

ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

модул ДРАМАТУРГИЈА

Обавезна литература:

Аристотел: **ПОЕТИКА**, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1990.
Мишел Шион: **НАПИСАТИ СЦЕНАРИО**, Научна књига – Институт за филм, Београд, 1987.

Избор из драмске књижевности*

Франсоа Трифо: **ХИЧКОК**, Институт за филм, Београд, 1987.

***Избор из драмске књижевности:**

Бертолт Брехт — Опера за три гроша
Тенеси Вилијамс — Трамвај звани жеља
Хенрик Ибзен — Луткина кућа
Душан Ковачевић — Балкански шпијун
Волфрам Лоц — Адреса Свемир
Милена Марковић — Брод за лутке
Артур Милер — Вештице из Салема
Јован Стерија Поповић — Покондирена тиква
Јасмина Реза — Арт
Софокле — Цар Едип
Биљана Србљановић — Београдска трилогија
Горан Стефановски — Дивље месо
Вилијам Шекспир — Ричард трећи
Вилијам Шекспир — Сан летње ноћи
Тања Шљивар — Као и све слободне дјевојке

Литература која се препоручује:

НОВА ФИЛМСКА ЕВРОПА, Клио, Београд, 1999.

СВЕТЛО У ТАМИ – НОВИ ХОЛИВУД, Клио, Београд, 2002.

Стјуарт М. Камински: **ЖАНРОВИ АМЕРИЧКОГ ФИЛМА**, Прометеј, Нови Сад, Југословенска кинотека, Београд, 1995.

Дејвид А. Кук: **ИСТОРИЈА ФИЛМА 1, 2 и 3**, Клио, Београд, 2005-2007.

Чезаре Молинари: **ИСТОРИЈА ПОЗОРИШТА**, Вук Караџић, Београд, 1982.

Небојша Пајкић: **АНТОЛОГИЈА НЕПРОЧИТАНИХ СЦЕНАРИЈА**, Филмски центар Србије, Београд, 2009.

Јержи Плажевски: **ЈЕЗИК ФИЛМА 1 и 2**, Институт за филм, Београд, 1971-1972.

Жан-Пјер Саразак: **ЛЕКСИКА МОДЕРНЕ И САВРЕМЕНЕ ДРАМЕ**, Књижевна општина Вршац, Вршац, 2009.

Слободан Селенић: **ДРАМСКИ ПРАВЦИ XX ВЕКА**, ФДУ, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд, 2002.

Владимир Стаменковић: **КРАЈ УТОПИЈЕ И ПОЗОРИШТЕ**, Откровења, Београд, Стеријино позорје, Нови Сад, 2000.

Френсис Фергасон: **ПОЈАМ ПОЗОРИШТА**, Нолит, Београд, 1979.

Роналд Харвуд: **ИСТОРИЈА ПОЗОРИШТА**, Клио, Београд, 1998.

Од кандидата који приступају пријемном испиту се очекује да су осим класика драмске књижевности читали и класике светске и домаће књижевности, али и да познају античке митове и епове, библијске приче, народне епске песме и бајке.

Кандидати за полагање испита за проверу склоности и способности на свим студијским програмима могу се служити литературом у читаоници библиотеке Факултета драмских уметности — Булевар уметности 20, Нови Београд.

Нека од издања Факултета драмских уметности могу се набавити у online књижари „МАКАРТ“ http://www.makart.rs/izdovac/fdu_10/3

МОДУЛ ДРАМАТУРГИЈА

Кандидати су дужни да при подношењу пријаве за полагање пријемног испита уз документа **приложе и један свој оригинални текст** (драмски текст до 40 страна, или сценарио за полчасовни филм).

Приложени текст може бити необјављен или раније објављен. Приложени текст треба да буде откуцан на рачунару, на српском језику, одштампан и предат у пет повезаних и потписаних примерака и послат на електронску адресу

dramaturgija.prijemni@fdu.bg.ac.rs

Испит за проверу посебних склоности и способности састоји се из два елиминаторна дела.

ПРВИ ДЕО

а) Кандидати гледају филм после којег пишу анализу филма.

б) Кандидати пишу једну драмску сцену на задату тему у медију по избору (позориште, филм, радио или телевизија).

в) Комисија чита и обавља стручну анализу приложеног дела (драмски текст до 40 страна или сценарио за полчасовни играни или ТВ-филм,) сваког кандидата.

Комисија потом оцењује комплет радова (приложени текст, анализа филма и драмска сцена на задату тему) сваког кандидата, рангира кандидате по броју стечених бодова и доноси одлуку о кандидатима који стичу право да приступе другом делу испита.

БОДОВАЊЕ

Први део - кандидат може остварити **максимално 10 бодова**:

А - Анализа филма кандидата се оцењује се са **0-3 бода**;

Б - Драмска сцена написана на задату тему се оцењује се са **0-3 бода**;

В - Приложени текст кандидата оцењује се са **0-4 бода**.

Кандидат који оствари **минимум 6 бодова** стиче право да приступи другом делу испита. *Задатак може да се промени у односу на епидемиолошку ситуацију.*

ДРУГИ ДЕО

Други елиминаторни део пријемног испита јесте излазак сваког кандидата на усмени испит пред Комисијом.

Усмени испит подразумева **дискусију о сваком раду** из комплета радова кандидата.

Комисија затим кроз разговор са кандидатом испитује и утврђује:

- обим познавања и степен разумевања обавезне и препоручене литературе са списка који је истакнут у самом Конкурсу;
- обим општег знања из области теорије и историје позоришта и филма;
- обим познавања светске и домаће драме, позоришта, филма и телевизијских серија;
- општу културу кандидата са акцентом на прочитаним класицима светске и домаће књижевности;
- уметничке и естетске афинитете кандидата.

БОДОВАЊЕ

Други део - кандидат може остварити **максимално 70 бодова**.

Финална ранг листа формира се тако што се бодови из ПРВОГ и ДРУГОГ круга сабирају са бодовима које кандидат носи из средње школе.