

Милан Ђорђевић ради као истраживач сарадник при Институту за позориште, филм, радио и телевизију, као и сарадник у настави на основним и мастер студијама на Катедри за менаџмент културе и медија и продукцију позоришта. Након Факултета ликовних уметности, где је мастерирао на Одсеку за нове медије, уписује докторске научне студије у области менаџмента културе и медија с пријављеном докторском дисертацијом на тему "Демократизација визуелних уметности: ка новим моделима организовања".

Од 2013. је ангажован у Министарству културе, сектору за савремено стваралаштво, где ради као менаџер пројеката Деска Креативна Европа. Поред тога, повремено је радио као спољни сарадник за програме Института за филозофију и друштвену теорију, генерални секретар Савеза удружења ликовних уметника Југославије и сарадник у настави на УНЕСКО Катедри за културну политику и менаџмент, ко-уредник Дебатноистраживачког програма УЛУС-а и др.

Поред учешћа на разним пројектима у култури, ангажован је на различитим научноистраживачким пројектима, међу којима су: ARTIS - Art and Research on Transformations of Individuals and Societies (Horizon2020), EPICA – Empowering Participation in Culture and Architecture: Activating Public Resources for and with Community (Фонд за науку РС), Ка хоризонталности у уметности (ФОД), Мора да може: ка регулацији радног окружења и професионалног статуса визуелних уметника (ФОД), ULUS Debate programme (Goethe International Fund), Уметност и заједница (Culture for Democracy) итд. Организовао је више научних и стручних скупова, попут „Another Artworld: Manifestations and Conditions of Equity in Visual Arts“ (2020), „Art field – battle field“ (2021), „Relocation of the South-eastern European region through culture“, а тренутно учествује у припреми Међународног симпозијума International Artists Associations у Београду.

Посебне области интересовања: радна права уметника, алтернативни модели организовања у визуелним уметностима, културна политика и економска демократија.