

## ONO NAJBOLJE ŠTO SAM DOBIO NA KATEDRI ZA POZORIŠTE, RADIO I KULTURU

Dragan Ristić<sup>1</sup>

Fakultet dramskih umetnosti i Katedru za pozorište, radio i kulturu upisao sam 1991. Tada sam na umu imao, dolazeći iz Valjevske gimnazije, samo jednu misao: upisati Akademiju, a pritom imati dovoljno vremena za muziku.

I zaista, gledajući sa ove vremenske distance, apsolutno sam uveren da nisam pogrešio. Na FDU sam dobio onoliko koliko sam želeo i uzeo, a ponudili su mi sve!

Ovom prilikom, rešio sam, neću govoriti o onome što mi se nije dopadalo na Akademiji, ali ću vrlo rado prozboriti o onome što mi se dopadalo. Elem, nisam propuštao časove kulturologije i molim da se niko ne čudi zašto ovaj predmet ne zovem onako kako se zvanično zove, a razlog je vrlo jednostavan: za mene su to bila vrlo kompleksna i nadasve interesantna predavanja o kulturi. Čuveni Bata Duša predavao je *Istoriju svetske drame i pozorišta*, a sa Nidžom Jevtićem imali smo „nastavu“ obično u nekoj kafani. Naravno, profesori Alojz Ujes (kod koga sam i diplomirao sa temom o romskom pozorištu) kao i Aca Korać uvek su bili na razini zadatka.

Najglasniji na Akademiji su bili glumci, a najzamišljeniji reditelji. Pretpostavljam da se tu i danas ništa nije promenilo. Sećam se, na predavanju kod Bata Duše na prvoj godini, studenti svih katedri su zajedno slušali predavanja: od glumaca do producenata. Došlo je vreme kada je trebalo polagati kolokvijum. Na postavljena pitanja u pisanom obliku trebalo je odgovarati a naravno bile su neophodne i tajne „konsultacije“ sa kolegama u učionici. Jedno od postavljenih pitanja je bilo: ko su bili glumci u starom rimskom pozorištu! Okrene se prema meni jedan sada poznati glumac i pita, ja mu kažem „robovi!“, a on se brže bolje okrene i to zapiše. Dođe vreme da se vide rezultati, a Aleksandra Jovićević, tadašnja asistentkinja Bata Duše, kaže: „Ja ovde kolege imam vrlo interesantne odgovore“, a zatim se okrene prema gore pomenutom glumcu i

1 Upisao FDU 1992, umetnički rukovodilac grupe Kal i romski aktivista.

nastavi: „Molim Vas kolega, pogledajte Vaš test pa mi odgovorite ko su bili glumci u starom Rimu“? Ovaj na to ko iz topa odgovori – „rosovi“!

Razmišljam, šta je ono najbolje što sam dobio na FDU na Katedri za pozorište, radio i kulturu i odgovaram ponosno: sveobuhvatno saznanje o kulturi i umetnosti, slobodu da napravim izbor bez ikakvog limita prilikom umetničkog kreiranja. Dobio sam instrukcije u kom pravcu mogu razvijati sopstvenu umetnost i najzad kako da etabliram sopstvenu poziciju u vremenu razvoja i dominacija kulturne industrije.

Kao što rekoh na početku, FDU nudi prebogatu lepezu znanja i veština. Na nama je da procenimo i uzmemo koliko nam treba.