се бави маестром Франком Пупатом, светски познатим венецијанским кројачем, и његовом дилемом опстанка кројачког заната у свету вештачке

интелигенције.

- Документарни филм „**Дуго путовање у рат**“ редитеља Милоша Шкундрића, на коме је радила као монтажер. Након што је филм од 2022. преко *Netflix* платформе дистрибуиран у 30 земаља Европе, од 2024 је постао доступан и у Хонг Конгу.
- Документарни филм „**Моја швајцарска војска**“, редитеља Луке Попадића на коме је радила као додатни монтажер. Филм је ове године имао пројекцију у оквиру *Dok cinema dob* (19.09.2024) у Дому омладине Београд. Током априла 2024 године, приказан је у биоскопима широм Швајцарске.
- Филм „**Деца**“, редитељка Ана Радојичић. Тема филма је вршњачко насиље. Филм је реализован у периоду од новембра 2022. до фебруара 2023. са драматургом Зораном Шокорац а уз помоћ малих филмских радника деце осмог разреда ОШ „Никола Тесла“, из Раковице. Деца су учествовала у филмском стваралаштву, а неки од њих су снимали и режирали игране делове филма.
У априлу 2024, филм је отворио конференцију Безбедност деце у дигиталној епохи. Финалиста је фестивала *Children cinema awards* филмског фестивала у Амстердаму 2024. а биће приказан на *The Children's International Film Festival of Wales*, у Енглеској у октобру 2024.
- Као селектор, Ана Радојичић је учествовала у избору филмова у професионалној селекцији, на међународном фестивалу „Бистре реке“, одржаном у Темској близу Пирота, од 18-21.07.2024.
- Филмски камп „**Бистре реке**“ је вишедневна радионица кратког документарног филма у организацији Факултета драмских уметности у Београду, на којој је Ана била ментор полазницима, са проф. Нарцисом Даријевић Марковић.
- **Филмски кампус Кинотеке Републике Српске у Палама**, на којем Ана учествује као координатор студената Факултета драмских уметности у Београду. Филмски кампус је конципиран кроз пројекције филмова и мастер часове на теме из области режије, глуме, продукције, сценографије и др.
- Пројекти у финализацији:
 - Документарни филм радног наслова „**Антологија – шта је фотографија?**“ у сарадњи са уредницом КЦБ Весном Даниловић и професором Александром Костићем. Филм се реализује у продукцији КЦБ галерије Артгет и ФДУ-а.
 - Документарни филм „**Транзиција**“ редитељке Тамаре Вуков.

Ана Радојичић је студент Докторских уметничких студија на ФДУ са темом пројекта

„*Опус 3*: експериментално-документарни филм без лица актера и њихова супституција елементима имагинарног поља филмске слике (*off* простор)“ под менторством ред. проф. Горана Терзића и ван. проф. др Александра Јанковића.

- **РОМАНА ВУЈАСИНОВИЋ**, доценткиња

Доценткиња Романа Вујасиновић је у школској 2023/24. била на професионалном усавршавању у Шпанији. Током боравка, Романа Вујасиновић је била врло активна, радила је на више пројеката:

- Снимила је материјал за документарни филм о локалном уметничком фестивалу ватре у Валенсији који има непрекинуту традицију од 1934. године. Видео материјал је снимљен током три недеље трајања фестивала и тренутно је у фази монтаже.
- Радила је на монтажи документарног филма под називом „**Злочин над мишљењем**“. Филм је тренутно у фази проналажења додатног архивског материјала.
- Пројекат „**Астрономија Шпаније**“ је током фазе развоја преусмерен на анимирано документарни серијал о причама из историје астрономије који је тренутно у фази предпродукције и заједно са тимом промотера науке и научницима, разрађен и понуђен Европског свемирској агенцији.
- Што се тиче реализованих пројеката у овом периоду, ту је ко-монтажа епизоде о вештачкој интелигенцији документарног серијала Форума будућности у Дубаију (*Dubai Future Forum 2023*). Серијал је објављен на сајту Форума будућности у Дубаију и приказиван је у авионима авио компаније *Air Emirates*.
<https://www.youtube.com/watch?v=7IKy9r22EU0>
- Током 2024. је била консултант драматургије за кратки документарни филм о породици која болује од наследне болести Липопропротеинемиија А, под насловом „**Family Ties**“ швајцарске продукције, редитеља Горана Мијука. Филм је у фази аплицирања на филмске фестивале.
- Супервизија монтаже кратког документарног филма „**Камени**“, о вајару Ратку Вулановићу. Филм је тренутно у фази аплицирања на филмске фестивале.

- Награђена је за монтажу кратког филма „Шифра 103“, на фестивалу независног филма - *Dubai Independent film festival* (октобар 2023.) Овај филм је уједно и њен уметнички пројекат којим је докторирала на ФДУ.

- **НЕНАД ПОПОВИЋ**, доцент

Колега Ненад Поповић је током година рада на ФДУ показао изузетну преданост и посвећеност раду у настави и другим аспектима рада Катедре монтаже. Ангажован је на 1. и 4. год. студија на ОАС, као и на МАС. Његово присуство је у већем или мањем обиму, приметно и на другим годинама студија. Надгледа и контролише у техничком аспекту, израду већине студентских радова на Катедри монтаже.

Веома је ангажован у домену филмских фестивала. У протеклом периоду сарађивао је са следећим фестивалима:

- „Дани словеначког филма” у Београду, Кинотека и ДКСГ,
- „Седам величанствених”, вишегодишња континуирана сарадња, један од кључних сарадника у технолошком аспекту фестивала.
- „Бистре реке”, Темска–Стара планина, фестивал студентског документарног филма у организацији ФДУ.

Од практичних радова, нарочито треба истаћи два филма:

- „Пукотина у леду”, 120 мин, монтажер дугометражног играног филма, у режији Маје Милош чији је то докторски уметнички пројекат на ФДУ.

<https://www.imdb.com/title/tt17505376/>

- „Чангаловић: прича о оперском певачу Мирославу Чангаловићу”, биографски документарни филм, 78 мин, монтажер дугометражног док. филма у режији Наде Савић. Светска премијера је била на Мартовском фестивалу 2024, у Београду.

<https://martovski.rs/selekcija-dokumentarnog-filma-preko-50-minuta/>

Ненад Поповић је студент Докторских уметничких студија на ФДУ.

Обављао је функцију секретара Катедре монтаже.

- **СТЕВАН ФИЛИПОВИЋ**, доцент

Током претходне школске године доцент Стеван Филиповић је учествовао у настави на 3. год. ОАС, на предмету „Филмска монтажа 3”, и МАС на предмету „Монтажа и визуелни ефекти“.

Играни филм „**Поред тебе**“, у режији Стевана Филиповића је током протекле године имао премијеру и промоцију на домаћим и међународним филмским фестивалима. Истичемо следеће:

- Награда „Најбољи документ времена“, за филм „**Поред тебе**“, 25. Кунстфест, Словенија;
- На 29. Фестивалу ауторског филма 2023., филм „Поред тебе“ у продукцији Хипнополиса је добио награду Асоцијације филмских фестивала Србије (АФИФС*) за најбоље продуциран домаћи филм;
- У фебруару 2024. филм „Поред тебе“ је приказан на *Goldsmiths* универзитету у Лондону (Велика Британија), а затим је следила дискусија којом је модерирала проф. др. Вана Гобло (*Vana Goblot*);
- Истог месеца, филм „**Поред мене**“ је приказан и на престижном универзитету у Оксфорду (*Mansfield College, University of Oxford*), уз разговор са студентима и професорима после пројекције;
- На 10. додели награда *Digital Awards* у септембру 2024. Стеван Филиповић је добио награду за најбољи филм године, о чему је одлучивао 15-члани жири. Награду је уручио директор УНХЦП-а, Суфијан Ађали, Представник Високог комесара УН за избеглице у Србији;
- Монтирао је музички видео за нумеру „**Луд и сам**“, групе Ван Гог. Премијера је најављена за октобар 2024.
- Од маја 2024. Филиповић пише, води и монтира „**Радар-подкаст**“, ауторску емисију у којој је имао прилике да води разговоре о уметности и политици са драматуршкињом Мињом Богавац, глумицом Светланом Бојковић, глумцем Дарком Ивићем, професором са Оксфора и шефом катедре за антропологију Универзитета у Лозани, Марком Гудејлом (*Mark Goodale*) у Британији, проф. др Мартом Конде (*Marta Conde*) са Аутономног универзитета у Барселони (добитницом престижне стипендије „Марија Кири“) и проф. Флоријаном

Бибером (*Florian Beiber*) са катедре за историју југоисточне Европе Универзитета у Грацу (Аустрија).

У оквиру предавања на Факултету драмских уметности, и склопу припрема за снимање испитних филмова треће године Монтаже, доц. Стеван Филиповић је организовао гостовања и предавања:

- Иване Васић English, награђиване костимографкиње која је радила на америчким серијама *Outpost*, *The Ark*, филму *The Maschine* са Марком Хамилом, која је студентима причала о начину рада свих сектора на великим међународним пројектима, као и са награђиваним глумцима Дарком Ивићем и Исидором Симијонович, који су студентима причали и одговарали на питања о глуми на филму и сарадњи глумац-монтажер;
- Организована је и посета студију за нахсинхронизацију код проф. Огњена Попића и могућност да виде како изгледа рад редитеља, дизајнера звука и монтажера у фази нахсинхронизације дијалога, на примеру филма „Поред нас“ (премијера у децембру 2024);
- Поред овога, настављена је и вишегодишња сарадња са *Cineplexx* ланцем биоскопа, па су студенти имали прилику да у *IMAX* сали погледају све најновије репертоарске хитове, попут филма „Дина, други део“, итд.

*Асоцијација филмских фестивала Србије (АФИФС) основана од стране седам фестивала Србије према иницијативи Филмског центра Србије окупља Палић Филм Фестивал, Филмске сусрете у Нишу, Фестивал филмског сценарија у Врњачкој бањи, Лесковачки интернационални фестивал филмске режије, Шумадијски интернационални филмски фестивал дебитантског филма из Крагујевца, Фестивал слика у покрету из Новог сада и Фестивал ауторског филма из Београда.

- мр ум. **ДРАГАН ДИМЧИЋ**, редовни професор

Мр ум. Драган Димчић је годинама континуирано активан не само у наставном процесу него и у ваннаставним активностима и дешавањима. Његово дугогодишње интересовање за авангардне, алтернативне и експерименталне форме филмског и телевизијског израза се сваке године продубљују и обогаћују новим сазнањима и садржајима. На 3. год.

студија Монтаже, Драган Димчић предаје предмет „Симултана електронска монтажа” на ОАС и предмет „Монтажа експерименталних и мултимедијских форми” на МАС. Предаје изборне предмете за друге студијске групе.

Са стране Катедре монтаже био један од координатора у процесу акредитације студија на ФДУ.

Академско наставно/ваннаставно и друштвено културно ангажовање:

- Руководилац докторског студијског програма **Дигитална уметност** на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду.
- Био је руководилац и контакт особа партнерске институције (Универзитет уметности у Београду), на међународном пројекту **„Digital Art Courses in Higher Education Institutions – DIGARTED“**, у оквиру програма Европске комисије Еразмус+ (Кључна акција 2). Циљ пројекта је подизање дигиталних компетенција и вештина наставног кадра у области уметности у високом школству; Стварање иновативних, трансдисциплинарних и савремених курикулума из области дигиталних уметности. Пројекат је успешно завршен презентацијом резултата, у свечаној сали Ректората Универзитета уметности у Београду, 27.02.2024. Презентација се одиграла под насловом „Од пигмента до пиксела – педагошки приступ у едукацији из области дигиталних уметности у високом образовању“.
- На Трећем међународном фестивалу немог филма „Ћутање је злато“ одржаном у Дому културе Студентски град, 20.11.2023. одржао је предавање под називом **„Вертов, Ејзенштајн, Деблин, Дос Пасос: Монтажа у романима Берлин Александерплац, Менхетн Трансфер и УСА Трилогија“**.
- Новембра 2023, био је учесник међународног научног скупа **„Филм и књижевност 2.0“** на Институту за књижевност и уметност у Београду, са излагањем „Иметоу Криса Маркера: Између књижевности, филма и нових медија“.
- Децембра 2023, на ФДУ је организовао и водио **„Отворени час на предмету Монтажа алтернативних филмских форми“**, са гостима филмским критичарима Нилом Јангом, Грегом Де Кјуром и Иваном Велисављевићем о експерименталном и алтернативном филму. Гости су нам били и професори и студенти са одсека Нови Медији на ФЛУ.

- Био је и члан жирија документарног програма „Равно село филм фестивала“ одржаног од 27-30.6.2024. године.

- **АЛЕКСАНДАР ЈАЋИЋ**, редовни професор

Александар Јаћић ред. проф, предаје на другој години на предмету носиоцу студијског програма, „Филмска монтажа 2“. Обрађује области и теме које се баве монтажом звука у различитим филмским и телевизијским формама. Поред тога, предаје на више студијских програма ФДУ, изборне предмете за друге групе студената. Предаје и на докторским уметничким студијама на ФДУ.

Са стране Катедре монтаже био један од координатора у процесу акредитације студија на ФДУ. Члан је Савета ФДУ.

Током 2023/24. год. радио је на монтажи и обради дијалога за 23 епизоде игране телевизијске серије „Авионције“, у продукцији Телеком Србија, која је емитована током 2024. год. на Суперстар ТВ.

- **ГОРАН ТЕРЗИЋ**, редовни професор

У протеклом периоду, као и претходних година, Горан Терзић је одржавао наставу на предметима носиоцима студијског програма, на 1. и 4. год, у области филмске монтаже. Такође, предаје изборне предмете за друге групе студената. Предаје и на докторским уметничким студијама на ФДУ. Члан је Већа докторских уметничких студија.

Током октобра 2024, Горан Терзић је у сарадњи са уредником филмског програма у Дому културе Студентски град, Игором Тохолем, покренуо радионицу филмске критике „Артикулација“ која ће трајати до маја 2025. Учесници радионице ће имати прилику да своја знања из ове области унапређују и проширују анализом 25 класичних филмских остварења из послератне југословенске кинематографије.

- **НЕБОЈША САВИЋЕВИЋ**, редовни професор

Небојша Савићевић предаје на ОАС област телевизијских форми на 2. год. студија Монтаже, на предмету носиоцу студијског програма „Монтажа телевизијских форми“, и

на мастер студијама изборни предмет за друге групе студената „Монтажа документарних филмских форми“.

- **СНЕЖАНА ИВАНОВИЋ**, редовна професорка.

У настави на ОАС је ангажована на 3. години, на предмету носиоцу студијског програма „Филмска монтажа 3“, где са студентима ради на изради вежбе „Монтажа дијалогске сцене“, која резултира кратким играним филмом. Студентски филмови настали на овом предмету су неретко успешно презентовани на разним филмским фестивалима а у појединим случајевима, награђивани.

Члан је Већа докторских уметничких студија, на ФДУ.

Посебно истичемо:

- Била је члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидаткиње Тее Лукач „**Корени**“ – **Примена методе сензорне етнографије у дугометражном документарном филму** (октобар 2023.)
- Монтажер је ТВ серије „**Нобеловац**“, (8 епизода), редитеља Тихомира Станића и Борише Симовића; у продукцији РТС-а (2024).

- **мр МИОДРАГ МЕДИГОВИЋ**, редовни професор

У протеклом периоду Миодраг Медиговић је преваходно био ангажован у наставном процесу. Предаје на предметима – носиоцима студијског програма, на 1. и 4. год, на ОАС. Области којима се бави су дигиталне технологије у монтажи на филму и телевизији, монтажа интерактивних аудиовизуелних форми.

Ментор је на 4. год. на предмету „Монтажа интерактивних аудиовизуелних форми“, у оквиру кога студенти израђују филм - играну интерактивну драмску структуру, специфичан облик нелинеарне драмске структуре.

Поједини успешни радови студената су јавно доступани у пуном интерактивном капацитету, на интернет платформи *ScreenCast* (линкови за два филма: [Dijagnoza](#); [Večera](#)). Обавља функцију Руководиоца Катедре монтаже.

Катедра монтаже је имала успешну школску 2023/24 годину. Настава је одржавана редовно, у пуном обиму, испити су обављени у испитним роковима, студенти су били посвећени настави и вежбама и активно учествовали у настави. Технички капацитети за рад у монтажама су обнављани и развијани у складу са потребама. Наставници и сарадници су били потпуно посвећени настави и раду са студентима као и свом професионалном развоју, што се нарочито односи на млађе наставнике и сараднике.

Београд, 21.10.2024.

Шеф Катедре монтаже
мр Миодраг Медиговић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА У ШКОЛСКОЈ 2023/2024. ГОДИНИ

У школској 2023/2024. години, на студијски програм Снимање и дизајн звука, Основне академске студије, уписано је нових 10, а на модул Снимање и дизајн звука, у оквиру Мастер студијског програма Драмске и аудио-визуелне уметности, уписано је 8 студента.

Успешно је одржано четири одбране дипломских радова.

У припреми је одбрана још неколико дипломских радова, као и уметничких докторских пројеката под менторством наставника Катедре за снимање и дизајн звука.

Настава је одржана потпуно у складу са планом и програмом рада, како у зимском, тако и у летњем семестру.

Теоријска настава и вежбе одржавани су у наменским просторима, учионицама и студијима Факултета. После претходног периода честог одржавања наставе путем интернета, као и нешто већег броја студената него раније, потпуни повратак у учионице показао је да постоје извесне тешкоће у оптималном организовању потреба за факултетским просторима. Без обзира на то, ни у једном случају студентима нису

ускраћена ни предавања ни вежбе, а решење смо проналазили у комбиновању редовне и блок наставе, као и коришћењу термина суботом.

Студенти Катедре за снимање и дизајн звука су успешно учествовали у раду на великом броју индивидуалних, групних и заједничких вежби.

Заједничке вежбе су, уз уобичајене проблеме које настојимо да превазиђемо и смањујемо по мало из године у годину, ипак успешно изведене. Већина проблема је организационе природе свих Катедри које учествују у раду обе заједнице, највероватније због извесних неусклађености студијских програма ових Катедри, о чему треба размишљати до нове акредитације.

Заједничке вежбе филмске заједнице и даље носе нешто више проблема у односу на позоришну, али делује да нови Правилник за извођење заједничких вежби даје макар минималне резултате. Проблеми у раду заједница свакако нису добри ни за реализацију вежби, ни за одвијање испита из матичних предмета и једино сарадњом Катедри треба пронаћи дугорочно решење. Додатна потешкоћа у последње време је нешто мања заинтересованост дела студената да учествују у реализацији ових вежби макар мало више од минималних услова, али утешно је што ипак постоји велики ентузијазам осталих студената кад су овакви пројекти у питању, што су и ове године показали.

За обе заједнице постоји и проблем који је трајне природе, а тиче се пре свега теренске, али и студијске опреме за снимање звука или озвучавање. Иако се студенти врло стручно и домаћински односе према расположивој опреми, неопходно је редовно сервисирање, али и набавка нове опреме, што у тренутним финансијским условима изгледа није тако једноставан задатак.

Без обзира на све, Катедра за снимање и дизајн звука не одустаје од уверења да Факултет драмских уметности, кроз све Катедре, има озбиљне продукционе могућности и способности и да је могуће да студентски радови, који су и иначе врло успешни и најбољи представници ове школе, буду још бољи и још озбиљнија конкуренција, не само школама из региона, него и шире.

Квалитет наставника Катедре препознат је и на другим ВШУ и институцијама. Сада већ у вишегодишњем континуитету, професори Ћирковић, Долничар, Максимовић, Михајловић тражени су као спољни сарадници-предавачи и извођачи радионица, на многим факултетима и догађајима у региону, како у земљи – филмска колонија

„Делиблатски песак“, филмска радионица „ФРКА“ у Крагујевцу, Виша електротехничка школа у Београду, тако и ван земље – Скопље, Бања Лука, Љубљана...

Уз многе наставнике са Факултета драмских уметности, Катедра за снимање и дизајн звука такође учествује у раду Националног акредитационог тела, кроз рецензије за акредитацију студијских програма других ВШУ, чиме се доприноси подизању квалитета високог образовања и на националном нивоу.

У складу са традиционално добром организацијом, студенти друге и четврте године године наше Катедре, заједно са студентима Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, реализовали су успешно неколико радијских емитавања, као што су ФЛУКС радио и Студентски радијски експеримент Студио 63.

Студент Лука Лукић освојио је прву награду на *Beat Cooking Challenge* такмичењу у организацији Аудио форум 2023.

Током лета одржана је *Међународна студентска недеља у Београду (ISWIB)*, а на нашем факултету је студент Катедре за снимање и дизајн звука Лука Лукић, уз помоћ студента Милоша Аћимовића, био координатор радионице *Sound Wizardry*, где су гостујући студенти учествовали у процесу стварања песме, коју су по завршетку радионице презентовали свим учесницима *ISWIB*.

Студенти Катедре за снимање и дизајн звука учествовали су традиционално и на такмичењу за најбоље студентско радиофонско дело „Неда Демоло“ и представили наш Факултет у најбољем светлу. Овај пут је наш студент Лука Лукић освојио другу, а студенти Алекса Николић и Митар Карадеглић трећу награду.

Студенткиња мастер студија на Катедри за снимање и дизајн звука, Тамара Милошевић, под уметничким именом Tamara Mujo, освојила је награду у категорији најинспиративнијег вокала на конкурс *Милана Младеновића*, као и награду за најбољи текст за песму „После једног пролећа“.

Децембра 2023. године традиција се наставља и новим *Аудио форумом* у организацији колега и бројних сарадника и алумнија наше Катедре, који је и овог пута као госте окупио веома значајна имена из различитих медијских сфера, из земље и света: Павле Павичић, музичар и адвокат, Сузана Перић, монтажерка музике, Џон Мекгрегор, Јулијан Николић, Марк Фишмен. Овом приликом, Аудио форум је одржан на изузетно атрактивном месту, у строгом центру Београда, у Дому омладине.

Аудио форум је ове године у септембру доживео и издање ван граница Србије. У просторијама АГРФТ у Словенији, одржано је посебно издање Аудио форума, а предавачи су били реномирани професионалци из области музичке продукције, филма, телевизије и радија. Специјални гости су били Tarn Willers и Johnnie Burn, добитници ооскара за снимање и дизајн звука на филму *Зона Интереса*.

Колега др ум. Павле Динуловић, априла ове године је одбранио докторски уметнички пројекат "Живот, Васељена и све остало" на Факултету драмских уметности.

Уметнички рад наставника и сарадника Катедре заступљен је у свим медијима на тржишту, али и на Факултету и скоро да нема пројекта где нису макар на неки начин ангажовани. Од бројних активности, овде истичемо само неке:

Драгутин Тирковић, ред. проф. – маестралан рад на снимању и дизајну звука дугометражног документарног филма *Чангаловић*, у режији Наде Савић.

др ум. Павле Динуловић, ванр. проф. – дизајн звука и музике за видео игру *Heretical*, Three Swords Studio; audiovizuelna instalacija *Transient - cloud chamber vol. 1* - дизајнер звука и аутор са Јури Танакком, Акитаком Аригом, Крисом Брукмајером, Умутом Косеом, Роханом Сачдевом (Ars Electronica Festival 2024, Линц, Аустрија)

др ум. Зоран Максимовић – сниматељ звука на ТВ серијама *В-ефекат*, *Константиново раскриће* и *Што се боре мисли моје* и филмовима *Шашиша*, *Harvest*, *Звечарке* и *Бумбаров лет*, а добио је и награду за најбољи дизајн звука и музику у анимираном филму *Family portrait* коју додељује европска академија ЕАА (European animation award).

Никола Кокотовић – дизајн фолија за мини ТВ серије *Посета* и *Пожар*, као и за ТВ серију *Пасјача*.

маст. ум. Сања Ђуричић, асистент – снимала, монтирала и/или била извођач за низ музичких пројеката – Лолита (обрада Бајагине песме) - Van Gogh; Ја верујем - Генерација 5 feat. Дадо Топић; Јасмина - Дадо Топић; La Latina - Serge Nikol; Најбоља - Зејна - Песма за Евровизију; Topla kao себе i Warmer than a Blanket - Мићко Љубичић; За планету С.О.С. – Колибри; Хеј, а ти би (на крај света) – SIAANA; Стварај свет - Цане, Гиле & Ђуле; Срећа и друге бриге - Коља и гробовласници; Ти си та - Ненад Пагонис; Кућа - музика за представу у режији Војислава Воје Брајовића, композитора Војислава Аралице у Звездара Театру.

маст. ум. Антонио Андрић, асистент – учествовао у креативној групи на пројекту снимања и дизајна звука за наменски филм под радним називом *75 година – Моћ приче*,

посвећен годишњици Факултета драмских уметности у Београду; сниматељ звука за подкаст ФДУ ФДУ форум – *Чему дигитални медији*; снимање и дизајн звука за позоришни претрес *Шта би Челси рекла мени?* у продукцији *Хоп..ла!*; дизајн звука за документарни филм *Како бити слободан?* редитеља Николе Полића; снимање и монтажа фолија за ТВ серију *Пасјача*; монтажер дијалога ТВ серије *12 речи*; дизајн звука за експериментални музичко-документарни филм *MAGA 1909* редитељке Бранке Павловић, који је 2024. године добио награду за најбољи експериментални филм на фестивалу *Independent Film Awards* у Великој Британији.

Слободан Михајловић, доц. – дизајн звука за ТВ серију *12 речи*, документарне филмове и серије *Човјек лавина*, *Сањалице*, *Његош Савременик* и *Фантастична планета*.

Не смемо заборавити ни наше сараднике у настави, Здравка Маљковића, који је за РТС учествовао у директном преносу Олимпијских игара у Паризу, као и Драгана Стевановића који је успешно водио сектор звука и учествовао у реализацији бројних представа Атељеа 212.

Наставници и сарадници Катедре за снимање и дизајн звука, настављају доследно и истрајно да учествују у реализацији акредитованих студијских програма Факултета драмских уметности, уз успешна настојања да се услови и квалитет наставе одрже традиционално на највишем нивоу. Перманентном едукацијом и усавршавањем, учешћем на бројним домаћим и интернационалним медијским пројектима, прилагођавају се сталним променама и новим захтевима тржишта и, уз пуно уважавање потреба студената, несебично им преносе сва новостечена знања и вештине, што је кључна мисија свих наставника и сарадника Катедре за снимање и дизајн звука.

Шеф Катедре за снимање и дизајн звука

Никола Кокотовић, редовни професор

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ТЕОРИЈУ И ИСТОРИЈУ У
ШКОЛСКОЈ 2023/2024. ГОДИНИ**

Школска 2023/2024. година је протекла у редовним активностима чланица и чланова већа Катедре: излагањима на међународним и националним конференцијама, учешћу у раду њихових програмских и организационих одбора, публикавању научних радова у националним, регионалним и међународним часописима и тематским зборницима. Током школске 2023/2024. године издат је и зборник репрезентативних текстова чланица и чланова већа Катедре *Атлас Итаке* (ур. др Невена Даковић, ред. проф. и др Ксенија Радуловић, ред. проф.), чиме је заокружено обележаваће 60 година од оснивања Катедре. Поред научно-истраживачког и педагошког рада, те успешно вођених и окончаних менторстава када је реч о мастер радовима и докторским дисертацијама студената и студенткиња ФДУ и УУ, издвајају се следеће активности и признања:

Ред. проф. др Небојша Ромчевић је припремио поглавље *Парменид и Хераклит, Кант и Хајдегер: шта ако нема времена?* своје нове књиге *Време као кључни чинилац историје драме* (радни наслов); написао је уводно поглавље монографије о сценографу Герославу Зарићу; и превео четворочасовни интервју Корелиуса Касторијадиса (Κορηλιους Καστοριαδης): *Морамо бити одговорни према својој историји (Πρέπει να είμαστε υπεύθυνοι για την ιστορία μας)*. Уз то, проф. др Ромчевић је написао комад *ФБИ ПРОТИВ Ж. П. САРТРА*, који је нашао пут до важних позоришта за сезону 2026-27 (*Royal Court*, Лондон; *Greek National Theatre*, Атина), писао је епизоде за серије *Анатомија кукавичлука*, *The Bag of Winds*, *Honey Trap*, *Дојдов пак* и *Преснав* (главни сценариста) за МРТ, а радио је и као *script doctor* на серији ZDF и филмском пројекту *The Balad of the Alps*, продукција *Pan-Atlantic Studio* (Mosow, New York). Његова драма *Поговор* имала је премијеру у Народном позоришту у Нишу.

Ред. проф. др Невена Даковић је добитница награде „Небојша Поповић” за допринос промоцији и критичком промишљању филмске уметности и културе. Публикације проф. др Даковић током протекле школске године обухватају: „Reading the Cultural Trauma: Ujvidek Raid”, *Procedures of Resistance Contents, Positions and the ‘Doings’ of Literary Theory*, 2024 (book chapter), и: Невена Даковић, Борис Петровић, ЖРТВЕНОСТ И ЖРТВОВАЊЕ НА ФИЛМСКОМ ПЛАТНУ: ДАРА И ДРУГА ДЕЦА ЈАСЕНОВЦА, Зборник радова ФДУ бр. 45; а протеклу школску годину обележила су и излагања на

конференцијама: „Da, narativni film mora imati naratora! (naracija, narator i tipovi filmskog izlaganja u teoriji Hrvoja Turkovića“, FILMOLOGIJA, KRITIKA, UMJETNOST: Skup u povodu 80. rođendana Hrvoja Turkovića (4-5.12.2024, JLZMK/ADU, Zagreb); „Behind Bars: Prison Films in Yugoslav and Post-Yugoslav Cinema. From Dan četrnaesti to Ruski konzul“, Visions of Discipline on the (Post)Yugoslav Screen, June 13-14, 2024, University of Vienna, Institute for Slavic Studies and research platform „Transformations and Eastern Europe“; Нови југословенски филм и филмски модернизам: Мића Поповић (Рој, 1966 и Хасанагиница, 1967) *Полемички аспекти српског модернизма после 1945. са посебним освртом на деловање припадника Задарске групе* (САНУ, 17-18.10.2023).

Ред. проф. др Дивна Вуксановић је током 2024. године учествовала на четири међународне и две домаће конференције. Ове године учествовала је са радовима на интердисциплинарној међународној конференцији у Њујорку (јун 2024) и Светском конгресу филозофије у Риму (август 2024). Такође, имала је пленарно излагање на конференцији *Филозофија медија: Медији и интелигенција* (Београд, 2024). У домаћим и међународним часописима и постконференцијским зборницима радова објавила је пет научних чланака.

Објављене су и три теоријске студије ред. проф. др Енисе Успенски у часопису „Сцена“ о позоришним представама рађеним по делима руских писаца и изведеним у домаћим позориштима (Крил Серебреников: „Обична прича“, дворана „Влада Дивљан“, „Рат и мир“ Бориса Лијешевића, Народно позориште, „Идиот“ Ивице Буљана, Београдско драмско позориште, „Карамазови“ Оливера Фрљића, Народно позориште). Проф. др Успенски је учествовала на два међународна симпозијума о Достојевском у организацији МГУ (Московски државни универзитет) са темама: „Злочин и казна“ у српским позориштима друге половине XX века, и: „Идиот“ у српском театру у XX и XXI веку; говорила је на округлом столу о књизи Ане Радуновић *Сергеј Парацанов: три сценарија*, а припремила је и приказ исте у часопису *Славистика*. До краја новембра се предвиђа учешће проф. др Успенски на скупу поводом 225 годишњице рођења Александра Пушкина, с темом: Пушкинов *Дон Жуан* и „Балаганчик“ Александра Блока у драми Милоша Црњанског „Маска“, као и учешће на међународном скупу

Универзитета у Скопљу с темом: „Десакрализација мита о Афродити у драмама словенске модерне”.

Током 2024. године, ред. проф. др Ирена Ристић објављује два рада у категорији М24, самостално или у коаутурству: Ristić, I. (2024). Prefiguracija u svetu umetnosti. Kako je nastajao „Nevidljivi portret”, *Zbornik Fakulteta dramskih umetnosti*, 46 (у припреми); Milošević, M., Zarić, I., Dopsaj, M., Ristić, I. & Shepard, M. (2024). Mental toughness and empathy as match performance predictors of high-level female basketball players. *Biomedical Human Kinetics*, 16(1) 131-138. У протеклом периоду проф. др Ристић спроводи и истраживање *Мапирање локалних потреба и прилика у месним заједницама* на Новом Београду и учествује у финалној научној конференцији *EPICA* пројекта – *Empowering Participation in Culture and Architecture* (МЗ „Сава”, Београд, октобар 2024). Учествоје у раду Сената УУ, а у сарадњи са Студентским парламентима ФДУ конципира и организује едукативни програм *Дани борбе против насиља ФДУ*, планиран за новембар 2024. Ауторски рад И. Ристић „Правићемо нешто о рату, роду и слободи, зваће се: Шта би рекла Челси мени” изведен је у главном програму БИТЕФ-а у (28. и 29. септембра 2024, Подроом галерија КЦБ). У сарадњи са Љубицом Бељански Ристић, Ристић уређује програм 25. Битеф Полифоније која је одржана од 1. до 3. октобра 2024. У сарадњи са Комитетом за пролећне радове Ристић конципира и изводи десетодневну изложбу „Живот у блоку” од 11. до 20. октобра 2024. У новембру се очекује објављивање нове књиге Ирене Ристић под називом *Слушај Петре*, у издању Геопоетике (Београд).

Ред. проф. др Ксенија Радуловић наставља свој ангажман Главне уреднице Зборника радова Факултета драмских уметности, ко-уредница је зборника радова *Атлас Итаке*, и члан уредничког одбора монографије *Са Цвејом* о глумцу Бранку Цвејићу (Мој Балкан, Слио, Београд 2023). Публикације проф. др Радуловић у претходном периоду обухватају: Radulović, Ksenija, *Otvoranje granica: stručna recepcija Bitefa u Srbiji*, FDU, Beograd 2023 (монографија националног значаја); Radulović Ksenija, *Izložbena aktivnost o Bitefu*, Zbornik radova FDU 45, Beograd 2023; Radulović Ksenija, „Let's start with theatre“: *Bitef festival*, in: *Atlas od Ithaka*, FDU, Beograd 2023; Радуловић Ксенија, *Слободан Селенић, професор Драматургије*, Сцена, бр. 3, год. LIX, Стеријино позорје, Нови Сад 2023;

Radulović, Ksenija, *Mira Trailović: biti sama u pozorištu (povodom sto godina od rođenja, 1924-2024)*, Zbornik radova Akademije umetnosti, br. 12, Novi Sad 2024.

Поред учешћа на међународним и националним конференцијама, те ангажовања у њиховим припремама, као и уређивања тематског зборника из области филозофије медија, ред. проф. др Влатко Илић је био један од говорника на округлом столу *Universities in time of social (dis)order: Regional perspectives* у оквиру *ECREA* конференције на Факултету друштвених наука Универзитета у Љубљани (24-27.09.2024). Објављени радови проф. др Илића обухватају: Илић, Vlatko. 2024. Teatar kao predmet komparativne estetike. *Theoria* I: 67, 151-160; Илић, Влатко. 2024. Свет позоришта: наслеђе дисциплине и развојне тенденције. *Teatron* 205/206, 77-86. Позоришна инсталација *Радикална интимност*, ауторско дело Влатка Илића и Војислава Клачара, настала у продукцији манхајмског позоришта Г7 представљена је и публици у Београду, у Битеф театру марта 2024.

У зборнику радова *The Atlas of Ithaca* ванр. проф. др Александра Миловановић је објавила текст „TV Series, Female Detectives and Cultural Proximity: Serbia and Turkey” (стр. 105–120); на конференцији *НАДА: Науке у драмским уметностима* (5-6.12.2023.) организованој поводом обележавања 75 година Факултета драмских уметности, представила је рад „Balkan hard-boiled: Трилер серије на националним екранима”; организовала је вебинар *ДОКТОР ХИПНИСОН (1923–2023): случај београдске филмске авангарде* (31.10–25.11.2023.) на ком је представила рад „Бошко Токин, авангарда”. Као чланица мултидисциплинарног тима у оквиру програма „Буђење” (2024), проф. др Миловановић је креативно осмислила и реализовала анимирани видео, поводом обележавања прве годишњица и комеморације за жртве масовног убиства у Огледној основној школи „Владислав Рибникар” у Београду (3. и 4. мај, Дани сећања на жртве масовних убиства).

Асистент Огњен Обрадовић је у марту 2024. године с успехом одбранио докторску дисертацију на Факултету драмских уметности у Београду из области студија позоришта и извођења (ментор: ред. проф. др Иван Меденица) и стекао звање доктор наука – науке

о уметностима. Током претходне школске године објавио је радове: „Кomiчки tretman kvir identiteta u predstavi *Mletački trgovac* (JDP, 2004)”. *Etnoantropološki Problemi* 18 (3):929–948. (M23); „Šekspir objašnjava *Kući od karata*: Britanska i američka serija kao aproprijacije *Ričarda III i Makbeta*”. *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 43, str. 97–113. (M24); „*Jeza* u scenografijama Miodraga Tabačkog: *Bure baruta* (1995) i *U potpalublju* (1996)” u: Medenica, Ivan (ed) *Umetnik scene Miodrag Tabački: od avangarde do baroka i nazad*. Београд: FDU, str. 99–117 (M14). У својству еразмус координатора, учествовао је у селекцији кандидата, осмишљавању и реализацији програма како долазних страних студената (Реа Ђуровић и Маргита Хуберова), тако и ФДУ студената који су отишли на еразмус праксу (Ана Марковић, Ана Дајовић).

Шеф Катедре за Теорију и историју

др Влатко Илић, редовни професор

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ВИЗУЕЛНИ ЕФЕКТИ, АНИМАЦИЈА И ГЕЈМ АРТ У ШКОЛСКОЈ 2023/2024. ГОДИНИ

На Катедри за Визуелне ефекте, анимацију и гејм арт у овој школској години били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

Мина Цветиновић Павков, ванредни професор

Дарко Суботин, доцент

Вања Тодорић, доцент

Јован Блешкић, стручни сарадник

Филип Радојевић, сарадник у настави

Поред стално запослених у настави учествују и гостујући предавачи:

Драган Бибин, ванредни професор, Академија уметности Нови Сад

Лука Прстојевић, доцент, Академија уметности Нови Сад

Док су наставници ван радног односа:

Милош Вуковић, *Ubisoft*

Павле Костић, *Ubisoft*

Мирослав Гајовић, *Ubisoft*

Алекса Браћић, *3lateral*

Синиша Исаков, пензионер

Иван Васиљевић, *Digital Asset Tailors*

За школску 2024/2025. години на Катедру за Визуелне ефекте, анимацију и гејм арт је у јуну уписана трећа генерација студената од тога 6 буџетских и 10 самофинансирајућих студената. У школској години 2023/2024 на прву годину је уписано 13 студената од чега 6 на буџет и 7 на самофинансирање, док се на другу годину уписало 14 студената од којих је 12 на буџету, а преостала два на самофинансирању.

Катедра за Визуелне ефекте, анимацију и гејм арт је успешно одржала сву предвиђену наставу, испите и друге ваннаставне активности предвиђене наставним планом и програмом, а посебно би желели да истакнемо следеће активности:

Посете и гостујућа предавања:

У протеклој години смо имали част да на Факултету драмских уметности угостимо чувеног аутора визуелних ефеката Скота Андерсона (*Scott E. Anderson*) који је за рад у области визуелних ефеката на филму Бејб (*Babe*) добио награду коју додељује америчка Академија филмских уметности и наука (Oscar).

Са студентима друге године, модул визуелни ефекти смо посетили снимање рекламе у продукцији студија Ореп. Студенти су имали прилику да упознају и попричају са професионалцима, при чему су им наши домаћини објаснили и показали како изгледа читав процес реализације рекламе коју су радили.

У мају смо са студентима прве и друге године посетили студио за снимање покрета TakeOne где су студенти имали могућност да се упознају са методологијом рада и да сами учествују у процесу снимања.

У токи прошле школске године организовано смо посетили студио *3lateral* и *Digital Asset Tailors*, а касније те године и манифестацију *Unreal day*.

У априлу смо са првом генерацијом студената путовали у Немачку, у Штутгарт, на једну од најзначајнијих конференција на свету из области визуелних ефеката, анимације и интерактивних медија. Успели смо да преко спонзорства обезбедимо карте за конференцију и на тај начин омогућимо свим студентима да присуствују овом важном догађају.

Међународне сарадње:

Успешно је завршен Erasmus+ пројекат **DIGARTED** у оквиру ког су радили ванредна професорица Мина Цветиновић Павков и доцент Дарко Суботин.

Успоставили смо међународну сарадњу са Академијом за гледалишће, радио, филм и телевизију из Љубљане.

Доцент Вања Тодорић и ванредна професорица Мина Цветиновић Павков укључили су се у припрему интернационалног мастер програма *Нове медијске серије: Креативно писање и продукција* осмисливши предмет који ће заједно предавати.

Сарадња са привредом, другим високошколским установама и институцијама:

У сарадњи са Народним музејем Зајечара добијена су сретсва за израду видео игре на тему археолошког налазишта **Феликс Ромулијана**. Доцент Дарко Суботин у сарадњи са колегама са нашег Факултета успешно је реализовао прву фазу реализације “**Demo verzija video igre: Felix Romuliana - A legacy of conquest**”.

И ове школске године је остварена сарадња са Српском гејминг асоцијациом СГА, а доцент Дарко Суботин је и ове године уврштен у програм као предавач на манифестацији **Unreal day** која ће се одржати у МТС дворани.

Доцент Дарко Суботин био је ментор на едукативном програму **Unreal Fellowship: Storytelling** у два циклуса који је иницирала компанија 3lateral/Epic Games, био је креатор и ментор програма **Metahuman Photoshoot Workshop**, а тренутно је ангажован на новом едукативном програму **Unreal Fellowship: Animation**.

Промоција катедре:

Катедру смо промовисали у јавним наступима на РТС-у којих је било више у различитим емисијама.

Промовисали смо катедру на Аудиофоруму који се одржао у Љубљани и на фестивалу у организацији АГРФТ Љубљана.

Одржан је и велики број консултација које су се одржавале два пута месечно почевши од новембра месеца па све до краја маја.

Шефица Катедре за Визуелне ефекте, анимацију и гејм арт

Мина Цветиновић Павков, ванр. проф.

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СТУДЕНТСКЕ СЛУЖБЕ ФДУ У ШКОЛСКОЈ
2023/2024. ГОДИНИ**

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на основне академске студије ФДУ у школској 2023/2024. години расписан је за **укупно до 115 студента**, од чега до **63 студената** који се финансирају из буџета и до **52 студената** који се **сами финансирају**.

На конкурс за упис у прву годину основних академских студија ФДУ школске 2023/2024. године **конкурсало је 719** кандидата.

Пријемни испит положило је **93** кандидата и то **62** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и **31** кандидат, који је стекао право да се упише у статусу студента који се сам финансира.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину основних академских студија у школској 2023/2024. години по студијским програмима

Студијски програм	Укупан број студената	Број буџетских студената	Број студената који се сами финансирају
Глума	10	10	0
Позоришна режија	4	3	1
Драмске и аудиовизуелне уметности			
модул -Драматургија	6	6	0
модул -Филмска и телевизијска режија	7	5	2
модул -Филмска и телевизијска продукција	16	9	7
модул -Камера	7	4	3
модул -Монтажа	7	5	2
Снимање и дизајн звука	10	6	4

Менаџмент културе и медија и продукција позоришта	13	8	5
Визуелни ефекти, анимација и гејм арт	13	6	7
УКУПНО:	93	62	31

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на мастер академске студије у школској 2023/2024. години расписан је за **укупно 155** студената, од чега **59** студената који се финансирају из **буџета** и **96** студената који се **сами финансирају**.

На конкурс за упис у прву годину мастер академских студија школске 2023/2024. године конкурисао је **91** кандидат.

Пријемни испит положило је **73** кандидата и то **44** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **финансирају из буџета** и **29** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **сами финансирају**.

У прву годину мастер академских студија **уписано је 70** студената и то **44** студената који се финансирају из буџета и **26** студената који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину мастер академских студија у школској 2023/2024. години по студијским програмима:

студијски програм	укупан број студената	број буџетских студената	број студената који се сами финансирају
Драмске и аудиовизуелне уметности	50	37	13
модул - Глума	7	7	/
модул - Позоришна режија	3	2	1
модул - Драматургија	5	5	/
модул - Филмска и телевизијска режија	6	6	/
модул - Филмска и телевизијска продукција	11	7	4
модул - Камера	1	1	/
модул - Монтажа	1	1	/
модул - Снимање и дизајн звука	8	8	/
модул - Реклама и медији	8	/	8
Менаџмент културних и медијских индустрија	13	7	6
Теорија драмских уметности и медија	1	/	1
Дигитална трансформација медија и културе	6	/	6
УКУПНО:	70	44	26

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на докторске академске студије у школској 2023/2024. години расписан је за укупно **24** студента.

На конкурс за упис у прву годину докторских академских студија школске 2023/2024. године конкурисало је **27** кандидата.

Пријемни испит положило је **18** кандидата и то **8** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и **10** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину докторских академских студија у школској 2023/2024. години по студијским програмима:

Студијски програм	I година	
	буџ.	самоф.
ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе	1	5
Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија	1	4
Докторске студије – драмске и аудиовизуелне уметности	6	1
Укупно	8	10
УКУПНО	18	

ИЗВЕШТАЈ О УКУПНОМ БРОЈУ СТУДЕНАТА У ШКОЛСКОЈ 2023/2024. ГОДИНИ

У школској 2023/2024. години на Факултету драмских уметности студирало је укупно **658** студената на свим нивоима студија.

Следи табела броја студената ФДУ по нивоима студија:

Ниво студија	Број студената		
	буџет	самофинансирање	укупно
Основне академске студије	270	114	384
Мастер академске студије	76	92	168
Докторске академске студије	28	78	106
УКУПНО:	374	284	658

**ИЗВЕШТАЈ О ЗАВРШЕНИМ СТУДИЈАМА У ТОКУ ШКОЛСКЕ 2023/2024.
ГОДИНЕ**

У току школске 2023/2024. године **основне академске студије** завршило је **59** студената.

Следи табела броја дипломираних студената по студијским програмима:

Студијски програм	по старом програму	по студијским програмима/модулима
Глума	0	7
Позоришна и радио режија	0	5
Драматургија	0	4
Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе	0	10
ФТВ режија	0	9
ФТВ продукција	1	12
Камера	0	2
Монтажа	0	1
Снимање и дизајн звука	0	8
Укупно	1	58
УКУПНО	59	

У току школске 2023/2024. године **мастер академске студије** завршило је **до сада 35** студената (рок за завршетак студија је до 31.10.2024.)*

Следи табела броја студената који су завршили мастер академске студије по студијским програмима:

Студијски програм	Број
Драмске и аудиовизуелне уметности	
Модул Глума	0 до сада*
Модул Позоришна и радио режија	3 до сада*
Модул Драматургија	3 до сада*
Модул ФТВ режија	0 до сада*
Модул ФТВ продукција	1 до сада*
Модул Камера	0 до сада*
Модул Монтажа	0 до сада*
Модул Снимање и дизајн звука	2 до сада*
Модул Реклама и медији	16 до сада*
Менаџмент културе и медија	5 до сада*
Теорија драмских уметности и медија	4 до сада*
Дигитална трансформација медија и културе	1 до сада*
УКУПНО	35 до сада*

У току школске 2023/2024. године **докторске академске студије** завршило је **6** студената.

Следи табела броја студената који су завршили докторске академске студије по студијским програмима:

Студијски програм	Број
ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе	1
Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија	2
Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима	3
УКУПНО	6

СЕКРЕТАР ФДУ

Весна Јањетовић

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ИНСТИТУТА ЗА ПОЗОРИШТЕ, ФИЛМ,
РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈУ ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2023/2024. ГОДИНУ**

Међународни пројекти

Stronger peripheries: a Southern Coalition

Одржана је завршна међународна конференција пројекта TOWARDS STRONGER PERIPHERIES: NEW COALITIONS AND POLICIES OF SOLIDARITY у Југословенској кинотеци од 28. до 31. маја 2024. године. Програм конференције чинила су 2 key note предавања, оригинални формат *key*, панелна предавања домаћих и страних представника академске и истраживачке заједнице, као и формат *Artist talk* кроз који се представило 14 уметника са југа Европе. Такође, поред присуства редовним састанцима партнера и пројектним активностима, те представљања резултата пројекта на релевантним

међународним скуповима, чланице ФДУ тима су припремале и текстове за међународни зборник на енглеском језику у издању Института Универзитета у Лисабону.

**ARTIS - Art and Research on Transformations of Individuals and Societies (2020-2025),
EU Horizon 2020-funded project (ID: 870827)**

Тим ART*IS пројекта радио је, у складу са својим задацима, на реализацији WP 8: припрема курикулума и посебних модула у вези са уметничким истраживањима. Одржан је радни научни скуп партнера ART*IS пројекта у оквиру којег су представљени резултати Пројекта, са фокусом на могућност њихове интеграције у припреми препорука које су планиране као један од финалних исхода пројекта, за које је задужен тим ФДУ-а. Поред представника партнерских установа на скупу су учествовали и релевантни музејски стручњаци, кустосим, менаџери у култури. Пратећи програм скупа обухватио је стручне посете МСУБ, Народног музеја и Центер музеја, као и отварање две изложбе наивне и маргиналне уметности у галерији Ото Бихаљи и Уличној галерији, продуциране у оквиру пројекта. Резултати пројекта представљани су и на различитим домаћим и међународним конференцијама.

Пројекти Фонда за науку

EPICA

У оквиру EPICA пројекта спроведено је акционо истраживање у Блоку 45, које је обухватило четири подтима и укључило истраживаче из свих пет НИО. Организован је завршни скуп у виду научног скупа са пратећим програмом у виду процесуална изложба *Живот у блоку*, која представља један од резултата акционог истраживања EPICA *living*

lab. Истраживачи су редовно припремали и објављивали научне радове, те представљали резултате пројекта на различитим научним скуповима.

Пројекат "Женско лидерство у музици"

Завршни су наративни и финансијски извештај за пројекат „Женско лидерство у музици“ који је финансирао Фонд за науку РС кроз програм ПРОМИС. Фонд за науку честитао је истраживачком тиму НИО на „успешној реализацији пројекта и оствареним научним резултатима“. У оквиру пројекта настао је и кратки документарни филм који је копродуцирао ФДУ, а који је пријављен је за приказивање на 12. симпозијуму Групе за истраживање музике, рода и сексуалности Међународног друштва за традиционалну музику и плес ICTMD који се одржава у августу у Малезији. Истраживачице на пројекту припремиле су и објавиле више значајних радова.

ФДУ партнер у организацији Светске конференције позоришта за децу и младе

Међународна конференција *Право деце и младих на културу: 10 година после* у сарадњи са Националним савезом позоришта за децу и младе - АСИТЕЖа Србије успешно је реализована 20. новембра на ФДУу. Конференција је окупила више од 100 учесника.

Избори у звања

Молбе за изборе у звања предале су:

- истраживач-приправник Андреа Пјевић, студенткиња научних докторских студија Теорије драмских уметности, медија и културе,

- истраживач-приправник Јелена Глишић Матовић, студенткиња научних докторских студија Менаџмент културе и медија и

- истраживач-сарадник Марина Зеџ, студенткиња научних докторских студија Менаџмент културе и медија.

У току је увид у јавност Извештаја комисије за избор у звање истраживач-сарадник Саре Тврдишић (завршава се 7. децембра 2024. године).

Увид јавности Извештаја комисије за реизбор у звање научне сараднице др Биљане Митровић истекао је 25. јуна 2024. године.

Активности научноистраживачког подмлатка

- Ива Лековић, истраживач-сарадник, учествовала је на конференцији Пут Итаке, Факултет драмских уметности, Београд као и на семинару Understanding 1989: War vs. Revolution.

- Татјана Николић, истраживач-сарадник води практичну наставу на предмету Менаџмент културних индустрија 1 на мастер студијама Менаџмент културних и медијских индустрија Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе ФДУ. Члан је пројектног тима „Снажније периферије: једна јужна коалиција“. На Институту за менаџмент у култури и родне студије Универзитета за музику и извођачке уметности у Бечу 10. октобра одржана је међународна претентација коауторске монографије Татјане Николић. Коуредница је програма међународне конференције „Право деце и младих на културу и уметност: 10 година после“ (ФДУ, 20. новембар 2023). Николић је била менаџерка продукције догађаја „Прекретнице“.

- Милан Ђорђевић: од 1. новембра члан истраживачког тима ЕПИЦА пројекта; а са Јеленом Кнежевић уређивао је књигу апстраката *НАДА*; започиње истраживачки пројекат Artists as Change Agents-Unleashing Art's Potential to Enhance Social Services in Serbia's Periphery (Serbian-American Cooperation Grants - FY2023), на позив Министарства културе и медија Црне Горе, у периоду 29.11-01.12. заједно са Нином Михаљинац реализовао тренинге за установе и организације у култури (Бар, Беране,

Подгорица) на тему изградње капацитета за међ. сарадњу; у октобру (18.10.), учествовао је у организацији једнодневнoг семинара "Заштита креативног рада" у Ректорату Универзитета уметности, у сарадњи МЕДИА Деска Србија и пројекта Магнет (Центар за предавање и учење Универзитета уметности), 3. јуна; реализовао је теренска истраживања у Никшићу (Кандидат за ЕПК 2030) ради припреме стратегије културе Града Никшића, као део апликације за ЕПК (4-7. јун); учествовао је у организацији округлог стола у оквиру акционог истраживања ЕРИСА пројекта, у Месној заједници Савски кеј на Новом Београду, 12. јуна; учествовао је у организацији међународног семинара за уметнике "Ecosystems of Solidarity" у Пожеги, 14-17. јун; учествује у организацији међународног научног скупа "Contemporary arts: museums & public spaces as platforms for new encounters" у оквиру пројекта Артис на ФДУ, 25-28. јун

- Наталија Јевтић учествовала је у припреми конференције *Пут Итаке*, књиге апстраката истог скупа (један од уредника), учествује у промоцији Катедре за теорију и историју на друштвеним мрежама: представљање професора и упис на докторске студије 2023/2024. Предала је рад за објављивање у Зборнику ФДУ и Зборнику НАДА. Истраживачи учествују у редовним активностима Института. Сви истраживачи учествовали су у прикупљању и обради података за састављање Плана рада НИО за 2024. годину (НИТРА).

Од 1. јула 2024. године у радном односу је још 6 истраживача: Јелена Трајковић, Бојан Тасић, Емилија Марић, Иконија Јевтић (која је у међувремену прешла у статус асистента), и два истраживача са уметничког смера: Јана Баљак и Наталија Страхинић.

Праћење научно-истраживачке делатности

Министарству науке, технолошког развоја и иновација предати су извештаји ментора и мишљење руководиоца НИО о раду стипендиста у 2023. години, а у току је рад на менторским извештајима за 2024. годину.

У децембру 2023. године предат је План рада НИО за 2024. годину, а у јануару Извештај о раду НИО за 2023. годину. Обрађене су референце за последњи 10-годишњи период у

вези са вредновањем научно-истраживачког рада. На захтев Министарства, предата је табела у вези са потребама НИО за коришћење софтвера за проверу плагијата и пружени су подаци о текућим и завршеним пројектима, те најважнијим научним резултатима за претходни период, као и квартални преглед најважнијих референци за 2024.

Конференције

Одржане су конференције:

- *Пут Итаке*, 3. и 4. октобра 2023. поводом 60 година Катедре за теорију и историју ФДУ на ФДУу.

- *Национални научни скуп НАДА* (науке у драмским уметностима), 5. и 6. децембра 2023. на ФДУ.

Издавачка делатност и пласман издања

- Објављени су *Зборник радова ФДУ 44* и *Зборник радова ФДУ 45*, уреднице др Ксеније Радуловић.

- Објављене су монографије:

Отварање граница: стручна рецепција Битефа у Србији ауторке проф. др Ксеније Радуловић,

Културалне изведбе југословенства ауторке др Јоване Караулић, у саиздаваштву са СЛЮ.

Атлас Итаке, 60 година Катедре за теорију и историју Факултета драмских уметности у Београду, уреднице проф. др Невене Даковић и проф. др Ксеније Радуловић,

Држава и култура у транзицији: изазови транзиционе културне политике у Србији 2000 – 2020, аутора др Весне Ђукић, др Владимира Кривошејева, др Милице Кочовић Де Санто, Невене Бјелице, др Ксеније Марковић Божовић, др Лазара Јованова и др Вука Радуловића,

- Објављена је књига апстраката *Науке у драмским уметностима – НАДА*, уредници – Милан Ђорђевић и Јелена Кнежевић.

Пласман и дистрибуција књига

- Издања Института изложена су на 67. Међународном београдском сајму у оквиру Центра за промоцију науке, а сва издања Института пласирана су у сарадњи са дистрибутерским кућама: Макарт, Bookbridge и Службени гласник.

- Организована су промоције књига:

Уметник сцене Миодраг Табачки, уредник проф. др Иван Меденица, среда 5. јун у 12 часова у свечаној сали САНУ и

Држава и култура у транзицији: изазови транзиционе културне политике у Србији 2000–2020, уторак, 4. јун у 13 часова у Заводу за проучавање културног развитка;

- Организовани су традиционални догађаји *Књига на поклон* у оквиру којих је студентима ФДУ поклоњено преко 200 примерака изабраних издања Института у два термина: од 25. до 28. децембра 2023. године и 20. марта 2024. године. Организовано је и поклањање заоставштне књига наше професорке Љиљане Богоеве Седлар.

- На сајт ФДУа постављени су тематски зборници у издању Института, што је један од услова презентовања научног рада истраживача на Факултету у оквиру платформе еНаука.

Остало

- Уређивање сајта (ажурирање података, измене садржаја, реструктурисање сегмената).
- Е наука: редовно ажурирање података.
- Прикупљене су референце истраживача за десетогодишњи период у циљу ревалуације научно-истраживачког рада.
- Представљање студијских програма на Универзитету уметности и СКЦу.

др Невена Даковић, ред. проф., директорка Института

мр Александра Протулипац, уредница за научно-истраживачку документацију и издавачку делатност, руководилац службе

мр Горана Венцл, самостална стручна сарадница

за односе са јавношћу и издавачку делатност

др Ксенија Марковић Божовић, научна сарадница

Директорка Института

др Невена Даковић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БИБЛИОТЕКЕ ФДУ У ШКОЛСКОЈ 2023/2024. ГОДИНИ

У школској 2023/2024. години књижни фонд библиотеке увећан је за 150 књига, од чега је купљено 15, а поклоњено 135 књига.

Као обавезни интерни примерци, у Библиотеку су доспели примерци докторских дисертација (6), примерци докторских уметничких пројеката (6), мастер радови (52) и радови студента драматургије (37).

Настављен је рад запослених у систему COBISS.SR.

Укупан број преузетих записа из узајамне базе података данас је преко 13.600, а креирано је преко 800 записа за монографске публикације.

Известан број књига које су неопходне за спремање пријемних испита, као и редовних испита, запослени су дигитализовали и поставили на корисничке рачунаре у читаоници.

Библиотека је добила 77 нових чланова (5 је уписано на докторске студије, 20 на мастер и 52 на основне студије).

Улога Библиотеке ФДУ значајна је за еНауку. Циљ јавно доступног портала еНаука је праћење научног учинка истраживача и институција у Србији и намењен је обједињеном приказивању научне продукције, области рада истраживача, њихових постигнућа, као и постигнућа научноистраживачких организација.

Уредник еНауке, руководилац Библиотеке ФДУ, уређује радове које су наши истраживачи унели у еНауку и уноси радове у репозиторијум Phaidra Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“, из кога се они извозе у еНауку. Прати новине и присуствује Данима еНауке у Ректорату Београдског универзитета.

Библиотекарке ФДУ похађале су 22. децембра 2023. радионицу „Библиометријски индикатори, научни часописи и цитираност“ у Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“ .

У последњој недељи месеца маја 2024. године Драгица Бјекић, руководилац Библиотеке ФДУ, боравила је у оквиру Erasmus+ Staff Mobility for Training у Академији за гледалиште, радио, филм и телевизију у Љубљани. Било је корисно и инспиративно упоредити начин рада две сродне академије, о постојећим сличностима и разликама разменити искуства и наћи најбоља решења за заједничка питања.

Руководилац Библиотеке

Драгица Бјекић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СЛУЖБЕ ЗА ОДНОСЕ СА ЈАВНОШЋУ И МАРКЕТИНГ У ШКОЛСКОЈ 2023/2024. ГОДИНИ

Захваљујући изузетној сарадњи са студентима и наставницима Факултета те запосленима у стручним службама, Служба за односе са јавношћу са задовољством извештава да је у протеклој школској години извршила следеће послове:

1. Послови техничке подршке у извођењу подухвата који користе ИТ технологију;
 - a. Више стотина интервенција на рачунарима и опреми на факултету.
 - b. Набавка рачунарске опреме и материјала за одржавање.
 - c. техничка помоћ приликом одржавања, конференција, манифестација, предавања и сл:
 - d. Проширење бежичне интернет мреже.
 - e. Оспособљавање зборнице Факултета за одржавање онлајн седница и већа.
 - f. Сарадња са Електротехничким факултетом приликом реализације пројеката.
 - g. Унос и ажурирање података у софтвер за акредитацију НАТ2019.
 - h. Унапређивање услова у учионици Катедре за визуелне ефекте, анимацију и гејм арт за коришћење у настави (хардверски и софтверски).
 - i. Техничка помоћ у реализацији 75 година ФДУ - „Моћ приче“.
 - j. Инсталација и ажурирање софтвера и корисничких налога у учионици 2 Катедре за за визуелне ефекте, анимацију и гејм арт.

2. Послови администрања и одржавања система електронског пословања ФДУ и УУ;
 - a. Свакодневно одржавање и постављање објава на веб страници и профилима на друштвеним мрежама ФДУ;
 - b. Отварање академских e-mail адреса наставном и ненаставном особљу факултета.
 - c. Отварање налога на порталу e - запослени наставном особљу.
 - d. Помоћ радницима обезбеђења приликом надгледања надзорних камера.
 - e. Помоћ запосленима и студентима приликом отварања Eduroam налога.

- f. Помоћ запосленима у Служби општих послова при раду на новој копир машини.
- g. Подршка у одржавању студентских вежби (Флуks радио, ФИСТ...)
- h. Штампање евиденција о одржаној настави, на недељном нивоу.
- i. Израда презентација за годишњу скупштину.
- j. Сарадња са студентском службом приликом пријема и обраде података о пријављеним кандидатима.
- k. Пријем докумената кандидата за студијски програм Визуелни ефекти, анимација и гејм арт, за пријемни испит.
- l. Активирање студентских анкета на сервису еСтудент.
- m. Унос фактура у портал јавних набавки и едукација особља у вези са уносом.

3. Послови у домену графичког дизајна:

- a. Графички дизајн и припрема за штампу.
- b. Израда визит карти наставном и ненаставном особљу.
- c. Израда флајера и roll up банера за догађаје.
- d. Израда и дизајн каталога и плаката за изложбе.
- e. Израда и дизајн powerpoint презентација.
- f. Израда и дизајн захвалница и диплома.

4. Израда конкурсне документације за конкурсе:

i. МК:

1. Филмско стваралаштво:

- a. Фестивал документарног филма „Бистре реке 4“
- b. Курс за секретарице режије, напредни ниво
- c. Курс за швенкере и шарфере
- d. Филмски камп „Бистре реке“

2. Дигитализација културног наслеђа:

- a. Курс „Представљање дигитализованог културног наслеђа“;
 - b. Курс „Дигитална рестаурација фотографског материјала“;
 - ii. ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ:
 - 1. Курсеви за:
 - a. Секретарице режије
 - b. Асистенте режије
 - c. Швенкере
 - d. Шарфере
 - e. Расветљиваче
 - f. ДИТ
- 5. Послови у домену односа с јавношћу, маркетинга и посебних подухвата:
 - a. Наставак рада на производњи видео игре „Ромулијана 1.0“ у сарадњи са Народним музејем Зајечар;
 - b. Организација посете ученика чачанских средњих школа заинтересованих за студије на ФДУ;
 - c. Продукција 4. Међународног фестивала студентског документарног филма „Бистре реке“, Темска, јул 2024.
 - d. Организација другог Филмског кампа „Бистре реке“, јул 2024. у Студеници;
 - e. Потписивање протокола о сарадњи са градом Краљевом;
 - f. Организација наступа Факултета на Фестивалу уметничких факултета Србије „Трицикл“.
 - g. Организација курсева:
 - i. За потребе МК:
 - 1. Курс за секретарице режије
 - 2. Курс за расветљиваче

Запослени у Служби за односе с јавношћу и маркетинг са посебним поштовањем захваљују се свим наставницима, студентима и службеницима

ФДУ који су нам помогли да у протеклој школској години испунимо своје обавезе.

руководилац службе

Саша Саиловић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ СЛУЖБЕ ЗА ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДЕ ЗА ШКОЛСКУ 2023/2024. ГОДИНУ

Задатак ове службе је да обезбеди функционисање објекта Факултета драмских уметности како би се у истом нормално одвијала основна делатност.

У том смислу ова служба у претходном периоду одржала је све инсталације у исправном стању:

- инсталацију водовода и канализације,
- електричну инсталацију,
- инсталацију централног грејања,
- телефонску инсталацију,
- паничну расвету,
- противпожарну централу и јављаче пожара,
- громобранску инсталацију,
- трафо станицу,
- хидрантску мрежу,
- инсталацију интернета (ЛАН мреже),
- подстаница за климатизацију;

Радило се и на унапређењу одређених аспеката, као и делимичном враћању првобитног изгледа зграде:

- унапређење видео надзора

- замена постојеће флуо расвете ЛЕД расветом - ходници, тоалети, канцеларије, зборница, учионице, вежбаонице и студији,
- одржавање постојећих клима уређаја (више десетина) и постављање двадесетак нових,
- замена оштећених стакала,
- садња/одржавање зеленила,
- увођење оптичког кабла у просторије које немају оптику.

Служба за одржавање зграде у поменутом периоду успела је да одржи безбедност људи и имовине Факултета на задовољавајућем нивоу.

Хигијена у згради одржава се редовно са осам спремачица и ангажовањем фирме за обављање дезинфекције, дезинсекције и дератизације.

Служба за одржавање зграде обавља и радове на уређењу амфитеатра, зеленила, паркинга и травњака око зграде, својим капацитетима као и у сарадњи са ЈКП Зеленилом.

Служби за одржавање зграде припада и пружање услуга информација које се добијају на телефонској централи и портирници.

Ова служба учествује у постављању и демонтажи сценографије у позоришном и ТВ студијима, као и просторима у којима се одржавају конференције, прославе, ФЛУКС дешавања, изложбе, и слично.

Осим каблирања, одржавање рачунарске опреме поверено је професионалној фирми из те области, са којом ова служба сарађује.

Телефонска централа и телефонски уређаји, замењени новом дигиталном централом последње генерације са пратећим телефонским апаратима, употпуњена је додатним локалима. Овим је постигнута олакшана и убрзана спољна комуникација са службама факултета.

Уведен је оптички кабл у више просторија - неколико стотина метара кабла.

Санирано је неколико великих хаварија на хидрантској мрежи, као и на мрежи централног грејања.

Уз помоћ спољних сарадника, реновирано је и опремљено више просторија. Изведени су радови на адаптацији, од којих су најобимнији у подстаници 1 (преправка у фондус за Позоришни студио) и просторији 28 (учионица катедре за Визуелне ефекте,

анимацију и гејм арт). Окречено је и офарбано 12 просторија (вежбаонице, учионице, канцеларије).

Направљени су нови ормани у гардероби вежбаонице 13.

Опране су и сређене завесе, постављене шпер плоче у вежбаоницама.

У учионицама 36 и 36А су направљени нови столови и офарбане су школске табле.

Купљено је неколико нових телевизора за учионице и вежбаонице.

У Библиотеци је направљено више десетина нових полица за књиге.

Замењени су водоводни вентили у свим тоалетима.

Опремљен је дневни боравак за студенте у централном ходнику факултета.

Урађен је атест цугова на сцени Мата Милошевић.

Редовно су мењане заставе на крову факултета.

Поправка намештаја, столица, врата и прозора.

Монтирани су паркинг стубови поред улаза у Позориште и фоаје, а у току је проналажење решења за постављање паркинг рампе.

Офарбана су и означена посебна паркинг места, реновиран је један тоалет за особе са инвалидитетом и набављен „гусеничар” који омогућава коришћење степеништа корисницима инвалидских колица.

У Биоскопу је израђена метална конструкција, на коју је постављено ново пројекционо платно знатно већих димензија од претходног. На конструкцију, иза платна, постављено је девет великих звучника које је факултет добио од Сава центра кроз донацију. Монтиран је пројектор испред пројекционе кабине.

Постављена је и офарбана скулптура женске храбрости аутора Марка Лађушића на платоу испред главног улаза у факултет.

Монтажа и украшавање новогодишњих јелки, децембар-јануар.

Успешно одржано више јавних набавки, као и комплетно снабдевање факултета потрошним материјалом.

Набављена су стакла у износу од 1.1 милион динара, добијена од Министарства просвете, за замену свих оштећених и замагљених стаклених површина на објекту факултета. Радови су у току - стаклене пирамиде (светларници) на крову факултета су замењене новим, очекује се замена оштећених прозорских стакала.

Започет је пројекат Фотонапонске електране „Факултет драмских уметности” инсталисане снаге 100 kW на крову зграде Факултета драмских уметности, који подразумева санацију крова, а потом постављање соларних панела.

Поново је успостављен систем рециклаже на факултету.

Рад ове службе редовно и ванредно контролишу Градске инспекције.

Наше обавезе према њима су:

- редован ремонт и ревизије трафо станице, која је ове године пренета у надлежност ЕДБ-а, чиме ће се постићи годишња уштеда од 300.000,00-500.000,00 динара.

- одржавање и ремонти инсталације, ПП централе, ПП апарата као и притиска у хидрантској мрежи, како унутар објекта тако и око објекта,

- термовизијско снимање разводних табли и мерење отпора уземљења,

- одржавање и функционалне пробе противпаничне расвете,

- редовна обука и тестирање свих радника из области противпожарне заштите,

- функционисање водене завесе у позоришту,

- редован атест за цугове у позоришту,

- одржавање и мерење отпора уземљења громобранске инсталације.

Извршена је обука запослених у служби заштите од пожара, као и полагање стручног испита из области заштите од пожара.

Усаглашена је документација и донета потребна акта из области безбедности и здравља на раду.

Израђен је Пројекат стабилног система за дојаву пожара за цео објекат ФДУ и прибављена је сагласност и одобрења Сектора за ванредне ситуације Министарства унутрашњих послова. У плану је приступање пројекту набавке, а касније и уградње ПП врата на новоформираним границама пожарних сектора, као и извођењу новог стабилног система за дојаву пожара (око 1000 јављача) који ће уједно и заменити постојећи систем (70 јављача).

До сада смо успели да одржимо ниво који је задовољавајући. Све њихове примедбе и сугестије испуњавали смо и испуњавамо у законским роковима.

Београд, 21. октобар 2024. године.

Руководилац послова инвестиционог
и техничког одржавања

Марко Божовић

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПОЗОРИШНОГ И РАДИО СТУДИЈА ЗА ШКОЛСКУ 2023/2024. ГОДИНУ

Позоришни и радио студио је у наведеном периоду био ангажован на реализацији:

- колоквијума и испита
- испита IV године
- мастер радова
- докторско уметничких пројеката
- пријемних испита на основним и мастер студијама Глуме и Позоришне режије
- гостовања студената и професора у земљи и иностранству
- предавања и манифестација

КАТЕДРА ЗА ГЛУМУ

- 04. 10. 2023.

Докторски уметнички пројекат асистента Душана Матејића „Преображаји мислећег срца“, ментор: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 10. 10. 2023.
Пријемни испит на мастер студијама за глуму
Сцена „Мата Милошевић“
- 26. 10. 2023.
Мастер рад Таре Ђурашиновић, ментор: Марија Миленковић, ред. проф. – „Игле и прибадаче“, по мотивима романа „Алијас Грејс“ М. Атвуд
Театар „Вук“, сцена „Култ“
- 26. 12. 2023.
Колоквијум II године Глуме „Стваран свет око мене“, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Сарадник Душан Матејић, доцент
Сцена „Мата Милошевић“
- 28. 12. 2023.
Колоквијум I године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња
Вежбаоница 12
- 29. 12. 2023.
Колоквијум III године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, сарадник Павле Лазивић
- Први део: Античка трагедија; Други део: Молијер „Уображени болесник“
Сцена „Мата Милошевић“
- 04. 02. 2024.
Испит студента IV године Глуме Ђура Брстине, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – „Ничији“, по мотивима текста „Чигра“ В. Лануа
Сцена „Мата Милошевић“
- 01. 4. 2024.

Испит студената I године Позоришне режије, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. и део испита студената I године Глуме, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – Сцене из комада Франца Ксавера Креца

Вежбаонице 6 и 7

- 19. 4. 2024.

Испит студената II године Позоришне режије, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, ванр. проф. и део испита студената II године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Душан Матејић, доцент – „Смрт – наш савременик“ – по мотивима драме Максима Горког „На дну“

Простор испред кафеа ФДУ-а, Кафе ФДУ, Фундус испред глумачких вежбаоница

- 23. 5. 2024.

Испит студената I године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – Први део: Чехов, Кољада, Петрушевска; Други део: Ж. Фејдо

Вежбаоница 12

- 24. 5. 2024.

Испит студената II године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Сарадник: Душан Матејић, доцент – Први део: Д. Хер - „Плава соба“ ; Други део: Чехов - Једночинке („Медвед“, „Просидба“)

- 29. 5. 2024.

Испит III године Глуме, шеф класе: Петар Бенчина, доцент, сарадник Павле Лазич - Први део: Сцене и монолози из Шекспирових и Шилерових трагедија; Други део: Н. В. Гогољ: „Женидба“

Сцена „Мата Милошевић“

- 14. 6. 2024.

Дипломски испит студената Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.
М. Булгаков „Мајстор и Маргарита“

Сцена „Мата Милошевић“

- 15. 6. 2024

Испит студенткиња IV године Глуме Иване Велиновић и Ање Ђурчић, шеф класе:
Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – „Амор фати“ – шест
сличица о људском страдању (по мотивима Овидејевих „Метаморфоза“)

Сцена „Мата Милошевић“

- 18 - 28. 6. 2024.

Пријемни испит за шк. 2024/25. годину

Сцена „Мата Милошевић“

- 13. 9. 2024.

Мастер рад Лазара Ђукића, ментор: Марија Миленковић, ред. проф. – П. Зискинд
„Контрабас“

Сцена „Мата Милошевић“

ГОСТОВАЊА

- 22. 9. 2023.

Аброфест – испитна представа студената III године Глуме, „Сан летње ноћи“,
шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. Бојана Стојковић, демонстратор

Ваљево, Центар за културу

- 09. 10. 2023.

Фестивал „Дани малих ствари“ – Дипломска представа Сташе Миловановић и Митра Милићевића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – М. Баздуљ „Бели марципан“

Центар за културу Требиње

- 12 -18.11. 2024.

Међународни фестивал студентског позоришта ВГИК- студенти IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. - В. Шекспир “Сан летње ноћи“

Москва

- 20 - 24. 11. 2023.

Међународни театарски фестивал позоришних школа - Студио у Таргу Мурешу, Румунија, студенти IV године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.

-

В. Шекспир “Сан летње ноћи“

Сцена театра Студио

- 23 – 27. 4. 2024.

14. КРАДУ - Казалишна ревија академија драмских умјетности - испитна представа студената IV године Глуме - „Сан летње ноћи“, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.

Загреб, АДУ, Сцена

Ф22

- 30. 5. 2024.

Позорје младих – Студенти II године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. сарадник Душан Матејић, доцент – Чехов: Једночинке („Просидба“, „Медвед“)

- 24. 8. – 31. 8. 2024.

Интернационална летња школа посвећена Шекспировом стваралаштву „Шекспир и Медитеран“; Марта Бјелица, доцент и студенти Глуме

Верона, Италија

- 09. 9. 2024.

Књижевна манифестација „43. Матићеви дани“ - „Студенти ФДУ Матићу у част“, Студенти Глуме - програм из предмета Дикција, стручни сарадник др ум. Ђорђе Марковић

Сала Музичке школе „Душан Сковран“, Ћуприја

КАТЕДРА ЗА ПОЗОРИШНУ РЕЖИЈУ

- 10. 10. 2023.

Пријемни испит на мастер студијама Позоришне режије

учионица 37а

- 18. 11. 2023.

Испит IV године Позоришне режије студенткиње Настасје Аље Даничић, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, ванр. проф. – Настасја Аља Даничић и Арсеније Штимац: „Аман!“

Сцена „Мата Милошевић“

- 21. 11. 2023.

Колоквијум студенткиње Нине Рачете из предмета Радио режија I јавно слушање премијере радио драме на FLUX радију - „Свуда су Мире само мира нема“ Јане Миливојевић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, асистенткиња

Сцена „Мата Милошевић“

- 28. 12. 2023.

Колоквијум I године Позоришне режије, шеф класе: Егон Савин, ред. проф.

Вежбаоница 6

- 16. 12. 2023.

Докторски уметнички пројекат Таре Манић, менторка Алиса Стојановић, ред. проф. коменторка Биљана Србљановић, ред. проф.—„Библиотека свих чула“

Библиотека ФДУ

- 09. 2. 2024.

Колоквијум студената III године Позоришне режије Огњена Драговића, Анђеле Крунић, Радета Јосиповића и Милана Богдановића из предмета Радио режија I – Јавно слушање радио драма

Сцена „Мата Милошевић“

- 29. 3. 2024.

Испит студента III године Позоришне режије Милана Богдановића, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, асистенткиња – Јака Смеркољ Симонети: „Разлози за живот“

Сцена „Мата Милошевић“

- 01 .4. 2024.

Испит студента III године Позоришне режије Милана Богдановића, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, асистенткиња – Јелена Крцавац: „Презрели“

Сцена „Мата Милошевић“

- 01. 4. 2024.

Испит студената I године Позоришне режије, шеф класе Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. и део испита студената I године Глуме, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Мина Обрадовић, асистенткиња – Сцене из комада Франца Ксавера Креца

Вежбаонице 6 и 7

- 03. 4. 2024.

Испит студента III године Позоришне режије Огњена Драговића, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, асистенткиња – Леа Петров: „Голотиња“

Сцена „Мата Милошевић“

- 19. 4. 2024.

Испит студената II године Позоришне режије, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, ванр. проф. и део испита студената II године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Душан Матејић, доцент – „Смрт – наш савременик“ – по мотивима драме Максима Горког „На дну“

Простор испред кафеа ФДУ-а, Кафе ФДУ, Фондус испред глумачких вежбаоница

- 26. 4. 2024.

Испит студенткиње III године Позоришне режије Анђеле Крунић, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, асистенткиња – Алекса Паровић „Птицо моја горка“

Сцена „Мата Милошевић“

- 16. 5. 2024.

Други део годишњег испита из Позоришне Режије студената I године Глуме, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф.

Вежбаоница 6 и простори ФДУ-а

- 18 - 24. 6. 2024.

Пријемни испит за шк. 2024/25. годину, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Тара Манић, асистенткиња

Вежбаонице 6, 7 и 8

- 26. 6. 2024.

Испит студента IV године Позоришне Режије Немање Мијовића, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. – Маријус Фон Мајенбург: „Паразити“

КЦ Фабрика, Нови Сад

- 28. 6. 2024.

Испит студенткиње IV године Позоришне Режије Катарине Вјештице, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. – Мари Јозеф Шизгал: „Љубав?“

Театр „Вук“, Сцена „Александар Поповић“

ГОСТОВАЊА

- 18. 9. 2023.

Међународни фестивал студентских позоришних сцена “УРБАН ФЕСТ”

Испитна представа студенткиње III године Позоришне режије Невене Димитријевић, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. - „Секс, лажи и дивље гуске“ В. Алена

Ниш, Народно позориште

- 01. 12. 2023.

Фестивал студентског позоришта - дипломска представа студенткиње Позоришне режије Андреје Каргачин, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, ванр. проф. – „На унутрашњем мору“ Е. Бонда

Српско народно позориште, Камерна сцена, Нови Сад

- 16 – 21. 4. 2024.

Међународни фестивал студентског театра „Setkani – Encounter 2024“ - испитна представа студента III године Позоришне режије Немање Мијовића, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. – Сара Кејн: „Психоза 4.48“

Брно, Чешка

- 20. 5. 2024.

Кустендорф – позоришни фестивал - испитна представа III године Позоришне режије студента Сима Ђукића, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Кокан Младеновић, ванр. проф. „11 поткошуља“, Е. Бонда

Дрвенград, Међавник

- 31. 5. 2024.

Позорје младих - испит студената II године Позоришне режије, шеф класе Ивана Вујић, ред. проф. др ум. Снежана Тришић, ванр. проф. и део испита студената II године Глуме, шеф класе др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф. Душан Матејић, доцент – „Смрт – наш савременик“ – по мотивима драме Максима Горког „На дну“

Центар за културу Нови Сад

- 28. 6. 2024.

БЕЛЕФ – Испитне представе студената III године Позоришне Режије Радета Јосиповића, Милана Богдановића и Огњена Драговића, ментор: Алиса Стојановић, ред. проф.

Атеље 212

- 29. 6. 2024.

Позоришни академски фестивал ПАФ - испитна представа студента III године Позоришне Режије Милана Богдановића „Разлози за живот“, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф.

Народно позориште Републике Српске

- 30. 6. – 5. 7. 2024.

Међународни фестивал АНФИ ТЕАТАР – „Зеке или о скакачима“, режија Тара Митровић – ФИСТ продукција

Краљево

- 10 – 16. 7. 2024.

ФУГА фестивал – мастер представа студента Позоришне Режије Николе Бундала, ментор Кокан Младеновић, ванр. проф. – К. Николић “Прозор“. Представи је додељена Специјална похвала Фестивала за тему вршњачког насиља коју истражује.

Копар, Словенија

Манифестације

- 22. 9. 2023.

Програм „Дани Русије у Републици Србији“ – мастер клас из режије – предавач Јекатарина Гранитова Лавровска, деканка ГИТИС-а, професорка на Катедри за режију - „Редитељ као промотер духовних вредности“

Сцена „Мата Милошевић“

- 28. 9. 2023.

Гостујуће предавање о позоришту у Индији S. Suerendranatha, дугогодишњи уметнички директор једног од водећих позоришта у Индији „Ranga Shankara“

Сцена „Мата Милошевић“

- Септембар – октобар 2023.

Фестивал студентског позоришта – студената завршне године за позоришну режију ФДУ-а, шеф класе Душан Петровић, ред. проф. - Марте Ђорђевић („Игре у песку“), Таре Митровић („Час“), Немање Мијовића („Психоза 4.48“) и Невене Димитријевић („Секс, лажи и дивље гуске“)

Сцена „Мата Милошевић“

- 27. и 28.10.2023.

Climate Art Hub

Сцена „Мата Милошевић“ / Биоскопска сала

- 7. 11. – 11. 11. 2023.

Шоукејс – Моћ приче – 75. година ФДУ – („Сан летње ноћи“, „И никада се нећемо растати“, „Клинч“ и програм предмета Дикција)

Сцена „Мата Милошевић“

- 20. 11. 2023.

ASSITEJ Србија – Право деце и младих на културу и уметност – 10 година после

Сцена „Мата Милошевић“

- 05 – 6. 12. 2023.

Универзитета уметности у Београду и ФДУ, Национални научни скуп НАДА:
Науке у драмским уметностима

Сцена „Мата Милошевић“

- 11. 12. 2023.

„Моћ приче“ – прослава 75. година ФДУ-а

Сцена „Мата Милошевић“

- 18. 12. 2023.

„Мапирање простора активизма“ - извођење амбијенталне театарске инсталације.
Сећање на извођење представе „Чекајући Годоа“ у атељеу Миће Поповића на Старом Сајмишту – II година Глуме Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, шеф класе: др ум. Борјана Љумовић, доцент, сарадница Ивана Терзић, MA и II године Глуме ФДУ-а у Београду, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ред. проф, сарадник Душан Матејић, доцент и II година Позоришне режије ФДУ Београд, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф, др ум. Снежана Тришић, ванр. проф.

Факултет ликовних уметности, Зграда вајарског

одсека

- 22. 4. 2024.

Постајемо зелени – Дан планете земље – Зелени ФДУ

ФДУ

КАТЕДРА ЗА ДРАМАТУРГИЈУ

- 31. 5. 2024.

Позорје младих - Јавно читање текстова студенткиња Драматургије Јане Миливојевић, Валентине Милићевић и Ање Билановић, у сарадњи са студентима II године Глуме и II године Позоришне режије

Центар за културу Новог Сада

- 22. 6. – 27. 6. 2024.

Међународни студентски позоришни фестивал - Јана Миливојевић, студенткиња III године Драматургије

Трнава, Словачка

КАТЕДРА ЗА СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА

- 05. 7. 2024.

Извођење ауторских радова студената IV године Снимања и дизајна звука - „Уметност звука у простору“, у оквиру предмета Дизајн звука за сценске догађаје 2; Ментори: Павле Динуловић, доцент; Јана Баљак, истраживач - сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

Руководилац Позоришног и радио студија
Ивана Кораксић

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ФТВ СТУДИЈА ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2023/24. ГОДИНУ

У протеклој школској години ФТВ студио је, уз помоћ Деканата и катедара ФТВ смера, испунио већину циљева и задатака планираних за школску годину. Обезбеђени су оптимални услови за реализацију наставе, испуњење задатака практичне наставе и вежби студената филмско-телевизијског смера.

Остварен је план реализације и обраде великог броја Индивидуалних и Заједничких вежби (Основних и Мастер студија), од играних структура до документарца. Уз употребу различитих техника снимања слике, реализовано је 135 вежби од којих: 70 Заједничких практичних радова (60 игране структуре; 14 документарна филма, 7 рекламних спотова), као и 3 заврша заједничка практична рада студената четврте године ФТВ смера Катедре режије; Студенти треће године ФТВ продукције су снимили ситком "Док нас смрт не растави" у сарадњи са РТС-ом који је обезбедио репортажна кола и људство за снимање поменуте вежбе. Такође, студенти друге године ФТВ продукције реализовали су и класни филм под називом „Гејминг другар“. Индивидуалних вежби је било у просеку 81.

Заједно са Катедром ФТВ режије, ФТВ студио је и ове године учествовао у сарадњи на телевизијском серијалу РТС-а, под називом „Рани кадрови“.

Студенти четврте године и Мастер студија Катедре ФТВ режије реализовали су 5 играних филмова који су подржани од стране Филмског центра Србије.

ФТВ студио, је учествовао и у реализацији пријемних испита на основним академским студијима, на Катедрама ФТВ режије, Камере и Монтаже.

Факултет драмских уметности је на конкурс Филмског Центра Србије за финансирање и суфинансирање производње пројеката у кинематографији за 2024. годину, у подкатегорији финансирање студентских завршних филмова добио средства за реализацију укупно 8 филмова - 6 филмова студената IV године ФТВ режије и 2 Мастер ФТВ режије.

Филмски и телевизијски студио учествовао је у организацији догађаја који су се одржавали на факултету, као што су *Флуks Радио, ФИСТ, Фестивал "Бистре реке", итд.* Такође, сарађивао је са разним институцијама попут Филмског центра Србије,

Министарства културе, Секретаријатом за културу града Београда, појединим општинама, продуцентским кућама и трећим лицима.

Стручнотехнички сарадник
за административне послове ФТВ студија

др ум. Мирослав Ђурђевић