

Hristina Mitić

Istraživač-pripravnik

### Obrazovanje

Osnovne akademske studije: Dramske i audiovizuelne umetnosti, modul dramaturgija, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, Univerzitet Umetnosti u Beogradu

Master akademske studije: Dramske i audiovizuelne umetnosti, modul dramaturgija, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, Univerzitet Umetnosti u Beogradu

Doktorske studije: Dramske i audiovizuelne umetnosti, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, Univerzitet Umetnosti u Beogradu

### Naučno-istraživačka odnosno umetnička oblast

Dramaturgija

### Oblasti proučavanja

Elektronska književnost, hipertekst, kibertekst, transmedijalnost, video igre, virtuelni svetovi, post/kiber feminizam

Hristina Mitić je rođena 1996. godine u Beogradu. Osnovne i master akademske studije Dramskih i audiovizuelnih umetnosti – modul Dramaturgija završila je na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Studentkinja je doktorskih studija Dramskih i audiovizuelnih umetnosti. Na istom fakultetu radi kao istraživač-pripravnik.

Autorica je dramskog teksta *Slikarke* u režiji Stevana Bodrože, izvođenom u Narodnom pozorištu u Nišu od 2018. godine. Kao dramaturškinja radila je na predstavi *Iluzijæ* u režiji Nikole Zavišića koja je na repertoaru Narodnog pozorišta u Beogradu od 2021. godine. Bila je saradnica Biljane Sribljanić na dramatisaciji romana *Štefica Cvek u raljama života* za predstavu *U raljama života* u režiji Andreja Nosova izvedenoj u Beogradskom dramskom pozorištu od 2021. godine.

Njen diplomski tekst <sećam\_se> <samo\_blsike> <budućnosti> 2019. godine istaknut je na osmom Hartefaktovom konkursu za savremeni angažovani celovečernji tekst, a 2022. godine je održano javno čitanje u režiji Andree Pjević u UK Parobrod.

Tokom studiranja je učestvovala u raznim vannastavnim aktivnostima: dramaturškinja diplomske predstave *Lekcija* studenta pozorišne režije Rastislava Čopića (2020), koscenaristkinja filma *Vedro nebo* studentkinje master studija filmske režije Milice Cvetković (2022), scenaristkinja i korediteljka kratkog dokumentarnog filma *Suspenzije* (2018), scenaristkinja kratkog dokumentarnog filma *Vlastimir Gavrik* prikazanog u Jugoslovenskoj kinoteci (2018), scenaristkinja televizijske adaptacije dramskog teksta *Andela* Stevana Koprivice u režiji studenta master studija filmske režije Aleksandra Aleksića prikazane u okviru saradnje Fakulteta dramskih umetnosti i Radio televizije Srbije (2019), autorica i voditeljka tri epizode emisije *Čajanka* (2018) FLUX radija - projekta studenata i studentkinja menadžmenta i produkcije pozorišta, radija i kulture. Tokom 2019. i 2020. godine bila je članica tima portala Remarker.media kao autorica i voditeljka tri sezone podkasta *Loženje*.

Učestvovala je u kreativnim radionicama *The art of storyboarding*, *Direct before you shoot* Dejvida Rasela (Kulturni centar REX, Beograd, 2017), četvrtom ciklusu *NELT edukativnog programa* u okviru kog je organizovala i moderirala panel diskusiju *Umrežavanje: mogućnostinterdisciplinarne saradnje u digitalnom i fizičkom prostoru* (Nova Iskra, Beograd, 2018/2019), *Hyperreality workshop at Crater VFX Training Center* (CGA Beograd, 2019), *New Europe Market TV writing contest* (Zagreb, 2019, 2020), *Nordeus Booster* (Nordeus HUB, Beograd, 2020), *Ubisoft GameJam* (Francuski institut, Beograd, 2022) i *Tink Punk* radionici kreativne elektronike (Centar za promociju nauke, SGA, Beograd, 2023), kao i u međunarodnom projektu Goethe Instituta *New Stages southeast* i drugom regionalnom ciklusu *Ideas to games* programa *Playing Narratives* organizacije SGA (Beograd/Novi Sad).

U septembru 2021. godine vodila je radionice filmskog scenarija za osnovce i srednjoškolce u okviru edukativnog programa *Zoom festivala* u Pionirskom domu u Ljubljani.

U septembru 2022. godine, u okviru Bitef polifonije, realizovala je umetničku instalaciju po tekstu Davida Jakovljevića *Sve najbolje, Insel* sa snimateljkom i dizajnerkom zvuka Nadom Antić.

Članica je radne grupe FDU Protiv nasilja, završila je *Obuku za jačanje kapaciteta za reagovanje na seksualno nasilje na fakultetima u Srbiji* Viktimološkog društva Srbije, a tokom školske godine 2021/2022. radila je sa studentima i studentkinjama prve godine osnovnih studija pozorišne režije u klasi prof. Alise Stojanović u organizaciji i realizaciji kolokvijuma.

Piše pozorišne kritike i osvrte za *Književne novine – list za književnost i društvena pitanja*.

Njen autorski tekst *\_zvezda\_upekla* predstavljen je u pozorištu Oberhausen (Nemačka) 2023. godine. U umetničkom prostoru U10 prikazala je svoj master rad, interaktivnu dramu *she sleeps in the pink clouds* u okviru izložbe *Wanna be the hero of the story*.

## Христина Митић

Истраживач-приправник

### Образовање

Основне академске студије: Драмске и аудиовизуелне уметности, модул драматургија, Факултет драмских уметности у Београду, Универзитет Уметности у Београду

Мастер академске студије: Драмске и аудиовизуелне уметности, модул драматургија, Факултет драмских уметности у Београду, Универзитет Уметности у Београду

Докторске студије: Драмске и аудиовизуелне уметности, Факултет драмских уметности у Београду, Универзитет Уметности у Београду

### Научно-истраживачка односно уметничка област

Драматургија

### Области проучавања

Електронска књижевност, хипертекст, кибертекст, трансмедијалност, видео игре, виртуелни светови, пост/кибер феминизам

Христина Митић је рођена 1996. године у Београду. Основне и мастер академске студије Драмских и аудиовизуелних уметности – модул Драматургија завршила је на Факултету драмских уметности у Београду. Студенткиња је докторских студија Драмских и аудиовизуелних уметности. На истом факултету ради као истраживач-приправник.

Ауторка је драмског текста *Сликарке* у режији Стевана Бодрже, извођеном у Народном позоришту у Нишу од 2018. године. Као драматуршкиња радила је на представи *Илузије* у режији Николе Завишића која је на репертоару Народног позоришта у Београду од 2021. године. Била је сарадница Биљане Србљановић на драматизацији романа *Штефица Цвек у раљама живота* за представу *У раљама живота* у режији Андреја Носова извођеној у Београдском драмском позоришту од 2021. године.

Њен дипломски текст *<сећам\_се> <само\_блиске> <будућности>* 2019. године истакнут је на осмом Хартефактовом конкурс за савремени ангажовани целовечерњи текст, а 2022. године је одржано јавно читање у режији Андрее Пјевић у УК Пароброд.

Током студирања је учествовала у разним ваннаставним активностима: драматуршкиња дипломске представе *Лекција* студента позоришне режије Растислава Топића (2020), косценаристкиња филма *Ведро небо* студенткиње мастер студија филмске режије Милице Цветковић (2022), сценаристкиња и коредитељка кратког документарног филма *Суспензије* (2018), сценаристкиња кратког документарног филма *Властимир Гаврик* приказаног у Југословенској кинотеци (2018), сценаристкиња телевизијске адаптације драмског текста

Анђела Стевана Копривице у режији студента мастер студија филмске режије Александра Алексића приказане у оквиру сарадње Факултета драмских уметности и Радио телевизије Србије (2019), ауторка и водитељка три епизоде емисије *Чајанка* (2018) FLUX радија - пројекта студената и студенткиња менаџмента и продукције позоришта, радија и културе. Током 2019. и 2020. године била је чланица тима портала Ремаркер.медиа као ауторка и водитељка три сезоне подкаста *Ложење*.

Учествовала је у креативним радионицама *The art of storyboarding, Direct before you shoot* Дејвида Расела (Културни центар РЕКС, Београд, 2017), четвртом циклусу НЕЛТ едукативног програма у оквиру ког је организовала и модерирала панел дискусију Умрежавање: могућност интердисциплинарне сарадње у дигиталном и физичком простору (Нова Искра, Београд, 2018/2019), *Hyperreality workshop at Crater VFX Training Center* (ЦГА Београд, 2019), *New Europe Market TV writing contest* (Загреб, 2019, 2020), *Nordeus Booster* (Нордеус ХУБ, Београд, 2020), *Ubisoft GameJam* (Француски институт, Београд, 2022) и *Tink Punk* радионици креативне електронике (Центар за промоцију науке, СГА, Београд, 2023), као и у међународном пројекту Гете Института *New Stages southeast* и другом регионалном циклусу *Ideas to games* програма *Playing narratives* организације СГА (Београд/Нови Сад).

У септембру 2021. године водила је радионице филмског сценарија за основце и средњошколце у оквиру едукативног програма *Зоом* фестивала у Пионирском дому у Љубљани.

У септембру 2022. године, у оквиру Битеф полифоније, реализовала је уметничку инсталацију по тексту Давида Јаковљевића *Све најбоље, Инсел* са сниматељком и дизајнерком звука Надом Антић.

Чланица је радне групе ФДУ Против насиља, завршила је *Обуку за јачање капацитета за реаговање на сексуално насиље на факултетима у Србији* Виктимолошког друштва Србије, а током школске године 2021/2022. радила је са студентима и студенткињама прве године основних студија позоришне режије у класи проф. Алисе Стојановић у организацији и реализацији колоквијума.

Пише позоришне критике и осврте за *Књижевне новине – лист за књижевност и друштвена питања*.

Њен ауторски текст *\_звезда\_упекла* представљен је у позоришту Оберхаусен (Немачка) 2023. године. У уметничком простору У10 приказала је свој мастер рад, интерактивну драму *she sleeps in the pink clouds* у оквиру изложбе *Wanna be the hero of the story*.