



NACIONALNA NAUČNA KONFERENCIJA SA MEĐUNARODNIM UČEŠĆEM
Transmedijalno pripovedanje i digitalno mapiranje: istorija, sećanje, identitet

Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu
2–5. novembar 2020.

02.11.	
	ONLINE SESIJA – FACEBOOK
10.00 –11.15	Digitization in Europe`s cities (CA 18204) Moderator: Ljiljana Rogač Mijatović Matej Nikšić (Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia, Ljubljana): <i>A shared story of the neighborhood through digital photography</i> Paulina Polko (WSB University Dabrowa Gornicza, Poland): <i>Mapping the crime: the dilemma of security, privacy and stigmatisation</i> Verica Krstić / Jelena Ristić Trajković / Aleksandra Milovanović (Arhitektonski fakultet u Beogradu): <i>Think out city narratives: Transmedia tools in architectural and urban design</i>
	ONLINE SESIJA – FACEBOOK
11.30 –12.30	ROUNDTABLE 1: Vademecum: Minor Terms for Writing Urban Places (COST Action: 18126) Klask Havik, Sonja Novak, Saskia d Wit, Angeliki Sioli, Hanna Musiol, Jelena Ristić, Matej Nikšić, Ljiljana Rogač Mijatović, Verica Krstić, Nevena Daković

	ONLINE SESIJA – FACEBOOK
13.15–14.30	<p>Transmedijalno pripovedanje: književnost, muzika i dramske umetnosti Moderator: Ivan Medenica</p> <p>Ana Stefanović (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd): <i>Semiotizacija prostora i vremena u narativnoj konfiguraciji muzičke drame</i></p> <p>Tijana Tropin (Institut za književnost i umetnost, Beograd): <i>Hibridna fantastika i transmedijalno pripovedanje slučaj romana Tamsin Mjur Gideon the Ninth i Harrow the Ninth</i></p> <p>Dunja Dušanić (Filološki fakultet, Beograd)/Biljana Mitrović (nezavisni istraživač): <i>Pripovedanje sećanja: komemoracija Prvog svetskog rata 2014–2019. i njegovo prikazivanje u narativnim umetnostima</i></p>
03.11.	
	ONLINE SESIJA – FACEBOOK
09.30–11.00	<p>Digitalna kartografija i sećanje Moderator: Nevena Daković</p> <p>Aleksandar Valjarević (Geografski fakultet, Beograd): <i>Digitization of cultural object in the Toplica District (Serbia)</i></p> <p>Ljiljana Rogač Mijatović (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd): <i>Digitalne kartografije evropske prošlosti i „nove ekologije sećanja“</i></p> <p>Carola Heine (Delft University of Technology, Netherlands): <i>Historical Geospatial GIS as Gap-Finder: Narrative of resilience in port cities</i></p>
	ONLINE SESIJA – FACEBOOK
12.00 –14.00	<p>KEYNOTE: The politics of Commemorative Street Renaming Prof. Maoz Azarijahu (University of Haifa, Israel): <i>Commemorative Street (Re)Naming: Politics and Memory in Modern Cities</i></p> <p>Moderator: Nevena Daković</p>
	ONLINE SESIJA – FACEBOOK
14.30–16.00	<p>Narativi monumenti i sećanje Moderator: Ksenija Radulović</p> <p>Vesna Đukić (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd): <i>U potrazi za smislom: Narativi o spomeniku Stefanu Nemanji</i></p> <p>Jelena Đurić (Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd): <i>Sudbonosni monumenti i kodiranje identiteta</i></p> <p>Milena Dragičević Šešić (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd): <i>Jugoslavija kao neželjeno (disonantno) nasleđe: transmedijalna muzejska pripovest?</i></p> <p>Milovan Pissari (Centar za primenjenu istoriju, Beograd): <i>Mapiranje Holokausta u Srbiji</i></p>

04.11.	
	ONLINE SESIJA – FACEBOOK
10.00–11.15	<p>Transmedijalno mapiranje: od klasičnog do digitalnog Moderator: Ana Martinoli</p> <p>Ksenija Radulović (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd): <i>Transmedijalna biografija Vjekoslava Afrića</i> Mirjana Nikolić/Una Ćirić (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd): <i>Transmedijsko iskustvo u funkciji kreiranja identiteta radija Studio B</i> Aleksandra Milovanović/Vanja Šibalić (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd): <i>Krosmedijalna distribucija i promocija omladinskih igranih serija: Nacionalno pozicioniranje i popularni trendovi</i></p>
	ONLINE SESIJA – FACEBOOK
11.30 – 12.45	<p>Digitalno reištavanje Moderator: Aleksandra Milovanović</p> <p>Ana Martinoli (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd): <i>Podkasting u savremenom medijskom okruženju</i> Aleksandar S. Janković (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd): <i>Bistrenje zaostavštine (digitalizacija srpskih filmskih klasika)</i> Jovana Karaulić/Ksenija Marković Božović (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd): <i>Nove tehnologije kao sredstvo reprezentacije sećanja u savremenim pozorišnim praksama</i></p>
13.00–14.00	<p>ONLINE SESIJA –/FACEBOOK PROMOCIJA KNJIGA Moderator: Biljana Mitrović</p> <p>Nevena Daković <i>Slike bez sećanja</i> Ana Martinoli <i>Prvih 15 godina podkastinga</i> Aleksandra Milovanović <i>Ka novim medijima, transmedijalni narativi između filma i televizije</i> Ksenija Radulović <i>Surova klasika</i></p>
	ONLINE SESIJA – FACEBOOK
14.15–15.30	<p>Digitalni obrt: identiteti i sećanja Moderator: Jovana Karaulić</p>

	<p>Ružica Radulović (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd): <i>Veličanstveni skandinavski krajolik i problematika identiteta: Zaveštanje Tarjeja Vesosa u skandinavskoj književnosti i filmu</i></p> <p>Tatjana Nikolić (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd): <i>Digitalni identiteti, uloge i agensnost žena u muzici</i></p> <p>Ognjen Obradović (Fakultet dramskih umetnosti, Beograd): <i>Izvođenje traume u dokumentarnom pozorištu</i></p>
05.11.	
	ONLINE SESIJA
12.00 – 13.30	<p>ROUNDTABLE 2: <i>Making place through security and trauma</i> (COST Action: 18204/WG2)</p> <p>Economou Agisilaos, Kinga Kimic, Karel Schmeidler, Cor Wagenaar, Carola Hein, Gilles Gesquière, Heike Oevermann, Paulina Polko, Marijke Martin, Miloš Šerý, Juli Székely, Nevena Daković, Ljiljana Rogač Mijatović, Aleksandra Milovanović</p>