

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ  
ФАКУЛТЕТА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
у школској 2018/2019. години**

После године фокусиране на уређење активности унутар самог факултета, бољу организацију и повећање ефикасности рада, уследила је година посвећена позиционирању нашег факултета у широј академској и научној заједници, локалној, регионалној и међународној.

Што се уметности тиче, ту је наша позиција јасна и чињеница да се већ седамдесет година налазимо на врху потврђена је и у овој години. Наравно да су нам у томе највише пружили помоћ и подршку Министарство просвете науке и технолошког развоја, Министарство културе и информисања као и Секретаријат за културу града Београда. Управо због осигуравања успеха и у будућности, интензивније смо осмислили и реализовали сарадњу са партнерима из различитих сектора.

У нашим редовним активностима и пројектима огромну помоћ су нам и прошле године пружиле различите институције у пољу уметности, културе и медија, пре свих:

Филмски Центар Србије, Југословенска Кинотека, РТС, Центар за промоцију науке, Историјски музеј Србије, Народно позориште као и сва београдска позоришта, СКЦ, Институт за књижевност и уметност, САНУ, Математички Институт САНУ, Завод за проучавање културног развитка, Институт за књижевност и уметност

Међународна подршка нам је долазила из амбасада и културних центара, као и различитих организација, пре свих:

Америчка Амбасада, ОЕБС, Француски културни центар, Фонд за отворено друштво, Институт Конфуције, Руски културни центар, Институт Сервантес, Turski kulturni centar, Европски покрет у Србији

Умрежавање Факултета драмских уметности са високим школама одвијала се по основу бројних међународних пројеката, КОСТ акција и размене професора и професорки. Сарадња је била најинтензивнија са COST Bruxelles, Ohio State University, Centre for South-East European Studies - University of Graz, University of Warwick, Ла Сапиенца Рим.

Посебно истичемо остварену сарадњу са Сверуским државним универзитетом за кинематографију Герасимов - ВГИК, Peking Normal university, као и регионалним уметничким школама – Академијом драмске умјетности Загреб, Академијом сценске умјетности Сарајево

Коначно, партнери из привреде су нам помогли да наше активности буду још видљивије и доступније широј публици, стога посебно хвала studiju за анимацију Кратер, Издавачкој кућа Клио и Airport cityју.

Добијен је пројекат Horizon 2020 са партнерима Универзитетом у Бечу, Универзитет у Амстердаму, Хумболт универзитет у Берлину, Универзитет у Архусу, Академија уметности у Берлину, УНЕСКО, Ројал Холовеј и Бедфорд колеџ Универзитета у Лондону, Интердисциплинарни форум *Неурурбанизам* (Немачка) и Универзитет у Оксфорду. Партнер у реализацији пројекта у Србији је и Галерија Матице српске у Новом Саду.

За следећу годину имамо још амбициозније планове и унапред се радујем свему што ћемо постићи, јер очекујем да у значајној мери унапредимо нашу понуду садашњим и будућим студентима. Због њих, уосталом, и постојимо.

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ГЛУМУ ЗА ШКОЛСКУ 2018 - 19 . ГОДИНУ**

Програм студија Глуме на ФДУ је заснован на тези да је игра основа глумачке уметности, да основни елементи као што су радња, односи, сукоб, лик, стил и жанр не могу бити тумачени са гледишта једне једине естетичке доктрине, нити глумац у школи треба да се припрема само за одређени тип позоришта већ за све облике, врсте и типове сценског изражавања и медија (театар, филм, телевизија, радио и др.), како постојеће, тако и нове аудиовизуелне тенденције.

Управо зато је рад са студентима у прошлој школској години(али и будућим) представљао припрему студената за слободно, надахнуто и живо стваралаштво у позоришту, на филму, телевизији и радију, развијајући притом код студената стваралачко, али и критичко мишљење и афирмишући начела заједничког стварања и професионалне етике.

У протеклој школској години настава и испити на Катедри за глуму одржани су у пуном обиму, у складу са наставним планом и програмом и у предвиђеним роковима. Изведено је на Сцени „Мата Милошевић“ , у вежбаоницама и у УК Вук Караџић укупно 13 испита и колоквијума из главног предмета( Глума) на основним студијама, 3 мастер рада(представа), 3 докторско-уметничка рада(представа) а остварено је и 9 гостовања испитних представа на фестивалима у земљи и иностранству и на сценама београдских позоришта.

- 17. 09. 2018.

Испит студената IV године Глуме Сање Марковић, Митре Младеновић, Милана Зарића и Данила Лончеревића – П. Марбер „Блискост“, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник .

Сцена „Мата Милошевић“

- 25. 12. 2018.

Колоквијум II године Глуме, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници Павле Лазивић и Мина Обрадовић

Сцена „Мата Милошевић“

- 27. 12. 2017.  
Колоквијум I године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф.  
Душан Матејић, стручни сарадник.

Вежбаоница 13

- 29. 01. 2019.  
Испит III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.  
Сцена „Мата Милошевић“

- 08. 3. 2019.  
Докторски-уметнички рад Јасмине Вечански „О(п)станак“, ментор: ....

УК „Вук Стефановић Караџић“, сцена „Култ“

- 30. 3. 2019.  
Докторски-уметнички пројекат Катарине Орландић „Ја сам птица, ја сам све!“,  
ментор: Биљана Машић, ред. проф.

УК „Вук Стефановић Караџић“, сцена „Култ“

- 22. 4. 2019.  
Испит студената II године Позоришне и радио режије, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и **део испита студената II године Глуме**, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници Павле Лазић и Мина Обрадовић.

вежбаоница 14, фоаје Позоришног студија и вежбаоница 10

- 24. 4. 2019.  
Испит студената I године Позоришне и радио режије, шеф класе Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент и **део испита студената I године Глуме**, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник

Вежбаонице 7 и 8, простор испред Позоришног студија, вежбаоница 6 и простор испод степеништа код кафеа

Сцена „Мата Милошевић“

- 15. 5. 2019.  
Докторски уметнички пројекат кандидата Марије Кнежевић - Есхил „Агамемнон“ – трансформације гласа и покрета као основа за сценску поставку античке трагедије, ментор др Марина Марковић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 21. 5. 2019.  
Испит студената IV године Глуме Мионе Марковић и Јована Јовановића, Х. Санчис Синистера „Ај, Кармела!“, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник.

Сцена „Мата Милошевић“

- 24. 5. 2019.  
Испит студената I године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник  
Вежбаоница 13
- 3. 6. 2019.  
Испит II године Глуме, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. Сарадници: Павле Лазић и Мина Обрадовић /Упутство кандидатима за женидбу – сцене из комедија/.  
Сцена „Мата Милошевић”
- 7. 6. 2019.  
Испит II године Глуме, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. Сарадници: Павле Лазић и Мина Обрадовић / А. П. Чехов „Галеб“ /.  
Сцена „Мата Милошевић“
- 23. 6. 2019.  
Мастер рад Милене Божић, ментор: Биљана Машић, ред. проф. / Е. Зола „Нана“ /.  
УК „Вук Стефановић Караџић“, сцена „Култ“
- 17. 6. 2019.  
Испит студенткиња IV године Глуме Хане Баштић и Иве Илинчић, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. сарадник Петар Бенчина / „Никад није било довољно“, по мотивима драме „Бети и Џоун“ А. Берца /.  
Сцена „Мата Милошевић“
- 19. 6. 2019.  
Испит студената III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. / В. Шекспир – Трагедије – Комедије /.  
Сцена „Мата Милошевић“
- 16. 19. 2019.  
Мастер рад студента Глуме Дуње Стојановић, ментор Биљана Машић, ред. проф.; Р. Харвуд: „Гости“.  
Сцена „Мата Милошевић“
- 19. 10. 2019.  
Испит студенткиње IV године Глуме Срне Ћенадић, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник; Г. Михаић „Жута“  
Сцена „Мата Милошевић“
- 23. 10. 2019.

Мастер рад студенткиње Глуме Мине Обрадовић, ментор: Биљана Машић, ред. проф;  
М. Твен „Дневник Адама и Еве“

Сцена „Мата Милошевић“

- 26. 10. 2019.  
Испитна представа студента IV године Глуме Теодоре Томашев, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник; Р. Харвуд, „Гости“ .

## ГОСТОВАЊА

- 01. 10. 2018.  
Испитна представа студената IV године Глуме Филипа Хајдуковића, Исидоре Грађанин, Марине Ћосић и Ђорђа Креће - „Парче ноћи“ Ђ. Милосављевића, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник.  
Абро-фест, Центар за културу Ваљево
- 08. 10. 2018.  
Позоришни дани „Миливоје Мартиновић – Мартин“, студенти III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. / А. Симовић „Чудо у Шаргану“/.  
Културно-образовни центар Богатић
- 15. 10. 2018.  
Геронтолошки центар на Карабурми – Дом „Стационар“, програм студената III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.  
Београд
- 04 – 06. 11. 2018.  
Скомраси – 27. Сусрети студената факултета и академија драмских уметности – испитна представа студената IV године Глуме „Парче ноћи“ Ђ. Милосављевића, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник.  
ФДУ Скопље
- 12 – 16. 11. 2018.  
38. ВГИК – Међународни студентски фестивал - испитна представа студената IV године Глуме, Ђ. Милосављевић „Парче ноћи“, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник.  
Москва, Руски државни универзитет
- 18 – 26. 11. 2018.  
4. Студио фестивал Универзитета уметности у Таргу Мурешу, Румунија – испитна представа студената III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. / А. Симовић „Чудо у Шаргану“/.  
Студио театар, Таргу Муреш

- 24 – 27. 5. 2019.  
Смотра глумачких академија у Ријеци, испитна представа студената III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. / К. Голдони „Мирандолина“/.

#### Сцена Filodrammatica

- 30. 5. 2019.  
Испит студента II године Позоришне и радио режије, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и део испита студената II године Глуме, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. Павле Лазић, уметнички сарадник, Мина Обрадовић, стручни сарадник.

Позорје младих, Нови Сад, Академија уметности

- 29. 9. 2019.  
Испитна представа студената IV године Глуме Мионе Марковић и Јована Јовановића, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Сарадник: Петар Банчина; Х.С.Синистера „Ај, Кармела“.

Центар за културу Ваљево, АБРО фест

Испитне представе са Катедре за глуму учествовале су на Студентском фестивалу у Москви( ВГИК), Фестивалу „Скомрахи“ у Скопљу, Студентском фестивалу Универзитета уметности у Таргу Мурешу( Румунија), на Позорју младих у Новом Саду, Смотри глумачких академија у Ријеци, Аброфесту у Ваљеву, Позоришним данима „Миливоје Мартиновић – Мартин“ у Богатићу а одазвали смо се и на позив и гостовали у Геронтолошком центру на Карабурми у Дому „Стационар“.

Сви ти наступи били су веома запажени и наишли су на добар пријем код публике. То је посебно значајно искуство за наше студенте који тако добили потврду свог рада и квалитета истовремено започевши своју афирмацију изван оквира факултета.

Студент у класи проф. Срђана Ј. Карановића, Филип Хајдуковић је на фестивалу у Москви добио награду за изузетно глумачко остварење за улогу у испитној представи „Парче ноћи на Ивановој гајби“ насталој по тексту проф. Ђорђа Милосављевића.

Одржане су и две радионице:

- Радионица Екатарине Морозове педагога, глумице и сценаристе - „Тренинг по

Станиславском“.

- Марко Стојановић је одржао радионицу на тему „Пантомима“.

Студенти друге, треће и четврте године почели су да остварују своје прве професионалне ангажмане у којима на најбољи могући начин представљају своју школу и тако кроз праксу демонстрирају и усавршавају своју вештину којом су овладали током школовања на Катедри за глуму.

Настављена је и дугогодишња сарадња са Катедром за позоришну и радио режију кроз заједничке испитне вежбе и представе.

Важно је напоменути да је настављен и тренд да се на пријемни испит на Катедри за глуму пријављује велики број кандидата. Ове године пријавило се 418 кандидата без обзира на чињеницу да су се истовремено организовали пријемни испити на још неколико глумачких школа у земљи и региону. Није новост да већ неколико година уназад кандидати из региона у значајном броју полажу пријемни на Катедри за глуму како на основним тако и на мастер студијама.

Ови подаци само потврђују лидерску позицију наше катедре и Факултета драмских уметности у региону.

Шеф Катедре за глуму

др ум. Срђан Ј. Карановић, ванредни професор

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ПОЗОРИШНУ И РАДИО РЕЖИЈУ ЗА ШКОЛСКУ 2018 - 19 . ГОДИНУ**

Катедра за позоришну и радио режију у школској 2018 - 19. години успешно је спровела све планом и програмом предвиђене активности. Студенти режије са прве три године основних студија урадили су велики број испитних представа на разним сценама на факултету, а студенти четврте године и Мастер студија своје су представе радили у институционалним позориштима у Београду и Новом Саду. Многи од њих били су ангажовани и у разним пројектима ван ФДУ као асистенти редитеља, демонстратори и учесници у радионицама, аутори оф пројеката и сл. Испитне вежбе и представе учествовале су на фестивалима и смотрима. Наставници и сарадници са Катедре и ове

године, поред рада са студентима, оставрили су значајан број уметничких ангажмана и радова.

Катедра је у претходној години на конкурс за упражњено радно место, у конкуренцији великог броја кандидата, добила новог члана - Ану Томовић која је изабрана у звање доцента.

Током године, на основним студијама дипломирало је троје студената - Миља Мазарак, Кристина Дамњановић Опсеница и Максим Милошевић. На Мастер студијама дипломирале су Тара Манић и Катарина Жутић.

Пријемни испит на основним студијама одржан је у редовном термину и примљено је петоро студената: Ана Јанковић, Никола Кљајић, Исидора Куленовић, Стефан Павловић и Лука Мијатовић.

На пријемном испиту на Мастер студијама примљени су Миља Мазарак, Александар Марковић и Јанко Цекић.

Награда Хуго Клајн за најбољег студента треће године додељена је Патрику Лазићу.

Студенти прве године (класа Иване Вујић ред. проф. и сарданице Снежане Тришић, доц) као и студенти друге године (класа професорке Алисе Стојановић и стручне сараднице Таре Манић) у сарадњи са паралелним класама глуме и уз учешће великог броја студената са осталих катедара ФДУ, успешно су остварили своје испитне задатке у виду редитељских етида у различитим просторима широм факултета. Студенти прве године су режирани адаптиране Чеховљеве приповетке, док је друга година радила секвенце из Чеховљевих драма.

Студент прве године Ђорђе Нешовић изабран је да учествује у заједничкој изведби и поставци као члан студентског тима репрезентације Србије на Прашком квадријеналу у Прагу, у јуну 2019; Студенткиња Андреја Каргачин изабрана је да учествује у перформансу Марине Абрамовић у склопу њене ретроспективне изложбе „Чистач“ у Музеју савремене уметности у Београду, у септембру 2019; Студенти Никола Бундало, Катарина Вјештица и Ђорђе Нешовић волонтирали су на Фестивалу Битеф, 2019;

Етиде студената друге године су представљале ФДУ на Стеријином позорју младих у Новом Саду и добиле су сјајне критике; као и на манифестацији ВГИК на ФДУ.

Студенти треће године (класа професора Душана Петровића и сараднице Ане Томовић, доц) своје испитне представе режирани су на сцени Мата Милошевић на факултету. Невена Мијатовић, режирала је представу „Синдром слатке крви“ Дијане Карановић (праизведба текста који је био испитни рад на Катедри Драматургије). Стефан Гајић је режировао драму „Дечко из последње клупе“ Хуана Мајорге (праизведба на српском језику). Марко Челебић је режировао „Леонса и Лену“ Георга Бихнера, представа је поново изведена и у оквиру фестивала ФИСТ. Александар Јовановић је режировао комад „Лептир на антени“ Вацлава Хавела (праизведба на српском језику). Сви студенти треће године су остварили велики број асистентура на пројектима у професионалним позориштима. Марко Челебић је ван својих факултетских обавеза режировао две представе: у тетру Култ -



"Реално што да не?" по тексту Жељка Јовановића и у позоришту Дадов - "Када причамо о љубави, да ли причамо?" по тексту Филипа Грујића.

Испит студента IV године Позоришне режије Патрика Лазића (шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Филип Гринвалд, доцент) - представа „Фине мртве девојке“ по тексту Мате Матишића - изведен је на сцени Београдског драмског позоришта које је преузело представу на свој редовни репертоар.

Студент IV године Позоришне режије Павле Терзић (шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент) режирао је на сцени Мата Милошевић драму Цорц • Каплан • , Фредерика Сонтага. Представа је учествовала на Међународном студентском фестивалу позоришних редитеља у Крајови, (Румунија).

Дипломска представа „Овде је лепо-сечем дрво, једем пасуљ" Миље Мазарак, студенткиње IV године Позоришне и радио режије (шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент) по тексту Филипа Грујића, у продукцији FIST-а - учествовала је на више манифестација ; ИМПУЛС фестивал сценских уметности, Нови Сад ; FАСТ фестивал • Међународни сусрет позоришних академија Универзитета за позориште и филм у Будимпешти (SZFE); Фестивал професионалних позоришних трупа независних продукција • БАШТеАтар • Дом омладине, Крагујевац

Студенткиња режије на Мастер студијама Тара Манић (ментор Алиса Стојановић, ред. проф.) своју испитну представу "ТИЛ ОЈЛЕНШПИГЕЛ - О ПРОСЕРАВАЊУ", по делима Харија Франкфурта, Марка Твена и Рудолфа Ерика Распеа, написао Дејан Прћић - режирала је у Новосадском позоришту/Ujvideki szinhaz

Студенткиња режије на Мастер студијама Катарина Жутић (ментор Егон Савин, ред. проф.) своју испитну представу "Ножеви у кокошкама" Дејвида. Харовера режирала је у Атељеу 212 у Београду.

У протеклој сезони наставници и сарадници са Катедре су били веома ангажовани и ван факултета, у земљи и иностранству, као ствараоци у својим областима, водитељи стручних радионица, чланови жирија реномираних фестивала и на разним другим активностима. Навешћемо само неке од њих. Професор **Егон Савин** режирао је у Југословенском драмском позоришту у Београду представу "Ујка Вања" А. П. Чехова; као и представу "Власт и њена опозиција" по тексту Небојше Ромчевића у Народном позоришту Ниш. Одржао је и Мастерклас из режије на међународном фестивалу аматерских позоришта у Требињу. Професорка **Ивана Вујић** је именована за управницу Народног позоришта у Београду. Постала је и конгресни амбасадор Републике Србије и креативни амбасадор Републике Србије. Добитница је јубиларне повеље Оперe и театра Мадленијанум као и повеље Радио Београда 2 за допринос радио стваралаштву и признања Златни беочуг - награде културно просветне заједнице. Професорка **Алиса Стојановић** режирала је анимирани филм JAILBREAK RIDDLE - TED-ed, сценарио Дан Финкел, Продукција: ARTRAKE Studio Animations, 2019. Професор **Душан Петровић**

режирао је у Новом Саду представу "Ај Кармела" Х. С. Синистере у продукцији труппе Упалимо рефлекторе - премијера на сцени Српског народног позоришта, као и представу "Злочин и казна" Ф. М. Достојевског (драматизација М. Беловић- адаптација Д. Петровић) у Народном позоришту Републике Српске у Бањалуци - представа је проглашена за представу сезоне. Петровић је био и члан жирија Стеријиног позорја. **Даријан Михајловић**, ванр. проф. је у протеклој сезони режирао у Звездара Театру представу "Љубав у Савамали", по тексту Ивана Лалића. Представа је учествовала на овогодишњим Данима Комедије у Јагодини, где је Милан Васић, за улогу Ахмеда, добио "Златног ћурана", док је сама представа оцењена оценом 4.80, од стране публике. Такође, представа је добила и Златног Ћурана за текст. Потом, режирао је у позоришту "Бошко Буха", комад "Вртешка", Артура Шницлера. Затим је уследила режија у Загребачком Казалишту Лутака, у Загребу, где је инсценирао комад Јелене Поповић и Ане Доленчић, "Бубамарац", по мотивима песме Звонимира Балоба и Арсена Дедића. И у Немачкој у берлинском театру "Тхеатер ан дер музеум Инсел", режирао је представу "Птице", Гетеову адаптацију Аристофановог комада. **Филип Гринвалд**, доц. режирао је представу "Сирена и Викторија" Александра Галина у продукцији Театра Ругантино. Премијера је одржана у малој дворани Лисински у Загребу. Учествовала је и на фестивалима 43. Дани сатире у казалишту Керемпук и 8. Бобијеви дани смијеха у Хистрионима у Загребу. Био је и члан комисије БЦМС Еуродром. Радио је у жирију за проглашење најбољег драмског текста за 2019. **Снежана Тришић**, доц. режирала је представу "Анималс" по тексту Угљеше Шајтинца у Крушевачком позоришту. Представа је учествовала на фестивалима: „Јоаким Вујић“ у Краљеву (награда за најбољег младог глумца – студенткиња глуме Сања Марковић) и „Позоришни маратон“ у Сомбору; гостовања Београд, Ниш... Режирала је Годишњу скупштину 70 ГОДИНА - Факултета драмских уметности (децембар 2018). Режирала је представу "Забава за Бориса" по тексту Томаса Бернхарда у Прешерновом гледалишту у Крању у Словенији.. Представа је гостовала на међународном фестивалу „ЈоакимИнтерФест“ у Крагујевцу. Била је модератор жирија на ФАС-у, Београд (мај 2019). Члан жирија на Виминацијум фестивалу „Митови стари и нови“, Виминацијум (јун 2019). Одржала је седмодневну драмску радионицу „Ритуали новог доба“ на Интернационалној летњој школи Универзитета уметности Београд у Котору, Црна Гора (јул 2019). **Ана Томовић**, доц. режирала је представе: "Сцене из брачног живота" Ингмара Бергмана, продукција позориште Бечеј и Будва град театар; потом- "Хомо Фабер" Макса Фриша, драматизација Тамара Барачков, у позоришту Атеље 212 у Београду. Била је председница жирија 55. фестивала "Јоакимфест" у Краљеву. Постала је чланица Уметничког већа Београдског драмског позоришта. **Јелисавета Татић Чугурило**, доц. креирала је костиме за представе: "КРВАВЕ СВАДБЕ" Ф. Г. Лорке, Режија Игор Вук Торбица, премијера на 32. фестивалу „Град театар“ Будва; и премијера у Српском народном позоришту, сцена „Пера Добриновић“, Нови Сад; као и за предстау "Тартиф" Молијер - режија Игор Вук Торбица, копродукција Народног позоришта Сомбор и Српског народног позоришта, Нови Сад. **Тара Манић**, стручни сарадник, режирала је представе "ТИЛ ОЈЛЕНШПИГЕЛ - О ПРОСЕРАВАЊУ", по делима Харија Франкфурта, Марка Твена и Рудолфа Ерика Распеа, написао Дејан Прћић, Новосадско позориште/ Ујвидеки синхаз; потом "ЈУЛ" Ивана Вирипаева / УК Пароброд, 2019. (представа је гостовала на ФИАТ фестивалу у Подгорици; освојила је награду за Најбољу представу на БЕ:ФЕМОН-у); као и представу "ДЕВОЈКА ЦАРА НАДМУДРИЛА", ансамбл народних игара "Коло" и "Ладо" / НП Ужице, Етно самит Традиција Нова. Режирала је и радио драму: "НОА НОА", према

истоименом дневнику Пола Гогена, написао Дејан Прћић / Радио Београд, 2018.

У овом извештају су наведена само најзначајнија остварења и ангажмани студената и предавача са Катедре позоришне и радио режије за протеклу школску годину.

Шеф Катедре

Душан Петровић, ред. проф.

### **ЛАБОРАТОРИЈА ИНТЕРАКТИВНИХ УМЕТНОСТИ – ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ 2018/2019.**

Лабораторија интерактивних уметности је током школске 2018/2019. имала још једну успешну годину. У периоду од 1. октобра 2018. до 1. октобра 2019 урађено је следеће:

- Реализован је пројекат *Зграда ФДУ у виртуелној стварности*, помогнут од стране Министарства културе и информисања (Мирко Стојковић, Бранко Сујић, Павле Динуловић)
- Докторски уметнички пројекат Бранка Сујића *Поглед у недоглед: граница између статичне и покретне слике* је представљен у VR галерији Југословенске кинотеке
- Мирко Стојковић је на конференцији *Примена дигитализације у култури и науци* одржаној у Српској академији наука и уметности одржао предавање *Улога уметности у дигитализацији културне баштине* и представио пројекат *Зграда ФДУ у виртуелној стварности*
- Бранко Сујић је свој уметнички пројекат *Поглед у недоглед* излагао на Тријеналу проширених медија у галерији Цвијета Зузорић, а у организацији УЛУС
- Павле Динуловић је излагао на *Ars Electronica* фестивалу у Линцу као коаутор рада под називом *Particle Post - Letters from the Universe*, користећи комбинацију микроконтролера и гејм енџина у сарадњи са уметницима из Јапана и Аустрије, и физичарем и *CERN*-а у Женеви.
- Мирко Стојковић је као keynote speaker представио рад Лабораторије и одржао предавање *Procedural Writing in the Time of AI* на међународној *Zip-Scene* конференцији одржаној на *Moholy-Nagy* универзитету за уметности и дизајн у Будимпешти (Мађарска)
- Докторски уметнички пројекат *Поглед у недоглед* Бранка Сујића је представљен и у оквиру међународне *Computer Graphics and Art* конференције
- Мирко Стојковић је одржао предавање *Колико је значајан добар storytelling у виртуелној стварности и како га развити* у оквиру *Made in Serbia*, прве конференције о виртуелној стварности одржаној у Србији, у организацији Стартит центра
- Бранко Сујић и Павле Динуловић учествовали су, у оквиру Белдокс фестивала, на панелу под називом *Where VR? On New Trends in Cross Media Production and Sales*, и представили рад Лабораторије и потенцијалне правце уметничког развоја поља виртуелне стварности

- Активности Лабораторије су представљене у оквиру 66. Мартовског фестивала краткометражног и документарног филма
- Мирко Стојковић је одржао предавање *Играње прича* у оквиру *Interakt* конференције, првом *game development* догађају у Црној Гори.
- На међународној конференцији *Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу* представљени су радови Лабораторије
- На истој конференцији, Јована Караулић је одржала предавање Позориште и нове технологије, а у оквиру *Artist Talk* програма о својим пројектима– од којих је део реализован у оквиру Лабораторије – причали су Мирко Стојковић и Бранко Сујић
- Бранко Сујић је учествовао у реализацији пројекта *Performance Art in Virtual Reality* у оквиру едукативне платформе *Performance Hub* тако што је снимио перформанс Марте Јовановић
- Радови Лабораторије су били представљени на међународној *art+science:makers* конференцији у организацији Центра за промоцију науке
- На истој конференцији је за госте из земље и иностранства организовано представљање начина рада Лабораторије интерактивних уметности

Уз све ове активности, у просторијама Лабораторије је постављена и стална изложба радова Лабораторије, а организовано је и више састанака са бројним стручњацима из области којима се бавимо.

Што се планова тиче, у следећој школској години предвиђена је реализација више пројеката, како самосталних тако и са представницима индустрије. У оквиру редовних панела (минимум један у семестру), отворених за све студенте ФДУ - планирано је више представљања колега са других факултета, као и стручњака из праксе. Посебну пажњу посветићемо укључивању студената у рад Лабораторије, како у оквиру наших редовних активности, тако и на њиховим самосталним пројектима.

Шеф Лабораторије интерактивних уметности

Мирко Стојковић, ред. проф.

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ДРАМАТУРГИЈУ ЗА ШКОЛСКУ 2018 - 19 . ГОДИНУ**

Мирко Стојковић

Стево Копривица

Креатор и сценариста ТВ серије „Дуг мору”, у продукцији Монте Роуал Пицтурес и РТС.  
Режија Горан Гајић

Ненад Прокић

Завршио и предао адаптацију "L'homme Machine", Julien Offray de La Mettrie,, позоришту из Бирмингхама Stan's Cafe, с којима имам дугогодишњу сарадњу. Објављен комад "Finger Trigger Bullet Gun", претходно изведен у Лондону, Бирмингему и Ковентрију.

Бошко Милин

Књига „Светионик Дадов” поводом шездесете годишњице постојања истоименог позоришта,

Књига „ФИСТ-ове праизведбе”, сабране драме изведене на Фестивалу интернационалног студентског театра ФДУ у Београду.

Биљана Србљановић

Добитница годишње награде Југословенског драмског позоришта за комад "Врат од стакла". Представа „Врат од стакла”, у режији Јагоша Марковића, најгледанија је представа ЈДП и током 2019. гостовала је у скоро свим земљама региона.

Маја Волк

Шест великих чланака на теме екологије објављених у часопису Еко кућа, током 2019.

Десетак концерата, предавања и радионице на тему трајног здравља, екологије, сирове исхране у Тузли, Сарајеву, Јахорини, Ријеци, Торонту, Луксембургу, Дубаију, Бару, Подгорици, Кикинди. Предавање и радионица трајног здравља на међународном сајму здравља ТОТАЛ ХЕАЛТХ СХОУ, април 2019, Торонто, Канада.

Објављене нове књиге „Raw food for the whole family”, Нова Поетика, Београд 2019, и „Света љубав”, први грчко-српски роман написан у 4 руке, заједно са Никосом Гузгунисом. Нова Поетика, БГ.

На Јутјуб каналу Маја Волк, за годину дана сам снимила и монтирала 220 видео клипова од кратких филмова до репортажа који су имали 3 милиона прегледа, а сам канал има 24000 пратилаца.

На ТВ Рас уређивала и водила 20 емисија После 11, током 2018 и 2019 године.

Срђан Кољевић

Ђорђе Милосављевић

„Корени“, телевизијска серија у десет епизода, по сценарију Ђорђа Милосављевића заснованом на истоименом роману Добрице Ћосића, емитована је од октобра 2018. до децембра 2018.

У октобру 2019, Ђорђе Милосављевић награђен је Златном антеном за најбољи телевизијски сценарио у сезони 2018/2019, за сценарио серије „Корени““. Серија је такође добила награду Златна антена, као најгледанија телевизијска серија у Србији.

У октобру 2020. на телевизији „Пинк““ креће емитовање телевизијске серије “Преживети Београд”. Сценариста првих дванаест епизода је Ђорђе Милосављевић, док су сценарио серије по његовој причи и ликовима наставиле младе сценаристике Катарина Митровић и Милица Јевтић, које су студије драматургије завршиле на Факултету драмских уметности у Београду.

У новембру је најављена и премијера друге сезоне телевизијске серије „Сенке над Балканом“, на којој је као драматург сарађивао Ђорђе Милосављевић.

Током 2019. реализовано је и дванаест епизода телевизијске серије „Швиндлери““, по сценарију Ђорђа Милосављевића, која ће се на РТС-у емитовати од јануара 2020.

Током октобра 2019. започело је и снимање десет епизода телевизијске серије „Тајкун“, такође по сценарију Ђорђа Милосављевића, која ће своју премијеру на РТС-у имати средином марта 2020.

МИлена Марковић

Даница Пајовић

Сценарио играле ТВ серије "Weber" (у пре-продукцији, 2020), 8 епизода у продукцији Комбинат продукција & ХРТ. Редитељ: Лукас Нола

Вук Бошковић

Косценариста "Звечарки" (са Николом Љуцом), пројекта у пре-продукцији који је награђен "Connecting Cottbus" наградом на међународној радионици "Мидпоинт Феатуре Лаунцх". Као креативни уредник Ансамбла Коло, током 2019, креирао је и реализовао адвертајзинг кампање за сам Ансамбл, неколико концерата, документарни филм „Коло на Ташу“ и фестивал „Традиција Нова“.

Студенти друге године драматургије

Горан Старчевић је писао сценарио за музички видео реп извођачу Шкабу. Спот је још увек у обради.

Милица Лукић је писала позоришне критике током међународног студентског позоришног фестивала ФИСТ.

Милица Радојчић је писала позоришне критике током међународног студентског позоришног фестивала ФИСТ, као и филмске критике на 43. Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој бањи.

Ана Огризовић, Јелена Шарковић и Бојан Тасић су писали критике за филмове на 43. Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој бањи.

Студенти треће године драматургије

Вида Давидовић је била драматург на пројекту “Со на ране” у режији Растислава Ћопића (ФИСТ - Фестивал

интернационалног студентског театра). Такође је урадила драматизацију "Сна летње ноћи" у режији Владана Ђурковича (Operosa Montenegro Opera Festival) којом је свечано затворен фестивал на Канли кули у Херцег Новом.

Ана Вучићевић је била ауторка сценарија за краткометражни играни филм „Мама и ја” у режији студенткиње друге године режије Јелисавете Николић, као и ауторка сценарија за краткометражни филм “Друге стране јастука” редитељке Вере Павловић.

Дипломци драматургије

Христина Митић од марта ради у "Remarker.media" као аутор подкаста "Лозење", где је снимила две сезоне; Завршила "Нелт едукативни програм" организацијом и вођењем панела (у оквиру конференције "Умрежавањем до промене") под називом "Умрежавање: могућност интердисциплинарне сарадње у дигиталном и физицком простору" у ком су учествовали Мирко Стојковић (проф ФДУ), Урос Крцадинац (проф ФМК) и Боба Сибалић (виси кустос МНТ).

Ана Митровић Монодрама "Ленка Дунђерски - Кобни час", постављена у режији и извођењу Теодоре Кушић као дипломски испит из глуме, играна у Сомбору, Пећинцима, Сомбору, Бачкој Тополи, Зрењанину...

Нина Плавањац ради као сарадник на Радио Београду 2; ради као драматург на продукцији “Косе”, копродукција Новосадског позоришта и Позоришта младих; договорила извођење дипломске драме у Народном Позоришту Сомбор за отварање сезони 2021.

Давид Јаковљевић је сценариста филмова Синише Цветића у продукцији ФДУ: „Компромис”, 2018. (фестивали: Панчево филм фестивал, Јапанско-српски фестивал филма, Цинедас Скопље, New Wave Фестивал Софија) „Диносаур”, 2018. (Пула Филм Фестивал, ЛИФФЕ - Лесковачки интернационални фестивал филмске режије - Гран Прих, Филмски Фронт Нови Сад, Јапанско-српски фестивал филма) „Тело памти”, 2019.,

„Извршење”, 2019. ; Написао је комад „Први дан”, извођен на отварању ФИСТ фестивала, у режији Павла Терзића, март 2018; Добитник награде на конкурс за финансирање и развој сценарија, Филмског центра Србије, за текст „Било једном на Балкану”, 2018.

Ђорђе Косић “Пентхаус: Обичан човек” (СОКОЈ, СКЦ, Универзитет уметности у Београду - драматург), 2018; “Реално, што да не?” (УК Вук Караџић – адаптација текста ), 2019; “35 калорија без шећера” (Студио Центар, Дом Омладине - драматизација) 2019; учествује на радионици Футуре епице у организацији Хартефакт фондације, 2019; радио у Хартефакт фондацији као драматург-координатор, 2019; комад “Сада није јули” ушао у ужу селекцију Стеријиног позорја за најбољи драмски текст 2019. године; јавно читање текста “Сада није јули” у оквиру фестивала Јунски рок у УК Вук Караџић; написао сценарио за кратки филм “Диван Дан” (2019) у режији Давида Јовановића, селекција фестивала ФЕKK (Љубљана), ЛИФФЕ (Лесковац), МИСФФ (Мармарис), ИИУСФФ (Дака); асистент драматургије на представи “Бели бубрези” у продукцији Атељеа 212, режија Исидора Гонцић, 2019. година.

#### Мастер

Павле Лазаревић, Драма за децу "Бабароград" објављена је у издању Народног универзитета Трстеник, као најбољи оригинални драмски текст намењен деци на конкурс Међународног фестивала дечијег драмског стваралаштва "Моравски цветић" у Трстенику (2018); Драма за тинејџере "Galaxy X", објављена у збирци "Приче с малог одмора" (Креативни центар, 2017), уврштена је у школски развојни план ОШ "Јелена Ђетковић" у Београду за школску 2018/2019. годину; Косценариста 5. сезоне игрane телевизијске серије "Синђелићи" (2019); Добитник САКУРА стипендије Амбасаде Јапана и компаније Јапан Тобаццо Интернационал, за теоријски рад "Компаративна студија јапанске и српске народне бајке" (2019).

Неда Гојковић, Текст "Зачарани град" по мотивима бајки Гроздане Олујић, у режији Стевана Бодрже, Луткарско позориште Ниш; Драматизација романа "Нана" Емила Золе, мастер рад Милене Божић, ФДУ Сценарио за 3. сезону "Ургентног центра".

Шеф Катедре

др ум. Мирко Стојковић, ред. проф.

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА МЕНАџМЕНТ И ПРОДУКЦИЈУ ПОЗОРИШТА, РАДИЈА И КУЛТУРЕ ЗА ШКОЛСКУ 2018 - 19 . ГОДИНУ**

Наставници и сарадници Катедре припремали су и спровели наставу на сва три нивоа студија у складу са планом и програмом и испуњавајући стандарде и обавезе. Такође су



ангажовани и као гостујући предавачи на другим студијским програмима Универзитета уметности, као и Универзитета у Београду и другим универзитетима, а обављају и значајне функције у телима Факултета, Универзитета, редакцијама релевантних часописа, научних, медијских и уметничких организација.

Др Мирјана Николић тренутно је вршилац дужности ректора Универзитета уметности, председавајућа Већа интердисциплинарних студија УУ и члан радне групе МПНТР за израду стратегије високог образовања и науке за период 2020-2030. Поред тога, проф. Николић је ангажована на пројекту стратешког јачања етике и интегритета и спречавања корупције у високом образовању које спроводе Европска унија и Савет Европе и део радне групе УУ за израду Правилника о уметничким истраживањима, израду Правилника о отвореној науци и припрему Извештаја о самовредновању УУ.

Др Милена Драгићевић Шешић добила је награду Европске мреже за менаџмент у култури и културну политику ENCATC за животно дело која се додељује по први пут. Проф. Шешић је обављала функцију директора Института ФДУ, члан редакције часописа *ENCATC Journal of Cultural Policy and Management* (М 23) и многих других, гостујући предавач на универзитетима у Француској, Канади, Литванији, Естонији, Португалу, Мароку само током претходне школске године. Проф. Шешић је члан радне групе МПНТР за спровођење политике отворене науке, члан Академијског одбора за формирање аудиовизуелног архива САНУ, консултант и предавач на бројним програмима јачања капацитета професионалаца у култури: Европска културна фондација, Европска диплома културног менаџмента, Вишеградска школа културног менаџмента, Lab for European Project Making и др.

Као редовни професор Универзитета уметности у Београду, проф. др Весна Ђукић је августа 2018. године изабрана за члана Комисије за акредитацију и проверу квалитета високошколских установа Националног акредитационог тела са мандатом од пет година (2018-2023). Др Весна Ђукић је била гостујући уредник у оквиру обележавања 50 година од оснивања Завода за проучавање културног развоја тематског броја часописа *Култура* бр. 160 посвећен теми „Култура и демократија“ у оквиру којег су своје радове објавили и били рецензенти бројни професори, научни сарадници и докторанти ФДУ.

У својству шефа Катедре проф. Др Никола Маричић организовао је рад Катедре и активно учествовао у настави на свим годинама редовних и мастер студија. Завршио шестогодишњи предавачки ангажман на Академији лепих уметности у Бања Луци, који је финализован дипломирањем нове генерације студената продукције који су радили по програму наше Катедре. Као члан Већа Интердисциплинарних студија Универзитета уметности током последњих шест година, члан Савета Факултета драмских уметности и Већа НУН активно се ангажовао у раду Факултета и сарађивао са колегама у реализацији ФИСТА 14 и ФЛУКС радија. Већ шест година, проф. Маричић ангажован је на Факултету политичких наука Универзитета уметности у Београду на којем предаје у оквиру мастер студија предмет Менаџмент медија.

Проф. Драгићевић Шешић и Николић уредиле су тематске зборнике *Медији, култура и уметност у доба популизма* и *Situating Populist Politics: Arts & Media Nexus* у едицији Култура – уметност - медији, књига бр. 30 и издању Институт за позориште, филм, радио и телевизију и Слио. Доц др Нина Михаљинац објавила је монографију *Уметност и политике сећања: траума 1999.* у издању Клио и Институт ФДУ коју је подржало Министарство науке, просвете и технолошког развита РС и Министарство културе и информисања РС.

Ванр. проф. Маја Ристић била је ментор пројекта ЕУРОДРАМ који је подразумевао успостављање сарадње између Факултета драмских уметности и Академије драмских уметности у Загребу у погледу реализације јавних читања драмских дела савремених европских драмских писаца, победника конкурса ЕУРОДРАМ (Мађарска) од стране студената режије Факултета драмских уметности, глумаца Академије у Загребу, а у продукцији студената наше Катедре. У оквиру предмета из области Позоришне продукције током летњег семестра организовали смо циклус трибина о стању и проблемима независне позоришне сцене у Србији у којима су учествовали Станица Сервис за савремени плес, Дах театар, Рефлектор и АпсАрт. У оквиру наставе из предмета Позоришна публика на трећој години студија студенти су посетили позоришта Атеље 212, Битеф театар, Београдско драмско позориште и Завод за проучавање културног развита.

У оквиру наставног рада на предмету „Канали маркетинга уметничких дела“, под менторством Јоване Караулић реализован је ФИСТ 14. Главни програм ФИСТ14 чинило је 11 представа из Европе, као и ФИСТ продукције, извођене у свим значајним позоришним институцијама у Београду (Народно позориште, Југословесно драмско позориште, Позориште на Теразијама итд.). Новину на овогодишњем издању фестивала представљао је регионални конкурс за драмски текст, на који је пристигло 24 предлога из Србије, Хрватске, Словеније и Македоније. Значајна иновација у програму ФИСТ-а је и покретање Фист Лаб-а, истраживачког уметничког центра фестивала у јавном отвореном простору (на Тргу Николе Пашића) и интерактивно спровођење едукативних и практичних радионица. Фист Лаб, изложба „Самоспознаја“ и интерактивна инсталација „Простори одраза“, реализовани су у сарадњи ФДУ, ФПУ, ФМУ из Београда и СЦЕН из Новог Сада. Ове године је први пут реализована ФИСТИЋ продукција, по мотивима књиге Јасминке Петровић „Лето када сам научила да летим“ у режији студента ФДУ Патрик Лазића. Успех представе заснован је и на резултатима извођења у оквиру конференције „Васпитавати културом, ка друштву у коме су вредности важне“ у организацији БАЗАРТа, извођење у оквиру јубиларне 20. Битеф полифоније, као и позоришног каравана који представља део планираних активности фестивала. Караван ће до краја године обићи пет градова у Србији који немају дечије позориште/сцену и тамо извести представу „Лето када сам научила да летим“. У погледу финансирања ФИСТ14 оставрени су помаци, те је на основу апликација код партнера и спонзора прикупљено 1.900.000 динара.

Током претходне ове школске године, настава културне политике на свим нивоима студија (ОАС, МАС и ДАС) је на више начина иновирана захваљујући учешћу наставника и студената докторских студија ФДУ у научно истраживачком пројекту "Модел локалних културних политика као основа за повећање културне партиципације". Резултати истраживања омогућили су студентима да упознају актуелну ситуацију у 15 градова у

Србији као и процес израде делотворних препорука за унапређење локалних културних политика у Србији на свим нивоима одлучивања. Упознавању студената основних студија са актуелним културним политикама у Србији на републичком, покрајинском и локалном нивоу су додатно допринеле и студијске посете Министарству културе и информисања, Републичком секретаријату за јавне политике РС, Секретаријат за културу Града Београда и Заводу за проучавање културног развитака.

Студенти ОАС су у оквиру вежби на предмету Маркетинг и односи с јавношћу установа културе извели четири промоције едиција књига издавачких кућа Бука, Арете, Градац и ПАИДЕА, а у оквиру предмета Стратешки менаџмент установа културе извели су четири стратешке анализе: Фестивал Девет, Квака 22, Културни центар Београда, Академско позориште Крсманец. За студенте су обезбеђена два места за стаж у маркетинг агенцији Лео Барнет, као и у Министарству културе и информисања РС.

У оквиру практичне наставе из предмета Увод у менаџмент у култури студенти прве године су под менторством Татјане Николић и ове године осмислили, иницирали и реализовали четири разноврсне, релевантне и значајне иницијативе. Ове иницијативе биле су присутне у медијима, оствариле контакт и сарадњу са бројним појединцима, установама и организацијама, један од пројеката чак је осигурао финансијску подршку Америчке амбасаде иако реализован од студената који су тек на првој години, а једна група студената наставила је да развија своја интересовања и у месецима након завршене наставе својим пројектом реновирања и иницирања културног центра у насељу Церак доспели у финале на такмичењу ЕРСТЕ банке. У оквиру наставе на првој години колегиница Николић је и прикупљала и вредновала студентске „дневнике учења“, те менторисала студенте у њиховој изради.

ФЛУКС радио је као непрофитни студентски аудио пројекат од 3. до 11. новембра уживо емитовао преко 60 сати говорног програма, а установљен је и Акт о реалитацији ФЛУКС радија као кровни документ који би требало да послужи као полазна основа будућим генерацијама које буду припремале програм. Садржаји су емитовани уживо преко званичног сајта, постављани на Јутјуб као и Миксклауд платформу. Овај програм остварује све функције модерног радија, а прошле године је и проширио редакцију укључивши студенте са других факултета УУ као и УБ. Овај пројекат доприноси афирмацији позитивног, слободног, креативног, корисног онлајн медијског окружења, као и умрежавању студената са различитих факултета.

Професори и сарадници Катедре и ове године су учествовали у научно - истраживачком пројекту “Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија“ (Србија: 1989-2015) бр. 178012 који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије и у оквиру пројекта објавили више научних радова. Ванр. проф. Др Маја Ристић коаутор је и консултант пројекта који се односи на истраживање проблема лидерства у српском позоришту Завода за проучавање културног развитака (коаутор пројекта мр Слободан Мрђа) у Београду и Министарства за културу Републике Србије. Проф. Шешић, доц. Михаљинац и сарадница у настави Николић део су новог пројекта међународног пројекта *Art and Research on Transformations of Individuals and Societies* подржаног од стране програма Horizon 2020, а проф. Шешић и доц.

Михаљинац и пројекта *COST New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent*. Татјана Николић је координирала а проф. Шешић уз др Мају Корач са Универзитета источног лондона руководила истраживачким пројектом "Други и ми сами: култура као агенс друштвених промена" који је подржала Британска агенција за развој. Професори Катедре су још учествовали у пројектима COURAGE – Connecting collections, Дигитална едукација: дигиталне компетенције за аудио визуелно наслеђе и културу сећања (ДАНЕВ), Boosting Engagement of Serbian Universities in Open Science - BE-OPEN као структурални пројекат подизања капацитета високог образовања у Србији, те "Отворен приступ звучном наслеђу ФДУ" - дигитализација звучног архива ФДУ који је подржан од стране Министарства културе и јавног информисања РС.

Професори и сарадници Катедре учествовали су значајној мери у припреми, реализацији као и излагањима на међународној конференцији "Нови хоризонти уметности, културе и медија у одигиталном окружењу": председавали су и били чланови у Програмском и Организационом одборима конференције, модерирали сесије, уређивали књигу апстраката и били уводничари говорицима по позиву.

Шеф Катедре

др Никола Маричић, ред. проф.

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФТВ РЕЖИЈУ ЗА ШКОЛСКУ 2018 - 19 . ГОДИНУ**

У школској 2018/2019 години катедра за Филмску и ТВ режију с успехом је реализовала наставне јединице, вежбе и испите.

Наставу на првој години водио је ванредни професор Олег Новковић. На првој години су по плану одржана сва снимања, вежбе и испити. Први семестар је успешно завршен испитом из вежбе ФИЛМСКИ ПРОСТОР у јануарском року 2019. Годишњи испит из вежбе ФИЛМСКО ВРЕМЕ одржан је у септембарском испитном року 2019.

На другој години филмске режије предавања је држао ванредни професор Иван Стефановић. У првом семестру студенти су радили две самосталне филмске вежбе (ПОТЕРА и вежба ДИЈАЛОГ ТРИ ЛИКА ЗА СТОЛОМ). Испит је одржан у јануарском испитном року. У другом семестру студенти су снимали заједничку испитну вежбу са студентима свих катедри филмских група на ФДУ- филм до 12 минута са три лика на три објекта. Завршни испит је одржан у септембарском испитном року.

Студенти друге године ФТВ режије су на предмету ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ с успехом завршили своје две испитне вежбе. Вежбу РЕПОРТАЖА и вежбу ПОРТРЕТ.

Наставу је водила Андријана Стојковић, доцент. Испит након зимског семестра је одржан у јануарском року док је испит након летњег семестра одржан у септембарском року.

Студенте треће године ФТВ режије водио је ове године редовни професор професор Дарко Бајић. Студенти су успешно положили испит у првом и другом семестру показавши да су савладали мизанкадар, жанровске и стилске вежбе које су им биле задаци.

Студенти треће године ФТВ режије су за свој главни предмет ДОКУМЕНТАРНИ И НАМЕНСКИ ФИЛМ снимили филмове и у септембарском испитном року полагали испит на тему ИСТРАЖИВАЧКИ ДОКУМЕНТАРАЦ. Студентима је наставу држала Нарциса Даријевић Марковић, ванредни професор.

Студенте четврте године ФТВ режије водио је ванредни професор Срдан Голубовић. Настава се одвијала по плану. У јануарском испитном року студенти су успешно положили испит са сценаријима за завршни филм основних студија филмске режије. Завршни испит ће се одржати током ове школске године. Три студента којима је током школске 2017/2018. године предавао професор Дарко Бајић су успешно положили завршни испит четврте године у октобарском испитном року.

Редовни професори Предраг Велиновић и Драган Веселиновић водили су наставу на главном предмету ТВ режија. Реализоване су све практичне вежбе уз врло добру сарадњу са свим колегама филмског смера.

Предмете ТВ режија 1 и 2 студентима треће године ФТВ режије је предавао редовни професор Драган Веселиновић. Испит из ТВ режије 1 је била рекламна кампања и одржан је у јануарском року, док су испитне вежбе из ТВ режије 2 биле ТВ драме. Испит је одржан у јунском року.

Наставу из предмета ТВ режија 3 и 4 је држао редовни професор Предраг Велиновић. Испитна вежба из ТВ режије 3 је била пренос уживо музичких наступа (испит одржан у јануарском року), а из ТВ режије 4 је била пренос уживо позоришних представа (испит одржан у јунском року).

Настава на мастер академским студијама је настављена са практичним вежбама које су у школској 2014/2015 години одређене. што јој донело нови квалитет на предметима Филмска режија, ТВ режија и Документарни филм. Наставу су држали доцент Стефан Арсенијевић, редовни професор Јанко Баљак и редовни професор Предраг Велиновић. Четири филма студената мастер студија ФТВ режије су снимљена током школске 2018/2019. год.

Настављена је сарадња са Филмским центром Србије која је започета на иницијатива наше Катедре у школској 2014/2015 године да се на конкурс Филмског центра Србије редовно додељују средства мастер дипломским пројектима студената. На

конкурсу Филмског центра су издвојена средства и студентима је омогућено да конкуришу са својим сценаријама. Студенти Алекса Михајловић, Аница Ражнатовић, Јован Димоски, Никола Полић И Видан Миљковић добили су средства ФЦС-а на конкурс за суфинансирање завршних студентских филмова.

Ове школске године бележимо изузетно важна и значајна учешћа наших студената на филмским фестивалима у земљи иностранству. На преко тридесет филмских фестивала у земљи и свету у званичним и незваничним програмима приказивани су филмови наших студената. Издвојила бих филмове “Страно тело” Душана Зорића који је своју премијеру имао у оквиру престижног фестивала у Венецији, филм “Најтоплији дан лета” Маше Шаровић је био приказан на бројним фестивалима укључујући и студентску селекцију на филмском фестивалу у Сарајеву, а добио је награде за најбољи филм на Башта фесту, најбољи филм у регионалној селекцији на фестивалу Филмски Фронт, за најбољи филм на Ваљевским филмским сусретима, за најбољи филм на ПроФиФесту у Прокупљу и Гранд Прих на ФеКК Љубљана Интернационал Схорт Филм Фестивал -у. Филм “Лооп” Матије Глушчевића је након приказивања на престижном фестивалу у Локарну успешно наставио свој фестивалски живот и приказан је на фестивалима Премиер планс у Анжеу, Висионс ду Реел у Ниону, Фестивалу краткометражног и документарног филма у Београду, Еарлу Бирд у Софији, Кустендорфу, Тангеир Схорт Филм Фестивал-у, у Панчеву, ФеКК у Љубљани, Екадесхма Филм Фестивал-у, Културоцилину у Београду, Башта фесту, Херцег Новом где је добио специал ментион и Јапанско српском фестивалу где је добио награду за најбољи филм. Филм “Фајронт” Милене Грујић приказан је на фестивалима: New wave филм фестивал 2017. Бугарска, ФРКА 2017. Хрватска, Флицкс Интернационал студент филм фестивал 2017. Холандија, Тел Авив Интернационал Студент Филм Фестивал 2017. Израел, Херцег Нови Филм Фестивал 2017. Црна Гора, Фестивал Студентског Филма 2017. Србија, Ревиија краткометражног филма Бечеј 2018. Србија, Равно село Филм Фестивал 2018. Србија и добио је награде: Бест фореигн филм и Бест директинг (New wave филм фестивал 2017), финалиста (Тел Авив Интернационал Студент Филм Фестивал 2017). Документарни филм Милене Грујић “Све што расте” рађен током програма Лоокинг Цхина под менторством редовног професора Јанка Баљка је приказан на фестивалима: Ревиев оф Студент Филм 2017. (Хрватска), Цхеллависион Схорт Филм Фест 2017. (Калифорнија), Матера спорт филм фестивал 2017. (Италија), Винтер априцотс Интернационал филм фестивал 2017. Македонија), Шумадија Интернационал Филм Фестивал 2017, Цефалу Филм Фестивал 2018. (Италија), Кустендорф 2018, Еуропеан Филм Фестивал оф Лилле 2018. (Француска), Пакистан Интернационал Филм Фестивал 2018. (Пакистан), Фестивал краткометражног и документарног филма у Београду 2018, Равно село 2018, Велика Плана 2018, Голден Трее Интернационал Доцументару Филм Феситвал 2018. (Немачка, Кина), Пула Филм Фестивал 2018. (Хрватска), Сзесзин Филм Фестивал 2018. (Пољска) и добио је награде: Бест схорт филм (Шумадија Интернационал Филм Фестивал 2017), финалист (Винтер априцотс Интернационал филм фестивал 2017), трећа награда на Лоокинг Цхина Голден Ленсес Авардс 2017, Златна буклија Прва награда (Велика Плана 2018), Најбољи кратки филм (Равно Село, 2018). Филм “Кратки животи” Јована Димоског је приказан на фестивалима у Пули, Мотовуну и Македонији. Филм “Нина, Цими, Џеј Џеј” Срђана Марковића је

приказан на Фестивалу краткометражног и документарног филма у Београду и СЕЕЦС фестивалу у Румунији. Филм “Тишина” Јоване Аврамовић је приказан на фестивалима у Мостару, Фестивалу српске фантастике, Ваљевским филмским сусретима, Краљевски филмски фестивал, СхортС Интератионат Филм Фестивал-у у Трсту, Унсеен Ммини Филм Фестивал-у у Цавтату, Културоцилину, Феелмотион Филм Фестивалу у Охриду и Интернационал Схорт Филм Фестивал-у у Драми. Документарни филм “Једини” Николе Полића је приказан у студентској селекцији на фестивалу у Сарајеву И у званичној селекцији Слободне зоне. Његов играни филм “Могу сам” је приказан на фестивалима: Фимски Фронт, у Сомбору, ФеКК у Љубљани, у Херцег Новом, на фестивалу Севен Хиллс, на Башта Фесту, на фестивалу кратког филма у Букурешту и БРУКИВКА Интернационал Схорт Филм Фестивал у Украјини. Филм “Глад” Тамаре Тодоровић је приказан на фестивалима: Мостар Филм Фестивал, Мостар 2017. где је добио трећу награду фестивала, Шумадијски интернационални филмски фестива, Крагујевац 2017, Тел Авив Интернационал Студент Филм Фестивал 2018, Букурест Студент Филм Фестивал 2018. где је добио награду за најбољи сценарио, Равно Село Филм Фестивал 2018, ДРАМА филм фестивал Грееце 2018. Њен филм “Розе” је приказан на фестивалима: Панцево Филм Фестивал 2018, Мартовски фестивал 2018, Фестивал уличних сивираца, Нови Сад 2018 и на Фестивалу филмске резиде ЛИФФЕ, Лесковац 2018. где је добио другоу награду фестивала. Детаљнији списак свих филмова, њихових учествовања на фестивалима и награда биће у филмском и ТВ студију.

Студенти режије су, у оквиру предмета ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ 1, у сарадњи са студентима филмског смера урадили филм о Властимиру Гаврику, поводом обележавања десете годишњице од његове смрти. Премијера филма је одржана у Југословенској Кинотеци.

Настављена је сарадња Европске Филмске Школе са грандиозним кинеским пројектом, Лоокинг Цхина. Већ четврту годину наши студенти учествују у овом пројекту у Кини, међу 150 студената из целог света, снимајући документарне филмове. Редовни професор Предраг Велиновић је био ментор студентима. Током боравка су направљени краткометражни документарни филмови.

Студенти филмског смера су под менторством Нарцисе Даријевић Марковић урадили документарни филм о 70 година Факултета примењених уметности који је приказан на свечаној академији и који се месец дана приказивао у музеју на изложби ФПУ поводом 70 година постојања.

Нарциса Даријевић Марковић је такође са студентима учествовала на 40. фестивалу БРАЋА МАНАКИ у Македонији.

На мастер студијама на Академији уметности Нови Сад, редовни професор Јанко Баљак предавао је Документарни филм.

Редовни професор Милош Павловић је обављао дужности декана ФДУ-а, док је редовни професор Предраг Велиновић радио на месту продекана за филмски смер.

Редовни професор Драган Веселиновић написао је књигу “Како су рекламе промениле филмски језик” у издању New Момент-а и Факултета драмских уметности у Београду, а чија је промоција била одржана у октобру.

Професори Олег Новковић, Стефан Арсенијевић и Срдан Голубовић успешно су завршили снимање својих играних филмова.

Рад на фестивалима је био значајни сегмент ваннаставних активности наших наставника. Фестивал ауторског филма, чији је председник савета ванредни професор Срдан Голубовић, копредседник доцент Стефан Арсенијевић, а селектор асистент Стефан Иванчић је има веома успешно издање новембра 2018. године са програмом који нуди ретку могућност да се најрелеватнији ауторски филмови из целог света виде у Србији. У току су припреме за овогодишњи фестивал. Редовни професор Дарко Бајић је као уметнички директор Интернационалног фестивала филмске режије у Лесковцу направио још једно успешно издање фестивала, са бројним пројекцијама и трибинама. Нама је посебно драго да већ трећу годину постоји селекција студентског филма као и признање за најбољи студентски филм која носи име нашег истакнутог професора Радомира Баје Шарановића. Професорка Нарциса Даријевић Марковић била је члан жирија 5. фестивала КРАТКА ФОРМА у Горњем Милановцу и 6. међународног фестивала анимираног филма за децу и младе у Врању.

У успешној школској години и наставници с наше Катедре имали су своје филмске и телевизијске пројекте. Филм “Терет” Огњена Огњена Главоњића који је продуцирао асистент Стефан Иванчић је приказан је на бројним фестивалима: Торонто, Хелсинки, Ванкувер, Лондон, Богота, Киев, Украјина, Кошице, Сарајево Филм Фестивал (БиХ), Русија...

Више наставника је започео рад на својим новим филмовима. У фази припрема и снимања својих дугометражних играних филмова су професори Дарко Бајић, Иван Стефановић, као и Никола Лежаић и Маја Милош Самолов.

Закључила бих да је иза нас била веома успешна школска година са бројним успешним филмским и телевизијским вежбама, значајним домаћим и међународним сарадњама.

шеф катедре за ФТВ режију

ванредна професорка Нарциса Даријевић Марковић



## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФТВ ПРОДУКЦИЈУ ЗА ШКОЛСКУ 2018 - 19 . ГОДИНУ

На Катедри за Филмску и телевизијску продукцију у току прошле 2018/2019 школске године у настави као и у другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

- мр Зоран С. Поповић, редовни професор, као спољни сарадник
- мр Велимир Дејановић, редовни професор;
- мр Горан Пековић, редовни професор;
- мр Раденко Ранковић, редовни професор;
- мр Ана Далоре, ванредни професор;
- мр Зорана Поповић, ванредни професор;
- Иван Станковић, ванредни професор;
- мр Вања Шибалић, доцент;
- Јелена Митровић, доцент;
- Милан Тодоровић, доцент;
- мр Марина Фафулић, виши стручни сарадник;
- Мартина Кривокапић, стручни сарадник
- Димитрије Рађеновић, студент демонстратор
- Мирослав Ђорђевић, демонстратор

У школску 2018/19 год. на Катедри за ФТВ продукцију уписано је 44 студената на основне студије и 3 студента на мастер студије:

- I година 10 студената
- II година 11 студената
- III година 9 студената;

- IV година 14 студената.

На мастер студије Реклама и медији уписана су два студента а на ФТВ продукцију један студент.

Сви часови предавања и вежби, предвиђени наставним планом и распоредом, успешно су одржани, при чему су обрађене све методске јединице утврђена наставним програмима. На свим годинама студија из оба главна предмета практични и семинарски радови су реализовани у року, као и испити у јунском испитном року. Укупни резултати наставног процеса, узимајући у обзир успех наших студената су више него задовољавајући.

Практични рад – обавезне заједничке вежбе

Обавезан практични рад студената ФТВ продукције обављао се током протекле школске године по већ устаљеном систему, али и уз бројне иновације како у наставном поступку тако и у креативним практичним радовима. Протеклу школску годину можемо сматрати изузетно успешном. Како због бројних награда наших студената тако и због остварене сарадње са другим институцијама на пројекту Темпус и ван њега.

Наши студенти су, под контролом наставника и сарадника, уложили велики труд, да се у материјалним и финансијским условима реализују планом предвиђени филмске и ТВ вежбе и филмови. Сви радови су позитивно оцењени на заједничком испиту.

Рад у оквиру ФДУ

Осим обавезних заједничких вежби наши студенти су радили на следећим пројектима:

Организација манифестације Фест на ФДУ - студенти II године;

Снимање музичких састава – заједничка вежба студенти II и III године.

Вежба треће године продукције је реализована ХД репортажним колима у сарадњи са РТС-оми и на овом пројекту су сарађивали студенти свих катедри факултета.

Наставници и сарадници били су ангажовани и у многим органима и телима Факултета и Универзитета уметности.

Креативна продукција

Студенти су оквиру својих матичних предмета, у школској 2018/2019. самостално или колективно радили на вежбама креативне продукције реализујући следеће пројекте:

а) Филмска продукција:

I Индивидуалне вежбе - Питцхинг пројекта;

II Класна вежба, фестивалска манифестација - Продуцентски дан 14.

- Снимање музичких састава – заједничка вежба студенти И и ИИ године:

29. новембар 2018 – група „Ариго Саки Блуес Банд“

30. новембар 2018 – група „Страх“

03. децембар 2018 – група „Пјано Трио“

04. децембар 2018 – група „Психобиље“

- Рекламна кампања „За права жена“ – заједничка вежба студенти ИИ године – 8 рекламних спотова;

- ТВ драме – заједничка вежба студенти ИИ године – 8 вежби;

Студенти И године ФТВ продукције су радили на следећим ТВ снимањима са сцене „Мата Милошевић“:

- 30. марта 2019. - испитна представа ИВ године позоришне режије „Џорџ Каплан“

- 17. маја 2019. - испитна представа ИИИ године позоришне режије „Леон и Лена“

- 19. јуна 2019. – испитна представа студената ИИИ године глуме

- Кампања за удружење „Чеп за хендикеп“ – вежба студената ИВ године – 7 рекламних спотова

## ПРОДУЦЕНТСКИ ДАН И НАГРАДЕ КАТЕДРЕ ФТВ ПРОДУКЦИЈА

Четрнаести по реду „Продуцентски дан“ одржан је 1. јуна 2019 године на ФДУ.

Овај продуцентски дан је показао да је Катедра ФТВ Продукције донела исправну одлуку када је пре 14 година одлучила да јавно приказује годишњу продукцију креативних радова својих студената. Квалитет радова, присуство огромног броја студената и професора осталих катедара ФДУ као и присуство јавности, те позитивне реакције на радове студената су нас уверили да би Продуцентски дан требало у догледно време да постане и међународна смотра. Амбициозно замишљена и маестрално изведена приредба уз комбинацију живог наступа и снимљених скечева.

Додељене су следеће награде:

НАГРАДА БОЈАН ЛУКИЋ Бојана Цонић

НАГРАДА СРЕТЕН ЈОВАНОВИЋ Марина Јевтовић

НАГРАДА НАЈБОЉИ РАД ИЗ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ Последњи путник

ДОБИТНИК НАГРАДЕ ЗА НАЈБОЉИ РАД ИЗ ТВ ПРОДУКЦИЈЕ Круг Двојке

ДОДЕЛА НАГРАДЕ ДЕЈАН КОСАНОВИЋ Мартина Кривокапић

ДОДЕЛА НАГРАДЕ ЗА НАЈБОЉИ ПИЧ Лана Радошевић Гаврило Вучетић

НАГРАДА ПУБЛИКЕ Последњи путник

НАГРАДА ЛУЧОНОША Мина Стојадиновић

Ангажман изван ФДУ

Упркос обавезама на ФДУ, наставници и сарадници су и у прошлој школској години остварили бројне стручне, професионалне и друштвено одговорне активности изван ФДУ. Ту су ауторски и продуцентски послови на реализацији ТВ емисија и филмова, организација и учешће на филмским фестивалима, као и одржавање стручних предавања, како на другим факултетима уметности у земљи, тако и у иностранству, објављивање стручних радова, хуманитарни рад и професионални друштвени ангажман. Истичемо само неке од њих:

Марина Фафулић

Породилско боловање од децембра 2018.г.

Милан Тодоровић

- Уметнички директор 4. фестивала ДЕАД ЛАКЕ хоррор & вине на Палићу.
- Редитељ на 70 епизода ТВ серије СИНЂЕЛИЋИ (на 16 епизода главни редитељ, а на 54 епизода редитељ друге екипе).
- Члан званичног жирија првог ВАЛТЕР ФЕСТ-а, филмског фестивала у Младеновцу.
- Председник званичног жирија 39. ФАНТАСПОРТО фестивала у Порту, Португалија.

- Редитељ две епизоде америчке ТВ серије ТХЕ ОУТПОСТ за мрежу ЦW, у продукцији чувеног Дина Девлина ("Дан независности", "Годзила").
- Редитељ једног сегмента у немачком хорор омнибусу ДЕАТХЦЕМБЕР, који сачињавају кратки филмови 24 редитеља широм света.
- Редитељ шест епизода нове сезоне серије УРГЕНТНИ ЦЕНТАР.
- \* Продуцент играног филма ИЗОЛАЦИЈА (пројекат у припремама, средства за суфинансирање одобрена од стране ФЦС-а).
- Редитељ и продуцент играног филма ХАЈДУК У БЕОГРАДУ (пројекат у припремама, средства за развој пројекта одобрена од стране ФЦС-а).
- Редитељ и продуцент документарног филма ГЕНЕРАЛ ЂУКИЋ, о оснивачу Олимпијског комитета Србије (филм је снимљен, тренутно у пост-продукцији).
- Редитељ и продуцент играног филма ГРАВЕЈАРД МАН (пројекат је у припремама, средства за суфинансирање одобрена од стране ФЦЦГ).
- Заменик Председника секције продуцената у Привредној комори Србије.

Јелена Митровић

Чланство у УО Аце Продуцерс нетворк

Председник УО Југословенске кинотеке

Председник Удружења филмских продуцената Србије

Члан УО Фондације Марко Глушац

Учешће на Торино Филм Лаб-у са пројектом "Први милион", редитељке Маје Милош, јун 2018, новембар 2018.

Учешће на панелу "Мала Пула 2.0", установе културе Пароброд

Продуцент кратког анимираног филма "Непутовања", редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака Јр. (Награде: Гранд Јуру Призе фор Бест Схорт Аниматед Филм - ИФФ Схорт анд Доцументару Филм Белграде, Гранд Прих -Познан ИАФФ).

Копродуцент дугометражног играног филма "Војници, прича из Ферентарија", редитељке Иване Младеновић (Награде: Специал Ментион - ИФФ Сан Себастиан),New талент Гранд Прих - ИФФ Цопенхаген), Прих Децоуверте - Намур Филм Фестивал, Специал Јуру Призе

- ИФФ Лухембоург, Бест Дирецтор Авард - Аутер ИФФ, Белграде), Цинеуропа Призе - ИФФ Триесте)

Продуцент дугометражног играног филма "Отац", редитеља Срдана Голубовића

Ана Далеоре

Учешће на међународној конференцији " ПОСТ ТОТАЛИТАРИАН ЦИНЕМА ИН ТХЕ ЕАСТЕРН ЕУРОПЕАН ЦОУНТРИЕС", Велинград, Бугарска

Учешће у међународном Научном скупу "ФИЛМ И КЊИЖЕВНОСТ", Институт за књижевност, Београд

Извршни продуцент тв серије "Приче из филмског града - кратка историја Авала филма"

Горан Пековић

Продуцент тв драма у копродукцији ФДУ и ТВБГ

Хуманитарни рад као Председник УО „Специјална олимпијада Србије“

Хуманитарни рад као Председник УО Удружења особа са сметњама у развоју „Живимо заједно“

Рад у Савету РЕМ-а.

Професор на Катедри Продукције Академије уметности у Бања Луци

Вања Шибалић

Предавач у оквиру циклуса „Читање серија“ – („Гордост и предрасуде“), Дом културе студенстки град

Члан радне групе и представник Универзитета уметности за израду Нацрта каталога радних места у култури и информисању, Министарство културе и информисања

Члан Комисије за израду и примену Плана интегритета Факултета драмских уметности

Саопштен рад „Вертикални видео – потенцијали доминантног аудиовизуелног садржаја генерисаног од стране корисника“ на конференцији „Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу“, Факултет драмских уметности, 11.-14. септембар 2019.

Саопштен рад „Симболичка својства боје у маркетиншкој комуникацији – боја као преносилац значења и вредности“ на конференцији „Уметност и култура данас: метафора, перцепција и симболизам, Факултет уметности у Нишу, 4-5. октобар 2019.

Зорана Поповић

Професор Зорана Поповић протекле школске године користила је сабатикал али је и поред тога одржала један део наставе.

Такође је организовала и водила студенте на такмичење у пичингу, које је одржано током маја на филмском фестивалу у Кану, Француска. Студенти су својим наступом са пројектом “Age on the stage” постигли у конкуренцији четири еминентне европске филмске академије респектабилан резултат.

Радионица Пула Ацадему одржана током филмског фестивала у Пули је наступ на којем су у пратњи и организацији проф. Зоране Поповић учествовале студенткиње Лана Радошевић и Анђела Лазих, које су представиле ситком "Мрњавчевићи" а од свих ментора добиле индивидуалне

консултације, а затим су и пичовале тај пројекат пред публиком професионалаца. Професори са свих акедемија имали су индивидуалне консултације са свим студентима заједно

и појединачно (програму у прилогу).

Такође, проф. Зорана Поповић је одржала једно предавање (цасе студи).

Велимир Дејановић

Шеф катедре за ФТВ продукцију

Снимања емисија о кулинарству

Рад на уџбенику Дистрибуција дигиталних медија

Шеф Катедре ФТВ продукције

мр Велимир Дејановић, ред. проф.

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА КАМЕРУ ЗА ШКОЛСКУ 2018 - 19 . ГОДИНУ

На предмету **Филмска слика I**, који на првој години предаје доцент Александар Павловић, предавања и вежбе у школској 2018/19 реализоване су без било каквих проблема у настави. Поред редовне наставе и у циљу едукације студената организована је:

- Посета рентал кући 3Д видео систем (упознавање студената са технологијом филмских камера)
- Посета студију БелГрејд за колор корекцију слике (упознавање студената са основним алатима у софтверу за колор корекцију слике)
- Посета рентал кући Синепланет (упознавање студената са расветном и сценском техником)
- Посета рентал кући Синепланет (упоредни тест анаморфне и сферне оптике)
- Посета снимању ТВ серије Сенке над Балканом (упознавање студената са секторима и њиховој улози у реализацији на филму)

По завршетку наставе и успешно реализованих заједничких и индивидуалних задатака, студенти који су уписани на прву годину камере су положили испит из предмета Филмска слика I.

Студент Катарина Невенић је напустила школовање на ФДУ.

Личне активности наставника доцента Александра Павловића:

- Реализација рекламних спотова: А1, ОТП банка, Нес кафа, Космоте мобилна телефонија
- Реализација документарног филма НАФТА, редитеља Николе Лежаића.
- Гостујућа предавања на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на предметима Фотографија 1 и Фотографија 2.

\*

На предмету **Филмска слика II**, на којем предаје ванредни професор Петар Поповић, предавања и вежбе одржани су на време и по плану. Студенти су се кроз тимски рад, на заједничким вежбама, оспособили за рад у филмским екипама. Одржан је велики број консултација током припрема за снимање заједничких филмова.

У циљу усавршавања студенти су посетили рентал кућу "Cineplanet", где су тестирали најсавременију опрему и алате које сниматељи користе у професионалној пракси.

Студенти су током школске године снимили вежбе ”основна светлосна поставка” и ”светлосне атмосфере”. Сви студенти уписани на другу годину камере су положили испит из предмета Филмска слика II.

Студенти су са својим филмовима учествовали на следећим фестивалима:



Студентски филм **”МОГУ САМ”**, редитељ Никола Полић, сниматељ Игор Лазић.  
Фестивали и награде:

- IMAGO International Awards for Cinematography Nomination for Best Cinematography in Student Selection Belgrade, 2019.
- Big Shoulders International Student Film Festival Student Selection - Official Selection Chicago, 2019.
- Pendants Film Festival Student Selection - Official Selection Toronto, 2019.
- Africa International Film Festival Student Selection - Official Selection Lagos, 2018.
- AVIfest – 13. Smotra kratke video forme The best film in the selection of "Jugoslovenska video avijacija" Podgorica, 2018.
- Ваљевски Филмски сусрети. Award „Leman” for the best short film in Valjevski Filmski Susreti Valjevo, 2018.
- Шумадиски интернационални филмски фестивал. Student Selection - Official Selection

Студентски филм **”МАСИРАЊЕ ШУНКЕ”** редитељ Давид Јовановић сниматељ Младен Теофиловић. Фестивали и награде:

- Balkan Film and Food Festival Albania. Награда “Special Film & Food Festival Award”, 2018.

Личне активности наставника, ванредног професора Петра Поповића:

- Професори Петар Поповић и Иван Шијак креирају и реализују мастеркласа **”ED Lachman na FDU”** Београд март 2019.
- Директор фотографије тв серије **МОЈА ГЕНЕРАЦИЈА Z** (сезона 1/37 епизоде) режија Милош Петричић, Милан Коњевић. РТС март 2019.

\*

Студенти треће године студија камере на предмету **Филмска слика 5 и 6**, на којем предаје доцент Александар Илић, успешно су савладали градиво. Студенти су стекли увид у то шта је посао директора фотографије, што ће им омогућити бољу комуникацију са редитељима и са осталим сарадницима у реализацији филмских и осталих пројеката. То ће им помоћи да своју ауторску визију, лакше остваре у тимском раду. Упознали су се и са стиловима у филмској фотографији.

На крају првог семестра, студенти су снимили заједничке вежбе са студентима режије, као и своје индивидуалне вежбе, где им је задатак био да визуелизују једно музичко дело. Студенти се успешно реализовали своје задатке.

У другом семестру, студенти су се бавили изучавањем физичких особина боје и креативном употребом боје у реализацији филмског дела. Изучавали су и сегмент завршне обраде филмске слике, колор корекцију. Посетили су професионална студија за колор корекцију, где су имали прилику да се у разговору са професионалним колористима упознају са новим технологијама и тенденцијама у колор корекцији.

Студенти су у другом семестру снимили филмове са студентима филмске режије, што им је уједно био и испитни филм. Студенти су у оквиру тих филмова показали да баратају употребом боје као креативним елементом филмске слике, што им је, између осталог и био испитни задатак.

Студент Младен Теофиловић је snимио филм "Шербет", који је режирао студент режије Никола Стојановић, био је приказан на Сарајево филм фестивалу у такмичарској селекцији студентских филмова и освојио главну награду "Срце Сарајева". Исти ауторски тандем је претходне године реализовао филм "Ми смо видели лето", који је ове године приказан на преко 10 филмских фестивала, између осталих и на Манаки филм фестивалу у Битољу, који важи за један од најзначајнијих фестивала, који се бави сниматељским радом.

Студенти су учествовали у реализацији видео рада поводом 70 година ФДУ. Студент Александар Бартол је самостално реализовао рекламну кампању за ФИСТ, који се одржава на ФДУ.

Доцент Александар Илић реализовао је 30 рекламних кампања и завршио снимање играног филма "Отац", редитеља Срдана Голубовића.

\*

На предмету **Филмска слика 7 и 8**, који на четвртој години предаје редовни професор Владан Павић, студенти су редовно похађали наставу. Настави је присуствовало 6 уписаних редовних студената. Испит из **Филмске слике 7** одржан је у јануарском испитном року у планираном термину.

Испит из предмета **Филмска слика 8** одржан је у септембарском року. На испит је изашло свих 6 студента са испитним вежбама које су снимили самостално, не у оквиру заједничких пројеката са студентима 4. године филмске режије. Разлог томе је то што су снимања заједничких пројеката била планирана за крај лета или за јесен 2019.г., па није било могуће да студенти са овим радовима изађу на септембарски испит.

Планиране теме и вежбе у оквиру предавања спроведене су у целости. Студенти су у неколико наврата присуствовали су професионалним снимањима у водећим студијама у граду. Стручни сарадник Милица Дракулић била је присутна на настави и дала велики допринос приликом извођења вежби.

Студент 4. године Игор Лазић награђен је за најбољу камеру на 66. Мартовском фестивалу за филмове "Једини" и "Гужва". Био је и номинован за најбољи студентски сниматељски рад на додели IMAGO награда за филм "Могу сам", редитеља Николе Полића.

Владан Павић, предметни професор, snимио је кратки играни филм "Сталаг 3-ц", у режији Џејсон Рогана и рекламне спотове за МТС, Браво сокове, MAXI, Stock, Coca-cola, Meggle, Гавриловић и А1. Присуствовао је и презентацији нове SONY Venice камере у Лондону у организацији српског представништва компаније SONY.

\*

На матичном предмету **Филмска слика V** на Мастер академским студијама настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављен испит у јунском испитном року. Поред тога, професор мр Миладин Чолаковић је у оквиру овог предмета за студенте организовао више практичних тестова у ренталу Cineplanet, фокусираних пре свега на упоредним разликама и могућностима ProRes и ArriRaw записа. Такође, студенти су са проф. Чолаковићем били у посети и фирми Living pictures, у циљу стицања практичних знања и искустава у постпродукцији слике. Студенти су значајан део времена провели на практичној настави присуствујући и учествујући у раду на филмовима и серијама које је снимао проф. Чолаковић.

На изборном предмету **Глумац пред камером** који слушају студенти глуме на IV години основних студија, настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављени испити у прописаним роковима.

Од ваннаставних активности издвајамо да је професор мр Миладин Чолаковић као директор фотографије снимио игрane филмове *Полусестра* (режија Дамјан Козоле), *Реална прича* (режија Гордан Кичић) и *Жив човек* (режија Олег Новковић), као и ТВ серију од 10 педесетоминутних епизода *Мама и тата се играју рата* (режија Гордан Кичић и Владимир Тагић).

\*

Наставни план и програм за предмет **Телевизијска слика I и II**, коју на првој и другој години студија предаје доцент Небојша Башић, реализован је успешно и све вежбе су урађене у предвиђеним роковима.

Поред обавезних вежби у оквиру распореда, студенти прве и друге године камере су учествовали у снимању више заједничких ТВ пројеката на нивоу факултета (три камере у систему) као и у снимању ситкома у копродукцији са РТС-ом

У току летњег семестра одржан је час у просторијама студија Центер. Том приликом студенти друге године су имали прилику да виде тест камере Сону ФС-5 и разговарају са колористом Владаном Обрадовићем.

Студенти прве и друге године су имали прилику да посете снимање игрane ТВ серије и филма ВОЈНА АКАДЕМИЈА 5, у продукцији РТС-а и НИРА, редитеља Дејана Зечевића

Испити из предмета ТВ слика II и III су одржани у предвиђеним роковима.

Активност наставника Небојша Башића, доцента:

- Као директор фотографије, реализовао дугометражни играни филм и 10 епизода игрane ТВ серије Војна Академија 5
- За Deutsche Grammophon као директор фотографије снимио спот за виолинисту Немању Радловића (Rimsky-Korsakov, Sedlar: Symphonic Suite based on Rimsky-Korsakov's Scheherazade, Op.3)

\*

Током школске 2018/19. године у оквиру предмета **Фотографска слика I и II** и **Фотографска слика V** на мастер академским студијама, настава и испити су одржани у

предвиђеним терминима. Настава је протекла по плану и на предмету Основе фотографске слике за студенте монтаже и продукције, а студенти свих група су показали висок ниво активности и резултата у раду на часу, као и испитним задацима.

\*

Александар Костић, ванредни професор, осим редовне наставе и вежби по програму на предметима **Фотографска слика 5 и 6** и **Фотографска слика 7 и 8**, остварио је:

- Студенти 4. године одсека Камера у децембру 2018. реализовали су календар за Airport City, радови су били изложени на посећеној изложби у Airport City-ју где је организована успешна аукција студентских фотографија, а средства су донирана ФДУ. Део средстава биће искоришћен за обнављање технике намењене предмету Фотографска слика. Ментор: ванредни професор Александар Костић.
- Мултимедијална изложба студената 3. и 4. године Камере "Дневник камере 2", у Оставинској галерији током децембра 2018. Ментор: ванредни професор Александар Костић.
- Изложба фотографија студената 3. године одсека Камера, по позиву, на тему "Самоспознаја", у оквиру фестивала ФИСТ, у простору ФИСТ ЛАБ-а на Тргу Николе Пашића, мај 2019. Ментор: ванредни професор Александар Костић.
- Реализовано гостовање и двосеместрална радионица "Уметник и архив, рефлексије о југословенском социјализму" Весне Павловић, фотографа и професора на Универзитету Вандербилт, САД. Учесници радионице су били студенти треће године одсека Камера, у оквиру предмета Фотографска слика, ментор ванредни професор Александар Костић. Оставарена је сарадња са студентима Факултета примењених уметности, одсека Фотографија, као и са студентима научних докторских студија, Теорије уметности и медија, Ректората универзитета уметности. Радионица је обухватила бројна гостовања и предавања релевантних теоретичара уметности, обилазак музејских институција и архива и резултираће колекцијом уметничких радова који ће бити излагани на Универзитету Вандербилт, у Београду, по Србији и региону.

Александар Костић, ванредни професор, остварио је у оквиру своје уметничке праксе - следеће:

- Изложени радови на 51. Мајској изложби УЛУПУДС-а , Београд, 2019.
- Велика плакета УЛУПУДС-а на на 51. Мајској изложби, Београд, 2019.

\*

У току претходне године настава на предметима које предаје ванр. проф. Иван Шијак на основним студијама, одвијала се успешно са редовним активностима студената у оквиру извођења вежби на предмету **Анимација**, тако и по питању похађања и разумевања материје на предмету **Специјални визуелни ефекти**.

Пријемни испит на основним студијама на Катедри камере се успешно окончао уписом 7 студената, шеф испитне комисије био је ванр. проф. Иван Шијак

На Академским докторским студијама нова генерација доктораната је успешно положила испите из прва два семестра и постоје индикације да ће се неки одредити за **Кинематографску слику** као основни простор уметничког истраживања.

Након неколико дискусија и састанака са колегама, по препоруци Деканата а на захтев Министарства формиран је програм за обуку Кустоса и галериста Националних институција из области фотографије са фокусом на процес репродуковања уметничких дела, а за овај програм су предложена и одобрена наставна средства у виду снимајуће технике. Није познато када се планира реализација.

Дијалог са компанијама из области гејминга и нових дигиталних технологија, а за потребе нових студијских програма је у току и извесно се кристалишу елементи и потреба ове индустрије за образовним профилима у области Анимације, Специјалних Визуелних ефеката, Дигиталне слике, Виртуелне и Проширене стварности. Успешно је формиран предмет **Дигитална Слика** у оквиру сада већ акредитованог студијског програма **Дигитална трансформација медија** и у току су припреме за упис прве генерације студената овог програма.

На плану ауторског уметничког стваралаштва ванр. проф. Ивана Шијака издвојили би недавно отворену изложбу фотографија насталих у периоду и између 1994. и 1995. којем је обележио 25. година стваралаштва у пољу Дигиталне слике. Ауторски пројекат документарно-играног филма "Буги и Демони" је ушао у трећу годину продукције и по плану би до краја године требало да се оконча снимање. Од учешћа на ауторским пројектима других Аутора, а у својству сниматеља и Директора фотографије издвајамо текућу продукцију документарног филма "Денсер 2", наставак успешне продукције страног продуцента Елизабет Беј Продакшн и Сергеј Полунин Фаундејшн и документарно игране серије "Наша Авангарда" у продукцији Роре намењеној приказивању на националној фреквенцији РТС-а.

Иван Шијак, ванредни професор, је у току припрема за одбрану Докторског уметничког пројекта.

Шеф Катедре камере

Владан Павић, ред. проф.

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА МОНТАЖУ ЗА ШКОЛСКУ 2018 - 19 . ГОДИНУ**

У школску **2018/19** годину уписано је **6** студената на Основне академске студије и **3** студента на Мастер академске студије. На оба нивоа студија наставу је током школске године редовно похађало укупно **26** студената.

На ОАС су у овом периоду дипломирала **2** студената а на МАС **1** студент.

Целокупна настава предвиђена наставним планом и програмом успешно је реализована на свим годинама студија као и заједничке и индивидуалне практичне вежбе.

Из главних предмета на свим годинама студија, практични и семинарски радови су реализовани у року, као и испити у јуну и септембру. Студенти монтаже су, као и до сад, били ангажовани и у изради заједничких практичних вежби сарађујући са студентима режије, камере, звука и продукције. Уз пожртвовано залагање на заједничким пројектима, студенти монтаже настављају да континуирано дају значајан допринос њиховој успешности.

Студенти монтаже су такође учествовали и у реализацијама многих пројеката од значаја за Факултет као и у бројним сарадњама које нису биле део испитних обавеза као што су промо спотови за све катедре, репортаже о Фест-у, Фист-у итд.

Поред учешћа у поменути пројектима, студенти Монтаже су и у својим индивидуалним практичним радовима такође били успешни на свим нивоима студија. Катедра истиче изузетан квалитет многих практичних радова приказаних на испитима из главних предмета одржаних у јунском року 2019.

Студенти друге године Монтаже су као део испитних вежби које раде у оквиру предмета *Монтажа ТВ форми* остварили сарадњу са Animal Rescue Serbia (ARS) - удружењем за спасавање животиња из критичних ситуација. Реализација овог пројекта је подразумевала да сваки студент сними и монтира по један промотивни видео клип за ARS.

Студенти треће године Монтаже су у оквиру предмета Симултана монтажа остварили сарадњу са глобалном платформом Sofar Sounds те су сходно томе, снимали и монтирали спотове са живих наступа следећих извођача: Катарина Пејак, Ана Протулипац, Лира Вега, Лина Никол, Lollobrigida, Vocal Quartet Ming, Мајамисту Трио, Pale Male...

У оквиру испитног задатка – дијалогска сцена - из предмета Филмска монтажа, студенти треће године Монтаже су произвели неколико квалитетних кратких играних филмова од који се посебно истакао рад Невене Трутин „Изгубљени“.

И студенти четврте године Монтаже су, у оквиру праксе из предмета Електронска монтажа 8, били ангажовани на изради интерактивних играних филмова. Нарочито се, као врло успешан, истакао рад студента Богдана Цвејића „Најбржа достава“.

На МАС Монтаже, у оквиру практичног рада из предмета Монтажа савремених телевизијских форми – научно популарна емисија, остварена је сарадња студената Катедре монтаже са студентима Катедре археологије са Филозофског факултета. Као резултат ове сарадње настала су два наменска филма: "Чувари и заштитници Винче" и "Теодорин прстен". Оба филма ће бити приказана на Смотри археолошког филма.

Испитна вежба (*Француски журнал*), Александра Сарбића са прве године Филмске монтаже под називом „МЕТАСТАЗА“ била је уврштена у такмичарски програм два светска фестивала који се баве експерименталном филмском формом:

1. Kinodrome – Кливленд, Охајо 2018. <https://kinodromefestival.wixsite.com/>

2. Istanbul International Experimental Film Festival 2018. <http://istanbulexperimental.com/>

Испитна вежба са треће године Филмске монтаже студента Петра Милића –

„АГИТАЦИЈА“, била је у такмичарској програму националне селекције кратког играног филма на 66. Мартовском фестивалу краткометражног и документарног филма у Београду

(2019). <http://martovski.rs/sr/nacionalna-selekcija-kratkog-igranog-filma/>

Дипломанткиња МАС Монтаже, Тамара Костић, добитница је овогодишње награде за најбољу монтажу на истом Фестивалу за филм „*Када сам код куће*“.

Уз обавезе на Факултету, на ком је настава на свим годинама студија обављена у пуном обиму и у складу са предвиђеним планом и програмом, сарадници, асистенти и наставници Катедре монтаже су и у протеклој школској години остварили бројне активности унутар и изван ФДУ.

Нови члан Катедре, стручни сарадник, **Ана Тодоровски** је уз пожртвован рад на предмету Филмска монтажа (1. и 4. година ОАС), радила и као монтажера на два краткометражна играна филма – „*ДИВЉАЧ*“ (р. Бојана Бабић – Sense Production) који је започео свој будући фестивалски живот представљањем на Торино филм маркету... и „*НАСЛЕЂЕ*“ (р. Сенка Домановић – This and That Productions).

Ана Тодоровски је и аутор документарног пројекта *ПОСЛЕДЊА ОАЗА ЗНАЊА* који се бави одрастањем уз филм а који има за циљ да испрати један разред кроз целокупно школовање у једној београдској основној школи. У питању је генерација рођена 2010. (сада су трећи разред). Идеја је да се деца/актери, окупљена у филмској радионици оспособе да разумеју и обављају функције режије, сниматеља, монтажера, те да у ситуацијама, недоступним свету одраслих, забележе грађу за овај документарни филм. Као резултат рада те радионице и ове школске године се очекује више кратких филмова на бројне теме прилагођене њиховом узрасту. Тренутно трају и преговори са Youtube каналом јер постоји обострани инетерс да се овакви садржаји јавно презентују.

- Стручни сарадник **Романа Вујасиновић** била је ангажована као монтажера играног филма „*РЕЖИ*“ (р. Коста Ђорђевић) у продукцији Кинематографске куће, Маринис медије и Платформе. Филм је премијерно приказан на ФЕСТ-у 2019. а партиципирао је и у званичним селекцијама фестивала у Котбусу, Мајорки и Пули... Уз то, Романа Вујасиновић је била монтажера 3 промо клипа За Европску комисију (у оквиру пројекта Инвестиционог оквира за Западни балкан - WBIF) као и телевизијског наменског документарног филма „Остајемо ту“ за Регионални програм стамбеног збрињавања избеглица из бивше Југославије. Приказиван је на телевизијама у региону (РТС, НРТ...)

- Асистент **Ненад Поповић** који се у досадашњем раду наметнуо као поуздан технички супервизор великог броја студентских радова на Катедри монтаже је и ове године имао неколико запажених учешћа на технички и креативно захтевним пројектима:

Заједно са студентом 4. године Монтаже, Петром Милићем, потписује монтажу и постпродукцију VR филма „*СВЕ ЈЕ У РЕДУ*“ (5мин) који је приказиван у оквиру УН кампање против насиља над женама у Народном музеју, Комбанк дворани и StartIT центру. Пројекат је реализовао VR Labs и VR Habitat.

Асистент Поповић је радио и као супервизор монтаже/постпродукције на изради 11 кратких VR видеа за Computer Graphic and Art конференцију у Београду новембра 2018. (продукција VR Labs)

Био је ангажован и као супервизор монтаже/постпродукције и на краткометражним документарним остварењима „*ОСТРВО СПАСА-КРФ*“ (39мин), и „*УЛИЧНЕ ТРКЕ*“

(19мин - реализованим у оквиру VICE платформе).

Обављао је и послове колористе/ дизајнера слике у ТВ филму „Разбојници Баната – Барбул Лај“, чија се премијера очекује крајем новембра 2019. у Темишвару. У сарадњи са Растком Ћирићем, дао је свој допринос вредном ДВД издању „Српски анимирани филм 2“ представљеним у оквиру 66. Фестивала краткометражног и документарног филма у Београду.

Уз сталну сарадњу са фестивалима „Седам величанствених“ „Дани словеначког филма“ и „Veldocs“, ове године асистент Поповић проширује свој делокруг и на сарадњу са „Смотром хрватског филма“.

- **Горан Терзић** ред. проф. је и у протеклој школској години (четврта година у континуитету) у ДК Студентски град водио двосеместралну савремену Радионицу филмске критике „Артикулација“, која се показала подједнако корисна и интересантна како за студенте других факултета (Књижевност; Историја уметности) тако и за оне који, без обзира на до сада стечено образовање, имају амбицију да се на сериозан начин – у практичном и теоријском смислу баве филмом.

- У предавачкој активности изван ФДУ, у протеклој години се истакао и ванр. проф. **Драган Димчић** који је у организацији Института за књижевност и уметност у Београду и ФДУ-а, имао запажено излагање на тему „Монтажне технике Вилијама С. Бароуза у романима *Нежна машина*, *Признаница која је експлодирала* и *Нова Експрес*“ (новембар 2018.)

Проф. Димчић је маја 2019. гостовао на Академији ликовних уметности у Загребу где је одржао предавање „Умјетност филмске монтаже“.

Уз то, проф. Димчић је био члан жирија на трећем Међународном фестивалу експерименталног филма *The Unforeseen*, у организацији ЦЗКД Београд (новембар 2018.); Такође, био је члан жирија и на Међународном фестивалу једноминутног филма *Mister Vorkey* у Руми (мај 2019.)

Аутор је видео рада „Драматик“ насталог у оквиру Београдског фестивала мозаика (15.12.2018. – 11.1.2019. Кућа легата, Београд).

Као аутор књиге „Између светова“ одржао је промоције у Београду (Сајам књиге, ДКСГ, ЦЗКД), Новом Саду и Загребу (април 2019.).

Проф. Димчић је био ангажован од стране Филмског центра Србије као члан Комисије за суфинансирање експерименталних филмова и видео арта за 2019.

- Ванр. проф. **Александар Јаћић** је у протеклој години остварио неколико значајних сарадњи радећи на ТВ серијама као монтажер дијалога и дизајнер звука:

1. *ИСТИНЕ И ЛАЖИ* - сезоне 2 и 3, 54 епизоде. Смарт продукција, група редитеља, емитовано на ТВ Прва, 2018/19.

2. *ДАЛЕКО ЈЕ ХОЛИВУД* - 12 трејлера, 12 епизода. Cinnamon Film продукција, (р. Милош Петричић, Миљан Давидовић), емитовано на ТВ Суперстар, 2019. године.

3. *ЗЛАТНИ МОМЦИ* - епизоде 1, 3 и 4, шпица и 3 тизера. Синеспорт продукција, аутори Владимир Пајић и Александар Милетић, емитовано на ТВ РТС, 2019 године.

4. *Дијабетес форум* - кратки наменски филм – радио као монтажер слике, монтажер дијалога, вршио одабир и монтажу музике. Наручилац Astra Zeneca, емитовано на форумима и презентацијама, 2019. година.



Шеф Катедре ред. проф. **Снежана Ивановић** редовно је учествовала и доприносила раду Факултета у телима као што су НУН веће и Уметничко веће ФДУ.

Професорка Ивановић је била члан стручног жирија који је на овогодишњем 66-ом Мартовском фестивалу документарног и краткометражног филма додељивао струковне награде – за најбољу режију, камеру, монтажу и звук/музику.

Била је ангажована и као монтажер играног филма „48 САТИ И 1 МИНУТ“ редитеља из САД *Michael Thyer*-а, у продукцији *Zeder production*.

Такође, била је ангажована и на монтажи документарног филма на тему миграната „*Close(d)/Заглављени*“ (продукција Корак филм) премијерно приказаног у Кинотеци јула 2019.

Ред. проф. **Миодраг Медиговић** је ове године привео крају вишегодишњи рад на дугометражном документарном филму „*НЕБЕСКА ТЕМА – прича о Влади Дивљану*“, редитеља Младена Матичевића у продукцији *Starhill Films & Dreams* и *United Media*. У оквиру овог ангажмана проф. Медиговић је радио на пословима „on line“ монтаже, колор корекције и финализације филма. Филм је премијерно приказан у јулу 2019.

На истим пословима „on line“ монтаже, колор корекције и финализације, проф. Медиговић је био ангажован и на поменутом дугометражном играном филму „48 САТИ И 1 МИНУТ“ који очекује своје премијерно приказивање.

Шеф Катедре монтаже

Снежана Ивановић, ред. проф.

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА ЗА ШКОЛСКУ 2018 - 19 . ГОДИНУ**

У школској 2018/2019. години, на основне академске студије уписано је 10, а на Мастер студије 8 студената. После дуже паузе од скоро десет година, уписана је и нова генерација на студијама уз рад која броји 10 студената.

Током зимског и летњег семестра школске 2018/19. године, успешно је извођена настава и индивидуалне и заједничке студентске вежбе предвиђене студијским програмом. Поред обавезних наставних активности, студенти Катедре за снимање и дизајн звука су учествовали у реализацији веома великог броја различитих уметничких пројеката, како при факултету као део креативних тимова, тако и ван факултета. Може се рећи да је Катедра за снимање и дизајн звука ангажовала људске и материјалне ресурсе далеко преко својих капацитета и реалних могућности. Поред ангажмана наставника и сарадника, како спољних тако и оних који су запослени на ФДУ, највећи део терета је пао на студенте Катедре за снимање и дизајн звука, који су несебично се залагајући да помогну колегама са других катедри, често жртвовали сопствено присуство на настави и на испитима и тиме,

у не малом броју случајева, угрозили сопствене оцене и просеке, а самим тиме и позицију у рангирању студената ФДУ. Због тога користим прилику да, у најбољем интересу Катедре за снимање и дизајн звука и Факултета драмских уметности, скренем пажњу да је оволики обим и број обавеза студената Катедре за снимање и дизајн звука неодржив, јер уколико се тенденције повећавања броја обавеза, умножавања вежби, и претварања вежби појединих катедри ФДУ из "необавезних" и индивидуалних у "обавезне" и заједничке настави, врло брзо ћемо доћи у ситуацију да неке вежбе и радови неће бити завршени и да ће Факултет бити принуђен да ангажује спољне ресурсе да заврши све започето, а самим тиме и да се изложи беспотребним и не-малим трошковима у ионако тешкој финансијској ситуацији. Стога наставници и сарадници Катедре за снимање и дизајн звука апелују на руководство ФДУ, али и све наставнике и колеге, да размисле о реалним потребама и могућностима Факултета у овом смислу, и да у складу са тиме предузму даље кораке у циљу правовременог решавања проблема у складу са најбољим интересима свих запослених, а пре свега студената Факултета драмских уметности у Београду.

Међу значајним ангажманима студената Катедре за снимање и дизајн звука треба издвојити учешће студената четврте године и мастер академских студија у постпродукцији дугометражног играног филма "Малмкрог" у режији Кристи Пујуа, уз супервизију др. ум. Зорана Максимовића, ред. професора, и Огњена Попића, ванр. професора.

Треба поменути и партиципацију наших студената у снимањима и постпродукцији ТВ драма реализованих у сарадњи Факултета драмских уметности и РТС под супервизијом професора Горана Пековића са Катедре за ФТВ продукцију.

Затим већ редовно учешће наших студената, сарадника и наставника на радионици ФРКА у Крагујевцу намењеној средњошколцима из целе Србије, а у склопу промоције школовања на Факултету драмских уметности. Као исход и резултат, сваке године се међу кандидатима на пријемном испиту појави неколико бивших полазника те радионице, а ове године имамо и прву уписану студенткињу као плод те успешне сарадње.

О квалитету наставе на овој Катедри ФДУ најбоље говоре успеси студената, чији радови редовно добијају највише оцене, похвале и позитивне критике. Наставници и сарадници Катедре за снимање и дизајн звука могу са поносом рећи да су студенти који изађу са нашег Факултета спремни да се на највишем креативном и техничком нивоу ухвате у коштац са будућим професионалним изазовима.

Томе свакако доприноси модернизација опреме и студијских капацитета за снимање и обраду звука на Факултету драмских уметности, која је у завршној фази реализације.

Наши наставници и сарадници су и у току прошле школске године веома активно учествовали у великом броју уметничких пројеката, заправо исправније би било рећи да су били неизоставни део већине уметничких пројеката који су се реализовали код нас и у земљама бивше СФРЈ. Готово да нема значајног имена са уметничке сцене да није сарађивао-ла са неким од наставника или сарадника Катедре за снимање и дизајн звука.

И у претходној школској години, уз велико залагање колеге Дејана Пејовића, ванр. проф., Дина Долничара, доцента, и алумнија наше Катедре Александра Мање, одржан је "Аудио форум" у простору Факултета драмских уметности и установе културе "Пароброд", и то

као скуп предавања и радионица најеминентнијих имена светске сцене на пољу уметности звука. О успешности ”Аудио форума” најбоље говори његова популарност не само међу студентима, него уопште људима из струке који су у тим данима наши редовни гости.

На крају, не треба занемарити ангажовање наставника и сарадника Катедре за снимање и дизајн звука на реализацији акредитованих студијских програма Факултета драмских уметности, као и велики труд и тежњу да се услови и квалитет наставе дигне на највиши ниво, али и уваже потребе студената и прилагоде стално еволуирајућем тржишту рада. То изискује стални напор и перманентну едукацију и усавршавање, што свакако представља императив наставника и сарадника Катедре за снимање и дизајн звука Факултета драмских уметности у Београду.

Шеф Катедре за снимање и дизајн звука

др. ум. Зоран Максимовић, редовни професор

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ТЕОРИЈУ И ИСТОРИЈУ ЗА ШКОЛСКУ 2018 - 19 . ГОДИНУ**

Током школске 2018/2019. године чланови Катедре за теорију и историју излагали су на међународним и националним конференцијама, учествовали су у раду њихових програмских и организационих одбора, и објављивали текстове у националним, регионалним и међународним часописима и зборницима. Такође, др Влатко Илић, др Ксенија Радуловић и др Александра Миловановић су током школске 2018/2019. године изабрани у звања ванредних професора.

Поред редовног научно-истраживачког и педагошког рада, те успешно вођених и окончаних менторстава када је реч о мастер радовима и докторским дисертацијама студената ФДУ, посебно се могу издвојити следеће активности и признања:

Објављен је зборник радова *Студије филма и /екранских/ медија: Србија 3.0* (ФЦС, Београд, 2019) који је приредила ред. проф. др Невена Даковић. Од објављених чланака проф. Даковић издвајају се: Daković, Nevena; Kunicki, Mikolaj; Leppala, Dominic (2018) „Opposition and Filmmaking in Communist East Central Europe: Lessons from Poland and the Former Yugoslavia“, *The Handbook of Courage: Cultural Opposition and its Heritage in Eastern Europe*, Research Centre for the Humanities of the Hungarian Academy of Sciences, 267-289; Daković, Nevena; Seničić, Maša (2018) „La jeunesse désaffectée in contemporary Serbian cinema“, *Contemporary European Cinema Crisis Narratives and Narratives in Crisis*. Kaklamanidou, B. Corbalán, A. (eds.) New York: Routledge, 147-160; L. Jun, N. Daković, A. Milovanović, J. Baljak (2019) „From Yugoslavia to Serbia: Film and National Identity“, *Journal of Beijing Film Academy* No. 3, 88-99. Проф. Даковић је као MC учествовала у међународним пројектима: *CA 1862: Writing New Urban Narratives*, и *CA18204: Dynamics of placemaking and digitization in Europe's cities*, а успешно је реализован и пројекат ДАНЕВ: *Дигитална едукација: дигиталне компетенције за аудио-визуелно наслеђе* чији је она руководилац.

Поред редовних обавеза које је обављала на Факултету драмских уметности у Београду, ред. проф. др Дивна Вуксановић учествовала је на многобројним научним скуповима у земљи и иностранству. Уз то, организовала је два научна скупа у области естетике (национални) и филозофије медија (међународни) и објавила радове у домаћим и међународним научним часописима. Такође, заједно са проф. др Драганом Ђаловићем представила је српску естетичку мисао на 21. светском конгресу естетике, с текстом под називом: „Media Monadology – A Society of Spectacle and Alternative (Post Media) Practices“. У претходној школској години, ред. проф. др Иван Меденица био је активан у педагошком раду на свим нивоима студија на ФДУ и научно-истраживачком раду, али и као селектор и уметнички директор фестивала Битеф, те позоришни критичар и директор конференција Међународне асоцијације позоришних критичара. Поред редовних обавеза у настави, проф. Меденица је, заједно с ванр. проф. др Ксенијом Радуловић, започео осмишљавање и обимне припреме курса из Историје светског позоришта и драме III. Он се од ове школске године, према новој акредитацији, слуша на неколиким студијским програмима на основним студијама ФДУ, те обухвата историју европске драме и позоришта друге половине 20. века, као и традиционалне форме западног, азијског и афричког позоришта. Његова књига *Трагедија иницијације или непостојани принц* преведена је и објављена на словеначком; у Љубљани је у мају одржана, уз ауторово присуство, промоција овог издања и привукла је велику пажњу словеначке стручне јавности. У новембру 2018. у Санкт Петербургу, проф. Меденица је реизабран за члана Извршног одбора Међународне асоцијације позоришних критичара и директора конференција овог удружења.

Током 2019. године ванр. проф. др Ирена Ристић била је активна у пољу научног рада, као и уметничке продукције. Објављује три студије у високоранганим часописима као и у зборнику *Understanding creativity. Past, present and future perspective* (Nova Science Publishers, 2019). Резултате нових истраживања приказује у оквиру конференција *Емпиријска истраживања у психологији ЕИП XXV*, *Дани примењене психологије ДПП* и *Савремене тенденције у психологији СТУП*. Током јесени, припрема истраживање посвећено имерзивним извођачким праксама у оквиру *HORIZON 2020 Artis*, као и научни пројекат *Towards Creatocracy – Powers and Principles of Collective Creativity*. Учествује у конференцији *IETM Plenary Meeting 2019* у оквиру сесије *Immersive creative processes* и конципира, а потом и модерира програм БИТЕФ-а *Impacts and the scope of contemporary immersive practices*. На плану уметничке продукције, ауторски потписује два велика пројекта: књигу *Огледи о другарству и поседовању* објављену у априлу 2019. у издању Геопоеике, и представу *Бела грива*, премијерно изведену 19. фебруара 2019. у Шабачком позоришту. Као чланица уредничког тима Битеф Полифоније и Хоп.Ла! конципира и супервизира серију тематских радионица *Пута Бела грива тихо* и партиципативни пројекат *Позориште на селу* у Марковцу код Велике Планае.

Током школске 2018/2019. године ФДУ издаје научну монографију ванр. проф. др Ксеније Радуловић *Сурова класика: редитељски заокрети у тумачењу драмске класике*. У овом периоду проф. Радуловић ради као сарадница на пројекту *Енциклопедија Народног позоришта у Београду* (НП Београд), као и на другом, проширеном издању *Continuum Companion to Twentieth Century Theatre* (ed. Colin Chambers) – entry: *Post-Yugoslav region*; и ауторка је два текста (о драмама Душана Ковачевића и Милене Марковић) у Антологији

источно-европске драме – енгл. *Enchanted Night: Selected Plays from Eastern Europe*, издавач China Theatre Press, издање на кинеском језику (2019).

Међу објављеним радовима ванр. проф. др Александре Миловановић издваја се научна монографија *Ка новим медијима: Трансмедијални наративи између филма и телевизије* (ФДУ и ФЦС, Београд, 2018); као и следећи чланци: Миловановић, А. (2018) „Рефлексије социјалистичке телевизије: Студија од медијских система до медијских култура”, *Култура* бр. 161, Београд, 273–288; Миловановић, А. (2018) „Crime tv: питање жанра”, *Зборник радова ФДУ* бр. 33, Београд, 163-178; Миловановић, А. (2019) „Ре:медијација и ре:генерација: #самокажем прва балканска веб серија”, *Студије филма и /екранских/ медија: Србија 3.0*. ФЦС, Београд, 253–263; Миловановић, А. (2019) „Документарни филм у образовном процесу: Репозиционирање циљева”, у Вранеш, А. и Марковиц, Љ. (ур.) *Culture of the University and Philology*, Филолошки факултет, Београд, 261-272.

2018. године Стеријино позорје започиње нову едицију са научном монографијом ванр. проф. др Влатка Илића *Савремено позориште: Естетско искуство и преступничке праксе*. На позив организатора проф. Илић у априлу 2019. учествује у програму пролећне школе *8th Graduate Spring School & Research conference on Comparative Media Systems: 100 Years of Media Systems in Southeast Europe – the legacy of Yugoslavia* у Inter University Center у Дубровнику (Хрватска), са предавањем: „Representing Queerness: Yugoslavian and Post-Yugoslavian Media“, док се међу објављеним текстовима проф. Илића посебно издваја рад „Umjetnost i revolucija; Nasljeđe 20. stoljeća i suvremena razumijevanja“ у високорангираном часопису *Филозофска истраживања* бр. 152, ХФД, Загреб, 2018, 815-826. Поред учешћа на међународним и националним конференцијама, те ангажовања у њиховим припремама, проф. Илић, као уметник по позиву, изводи рад: „Влатко Илић чита *Иди и реци то на гори Џејмса Болдвина*“ у оквиру програма Међународног тријенала проширених медија, мултимедијалне уметности и уметности нових медија Удружења ликовних уметника Србије у TransformArt галерији у Београду, маја 2019.

Шеф Катедре за теорију и историју

др Влатко Илић, ванр. проф.

## ИЗВЕШТАЈ

о раду Студентске службе ФДУ у школској 2018/2019. години

### ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на основне академске студије у школској 2018/2019. години расписан је за укупно до **86** студената, од чега до **58** студената који се финансирају из буџета и до **28** студената који се сами финансирају.

На конкурс за упис у прву годину основних академских студија школске 2018/2019. године конкурисало је **610** кандидата.

Пријемни испит положило је **78** кандидата и то **55** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и **23** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину основних академских студија у школској 2018/2019. години по студијским програмима

Студијски програм	Укупан број студената	Број буџетских студената	Број студената који се сами финансирају
Глума	10	10	0
Драмске и аудиовизуелне уметности	52	35	17
модул -Позоришна и радио режија	5	3	2
модул -Драматургија	7	5	2
модул -Филмска и телевизијска режија	7	5	2
модул -Филмска и телевизијска продукција	10	8	2
модул -Камера	7	4	3
модул -Монтажа	6	4	2
модул -Снимање и дизајн звука	10	6	4
Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе	13	10	3

УКУПНО:	<b>75</b>	<b>55</b>	<b>20</b>
---------	-----------	-----------	-----------

### **МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

Конкурс за упис студената на мастер академске студије у школској 2018/2019. години расписан је за **укупно до 118 студената** и то: **до 60 студената који се финансирају из буџета** и **до 58 студената који се сами финансирају**.

На конкурс за упис у прву годину мастер академских студија школске 2018/2019. године конкурисала су **64** кандидата.

Пријемни испит положила су **54** кандидата и то **41** кандидат, који је стекао право да се упише у статусу студената који се **финансирају из буџета** и **13** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **сами финансирају**.

У прву годину мастер академских студија **уписано је 56 студената** и то **41 студент** који се финансира из буџета и **5 студената** који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину мастер академских студија у школској 2018/2019. години по студијским програмима:

студијски програм	укупан број студената	број буџетских студената	број студената који се сами финансирају
<b>Драмске и аудиовизуелне уметности</b>	<b>35</b>	<b>31</b>	<b>4</b>
модул - Глума	4	4	/
модул - Позоришна и радио режија	1	1	/
модул - Драматургија	9	7	2
модул - Филмска и телевизијска режија	3	2	1
модул - Филмска и телевизијска продукција	1	1	/
модул - Камера	5	5	/
модул - Монтажа	3	3	/
модул - Снимање и дизајн звука	6	6	/
модул - Реклама и медији	3	2	1
<b>Менаџмент културе и</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>

<b>медија</b>			
<b>Теорија драмских уметности и медија</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>/</b>
<b>УКУПНО:</b>	<b>46</b>	<b>41</b>	<b>5</b>

### ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на докторске академске студије у школској 2018/2019. години расписан је за укупно **34** студента.

На конкурс за упис прве године докторских академских студија школске 2018/2019. године конкурисала су **32** кандидата.

Пријемни испит положило је 26 кандидата и то **8** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и 15 кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину докторских академских студија у школској 2018/2019. години по студијским програмима:

Студијски програм	I година	
	буџ.	самоф.
ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе	<b>1</b>	<b>7</b>
Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија	<b>1</b>	<b>5</b>
Докторске студије – драмске и аудиовизуелне уметности	<b>6</b>	<b>1</b>
<b>Укупно</b>	<b>8</b>	<b>13</b>
<b>УКУПНО</b>	<b>21</b>	

### **ИЗВЕШТАЈ О УКУПНОМ БРОЈУ СТУДЕНАТА У ШКОЛСКОЈ 2018/2019. ГОДИНИ**

У школској 2018/2019. години на Факултету драмских уметности студирао је укупно **601** студент на свим нивоима студија.

Следи табела броја студената ФДУ по нивоима студија:

Ниво студија	Број студената		
	буџет	самофинансирање	укупно



<b>Основне академске студије</b>	<b>270</b>	<b>35</b>	<b>305</b>
<b>Мастер академске студије</b>	<b>73</b>	<b>41</b>	<b>114</b>
<b>Докторске академске студије</b>	<b>33</b>	<b>149</b>	<b>182</b>
<b>УКУПНО:</b>	<b>376</b>	<b>225</b>	<b>601</b>

**ИЗВЕШТАЈ О ЗАВРШЕНИМ СТУДИЈАМА У ТОКУ ШКОЛСКЕ 2018/2019. ГОДИНЕ**

У току школске 2018/2019. године **основне академске студије** завршило је **37** студената.

Следи табела броја дипломираних студената по студијским програмима:

<b>Студијски програм</b>	<b>по старом програму</b>	<b>по новим студијским програмима</b>
<b>Глума</b>	/	<b>2</b>
<b>Драмске и аудиовизуелне уметности</b>	<b>2</b>	<b>25</b>
<b>модул-Позоришна и радио режија</b>	/	3
<b>модул-Драматургија</b>	1	4
<b>модул-ФТВ режија</b>	/	2
<b>модул-ФТВ продукција</b>	/	6
<b>модул-Камера</b>	/	/
<b>модул-Монтажа</b>	1	2
<b>модул-Снимање и дизајн звука</b>	/	8
<b>Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Укупно</b>	<b>4</b>	<b>33</b>
<b>УКУПНО</b>	<b>37</b>	

У току школске 2018/2019. године **мастер академске студије** завршила су **32** студента.

Следи табела броја студената који су завршили мастер академске студије:

<b>Студијски програм</b>	<b>Број</b>
<b>Драмске и аудиовизуелне уметности</b>	<b>24</b>
Модул Глума	3
Модул Позоришна и радио режија	2
Модул Драматургија	5
Модул ФТВ режија	2
Модул ФТВ продукција	4
Модул Камера	1
Модул Монтажа	2
Модул Снимање и дизајн звука	3
Модул Реклама и медији	2
<b>Менаџмент културе и медија</b>	<b>3</b>
<b>Теорија драмских уметности и медија</b>	<b>5</b>
<b>УКУПНО</b>	<b>32</b>

У току школске 2018/2019. године **докторске академске студије** завршило је **5** студената.

Следи табела броја студената који су завршили докторске академске студије по студијским програмима:

<b>Студијски програм</b>	<b>Број</b>
<b>ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе</b>	<b>2</b>
<b>Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија</b>	<b>1</b>
<b>Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима</b>	<b>2</b>
<b>УКУПНО</b>	<b>5</b>

СЕКРЕТАР ФДУ

Весна Јањетовић

## Извештај о раду Позоришног и радио студија за шк. 2018/2019.

Студио је у наведеном периоду био ангажован на реализацији:

- колоквијума и испита
- испита четврте године
- мастер радова
- пријемних испита на основним и мастер студијама Глуме и Позоришне и радио режије
- гостовања студената и професора у земљи и иностранству
- предавања, манифестација, прослава.

### Катедра за глуму

- 17. 09. 2018.

Испит студената IV године Глуме Сање Марковић, Митре Младеновић, Милана Зарића и Данила Лончеревића – П. Марбер „Блискост“, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник.

Сцена „Мата Милошевић“

- 08. 10. 2018.

Пријемни испити на мастер студијама Глуме.

Сцена „Мата Милошевић“

- 25. 12. 2018.

Колоквијум II године Глуме, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници Павле Лазић и Мина Обрадовић.

Сцена „Мата Милошевић“

- 27. 12. 2017.

Колоквијум I године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф.

Душан Матејић, стручни сарадник.

Вежбаоница 13

- 29. 01. 2019.

Испит III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 08. 3. 2019.

Докторски-уметнички рад Јасмине Вечански „О(п)станак“.

УК „Вук Стефановић Караџић“, сцена „Култ“

- 30. 3. 2019.

Докторски-уметнички пројекат Катарине Орландић „Ја сам птица, ја сам све!“,

ментор: Биљана Машић, ред. проф.

УК „Вук Стефановић Караџић“, сцена „Култ“

- 22. 4. 2019.

Испит студената II године Позоришне и радио режије, шеф класе: Алиса Стојановић,

ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и део испита студената II године Глуме,

шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници Павле Лазић и Мина Обрадовић.

Вежбаоница 14, фоаје Позоришног студија и вежбаоница 10

- 24. 4. 2019.

Испит студената I године Позоришне и радио режије, шеф класе: Ивана Вујић,

ред. проф. Снежана Тришић, доцент и део испита студената I године Глуме,

шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник.

Вежбаонице 7 и 8, простор испред Позоришног студија,

вежбаоница 6 и простор испод степеништа код кафеа

- 15. 5. 2019.

Докторски уметнички пројекат кандидата Марије Кнежевић - Есхил „Агамемнон“ – трансформације гласа и покрета као основа за сценску поставку античке трагедије“, ментор: др Марина Марковић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 21. 5. 2019.

Испит студената IV године Глуме Мионе Марковић и Јована Јовановића, Х. Санчис Синистера „Ај, Кармела!“, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник.

Сцена „Мата Милошевић“

- 24. 5. 2019.

Испит студената I године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф.  
Душан Матејић, стручни сарадник.

Вежбаоница 13

- 3. 6. 2019.

Испит II године Глуме, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. Сарадници: Павле Лазић и Мина Обрадовић /Упутство кандидатима за женидбу – сцене из комедија/.

Сцена „Мата Милошевић“

- 7. 6. 2019.

Испит II године Глуме, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. Сарадници: Павле Лазић и Мина Обрадовић / А. П. Чехов „Галеб“ /.

Сцена „Мата Милошевић“

- 23. 6. 2019.

Мастер рад Милене Божић, ментор: Биљана Машић, ред. проф. / Е. Зола „Нана“/.

УК „Вук Стефановић Караџић“, сцена „Култ“

- 17. 6. 2019.

Испит студенткиња IV године Глуме Хане Баштић и Иве Илинчић, шеф класе: Драган Петровић, ред. проф. сарадник Петар Бенчина / „Никад није било довољно“, по мотивима драме „Бети и Џоун“ А. Берца /.

Сцена „Мата Милошевић“

- 19. 6. 2019.

Испит студената III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. /

В. Шекспир, Трагедије – Комедије /.

Сцена „Мата Милошевић“

- 22. 6. - 01. 7. 2019.

Пријемни испит на Катедри за глуму за шк. 2019/2020. год.

Сцена „Мата Милошевић“, вежбаонице

## ГОСТОВАЊА

- 19. 9. 2018.

Радионица педагога, глумице и сценаристе Екатарине Морозове - „Тренинг по Станиславском“.

- 01. 10. 2018.

АБРО-фест, испитна представа студената IV године Глуме Филипа Хајдуковића, Исидоре Грађанин, Марине Ћосић и Ђорђа Креће - „Парче ноћи“ Ђ. Милосављевића, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник.

Центар за културу Ваљево

- 08. 10. 2018.

Позоришни дани „Миливоје Мартиновић – Мартин“, студенти III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. / А. Симовић „Чудо у Шаргану“/.

Културно-образовни центар Богатић

- 15. 10. 2018.

Герантолошки центар на Бежанијској коси, Дом „Стационар“ – програм студената III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф.

Београд

- 04 – 06. 11. 2018.

Скомраси – 27. Сусрети студената факултета и академија драмских уметности – испитна представа студената IV године Глуме „Парче ноћи“ Ђ. Милосављевића, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник.

ФДУ Скопље

- 12 – 16. 11. 2018.

38. ВГИК – Међународни студентски фестивал - испитна представа студената IV године Глуме, „Парче ноћи“, Ђ. Милосављевића, шеф класе: др ум Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник.

Москва, Руски државни универзитет

- 18 – 26. 11. 2018.

4. Студио фестивал Универзитета уметности у Таргу Мурешу, Румунија – испитна представа студената III године Глуме, шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. / А. Симовић „Чудо у Шаргану“/.

Студио театар, Таргу Муреш

- 24 – 27. 5. 2019.

Смотра глумачких академија у Риједи, испитна представа студената III године Глуме;  
шеф класе: Марија Миленковић, ред. проф. /К. Голдони „Мирандолина“/.

Сцена Filodrammatica

- 30. 5. 2019.

Испит студента II године Позоришне и радио режије, шеф класе: Алиса Стојановић,  
ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и део испита студената II године Глуме, шеф  
класе: Биљана Машић, ред. проф. Павле Лазић, уметнички сарадник, Мина  
Обрадовић, стручни сарадник.

Позорје младих, Нови Сад, Академија уметности

### **Катедра за позоришну и радио режију**

- 10. 10. 2018.

Пријемни испити на мастер студијама Позоришне и радио режије.

Кабинет 37а

- 22. 12. 2018.

Колоквијум студената друге године Позоришне режије, шеф класе: Алиса Стојановић,  
ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник / Ф. Ведекинд, сцене из „Буђења пролећа“/.

Вежбаоница 7, 8 и видео-сала

- 26. 12. 2018.

Колоквијум I године Позоришне режије, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф.

Снежана Тришић, доцент.

Вежбаонице 6,7 и 8

- 20. 3. 2019.

Испит IV године Позоришне режије студента Павла Терзића, Ф. Сонтаг „Џорџ Каплан“,  
шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент.

Сцена „Мата Милошевић“

- 10. 4. 2019.

Испит студента III године Позоришне режије Невене Мијатовић, Д. Карановић „Синдром слатке крви“, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Сарадник: Ана Томовић, доцент.

Сцена „Мата Милошевић“

- 14. 4. 2019.

Испит студента III године Позоришне режије Стефана Гајића, Х. Мајорга “Дечко из последње клупе“, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Сарадник: Ана Томовић, доцент.

Сцена „Мата Милошевић“

- 21. 4. 2019.

Испит студента IV године Позоришне режије Патрика Лазића, М. Матишић „Фине мртве девојке“, шеф класе: Егон Савин, ред. проф. Филип Гринвалд, доцент.

Београдско драмско позориште, Нова сцена

- 22. 4. 2019.

Испит студената II године Позоришне и радио режије, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и део испита студената II године Глуме, шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници Павле Лазић и Мина Обрадовић.

Вежбаоница 14, фоаје Позоришног студија и вежбаоница 10

- 23. 4. 2019.

Испит студента III године Позоришне режије Марка Челебића, Г. Бихнер „Леонс и Лена“, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Сарадник: Ана Томовић, доцент.

Сцена „Мата Милошевић“

- 24. 4. 2019.

Испит студента I године Позоришне и радио режије, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент и део испита студената I године Глуме, шеф класе: др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник.

Вежбаонице 7 и 8, простор испред Позоришног студија, вежбаоница 6

и простор испод степеништа код кафеа



- 21. 6. – 30. 6. 2019.

Пријемни испит на Катедри за позоришну и радио режију за шк. 2019/2020. год.

Вежбаонице 6,7, 8 и 10

### ГОСТОВАЊА

- 30. 01. - 04. 02. 2019.

ФАСТ фестивал – Међународни сусрет позоришних академија Универзитета за позориште и филм у Будимпешти (SZFE), испитна представа Миље Мазарак, Ф. Грујић „Овде је лепо – сечем дрво, једем пасуљ“; шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент.

„Ódry stage“, Универзитет за позориште и филм

- 06. 4. 2019.

ИМПУЛС фестивал сценских уметности, Нови Сад – испитна представа „Овде је лепо-сечем дрво, једем пасуљ" Миље Мазарак, студенткиње IV године Позоришне и радио режије, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент, по тексту Филипа Грујића, апсолвента драматургије, у продукцији FIST-а.

Простор сценске лабораторије „Борислав Гвојић“ Факултета техничких наука

- 17. 5. 2019.

ФИСТ - 14. Фестивал интернационалног студентског театра – Испитна представа студента III године Позоришне режије Марка Челебића, Г. Бихнер „Леонс и Лена“, шеф класе: Душан Петровић, ред. проф. Сарадник: Ана Томовић, доцент.

Сцена „Мата Милошевић“

- 30. 5. 2019.

Испит студената II године Позоришне и радио режије, шеф класе: Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и део испита студената II године Глуме, шеф класе Биљана Машић, ред. проф. сарадници Павле Лазић и Мина Обрадовић.

Позорје младих, Нови Сад, Академија уметности

- 12. 6. 2019.

ВГИК на ФДУ - Испит студената II године Позоришне и радио режије, шеф класе:

Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и део испита студената

II године Глуме , шеф класе: Биљана Машић, ред. проф. сарадници: Павле Лазич и Мина Обрадовић.

Вежбаоница 14, фоаје Позоришног студија и вежбаоница 10

- 28. 6. – 01. 7. 2019.

Међународни студентски фестивал позоришних редитеља у Крајови, испитна представа студента IV године Позоришне режије Павла Терзића, Ф. Сонтаг „Џорџ Каплан“, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент.

Национални театра „Marin Sorescu“, Крајова

- 04. 8. 2019.

Фестивал професионалних позоришних трупа независних продукција – БАШТеАтар – Ф. Грујић „Овде је лепо – сечем дрво, једем пасуљ“, режија Миља Мазарак, шеф класе: Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент.

Дом омладине, Крагујевац

#### МАНИФЕСТАЦИЈЕ

- 14. 11. 2018.

Центар за промоцију науке

Сцена „Мата Милошевић“

- 29. и 30. 11. 2018. / 3. и 4. 12. 2018.

Заједничка вежба ФТВ смера – Снимање музичких састава

Сцена „Мата Милошевић“

- 05. 12. 2018.

Отварање изложбе „Глума 1948 – 2018“.

Факултет драмских уметности

- 11. 12. 2018

Годишња скупштина ФДУ-а - 70 година ФДУ.

Сцена „Мата Милошевић“

- 30. 01. 2019.

Институт Конфуције у Београду – прослава кинеске Нове године.

Сцена „Мата Милошевић“

- 05. 02. 2019.

Отворена генерална проба Докторско-уметничког рада Јакова Мунижабе

“Nos Otros”, ментор: Бранислава Стефановић, ред. проф.

Сцена „Мата Милошевић“

- 28. 3. 2019.

Радионица глумице Маре Радуловић „Глумац пред камером - Casting“

Сцена „Мата Милошевић“

Руководилац Позоришног и радио студија

Вељо Герасимовић

## **ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ФТВ СТУДИЈА ФДУ ЗА ШКОЛСКУ 2018/19 ГОДИНУ**

У протеклој школској години ФТВ студио је, уз помоћ Деканата и катедара ФТВ смера, испунио све постављене циљеве и задатке. Обезбеђени су оптимални услови за реализацију наставе, испуњење задатака практичне наставе и вежби студената филмско-телевизијског смера.

Остварен је обиман план реализације и обраде великог броја Индивидуалних и Заједничких вежби (Основних и Мастер студија), од игране структуре до документарца, уз употребу различитих техника снимања слике, реализовано је преко 260 вежби од којих 79 Заједничких практичних радова: 47 игране структуре; 8 тв драма студената треће године ФТВ смера које су реализоване у студију ФДУ у току фебруара и марта месеца; 12 документарних филмова студената друге и треће године ФТВ смера. У децембру месецу реализоване су заједничке вежбе студената I и II године ФТВ смера - снимање музичких састава: *група „Ариго Саки Блуес Бенд“*, *група „Страх“*, *група „Пјано Трио“*, *група „Психобиље“*; реализовани су телевизијски снимци позоришних представа; 8 рекламних спотова треће године ФТВ смера у оквиру непрофитне кампање „За права жена“, као и завршни заједнички практични радови студената четврте године ФТВ смера;

Студенти Мастер студија ФТВ режије реализовали су своје мастер филмове који су подржани од стране Филмског центра Србије.

Овогодишњи ФЕСТ на ФДУ окупио је филмске ствараоце из различитих делова света. Након филмских пројекција студенти су имали прилику да са гостима размене своја искуства. У оквиру ФЕСТ 2019 на ФДУ приказано је 23 кинематографских дела.

Студенти треће године ФТВ продукције су у априлу месецу снимили ситком "Круг двојке" у сарадњи са РТС-ом који је обезбедио репортажна кола и људство за снимање поменути вежбе.

У летњем семестру, студенти Мастер и Основних студија снимили су две ТВ драме ("Анђела" и "Пролеће у Јануару") у сарадњи са РТС-ом који је обезбедио средства, као и део људства за реализацију истих.

У сарадњи са МУП-ом Републике Србије ФДУ је успешно реализовао наменске спотове за *кампање МАТУРА СА СТИЛОМ* и *МАТУРА 2019- ОДРАСТИ*.

У оквиру Европске летње филмске школе, у оквиру пројекта *Looking China*, студенти ФДУ су у мају месецу боравили у граду Харбин у Кини где су снимали филмове у оквиру овог пројекта. Сарадња са Кином је настављена и већ се планира и договара око програма за следећу школску годину. У оквиру ЕСФС, такође, организована је промоција програма *Looking China* у Југословенској кинотеци, чији су почасни гости били представници кинеске делегације.

Факултет драмских уметности је на конкурс Филмског Центра Србије за финансирање и суфинансирање производње пројеката у кинематографији за 2019. годину, у подкатегорији финансирање студентских завршних филмова добио средства за реализацију укупно 6 филмова: 1 студента Мастера ФТВ продукције и 5 филмова студента IV године ФТВ режије.

Факултет драмских уметности је као и претходних година организовао низ догађаја, предавања, мастеркласова и конференција, а у чијој је реализацији учествовао ФТВ студио (*Конференција и прослава 30 година Института, Годишња скупштина и прослава 70. година Факултета*).

Руководилац ФТВ студија

Тијана Медиговић

## **Институт за позориште, филм, радио и телевизију**

### **Годишњи извештај о раду новембар 2018. - новембар 2019. године**

#### **Научно-истраживачки пројекти**

- Пројектни тим ФДУ наставио је рад на националном пројекту *Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија: Србија 1989-2014*, руководиоца проф. др Невена Даковић; пројекат траје до краја 2019. године.

- Пројектни тимови ФДУ остварили су учешће на три међународна **COST** пројекта: IS 1307 „Истраживање популистичке комуникације у Европи“, CA 16213 "Нова истраживачка фаза у проучавању источноевропске културе отпора и неслагања" и CA

18126 „Писање урбаних места. Нови наративи европских градова“, СА 18204 „Динамика креирања места и дигитализације европских градова“.

- У оквиру пројекта **БЕОРЕН** (Јачање учешћа српских универзитета у отвореној науци) представници ФДУ учествовали су у студијским посетама и радионицама о отвореној науци, а у завршној фази пројекта ради се на имплементацији универзитетског репозиторијума за научне радове.

- Успешно је реализован пројекат *Дигитална едукација: дигиталне компетенције за аудио-визуелно наслеђе и културу сећања (ДАНЕВ)*, руководилац пројекта проф. др Невена Даковић, на докторским научним студијама ФДУ и са успехом реализоване студентске презентације на пројекту Презентације су постављене на веб сајт пројекта <http://www.danev.rs/>

- Два пројектна тима са ФДУ-а су конкурисала по позиву Фонда за науку Републике Србије за финансирање пројеката у оквиру Програма за извршне пројекте младих истраживача – **ПРОМИС**.

### **Уметничко-истраживачки пројекти**

- У оквиру пројекта *Други и ми сами: култура као агенс друштвених промена*, руководилац пројекта проф. др Милена Драгићевић Шешић, одржан је целодневни скуп о праксама и резултатима уметничког, стваралачког и образовног рада и система подршке мигрантима у избегличким центрима у Србији чиме је пројекат финализован.

- Међународни пројекат **АРТИС** (*Art and Research on Transformations of Individuals and Societies*), руководилац пројекта проф. др Милена Драгићевић Шешић добио је финансирање **ХОРИЗОНТ 2020**. Пројектом руководи Универзитет у Бечу, а поред ФДУ партнери су Универзитет у Амстердаму, Хумболт универзитет у Берлину, Универзитет у Архусу, Академија уметности у Берлину, УНЕСКО, Ројал Холовеј и Бедфорд колеџ Универзитета у Лондону, Организација *Нови урбанизам* из Немачке и Универзитет у Оксфорду.

- У току је рад на пројекту *Отворен приступ звучном наслеђу – дигитални аудио-архив ФДУ*, од око 600 звучних записа (радио драма, емисија, прилога, реклама и др.) који ће бити постављени на веб сајт са претраживом базом аудио записа.

### **Конференције**

- Успешно је организована међународна научна конференција „**Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу**“ 12. и 13. септембра поводом 30 година од оснивања Института за позориште, филм, радио и телевизију, под руководством ред. проф. др Милене Драгићевић Шешић која је председавала Програмским одбором конференције. Конференција је окупила више од 90 аутора из 15 земаља који су излагали своје радове на српском, енглеском и француском језику у чак преко 20 паралелних сесија на ФДУ. Том приликом додељене су и захвалнице партнерима Института, заслужним

директорима и деканима ФДУ који су допринели раду Института, као и запосленима на Институту.

### Међународна сарадња

- У оквиру рада на процесима интернационализације потписано је неколико споразума о сарадњи са иностраним високо-школским организацијама, остварено је више долазних студентских мобилности и обезбеђен је трајни ПИК број.

### Издавачка делатност

#### **- Објављена су издања:**

- Монографија *Уметност и политике сећања: траума 1999*, ауторке др Нине Михаљинац, доцента, у едицији *Култура-уметност-медији*, уреднице проф. др Милене Драгићевић Шешић;

- Тематски зборник *Медији, култура и уметност у доба популизма*, уреднице проф. др Мирјана Николић и проф. др Милена Драгићевић Шешић, у едицији *Култура-уметност-медији* (уредница едиције др Љиљана Рогач Мијатовић);

- Тематски зборник *Situating Populist Politics: Arts & Media Nexus*, уреднице проф. др Милена Драгићевић Шешић и проф. др Мирјана Николић, у едицији *Култура-уметност-медији* (уредница едиције др Љиљана Рогач Мијатовић);

- *Фистове праизведбе*, збирка драма студената драматургије које су доживеле своје праизведбе на ФИСТ-у, које су приредили мр Бошко Милин и др Саша Саиловић;

- *Зборник радова ФДУ 34, Зборник радова ФДУ 35;*

- Монографија *Сурова класика, редитељски заокрети у тумачењу драмске класике* ауторке Ксеније Радуловић, ванр.проф. у едицији *Студије позоришта и извођења*, уредник др Иван Меденица;

- Монографија *Ка новим медијима, трансмедијални наративи између филма и телевизије*, ауторке Александре Миловановић, ванр.проф, у едицији *Студије филма и медија*, уреднице др Невене Даковић, ред. проф као саиздавачки подухват са Филмским Центром Србије;

- Књига апстраката за међународну конференцију *Нови хоризонти културе, уметности и медија* у дигиталном окружењу.

### Награде

На Четвртом фестивалу хуманистике, културе, уметности фесК-у ПАЗИ ШТА ЧИТАШ под покровитељством Министарства културе и информисања РС (23-25. мај 2019)

додељена је награда за књигу која доприноси иновативно-образовној пракси др Драгану Веселиновићу за књигу *Како су рекламе промениле филмски језик*.

др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф, директор Института  
др Љиљана Рогач Мијатовић, виши научни сарадник, заменик директора  
мр Александра Протулипац, уредник за научно-истраживачку документацију  
и издавачку делатност, шеф службе  
мр Горана Венцл, самостални стручни сарадник за односе са јавношћу и издавачку  
делатност  
др Ксенија Марковић Божовић, самостални сарадник за међународну сарадњу

## **ИЗВЕШТАЈ О РАДУ БИБЛИОТЕКЕ у школској 2018/2019. години**

Пројекатима Министарства културе и информисања у 2017. и 2018. години Библиотека ФДУ добила је нову информационо-техничке опрему, укључила се у систем COBISS.SR. и тиме је омогућен је даљи развој капацитета Библиотеке: професионални услови за едукацију студената, успешнији истраживачки рад, као и каталогизација и дигитализација библиотечког фонда.

Редовна ревизија библиотечког фонда обављена је у новембру 2018. године.

У марту 2019. све три запослене у Библиотеци ФДУ похађају курс за узајамну каталогизацију, за креирање библиографских записа за монографске публикације у систему COBISS.SR.

Укупан број преузетих записа из узајамне базе данас је преко 12000, а креирано је 87 записа (након добијања лиценци).

Свим предузетим активностима фонд наше Библиотеке постао је видљив за претраживање у Виртуелној библиотеци Србије.

Упоредо са радом у COBISS.SR још увек траје инвентарисање по старом систему (ручним уношењем), каталогизација и разврставање библиотечког материјала у лисни каталог.

У току школске 2018/2019. године Библиотека ФДУ обогатила је свој фонд за 179 књига. То су претежно издања ФДУ, поклони аутора и поклони Универзитетске библиотеке "Светозар Марковић." На Београдском међународном сајму књига 2019. године за потребе наставе купљено је 18 књига.

Библиотечки фонд увећан је за укупно 56 мастер радова, 7 дипломских радова, 83 рада студената Драматургије, 6 докторских радова, 2 докторска уметничка пројекта.

Библиотека је добила 101 новог члана. Од тог броја, 70 су студенти основних студија, 21 су студенти који похађају мастер студије и 10 су докторанти.

Наша библиотека сарађује у континуитету са високошколским и библиотекама из целе Србије.

У школској 2018/2019. години поклонили смо укупно 208 књига универзитетским и градским библиотекама, као и библиотекама ученичких домова широм Србије.

Како би сачувала свој драгоцени књижни фонд, од октобра 2018. године Библиотека ФДУ увела је новчане казне за прекомерно држање књига. Од ових средстава направљене су нове полице за смештај студентских радова и кориче се старе и оштећене књиге.

Самостални стручнотехнички сарадник за рад у библиотеци -  
- Руководилац библиотеке

Драгица Бјекић

Службе Факултета своје делатности обаљају редовно и савесно. Зграда се одржава по већ утврђеним протоколима, а успели смо да побољшамо обезбеђење, грејање, као и појачамо wifi мрежу. Студентска служба имала је додатне активности поводом имплементације програма е запослени као и уписа студената уз рад, а рачуноводство је то морало да испрати у корак, као и да се усклади са нови законодавством и системом плаћања. Кад је реч о законодавству правна служба је имала највећи задатак креирања читавог низа правилника и регулативе усклађивања са новим прописима и мерама. Библиотека ФДУ добила је нову информационо-техничке опрему, укључила се у систем COBISS.SR. а службенице завршиле обуку за унос података и тиме су побољшани услови за едукацију студената, успешнији истраживачки рад, као и каталогизација и дигитализација библиотечког фонда.

Једном речју факултет је убрзано кренуо путем дигитализације. Профили на обе друштвене мреже сваког дана стичу нове пратиоце, а наше објаве имају све већу видљивост. Заједно са нашим новим веб сајтом и youtube каналом на коме имамо и повремене live стримове може се рећи да Факултет драмских уметности има јаку мрежу медија на дигиталним платформама и да смо у кораку са светским факултетима. У том процесу Лабораторије интерактивних уметности се истиче својим активностима. Излагали су на Арс Електроника фестивалу у Линцу, УЛУС-овом Тријеналу проширених медија и међународној Computer Graphics and Arts конференцији. Делатности Лабораторије су представљене и на међународним конференцијама у Српској академији науке и уметности, на *Moholy-Nagy* универзитету за уметности и дизајн у Будимпешти, на 12. Белдокс фестивалу документарног филма и 66. Мартовском фестивалу као и на међународној конференцији *Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу*. Уз све набројано, током прошле године написано је и десетак пројеката, од којих је један након више месеци квалификација успешно одбрањен. Реализација тог пројекта, од кога ће и факултет имати корист у виду опреме вредне неколико десетина хиљада евра, управо креће и у о њему ћемо причати следеће године.